



**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Ученым советом**  
**Высшей школы дизайна**  
**Протокол № 5**  
**от «15» января 2026 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.4 ТЕХНИКИ ГРАФИКИ**

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –**  
**программы бакалавриата**  
**по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн**  
**направленность (профиль): Графический дизайн**  
**Квалификация: бакалавр**  
**год начала подготовки: 2026**

**Разработчик (и):**

| должность                   | ученая степень и звание, ФИО |
|-----------------------------|------------------------------|
| Доцент Высшей школы дизайна | доцент Немчинова Е.Е.        |

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

| должность                     | ученая степень и звание, ФИО  |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Директор Высшей школы дизайна | к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С. |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br><b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>         ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b> | СМК<br>РГУТИС<br><hr/> Лист 2 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|

### Аннотация рабочей программы (модуля)

Дисциплина «Техники графики» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Основы рисунка и пластической анатомии», «История искусства и дизайна», учебной практики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-1 – Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:

ПК-1.1 – Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со знаниями и практическими навыками, в работе с печатными изданиями. С помощью печатной графики (гравюры) получают художественные произведения, оттиски которых являются авторскими произведениями. Студенты работают в технике гравюры в различных материалах, с разными способами их обработки (гравирования) – механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), с разными видами «глубокой», «высокой» или «плоской» печати. Изучаются следующие техники: ксилография, линогравюра, гравюра на картоне, и др. Гравюры выполняются в одной из этих техник или в их сочетании, в черно-белом или в цветном вариантах.

**Цель курса.** Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со знаниями и практическими навыками, в работе с печатными изданиями. С помощью печатной графики (гравюры) получают художественные произведения, оттиски, которые являются авторскими произведениями. Студенты работают в технике гравюры в различных материалах, с разными способами их обработки (гравирования) – механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), с разными видами «глубокой», «высокой» или «плоской» печати. Изучаются следующие техники: ксилография, линогравюра, гравюра на картоне, и др. Гравюры выполняются в одной из этих техник или в их сочетании, в черно-белом или в цветном вариантах.

**В задачи курса** дисциплины входит отработка практических навыков, в работе с печатными изданиями.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, из них по очной форме 106 часов контактной работы с преподавателем и 146 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося. Преподавание дисциплины ведется на 2 и 3 курсах в 4,5 и 6 семестрах и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям и подготовки практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 4,5 и 6 семестрах.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| №<br>пп | Индекс<br>компетенции,<br>индикатора | Планируемые результаты обучения<br>(компетенции, индикатора)                                                                                                                                                                           |
|---------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.      | ПК-1                                 | Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:<br>ПК-1.1 – Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Техники графики» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Рисунок», «История искусства и дизайна», учебной практики.

Формирование компетенции ПК-1 начинается и продолжается в дисциплинах: Основы проектирования упаковки, Техники графики, Фотографика, Основы композиционного декора в интерьерной среде, Технология презентаций, Преддипломная практика, Технический рисунок, и заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне.

## 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц/ 252 акад.часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

### Очная форма обучения

| №<br>п/<br>п | Виды учебной деятельности                             | Всего | Семестры |    |    |
|--------------|-------------------------------------------------------|-------|----------|----|----|
|              |                                                       |       | 4        | 5  | 6  |
| 1            | <b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b> | 106   | 38       | 38 | 30 |
|              | в том числе:                                          | -     | -        | -  | -  |
| 1.1          | Занятия лекционного типа                              | -     | -        | -  | -  |
| 1.2          | Занятия семинарского типа, в том                      | 94    | 34       | 34 | 26 |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br><b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>         ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b> | СМК<br>РГУТИС<br><hr/> Лист 4 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|

|            |                                                            |          |                                  |                                  |                                  |
|------------|------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
|            | числе:                                                     |          |                                  |                                  |                                  |
|            | Семинары                                                   |          |                                  |                                  |                                  |
|            | Лабораторные работы                                        |          |                                  |                                  |                                  |
|            | Практические занятия                                       |          |                                  |                                  |                                  |
| <b>1.3</b> | <b>Консультации</b>                                        | <b>6</b> | <b>2</b>                         | <b>2</b>                         | <b>2</b>                         |
| <b>1.4</b> | <b>Форма промежуточной аттестации<br/>(зачет, экзамен)</b> | <b>6</b> | <b>Зачет с<br/>оценкой<br/>2</b> | <b>Зачет с<br/>оценкой<br/>2</b> | <b>Зачет с<br/>оценкой<br/>2</b> |
| <b>2</b>   | <b>Самостоятельная работа<br/>обучающихся</b>              | 146      | 34                               | 70                               | 42                               |
| <b>3</b>   | <b>Общая трудоемкость</b>                                  | 252      | 72                               | 108                              | 72                               |
|            | <b>час з.е.</b>                                            | 7        | 2                                | 3                                | 2                                |

|                                                                                   |                                                                                                                                                          |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br>ТУРИЗМА И СЕРВИСА» | СМК<br>РГУТИС |
|                                                                                   |                                                                                                                                                          | Лист 5        |

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Очная форма обучения**

**4 семестр**

| НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА | Наименование раздела                                                         | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО                                                                                                                                 | Виды учебных занятий и формы их проведения     |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |     |                      |                                                                          |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------------------------|----------|---------------------------|---------------------------|-----|----------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                 | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                                      |                      |                                        |          |                           |                           | СРО | Форма проведения СРО |                                                                          |
|                       |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                 | Лекционные занятия                             | Форма проведения лекционного занятия | Практические занятия | Форма проведения практического занятия | Семинары | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов |     |                      | Форма проведения консультации работы                                     |
| 1-2<br>4              | Раздел 1. Вводная часть. «Высокая печать».<br><br><b>1 контрольная точка</b> | 1.1. Исторический обзор по теме: «Высокая печать»<br>Сбор материала по выбранной теме.<br>Проработка материала. Анализ решений.<br>Эскизирование.<br>Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения |                                                |                                      | 4                    | Работа в группах                       |          |                           |                           |     | 4                    | самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания |
| 3<br>4                |                                                                              | Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Эскизирование.<br>Поиск образного решения, стилевые и                                                                                                        |                                                |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |     |                      |                                                                          |

| НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА | Наименование раздела                                     | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО                    | Виды учебных занятий и формы их проведения     |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |     |                                                                          |
|-----------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------------------------|----------|---------------------------|---------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                                          |                                                                                                    | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                                      |                      |                                        |          |                           |                           | СРО | Форма проведения СРО                                                     |
|                       |                                                          |                                                                                                    | Лекционные занятия                             | Форма проведения лекционного занятия | Практические занятия | Форма проведения практического занятия | Семинары | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов |     |                                                                          |
|                       |                                                          | <b>композиционные решения</b>                                                                      |                                                |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |     |                                                                          |
| 3-6<br>4              | Техника<br>линогравюры<br><br><b>2 контрольная точка</b> | 1.2 Работа в технике линогравюры (натюрморт)                                                       |                                                |                                      | 14                   | выполнение практического задания       |          |                           |                           | 8   | самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания |
| 6<br>4                |                                                          | <b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Работа в технике линогравюры (натюрморт)</b> |                                                |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |     |                                                                          |
| 7-17<br>4             |                                                          | 2.3. Работа в технике линогравюры (пейзаж)                                                         |                                                |                                      | 16                   | выполнение практического задания       |          |                           |                           | 22  | самоподготовка к практическим занятиям,                                  |

|                                                                                   |                                                                                                                                                          |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br>ТУРИЗМА И СЕРВИСА» | СМК<br>РГУТИС |
|                                                                                   |                                                                                                                                                          | Лист 7        |

| НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО          | Виды учебных занятий и формы их проведения     |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |     |                      |                                      |
|-----------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------------------------|----------|---------------------------|---------------------------|-----|----------------------|--------------------------------------|
|                       |                      |                                                                                          | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                                      |                      |                                        |          |                           |                           | СРО | Форма проведения СРО |                                      |
|                       |                      |                                                                                          | Лекционные занятия                             | Форма проведения лекционного занятия | Практические занятия | Форма проведения практического занятия | Семинары | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов |     |                      | Форма проведения консультации работы |
|                       | контрольная точка    |                                                                                          |                                                |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |     |                      | выполнение практического задания     |
| 18<br>4               |                      | Групповая консультация                                                                   |                                                |                                      |                      |                                        |          | 2                         | Групп. консультация       |     |                      |                                      |
| 18<br>4               |                      | Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Работа в технике линогравюры (пейзаж) |                                                |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |     |                      |                                      |
| 17-<br>18<br>4        | 4 контрольная точка  | Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра                                 |                                                |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |     |                      |                                      |

|                                                                                   |                                                                                                                                                          |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br>ТУРИЗМА И СЕРВИСА» | СМК<br>РГУТИС |
|                                                                                   |                                                                                                                                                          | Лист 8        |

| НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА                               | Наименование раздела                                           | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО                                                   | Виды учебных занятий и формы их проведения     |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |                                      |     |                                                                          |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------------------------|----------|---------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                |                                                                                                                                   | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |                                      | СРО | Форма проведения СРО                                                     |
|                                                     |                                                                |                                                                                                                                   | Лекционные занятия                             | Форма проведения лекционного занятия | Практические занятия | Форма проведения практического занятия | Семинары | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации работы |     |                                                                          |
| Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час. |                                                                |                                                                                                                                   |                                                |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |                                      |     |                                                                          |
|                                                     | 5 семестр                                                      |                                                                                                                                   |                                                |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |                                      |     |                                                                          |
| 1-2<br>5                                            | Раздел 2.<br>Техники ручной печати.<br><br>1 контрольная точка | 2.1. Исторический обзор по теме «Техники ручной печати». Проработка материала. Анализ решений. Работа в технике «фроттаж».        |                                                |                                      | 8                    | Работа в группах                       |          |                           |                           |                                      | 24  | самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания |
| 3<br>5                                              |                                                                | Оценка выполнения контрольного задания по разделу:<br>Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения Работа в технике |                                                |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |                                      |     |                                                                          |

| НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА | Наименование раздела       | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения     |                                      |                      |                                                   |          |                           |                           |                                      |     |                                                                          |
|-----------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|----------|---------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------|
|                       |                            |                                                                                 | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                                      |                      |                                                   |          |                           |                           |                                      | СРО | Форма проведения СРО                                                     |
|                       |                            |                                                                                 | Лекционные занятия                             | Форма проведения лекционного занятия | Практические занятия | Форма проведения практического занятия            | Семинары | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации работы |     |                                                                          |
|                       |                            | «фроттаж»                                                                       |                                                |                                      |                      |                                                   |          |                           |                           |                                      |     |                                                                          |
| 3-9<br>5              |                            | 2.1. Работа в технике «граттаж» (тематическая композиция)                       |                                                |                                      | 10                   | выполнение практического задания работа в группах |          |                           |                           |                                      | 24  | самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания |
| 10<br>5               | 2 контрольная точка        | Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Работа в технике «граттаж»   |                                                |                                      |                      |                                                   |          |                           |                           |                                      |     |                                                                          |
| 10-17                 | Работа в технике монотипия | 2.2. Работа в технике «Монотипия» (тематическая композиция)                     |                                                |                                      | 16                   | выполнение практического                          |          |                           |                           |                                      | 22  | самоподготовка к практическим                                            |

| НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения     |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |                                      |     |                                            |
|-----------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------------------------|----------|---------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-----|--------------------------------------------|
|                       |                      |                                                                                 | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |                                      | СРО | Форма проведения СРО                       |
|                       |                      |                                                                                 | Лекционные занятия                             | Форма проведения лекционного занятия | Практические занятия | Форма проведения практического занятия | Семинары | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации работы |     |                                            |
| 5                     | 3 контрольная точка  |                                                                                 |                                                |                                      | задания              |                                        |          |                           |                           |                                      |     | занятиям, выполнение практического задания |
| 18<br>5               |                      | Групповая консультация                                                          |                                                |                                      |                      |                                        |          | 2                         | Груп. консультация        |                                      |     |                                            |
| 18<br>5               |                      | Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Работа в технике «Монотипия» |                                                |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |                                      |     |                                            |
| 17-<br>18<br>5        | 4 контрольная точка  | Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.                       |                                                |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |                                      |     |                                            |

© РГУТИС

| НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА | Наименование раздела                                                                                                                      | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО                                                                        | Виды учебных занятий и формы их проведения     |                                      |                      |                                                |          |                           |                           |        |                                            |                                                                          |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------|----------|---------------------------|---------------------------|--------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                        | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                                      |                      |                                                |          |                           |                           | СРО    | Форма проведения СРО                       |                                                                          |
|                       |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                        | Лекционные занятия                             | Форма проведения лекционного занятия | Практические занятия | Форма проведения практического занятия         | Семинары | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов |        |                                            | Форма проведения консультации работы                                     |
|                       | Работа в технике сухая игла.<br><b>Пейзаж</b><br><b>2 контрольная точка</b><br><br>Работа в технике сухая игла.<br><b>Свободная тема.</b> |                                                                                                                                                        |                                                |                                      | задания              |                                                |          |                           |                           |        | занятиям, выполнение практического задания |                                                                          |
| 6<br>6                |                                                                                                                                           | <b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу Работа в технике сухая игла. Пейзаж.</b>                                                          |                                                |                                      |                      |                                                |          |                           |                           |        |                                            |                                                                          |
| 6-<br>12<br>6         |                                                                                                                                           | 3.3. Работа в технике сухая игла. <b>Свободная тема.</b> Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения, Работа в материале |                                                |                                      | 10                   | выполнение практического задания, тестирование |          |                           |                           |        | 14                                         | самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания |
| 14                    |                                                                                                                                           | Групповая консультация                                                                                                                                 |                                                |                                      |                      |                                                |          |                           | 2                         | Групп. |                                            |                                                                          |

| НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА                               | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО               | Виды учебных занятий и формы их проведения     |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |              |                      |
|-----------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------------------------|----------|---------------------------|---------------------------|--------------|----------------------|
|                                                     |                      |                                                                                               | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                                      |                      |                                        |          |                           |                           | СРО          | Форма проведения СРО |
|                                                     |                      |                                                                                               | Лекционные занятия                             | Форма проведения лекционного занятия | Практические занятия | Форма проведения практического занятия | Семинары | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов |              |                      |
| 6                                                   | 3 контрольная точка  |                                                                                               |                                                |                                      |                      |                                        |          |                           |                           | консультация |                      |
|                                                     | 4 контрольная точка  | Оценка выполнения контрольного задания по разделу Работа в технике сухая игла. Свободная тема |                                                |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |              |                      |
| 12-14<br>6                                          |                      | Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.                                     |                                                |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |              |                      |
| Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час. |                      |                                                                                               |                                                |                                      |                      |                                        |          |                           |                           |              |                      |

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

### Очная форма обучения

| № п/п | Тема, трудоемкость в акад.ч.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Учебно-методическое обеспечение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | <p>«Высокая печать».</p> <p>1.1. Вводная часть. Исторический обзор по теме: «Высокая печать» - 4 часа</p> <p>1.2. Техника линогравюры. Работа в технике линогравюры (натюрморт) – 8 часов</p> <p>1.3. Работа в технике линогравюры (пейзаж) – 22 часов</p>                                                                                                                                                                                 | <p><b>Основная литература</b></p> <p>1. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-7782-4077-3. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1867939">https://znanium.com/catalog/product/1867939</a></p> <p>2. Кувшинов, Н. С., Инженерная и компьютерная графика. : учебник / Н. С. Кувшинов, Т. Н. Скоцкая. — Москва : КноРус, 2023. — 234 с. — ISBN 978-5-406-10809-3. — URL: <a href="https://book.ru/book/947029">https://book.ru/book/947029</a></p> <p>Шитов, В. Н., Графический дизайн и мультимедиа : учебное пособие / В. Н. Шитов, К. Е. Успенский. — Москва : КноРус, 2025. — 331 с. — ISBN 978-5-406-14292-9. — URL: <a href="https://book.ru/book/956947">https://book.ru/book/956947</a> — Текст : электронный.</p> <p><b>Дополнительная литература</b></p> <p>1. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И.Е. Печёнкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2025. — 360 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2149180">https://znanium.ru/catalog/product/2149180</a></p> <p>2. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2023. <a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=416532">https://znanium.ru/catalog/document?id=416532</a></p> |
| 2.    | <p>Техники ручной печати.</p> <p>3.1. Вводная часть. Исторический обзор по теме «Техники ручной печати».</p> <p>Проработка материала. Анализ решений. Работа в технике «фроттаж» - 24 часов</p> <p>3.2. Работа в технике «граттаж» (тематическая композиция) – 24 часов</p> <p>Работа в технике монотипия</p> <p>3.3. Работа в технике «Монотипия» (тематическая композиция) – 22 часов</p>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3.    | <p>«Глубокая печать».</p> <p>3.1. Вводная часть. Исторический обзор по теме «Глубокая печать».</p> <p>Техники печати. Проработка материала. Анализ решений. – 14 часов</p> <p>3.2. Работа в технике сухая игла. Пейзаж. Эскизирование, работа в материале – 14 часов</p> <p>3.3. Работа в технике сухая игла. Свободная тема. Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения, Работа в материале – 14 часов</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| №<br>п<br>п | Индекс<br>компе-<br>тенции,<br>индикат<br>ора | Содержание<br>компетенции,<br>индикатора                                                                                                                    | Раздел<br>дисциплины,<br>обеспечивающий<br>формирование<br>компетенции,<br>индикатора | В результате изучения раздела<br>дисциплины, обеспечивающего<br>формирование компетенции, индикатора<br>обучающийся должен:                         |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                               |                                                                                                                                                             |                                                                                       | знать                                                                                                                                               | уметь                                                                                                                                                                                                                                                  | владеть                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1.          | ПК-1                                          | Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; в части индикаторов достижения компетенции |                                                                                       |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|             |                                               | ПК-1.1 Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                    | Разделы 1-3                                                                           | - различные графические приемы и техники, применяемые в ходе работы над эскизом, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | - создавать эскизы, творчески и технически, применяя различные графические техники, - использовать рисунки в проектировании с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | - навыками выбора необходимой техники рисунка в зависимости от проектной задачи, - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями |

### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Результат обучения по дисциплине                                                                                                                          | Показатель оценивания                                          | Критерий оценивания                                                                                                                                     | Этап освоения компетенции                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знание различных графических приемов и техник, применяемых в ходе работы над эскизом, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. | Выполнение практических заданий, тестирование групповой проект | Студент демонстрирует знание различных графических приемов и техник, применяемых в ходе работы над эскизом, в макетировании и моделировании, с цветом и | Развитие и закрепление способности создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Умение создавать эскизы, творчески и технически, применяя различные графические техники; использовать рисунки в проектировании с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Владение навыками выбора необходимой техники рисунка в зависимости от проектной задачи; способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями |  | цветовыми композициями. Студент демонстрирует умение создавать эскизы, творчески и технически, применяя различные графические техники; использовать рисунки в проектировании с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Студент демонстрирует владение навыками выбора необходимой техники рисунка в зависимости от проектной задачи; способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | информации, идентификации и коммуникации |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий**

**Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):**

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

**Критерии оценки при проведении тестирования (40 вопросов):**

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 20 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 20-26 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 27-33 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 34-40 правильных ответов.

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий**

|  |                                                                                                                                                                    |                                             |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|  | <b>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br/>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br/>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b> | <b>СМК<br/>РГУТИС</b><br><br><i>Лист 17</i> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Критерии оценки</b>   | <p>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами работы в технике сухая игла, работы в технике линогравюры, работы в техниках ручной печати.</p> <p>– при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</p> |
| <b>Показатели оценки</b> | макс 10 баллов                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>9 – 10 баллов</b>     | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения                                                                                                                                                                       |
| <b>7 – 8 баллов</b>      | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения                                                                                                                                                   |
| <b>5 – 6 баллов</b>      | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения                                                                                                                                                                   |
| <b>3-4 балла</b>         | Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>1-2 балла</b>         | Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока                                                                                                                                                                                                             |

### **Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий**

#### **Раздел 1. «Высокая печать»**

##### **1.1 Выполнение контрольного задания 1 – 5 эскизов – 0-10 баллов**

##### **Критерии оценки выполнения практических заданий:**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскизов, 3-4 балла - 3 эскизов без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскизов, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 макетов без замечаний

##### **1.2. Выполнение контрольного задания 2 – 1 линогравюра 0-10 баллов**

##### **Критерии оценки выполнения практических заданий:**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 кальки по теме блока: 3-4 балла, 1 вырезанной гравюры в материале-5-6 баллов, 1 вырезанной гравюры в материале

|                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br><b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>         ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b> | СМК<br>РГУТИС<br><hr/> Лист 18 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

без замечаний по качеству исполнения -7-8 баллов, 9-10 баллов - 1 вырезанной гравюры в материале без замечаний по качеству исполнения.

1.3. Выполнение контрольного задания 3 – 1 линогравюра 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1кальки по теме блока: 3-4 балла, 1 вырезанной гравюры в материале-5-6 баллов ,1 вырезанной гравюры в материале без замечаний по качеству исполнения -7-8 баллов, 9-10 баллов - 1 вырезанной гравюры в материале без замечаний по качеству исполнения.

Выполнение контрольного задания 4 – печать 2 линогравюр. 0-15 баллов Проект демонстрируются как Групповой проект семестра по дисциплине.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении проекта по теме блока: 1-3 баллов очень низкое качество исполнения, 4-6 баллов - низкое качество исполнения, 7-9 баллов - среднее качество исполнения, 10-12 баллов - высокое качество исполнения, 13-15 баллов - выполнение работы на высоком профессиональном уровне.

Раздел 2. Техники ручной печати.

2.1. Выполнение контрольного задания 1 – 5 эскизов – 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскизов, 3-4 балла - 3 эскизов без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскизов, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 макетов без замечаний

2.2. Выполнение контрольного задания 2 – 1 работа в технике-«фраттаж» 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1кальки по теме блока: 3-4 балла, 1 работы в материале-5-6 баллов ,1 работы в материале без замечаний по качеству исполнения -7-8 баллов, 9-10 баллов - 1 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения.

3.1 Выполнение контрольного задания –2 работа в технике- «граттаж» 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2кальки по теме блока: 3-4 балла, 2 работы в материале-5-6 баллов ,2 работы в материале без замечаний по качеству исполнения -7-8 баллов, 9-10 баллов - 2 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения.

Выполнение контрольного задания 4 – 2 работы в технике - «Монотипия»: 0-35 баллов Проект демонстрируются как Групповой проект семестра по дисциплине.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении работы по теме блока: 1-3 баллов очень низкое качество исполнения, 4-6 баллов - низкое качество исполнения, 7-9 баллов -

|  |                                                                                                                                                                           |                                |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br><b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>         ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b> | СМК<br>РГУТИС<br><hr/> Лист 19 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

среднее качество исполнения, 10-12 баллов - высокое качество исполнения, 13-15 баллов - выполнение работы на высоком профессиональном уровне.

### Раздел 3. «Глубокая печать».

#### 3.1. Выполнение контрольного задания 1 – 5 эскизов – 0-10 баллов

##### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскизов, 3-4 балла - 3 эскизов без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскизов, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 макетов без замечаний

#### 3.2. Выполнение контрольного задания 2 – 1 работа, копия мастеров 0-10 баллов

##### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 кальки по теме блока: 3-4 балла, 1 вырезанной работы в материале-5-6 баллов, 1 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения -7-8 баллов, 9-10 баллов - 1 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения.

#### 3.3. Выполнение контрольного задания 3 – 1 работа в технике «сухая игла» 0-10 баллов

##### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 кальки по теме блока: 3-4 балла, 1 вырезанной работы в материале-5-6 баллов, 1 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения -7-8 баллов, 9-10 баллов - 1 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения.

Выполнение контрольного задания 4 – печать 2 работ в технике «Сухая игла». 0-35 баллов  
 Проект демонстрируются как Групповой проект семестра по дисциплине.

##### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении работы по теме блока: 1-3 баллов очень низкое качество исполнения, 4-6 баллов - низкое качество исполнения, 7-9 баллов - среднее качество исполнения, 10-12 баллов - высокое качество исполнения, 13-15 баллов - выполнение работы на высоком профессиональном уровне.

### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Критерии оценки</b>   | – при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами работы в технике сухая игла, работы в технике линогравюры, работы в техниках ручной печати.<br>– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение |
| <b>Показатели оценки</b> | макс 15 баллов                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                   |                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p align="center">ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br/>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br/>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</p> | <p align="center"><b>СМК<br/>РГУТИС</b></p> <hr/> <p align="center"><i>Лист 20</i></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|

|                     |                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>13-15 баллов</b> | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение |
| <b>10-12 баллов</b> | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения                                                       |
| <b>7-9 баллов</b>   | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения                                                      |
| <b>4-6 баллов</b>   | Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока                                                                                                      |
| <b>1-3 балла</b>    | Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока                                                                                             |

#### **Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

#### **Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Зачет и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Критерии оценки</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами работы в техниках графики;</li> <li>– при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li> </ul> |
| <b>Отлично (5)</b>             | Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение                                                                                                                                   |
| <b>Хорошо (4)</b>              | Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения                                                                                                                                                                                   |
| <b>Удовлетворительно (3)</b>   | Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Неудовлетворительно (2)</b> | Зачет, Экзамен считаются не сданными при выполнении менее 100% практических заданий                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Зачет, Экзамен</b>          | Зачет, Экзамен считаются сданными при выполнении не менее                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                    |                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|  | <b>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br/>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br/>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b> | <b>СМК<br/>РГУТИС</b><br><br><i>Лист 21</i> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|

|                                  |                                                                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | 100% практических заданий                                                           |
| <b>Не зачет, Экзамен не сдан</b> | Зачет, Экзамен считаются не сданными при выполнении менее 100% практических заданий |

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**  
**Очная форма обучения**

| Номер недели семестра | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)                | Вид и содержание контрольного задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2<br>4              | Раздел 1. «Высокая печать».<br>1.1. Исторический обзор по теме: «Высокая печать». Эскизы | 1.1. Выполнение контрольного задания по разделу - Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения Работа в группах. Анализ работ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1.1. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 3 неделе. 0-10 баллов                                                                                                                                                                                                     |
| 3-18<br>4             | 1.2. - 1.3. Работа в технике «линогравюра»                                               | 1.2. Выполнение контрольного задания по разделу: Работа в технике линогравюры (натюрморт). Разработка проекта выполнение практического задания<br>1.3. Выполнение контрольного задания по разделу: Работа в технике линогравюры (пейзаж). Разработка проекта выполнение практического задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1.2. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 6 неделе. 0-10 баллов<br>1.3. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 18 неделе. 0-10 баллов                                                                                                   |
| 17-18<br>4            | Защита группового проекта                                                                | Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе. 0-15 баллов                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1-18<br>5             | Раздел 2. Техники ручной печати.                                                         | 2.1. Выполнение контрольного задания по разделу - Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения Работа в группах. Анализ работ Деловая игра с элементами ролевой игры.<br>2.2. Выполнение контрольного задания по разделу - работа в технике «фраттаж» пейзаж. Разработка проекта выполнение практического задания<br>2.3. Выполнение контрольного задания по разделу - Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения работа в технике «граттаж», «Монотипия» (тематическая композиция) Разработка проекта, выполнение практического задания. | 2.1. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 5 неделе. 0-10 баллов<br>2.2. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 11 неделе. 0-10 баллов<br>2.3. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 18 неделе. 0-10 баллов |
| 17-18<br>6            | Защита группового проекта                                                                | Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе. 0-15 баллов                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1-3                   | Раздел 3. Глубокая                                                                       | 1.1. Исторический обзор по теме.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3.1. Оценка выполнения                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                    |                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|  | <b>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br/>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br/>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b> | <b>СМК<br/>РГУТИС</b><br><br><i>Лист 22</i> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|

|               |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6             | печать.<br>Копирование мастеров<br>графики                | Техники печати. Проработка материала.<br>Анализ решений. Выполнение<br>практического задания - копирование<br>мастеров графики.                                                                                                                                                     | контрольного<br>практического задания<br>проводится по 3 неделе. 0-<br>10 баллов                                                                                                                                          |
| 4-<br>13<br>6 | Работа в технике сухая<br>игла<br>Пейзаж, свободная тема. | 1.2. Эскизирование. Работа в группах.<br>Анализ работ. Поиск образного решения,<br>стилевые и композиционные решения.<br>3.3. Выполнение контрольного задания по<br>разделу - работа в технике сухая игла.<br>Тестирование. Разработка проекта,<br>выполнение практического задания | 3.2. Оценка выполнения<br>контрольного<br>практического задания<br>проводится по 9 неделе. 0-<br>10 баллов<br>3.3. Оценка выполнения<br>контрольного<br>практического задания<br>проводится по 10 неделе. 0-<br>10 баллов |
| 14<br>6       | Защита группового<br>проекта                              | Просмотр работ, выполненных студентом в<br>течение семестра                                                                                                                                                                                                                         | Защита группового проекта<br>проводится на 14 неделе. 0-<br>15 баллов                                                                                                                                                     |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                    |                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|  | <p>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br/>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br/>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</p> | <p>СМК<br/>РГУТИС</p> <hr/> <p>Лист 23</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|

### ***Задания закрытого типа (тесты)***

1. Основными средствами художественной графики являются:
  - а) линия, штрих, штриховое пятно;
  - б) точка, линия, пятно;
  - в) тон, линия, штрих;
  - г) тон, пятно, линия.
  
2. Штрих – это...
  - а) конструктивное построение предмета;
  - б) способ определения перспективных сокращений;
  - в) декоративное обобщение в рисунке;
  - г) короткая линия, выполненная одним движением руки.
  
3. Укажите несуществующую классификацию графических работ:
  - а) по способу создания изображения;
  - б) по функции изображения;
  - в) по виду носителя изображения.
  
4. Какой вид графических произведений по способу создания изображения не является уникальным?
  - а) станковая графика;
  - б) станковый рисунок;
  - в) гравюра;
  - г) акварельная графика;
  - д) графика письма(каллиграфия).
  
5. Тональная композиция-это...
  - а) контрастность между отдельными элементами композиции;
  - б) контрастность между светом и тенью на объемах в пространстве картины;
  - в) гармоничное соотношение целого и частного в деталях композиции;
  - г) граница между элементами композиции.
  
6. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это...
  - а) графическое искусство;
  - б) печатная графика;
  - в) графический дизайн;
  - г) промышленный дизайн.
  
7. Уникальная графика это...
  - а) произведения, созданные с использованием авторских печатных форм;
  - б) произведения, созданные в единственном экземпляре;
  - в) последний экземпляр тиража;
  - г) произведения, выполненные в сложной технике.
  
8. Вид графики, занимающийся оформлением периодических изданий – это...
  - а) компьютерная графика;

|                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br><b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>         ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b> | СМК<br>РГУТИС<br><hr/> Лист 24 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

- б) печатная графика;
- в) журнальная графика;
- г) газетно-журнальная графика.

9. Неверно, что ... – это вид графики

- а) плакат;
- б) витраж;
- в) иллюстрация;
- г) открытка.

10. Техника визуального искусства, использующая объемные детали или целые предметы, – ...

- а) фроттаж;
- б) граффити;
- в) ассамбляж;
- г) шелкография.

11. Укажите вид линий, который больше всего влияет на выразительность графического изображения:

- а) тонкие;
- б) пространственные;
- в) толстые;
- г) штриховые.

12. Тон - это...

- а) амплитуда цвета, его светлота, его светосила;
- б) насыщенность при распределении цвета;
- в) характер излучения света;
- г) распределение света по форме предмета.

13. Прием, который используют при выполнении граттажа, – ...

- а) набрызг;
- б) тамповка;
- в) процарапывание;
- г) вырезание.

14. Какой из перечисленных НЕ является видом печатной графики

- а) монотипия;
- б) офорт;
- в) граттаж;
- г) линогравюра

15. Закончите предложение: «Компоновкой следует понимать ... изображения массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа - местом его расположения».

- а) пропорциональное соотношение;
- б) размерное соотношение;
- в) композиционное соотношение;

|                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br><b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>         ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b> | СМК<br>РГУТИС<br><hr/> Лист 25 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

г) конструктивное соотношение.

16. Вид графики, занимающийся иллюстрированием, созданием обложек и суперобложек, виньеток, заставок и других элементов художественного оформления

- а) станковая;
- б) компьютерная;
- в) книжная;
- г) газетно-журнальная.

17. Какой вид графических произведений по способу создания изображения является уникальным?

- а) рисовальная графика;
- б) печатная графика;
- в) компьютерная графика;
- г) журнальная графика.

18. Назовите техники выполнения рисунка.

- а) прикладная;
- б) печатная;
- в) промышленная;
- г) авторская.

19. Гравюра на дереве называется ...

- а) ксилографией;
- б) литографией;
- в) линогравюрой;
- г) офортом

20. Литография, выполненная автором рисунка, называется ...

- а) фотолитографией;
- б) автолитографией;
- в) хромофотографией;
- г) флексопечатью.

### ***Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)***

1. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст

2. Разновидность графического искусства, способ гравирования по дереву

3. Назовите вид гравюры, выполняемый методом выполнения рисунка на камне специальным карандашом и тушью, с использованием самых разных технических приёмов: заливки, штриховки, процарапывания.

|                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br><b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>         ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b> | СМК<br>РГУТИС<br><hr/> Лист 26 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

4. Техника печати, при которой типографская краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу\

1. Разновидность печати, предусматривающая перенос краски с печатной формы на запечатываемый материал не напрямую, а через промежуточный цилиндр

6. «...- разновидность углубленной гравюры. При этом способе гравирования рисунок процарапывался острой иглой в толще металла. Чаще других использовались цинковые доски. Заусенцы («барбы»), которые образовывались во время работы по краям линий, не удалялись, как в резцовой гравюре, поэтому при печати линия на листе получалась более насыщенная, «бархатистая»

7. Способ печати, отличающийся от плоской и глубокой печати тем, что печатные элементы на форме расположены выше пробельных, так что при печати пробельные элементы бумаги не касаются

8. В полиграфии способ печати с использованием печатной формы, на которой печатающие элементы утоплены по отношению к пробельным

9. Разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати. Позволяет получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами

10. Вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами являются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен

11. Как называется оттиск с печатной формы для проверки качества репродукционных и формных процессов, для корректуры печатных форм, а также оттиск с тиражной печатной формы для контроля за печатным процессом

12. Сюжетное изображение, полученное в процессе печатания

13. В какой печатной графической технике работали Альбрехт Дюрер, Жак Калло, Рембрандт и многие другие художники

14. Вставьте пропущенное словосочетание:

«Создание офорта ... включает следующие этапы:

- подготовка доски (нанесение кислотоупорного грунта и копчение)
- гравирование (рисунок офортной иглой по кислотоупорному грунту);
- травление;
- пробный оттиск и коррекция печатной формы;
- печать»

15. Сколько печатных досок понадобится для создания цветной графики?

16. Оттиск на бумаге с деревянной печатной формы называется

17. Инструмент художника-графика, используется при работе с металлом, деревом, костью, камнем, кожей. Представляет собой тонкий стальной стержень, длиной 120 мм, один конец которого срезан под углом и заточен. Другим концом вставляется в ручку, пластиковую либо деревянную, грибовидной или округлой формы

1.18. Нанесение углублённого рисунка, надписи, орнамента, ручным или механическим способом на поверхность металла, камня, дерева, стекла

19. Способ, процесс и техника обработки печатной формы для гравюры

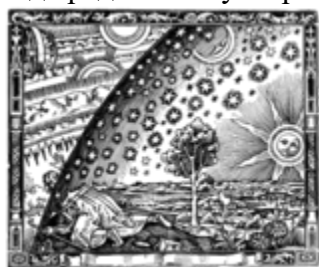
20. Техника гравирования, в которой рисунок создаётся с помощью множества точечных углублений на печатной форме, напоминающих дробь

21. Назовите автора цветной гравюры на дереве «Большая волна в Канагаве»



22. Как называется иллюстрация неизвестного художника к трактату К. Фламмариона «Атмосфера: популярная метеорология», стилизованная под средневековую гравюру на дереве

«.

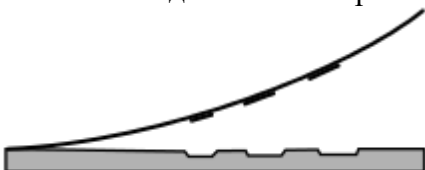


23. Техника, в которой печать производится последовательно с нескольких досок (для каждого цвета своя доска), при наложении (совмещение оттисков производится с помощью двух игл и еле заметных отверстий на бумаге и печатной форме) образующих многоцветное изображение с градациями тонов называется ...

24. Назовите автора ксилографии «Четыре всадника Апокалипсиса»



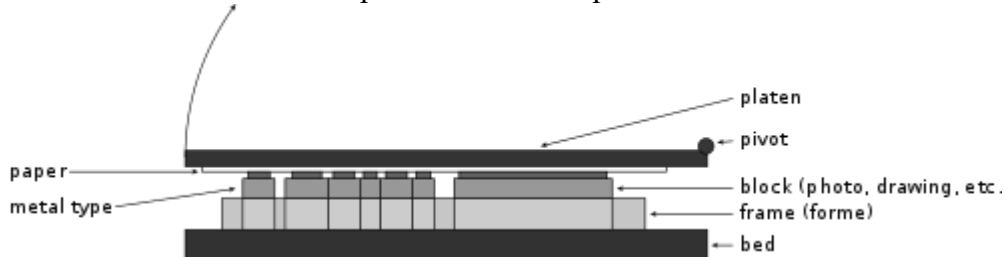
25. Какой вид печати изображен на иллюстрации



26. Назовите автора ксилографии «Старик и смерть»



27. Какой вид печати изображен на иллюстрации



28. принцип какой печати изображен на иллюстрации?



29. Вид гравюры, основанный на протравливании кислотой металлической доски сквозь прилипшую к ней асфальтовую или канифольную пыль, создаёт эффект, близкий к тоновому рисунку

30. Вид гравюры на металле. Изображение наносится прямо на доску кистью, смоченной кислотой, и при печатании краска набивается в вытравленные углубления. Гравюры напоминают рисунок кистью с размывкой, изобретён в 18 в. французским художником Ж. Б. Лепренсом.

31. Разновидность тоновой гравюры на металле глубокой печати, в которой изображение создаётся не линиями и штрихами, как в офорте, а плавными тональными переходами

32. Разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании печатной формы - ...

33. Вид гравюры в котором рельефный оттиск для печати изготавливается с помощью аппликации, составленной из отдельных картонных элементов.

34. Назовите вид гравюры:



35. Обобщающее название различных графических приёмов использования прерывистых линий и близко расположенных точек в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в том числе: техника декорирования изделий из металла и стекла (пунктирная гравировка), один из приёмов резцовой гравюры на металле, одна из «манер» офорта.

36. Техника гравюры на металле и разновидность графического искусства, родственная офорту, сочетающая приёмы гравирования печатной формы художником, травления и механического гравирования в связи с возросшей потребностью в репродуцировании рисунков итальянских художников XVI—XVII веков в технике «трёх карандашей»: красной сангиной, углём или чёрным итальянским карандашом и белым мелом или пастелью

37. Назовите технику выполнения оттиска Жиль Демарто. Женская головка (по рисунку Франсуа Буше). Между 1750 и 1770



38. Вид высокой гравюры, в котором в качестве печатной формы выступает линолеум.

|                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br><b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>         ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b> | СМК<br>РГУТИС<br><hr/> Лист 31 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

39. Разновидность тоновой гравюры на металле глубокой печати, в которой изображение создаётся не линиями и штрихами, как в штриховом офорте, а плавными тональными переходами. В отдельных случаях оттиски в этой технике напоминают акварель либо рисунок карандашом

40. Техника переноса на записываемую поверхность выступающей текстуры материала рельефа посредством натирающих движений (штриховки) незаточенного карандаша, сангины, пастели, угля и т. д.

### **Типовые контрольные задания для практических занятий**

#### Семестр 4

Текущий контроль 1

Эскизирование.

Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения

Текущий контроль 2

Работа в технике линогравюры (натюрморт)

Текущий контроль 3

Работа в технике линогравюры (пейзаж)

просмотры,

Зачет проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

#### Семестр 5

Текущий контроль 1

Эскизирование.

Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения

Текущий контроль 2

Работа в технике «Ксилография» (пейзаж)

Текущий контроль 3

Работа в технике «граттаж»

«Монотипия» (тематическая композиция)

#### Семестр 6

Текущий контроль 1

Эскизирование.

Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения

Текущий контроль 2

Работа копия

Текущий контроль 3

Работа в технике сухая игла

|  |                                                                                                                                                                           |                                |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br><b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>         ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b> | СМК<br>РГУТИС<br><hr/> Лист 32 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

Тестирование Зачет с оценкой проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

#### **7.4. Содержание занятий семинарского типа**

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области графического дизайна.

Практическая работа обеспечивает:

- Закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- Формирование навыков работы с периодической, научно-технической литературой и технической документацией;
- Знание профессиональной терминологии;
- Научить студентов работать в технике гравюры в различных материалах, с разными способами их обработки (гравирования) – механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), с разными видами «глубокой», «высокой» или «плоской» печати.
- Изучить следующие техники: линогравюра, офорт и др.
- Умение разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерских задач.

Основными видами занятий семинарского типа по дисциплине «**Техники графики**» являются практические занятия в виде разработки проекта, выполнения практических заданий, работы в группах.

### **Очная форма обучения**

#### **Семестр 4**

#### **1. Вводная часть. Исторический обзор по теме**

##### **Практическое занятие 1-2.**

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Вводная часть . Исторический обзор по теме

*План практического занятия:*

- 1.Сбор материала по выбранной теме.
- 2.Проработка материала. Анализ решений.
- 3.Эскизирование, Работа в группах. Анализ работ
- 4.Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения
- 5.Просмотр методического материала

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний, Мозговой штурм

Продолжительность занятия – 4 часа

#### **2. Техника линогравюры**

##### **Практическое занятие 3-6**

|                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br><b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>         ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b> | СМК<br>РГУТИС<br><hr/> Лист 33 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

Вид практического занятия: выполнение практического задания  
 Тема и содержание занятия: Работа в технике линогравюры (натюрморт)

*План практического занятия:*

1. Проработка материала. Анализ решений.
2. Эскизирование
3. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения
4. Просмотр методического материала

Цель занятия: приобретение практических знаний

*Практические навыки:* разработка стилевых и композиционных решений

Продолжительность занятия – 14 часов

### **Практическое занятие 7-17**

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Разработка проекта- выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Работа в технике линогравюры (пейзаж) Разработка проекта- выполнение практического задания

*План практического занятия:*

1. Работа в материале

Цель занятия: приобретение практических знаний

*Практические навыки:* выполнение работы в материале

Продолжительность занятия – 16 часов

**Контрольная точка** Работа в технике линогравюры (пейзаж)

## **Семестр 5**

### **3. Работа в технике «фраттаж», «гаттаж», «монотипия»**

#### **Практическое занятие 1-4**

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Исторический обзор по теме. Проработка материала. Анализ решений.

*План практического занятия:*

1. Просмотр методического материала Работа в группах. Анализ работ

Цель занятия: приобретение практических знаний

*Практические навыки:* Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения

Продолжительность занятия – 4 часа

#### **Практическое занятие 5-10**

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Работа в технике **«фраттаж»**, (пейзаж)

*План практического занятия:*

1. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения
2. Проработка материала.
3. Анализ решений.
4. Эскизирование разбор конкретных ситуаций
5. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения.
6. Работа в технике **«фраттаж»**,

Цель занятия: приобретение практических знаний

*Практические навыки:* Работа в технике **«фраттаж»**,

|                                                                                   |                                                                                                                                                                    |                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|  | <p>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br/>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br/>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</p> | <p>СМК<br/>РГУТИС</p> <hr/> <p>Лист 34</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|

Продолжительность занятия – 4 часа

### **Практическое занятие 11-17**

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Работа в технике «**граттаж**»  
(тематическая композиция)

*План практического занятия:*

1. Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения
2. Проработка материала.
3. Анализ решений.
4. Эскизирование разбор конкретных ситуаций
5. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения.
6. Работа в технике «**граттаж**» (тематическая композиция)

Цель занятия: приобретение практических знаний .

*Практические навыки:* 6. Работа в технике «**граттаж**» (тематическая композиция)

Продолжительность занятия – 10 часов

### **Практическое занятие 11-17**

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Работа в технике «**Монотипия**»  
(тематическая композиция)

*План практического занятия:*

1. Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения
2. Проработка материала.
3. Анализ решений.
4. Эскизирование разбор конкретных ситуаций
5. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения.
6. Работа в технике «**Монотипия**» (тематическая композиция)

Цель занятия: приобретение практических знаний .

*Практические навыки:* 6. Работа в технике «**Монотипия**» (тематическая композиция)

Продолжительность занятия – 16 часов

**Контрольная точка** -Работа в технике «**Монотипия**»

## **1. Офорт**

### **Семестр 6**

#### **Практическое занятие 1-2**

Вид практического занятия: Работа в группах.

Тема и содержание занятия: Исторический обзор по теме. Проработка материала. Анализ решений.. Техники печати.

*План практического занятия:*

1. Проработка материала по теме.

Цель занятия: приобретение практических знаний

*Практические навыки:* Проработка материала. Анализ решений.

Продолжительность занятия – 8 часов

Работа в технике сухая игла

|                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br><b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>         ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b> | СМК<br>РГУТИС<br><hr/> Лист 35 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

### **Практическое занятие 3-9**

Вид практического занятия: выполнение практического задания, работа в группах

Тема и содержание занятия: Работа в технике офорт Копирование мастеров графики

*План практического занятия:*

1. Работа в материале Работа в технике Копирование мастеров графики

Цель занятия: приобретение практических знаний

*Практические навыки:* стилевые и композиционные решения .Выполнение копии

Продолжительность занятия – 8 часов

### **Работа в технике сухая игла**

### **Практическое занятие 10-17**

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Работа в технике сухая игла

*План практического занятия:*

1. Проработка материала. Анализ решений.

- 2.Эскизирование.

3. Работа в материале

Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения.

Работа в материале

Цель занятия: приобретение практических умений

*Практические навыки:* Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения

Выполнение работы в материале

Продолжительность занятия – 10 часов

**Контрольная точка** Работа в технике сухая игла

### **Интерактивные практические занятия**

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

#### **1. Работа в группах.**

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, а также необходимые практические умения и навыки макетирования костюма.

#### **Методика применения ОС**

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми

|  |                                                                                                                                                                           |                                |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br><b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>         ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b> | СМК<br>РГУТИС<br><hr/> Лист 36 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

#### **8.1. Основная литература**

1. Пашкова, И. В. Проектирование: иллюстрация в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Пашкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2024. – 213 с. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2197116>
2. Руднев, В. Н., История книжной культуры : учебник / В. Н. Руднев. — Москва : КноРус, 2025. — 225 с. — URL: <https://book.ru/book/958236>
- Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. - Москва : Логос, 2020. - 240 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211614>

#### **8.2. Дополнительная литература**

1. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 160 с. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2221516>
2. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И.Е. Печёнкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2025. — 360 с. — URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2149180>
3. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2023. <https://znanium.ru/catalog/document?id=416532>

#### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: <http://znanium.ru/>
2. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://book.ru/>

#### **8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам**

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): [www.libfl.ru](http://www.libfl.ru)
4. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): <http://elibrary.ru/>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Процесс изучения дисциплины «Техники графики» предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный

|                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br><b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>         ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b> | СМК<br>РГУТИС<br><hr/> Лист 37 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

(информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Техники графики» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям и подготовки практического задания.

*- практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам. В результате практического изучения дисциплины «Техники графики» студенты должны уметь создавать разнообразные графические композиции в соответствии с эскизом, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ.

Одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

Задания программы включает в себя решение аналитических и творческих задач, а также:

- умение проводить всесторонний анализ;
- умение решать весь комплекс эстетических, стилевых задач;
- умение оперировать законами композиции;
- поиск образного решения, стилевые и композиционные решения;
- умение выполнять работы в различных техниках гравюры (линогравюра, офорт, сухая игла, монотипия).

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

пользоваться следующими методами обучения:

- репродуктивным (студенты воспроизводят, информацию);

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

По данной дисциплине используются следующие интерактивные формы практических занятий:

Работа в группах

*- самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы обучающихся (СРО) по дисциплине «Техники графики», является интенсивное освоение техник работы в материале. Основными задачами СРО являются: приобретение опыта, развитие самостоятельности, формирование профессиональных качеств.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Техники графики» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРО: эскизы, также они являются элементом итогового контроля.

**Формы самостоятельной работы**

Преподавание дисциплины «Техники графики» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, разработки проекта, деловой игры.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Техники графики» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, разработки проекта, деловой игры. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Цель практических занятий по дисциплине «Техники графики» – освоение студентами основных методов работы в техниках офорта.

Задачи практических занятий – в процессе обучения студенты должны получить, закрепить и развить навыки работы в техниках офорта. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Рабочей учебной программой дисциплины «Техники графики», предусмотрена самоподготовка к практическим занятиям: подготовка эскизов, работа с теоретическим материалом.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

#### **10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «Техники графики» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

| Вид учебных занятий по дисциплине                                                                             | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация | <div>Специализированная учебная мебель</div> <div>Станок линогравюрный Стеллажи</div> <div>Доска</div>                                                                                                                                                                                                                       |
| Занятия семинарского типа                                                                                     | <div>Специализированная учебная мебель</div> <div>Станок линогравюрный Стеллажи</div> <div>Доска</div>                                                                                                                                                                                                                       |
| Самостоятельная работа обучающихся                                                                            | <div>помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО;</div> <div>видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска;</div> <div>Помещение для самостоятельной работы в читальном</div> |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                           |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|  | <p>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ<br/>УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br/><b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ<br/>ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b></p> | <p><b>СМК<br/>РГУТИС</b></p> <hr/> <p><i>Лист 39</i></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>зале Научно-технической библиотеки университета,<br/>специализированная учебная мебель<br/>автоматизированные рабочие места студентов с<br/>возможностью выхода информационно-<br/>телекоммуникационную сеть «Интернет»,<br/>интерактивная доска</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|