



УТВЕРЖДАЮ

Ученым советом
Высшей школы дизайна
Протокол № 5 от «15» января 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.7 «Инновации в художественном творчестве»

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры**

по направлению подготовки: 54.04.01 ДИЗАЙН

направленность (профиль): Дизайн визуальных коммуникаций

Квалификация: магистр

Год начала подготовки 2026

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна	Белова Ю.В.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Проектной лаборатории дизайна костюма Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Инновации в художественном творчестве» является обязательной дисциплиной из дисциплин направленности (профиля) первого блока программы магистратуры по направлению подготовки: 54.04.01 «Дизайн», направленность: «Дизайн визуальных коммуникаций».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

ОПК-4 Способен проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу в части:

ОПК-4.1 Готов проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях;

ОПК-4.2 Готов разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со специальной подготовкой по живописи и графике. Дисциплина направлена: на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника для решения задач в соответствии с видами профессиональной деятельности; на овладение практическими навыками выполнения работ различных видов изобразительного искусства. Цель обучения дисциплине – закрепить и развить на практике профессиональные знания в области профильной изобразительной грамоты. Изучение современного подхода к законам передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую профессиональную и проектную художественную культуру выпускника магистратуры.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы); просмотр выполненных работ по блокам в соответствии с рабочей программой. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой по окончании 1 и 2 семестра, и экзамен по окончании 3 семестра в форме тестирования.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, 100 часов контактной работы и 296 часов самостоятельной работы обучающихся.

Преподавание дисциплины ведется в течение 1, 2, 3 семестров. Программой предусмотрены проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия в форме выполнения практических заданий под руководством преподавателя, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся в форме выполнения практических заданий по теме, оформления работ, групповые и индивидуальные консультации.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Проектирование объектов визуальных коммуникаций, прохождении учебной практики (Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), выполнении выпускной квалификационной работы).



2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1	ОПК-4	Способен проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу в части: ОПК-4.1 Готов проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; ОПК-4.2 Готов разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Инновации в художественном творчестве» является обязательной дисциплиной первого блока программы магистратуры по направлению подготовки: 54.04.01 «Дизайн», направленность: «Дизайн визуальных коммуникаций» и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях и практических навыках, сформированных при изучении художественных дисциплин программы бакалавриата.

Освоение ОПК-4 начинается при освоении дисциплины «Инновации в художественном творчестве», завершается при выполнении выпускной квалификационной работы.

В результате изучения дисциплины «Инновации в художественном творчестве» студенты должны:

- знать: профессиональную терминологию дисциплины,
- проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях;
- уметь: создавать инновационные произведения живописи и графики проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия.

- владеть: приемами выполнения инновационные произведения живописи и графики, методами создания на практике декоративно-графических композиций, презентаций, инсталляций, проявлять творческую инициативу.

Дисциплина «Инновации в художественном творчестве» включает в себя углубленное, комплексное изучение основ графики, декоративной живописи и декоративно-графической композиции. В процессе освоения дисциплины «Инновации в художественном творчестве» студенты продолжают развивать практические навыки в области творческой графической интерпретации натуральных объектов на плоскости и их художественной организации. Данная дисциплина включает в себя декоративно-графический раздел, как продолжение работы над композиционным графическим переложением натуральных постановок, развивая художественное воображение и авторское мышление, обусловленное задачами специфики декоративной живописи и графики.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Проектирование объектов визуальных коммуникаций, прохождении учебной практики (Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), выполнении выпускной квалификационной

работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 академических часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№ п/ п	Виды учебной деятельности	Вс его	Семестры			
			1	2	3	4
1	Контактная работа обучающихся	100	28	36	36	-
	в том числе:	-	-	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	84	24	30	30	-
	<i>Семинары</i>					-
	<i>Лабораторные работы</i>		-		-	-
	<i>Практические занятия</i>	84	24	30	30	-
1.3	Консультации	10	2	4	4	-
1.4	Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен	6	2 зачет с оценко й	2 зачет с оценко й	2 экзамен	-
2	Самостоятельная работа	296	80	108	108	-
3	Общая трудоемкость час.	396	108	144	144	-
	з.е.	11	3	4	4	-



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ.	Форма проведения консультации	СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
1 семестр												
1	1. Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства	1.1 Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1		1.2 Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1		1.3 Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1		1.4 Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Графическая композиция натюрморта с элементами	-	-	-		-	-	-	-	-	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академические часы	Форма проведения семинара	Консультации, академические часы	Форма проведения консультации	СРО, академические часы	Форма проведения СРО
		цифрового искусства»										
1	2. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа	2.1. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1		2.2. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1		2.3. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1		2.4. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа а»	-	-	-							
1	3. Графическая	3.1. Графическая композиция в			2	выполнение практического	-	-	-	-	6	выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ.	Форма проведения консультации	СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
	композиция в городской среде (суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	городской среде (суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)				задания под руководством преподавателя						практического задания по теме
1		3.2. Графическая композиция в городской среде (суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1		3.3. Графическая композиция в городской среде (суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1		3.4. Графическая композиция в городской среде (суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Графическая композиция в городской среде(суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)»	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	-	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академические часы	Форма проведения семинара	Консультации, академические часы	Форма проведения консультации	СРО, академические часы	Форма проведения СРО
1		Групповая консультация							2	Групп. конс.		
1	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра	-	-	-	Работа в группах	-	-	-	-	8	Подготовка работ к просмотру
2 семестр												
2	4. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте	4. 1. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
2		4. 2. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	выполнение практического задания по теме
2		4. 3. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	выполнение практического задания по теме
2		4. 4. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академические часы	Форма проведения семинара	Консультации, академические часы	Форма проведения консультации	СРО, академические часы	Форма проведения СРО
2		4. 5. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	выполнение практического задания по теме
2	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте»										
2	5. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморт	5.1. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморт	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
2		5.2. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморт	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
2		5.3. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморт	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
2		5.4. Современная цветовая палитра (с	-	-	2	выполнение практического	-	-	-	-	6	выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академические часы	Форма проведения семинара	Консультации, академические часы	Форма проведения консультации	СРО, академические часы	Форма проведения СРО
		эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморт				задания под руководством преподавателя						практического задания по теме
2		5.5. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморт	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
2		5.6. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморт	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
2	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморт»	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	-	-
2	6. Декоративно-живописная композиция с элементами	6.1. Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	8	выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академические часы	Форма проведения семинара	Консультации, академические часы	Форма проведения консультации	СРО, академические часы	Форма проведения СРО
	цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	триптих)										
2		6.2. Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	8	выполнение практического задания по теме
2		6.3. Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	8	выполнение практического задания по теме
2		6.4. Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	8	выполнение практического задания по теме
2	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Декоративная композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)»	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академические часы	Форма проведения семинара	Консультации, академические часы	Форма проведения консультации	СРО, академические часы	Форма проведения СРО
2		Групповая консультация							4	Групп. конс.		
2	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра	-	-	-			-	-	-	10	Подготовка работ к просмотру
2	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.											
3 семестр												
3	7. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.	7.1. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
3		7.2. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	выполнение практического задания по теме
3		7.3. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академические часы	Форма проведения семинара	Консультации, академические часы	Форма проведения консультации	СРО, академические часы	Форма проведения СРО
3		7.4. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	выполнение практического задания по теме
3		7.5. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	выполнение практического задания по теме
3	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.»										
3	Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.	8.1. Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
3		8.2. Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
3		10.3. Декоративно-графическая	-	-	2	выполнение практического	-	-	-	-	6	выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академические часы	Форма проведения семинара	Консультации, академические часы	Форма проведения консультации	СРО, академические часы	Форма проведения СРО
		композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.				задания под руководством преподавателя						практического задания по теме
3		8.4. Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
3		8.5. Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
3	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа»	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	-	-
3	9. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной	9.1. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	8	выполнение практического задания по теме
3		9.2. Авторская композиция по теме	-	-	2	выполнение практического	-	-	-	-	8	выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академические часы	Форма проведения семинара	Консультации, академические часы	Форма проведения консультации	СРО, академические часы	Форма проведения СРО
	работы (диптих-триптих)	выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)				задания под руководством преподавателя						практического задания по теме
3		9.3. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	8	выполнение практического задания по теме
3		9.4. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	8	выполнение практического задания по теме
3		9.5. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	8	выполнение практического задания по теме
3		3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)»	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	
3		Групповая консультация							4	Груп. конс.		
3	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме просмотра работ,	-	-	-						8	Подготовка работ к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад.	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов
		выполненных студентом в течение семестра									просмотру
3	Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.										



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад. ч.	Учебно- методическое обеспечение
1	1. Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства – 24 часа	Основная литература: 1. Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2026. - 152 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1845998 2. Дорогова, Л. Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества : монография / Л.Н. Дорогова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 152 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/4125. - ISBN 978-5-16-009781-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1893848 3. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия : монография / Н. С. Попова, К. А. Мелехова, Б. Стано, О. В. Синельникова [и др.] ; отв. ред. Н. Л. Прокопова ; пер. О. В. Ртищевой ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 204 с. - (Сер. «Искусство и искусствоведение: теория и опыт»). - ISBN 978-5-8154-0494-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154318 Дополнительная литература: 1. Бакштейн, И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - Москва :НЛЮ, 2015. - 464 с. (Очерки визуальности) ISBN 978-5-4448-0241-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/541317 2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - ISBN 978-5-8154-0327-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1084372 3. Современные исследовательские подходы в науках об искусстве: материалы научной конференции (Москва, 2020 г. и 2021 г.) / сост. М. А. Митник ; науч. ред. А. В. Марков. - Москва : РГГУ, 2022. - 240 с. - ISBN 978-5-7281-3108-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1993557 4. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 264 с. - ISBN 978-5-4263-0700-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020598
2	2. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа - 24 часа	
3	3. Графическая композиция в городской среде(суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих) – 24 часа	
4	Подготовка работ к промежуточной аттестации – 8 часов	
5	4. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте - 30 часов	
6	5. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморта – 36 часов	
7	6. Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих) – 32 часа	
8	Подготовка работ к промежуточной аттестации – 10 часов	
9	Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа – 30 часов	
10	Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа – 30 часов	
11	4. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих) – 40 часов	
12	Подготовка работ к промежуточной аттестации – 8 часов	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).



7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-4	Способен проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу				
		ОПК-4.1 Способен к проведению и участию в художественных выставках, конкурсах, фестивалях	Все разделы	знает основные правила проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях	умеет проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях	владеет навыками и опытом проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях
		ОПК-4.2 Готов разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	Все разделы	Знает методику разработки инновационных произведений искусства, и реализации художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций	Умеет разрабатывать и реализовывать инновационные произведения искусства и художественно-творческие мероприятия	Владеет приемами выполнения инновационных произведений живописи и графики, методами создания на практике декоративно-графических композиций, презентаций, инсталляций, проявляет творческую инициативу

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать основные правила проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях. Уметь проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях. Владеть навыками и	Выполнение практических заданий Работа в группах Групповой проект	Студент продемонстрировал знание основных правил проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях. Умение проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях. Владение навыками и	Развитие и закрепление способности к проведению и участию в художественных выставках, конкурсах, фестивалях



опытом проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях.		опытом проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях.	
Знать методику разработки инновационных произведений искусства, и реализации художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций. Уметь разрабатывать и реализовывать инновационные произведения искусства и художественно-творческие мероприятия. Владеть приемами выполнения инновационные произведения живописи и графики, методами создания на практике декоративно-графических композиций, презентаций, инсталляций, проявляет творческую инициативу	Выполнение практических заданий Работа в группах Групповой проект	Студент продемонстрировал знание методики разработки инновационных произведений искусства, и реализации художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций. Умеет разрабатывать и реализовывать инновационные произведения искусства и художественно-творческие мероприятия. Владеет приемами выполнения инновационные произведения живописи и графики, методами создания на практике декоративно-графических композиций, презентаций, инсталляций, проявляет творческую инициативу.	Развитие и закрепление готовности разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - работы были выполнены качественно и в установленные сроки; - при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход
Показатели оценки	макс 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее



	100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - работы были выполнены качественно и в установленные сроки; - при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход
Показатели оценки	макс 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное цветовое и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТиС».



Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях, а также тестирования

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Открытые тесты: вставить пропущенное слово в утверждение

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 42 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 42-56 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 57-71 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 72-85 правильных ответов.

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение основами академического рисунка, приемами работы с графическими материалами. – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при разработке композиционных и графических решений студент проявил творческий подход
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное графическое и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1 1-7	1. Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства	1.1. -1.7. Выполнение контрольного практического задания «Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства»	Найти композиционное решение натюрморта. Передать его общее целостно-выражение. Передать характерные особенности строения и орнаментальные характеристики элементов натюрморта в сочетании с другими элементами постановок при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы



			коллажа. Формат А3, 3-5 работ. Оценивается – 0-10 баллов
1 8-14	2. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа	2.1. -2.7. Выполнение контрольного практического задания «Композиция с фигурой человека с элементами натюрморта»	Найти композиционное решение задания. Передать его общее целостно-выражение. Передать характерные особенности строения и орнаментальные характеристики персонажей в сочетании с другими элементами постановок при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы коллажа. Формат А3, 3-5 работ. Оценивается – 0-10 баллов
1 15- 18	3. Графическая композиция в городской среде(суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	3.1. – 3.4Выполнение контрольного практического задания «Графическая композиция в городской среде(суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)»	Найти композиционное решение задания. Передать его общее целостно-выражение. Передать характерные особенности строения и орнаментальные характеристики персонажей и объектов в сочетании с другими элементами при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы коллажа. Формат А2, 2-3 работы. Оценивается – 0-10 баллов
	Разделы 1-3	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 1 семестра по дисциплине «Инновации в художественном творчестве»	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается 0-15 баллов
2 1-7	4. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте	4.1. – 4.7. Выполнение контрольного практического задания «Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте»	Найти композиционное решение. Передать общее целостно-колористическое звучание композиции. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики элементов композиции в сочетании с другими элементами постановки при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы коллажа. Оценивается – 0-10 баллов
2 8-14	5. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморта.	5.1.-5-7 Выполнение контрольного практического задания «Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморта»	Найти композиционное решение. Передать общее целостно-колористическое звучание композиции. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики элементов композиции в сочетании с другими элементами постановки при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы коллажа. Оценивается – 0-10 баллов
2 15- 18	6. Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме	6.1. -6.4. Выполнение контрольного практического задания «Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной	Найти композиционное решение. Передать общее целостно-колористическое звучание композиции. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики элементов композиции в сочетании с другими элементами постановки



	выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	квалификационной работы (диптих-триптих)»	при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы коллажа. Оценивается – 0-10 баллов
	Разделы 4-6	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 2 семестра по дисциплине «Инновации в художественном творчестве»	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается 0-15 баллов
3 1-7	7. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.	4.1. - 4.7 Выполнение контрольного практического задания «Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа».	Найти композиционное решение. Передать общее целостно-колористическое звучание композиции. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики элементов композиции в сочетании с другими элементами постановки при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы коллажа. Оценивается – 0-10 баллов
3 8-14	8. Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.	4.1. Выполнение контрольного практического задания «Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа»	Найти композиционное решение. Передать общее целостно-колористическое звучание композиции. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики элементов композиции в сочетании с другими элементами постановки при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы коллажа. Оценивается – 0-10 баллов
3 15- 18	9. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	4.1. Выполнение контрольного практического задания «Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)»	Найти композиционное решение. Передать общее целостно-колористическое звучание композиции. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики элементов композиции в сочетании с другими элементами постановки при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы коллажа. Оценивается – 0-10 баллов
	Разделы 4-6	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Инновации в художественном творчестве»	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается 0-15 баллов

Оценочные средства по дисциплине

Тестовые задания для промежуточной аттестации в 3 семестре

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-4 Способен проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-



творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу в части:

ОПК-4.1 Готов проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях;

ОПК-4.2 Готов разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.

Тестовые задания

№ п/п	Сценарий выполнения задания	Задания закрытого типа на установление соответствия																			
1.	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д.</p> <p>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</p> <p>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)</p> <p>Формулировка задания: Прочитайте текст и установите соответствие</p>	<p>Установите соответствие вариантов импровизационного рисования К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1"><thead><tr><th>Определение</th><th>Понятие</th></tr></thead><tbody><tr><td>А. домысливание</td><td rowspan="4">1) дуддл-рисунок 2) новое видение привычных объектов и их фрагментов 3) эксперименты с новыми материалами 4) наблюдение и ситуация</td></tr><tr><td>Б. импровизация от материала</td></tr><tr><td>В. импровизация от элемента</td></tr><tr><td>Г. воображение и медитация</td></tr><tr><td>Д</td><td></td></tr></tbody></table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"><thead><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th><th>Д</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Определение	Понятие	А. домысливание	1) дуддл-рисунок 2) новое видение привычных объектов и их фрагментов 3) эксперименты с новыми материалами 4) наблюдение и ситуация	Б. импровизация от материала	В. импровизация от элемента	Г. воображение и медитация	Д		А	Б	В	Г	Д					
Определение	Понятие																				
А. домысливание	1) дуддл-рисунок 2) новое видение привычных объектов и их фрагментов 3) эксперименты с новыми материалами 4) наблюдение и ситуация																				
Б. импровизация от материала																					
В. импровизация от элемента																					
Г. воображение и медитация																					
Д																					
А	Б	В	Г	Д																	
2.		<p>Выберите соответствующие пары материалов для творчества.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1"><thead><tr><th>Материал</th><th>Вид искусства</th></tr></thead><tbody><tr><td>А. карандаш</td><td>1) живо</td></tr></tbody></table>	Материал	Вид искусства	А. карандаш	1) живо															
Материал	Вид искусства																				
А. карандаш	1) живо																				

		<p>Б. глина</p> <p>В. тушь</p> <p>Г. акрил</p> <p>Д. масло</p>	<p>пись</p> <p>2) графика</p> <p>3) рисунок</p> <p>4) скульптура</p>															
<p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" data-bbox="742 795 1404 878"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Д</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		А	Б	В	Г	Д												
А	Б	В	Г	Д														
3.		<p>Установите соответствие жанра искусства и характер изображения в нем людей: К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p>																
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Жанр искусства</th> <th>Характер изображения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. бытовой</td> <td rowspan="5">1) стаффаж</td> </tr> <tr> <td>Б. батальный</td> </tr> <tr> <td>В. пейзаж</td> </tr> <tr> <td>Г. интерьер</td> </tr> <tr> <td>Д. портрет</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2) изображения непозирующих моделей</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3) группы и толпы</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4) Позирующие модели</td> </tr> </tbody> </table>	Жанр искусства	Характер изображения	А. бытовой	1) стаффаж	Б. батальный	В. пейзаж	Г. интерьер	Д. портрет		2) изображения непозирующих моделей		3) группы и толпы		4) Позирующие модели		
Жанр искусства	Характер изображения																	
А. бытовой	1) стаффаж																	
Б. батальный																		
В. пейзаж																		
Г. интерьер																		
Д. портрет																		
	2) изображения непозирующих моделей																	
	3) группы и толпы																	
	4) Позирующие модели																	
4.		<p>Установите соответствие средств выразительности и способ их применения в изображении. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p>																
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Средство композиции</th> <th>Изображение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. точка</td> <td rowspan="2">1) Контур</td> </tr> <tr> <td>Б. линия</td> </tr> </tbody> </table>	Средство композиции	Изображение	А. точка	1) Контур	Б. линия											
Средство композиции	Изображение																	
А. точка	1) Контур																	
Б. линия																		

		<p>В. пятно Г. штрих</p>	<p>2) Тон 3) Силуэт 4) Орнамент</p>																						
<p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p>		<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Д</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		А	Б	В	Г	Д																	
А	Б	В	Г	Д																					
<p>5.</p>		<p>Подберите пары противопоставления приемов академической и декоративной живописи К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Академическая живопись</th> <th>Декоративная живопись</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. светотеневое решение</td> <td>1) упрощение форм</td> </tr> <tr> <td>Б. гармонизированный колорит</td> <td>2) Орнаментальность</td> </tr> <tr> <td>В. Реалистичность, объемность изображения</td> <td>3) Контрастность</td> </tr> <tr> <td>Г. соподчинение орнамента общему строю работы</td> <td>4) плоскостное решение</td> </tr> <tr> <td>Д Объемность, детализовка форм</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Д</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Академическая живопись	Декоративная живопись	А. светотеневое решение	1) упрощение форм	Б. гармонизированный колорит	2) Орнаментальность	В. Реалистичность, объемность изображения	3) Контрастность	Г. соподчинение орнамента общему строю работы	4) плоскостное решение	Д Объемность, детализовка форм		А	Б	В	Г	Д					
Академическая живопись	Декоративная живопись																								
А. светотеневое решение	1) упрощение форм																								
Б. гармонизированный колорит	2) Орнаментальность																								
В. Реалистичность, объемность изображения	3) Контрастность																								
Г. соподчинение орнамента общему строю работы	4) плоскостное решение																								
Д Объемность, детализовка форм																									
А	Б	В	Г	Д																					
<p>6.</p>		<p>Соотнесите определение и понятие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Определение</th> <th>Понятие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов</td> <td>1) нюанс 2) спектр 3) колорит</td> </tr> <tr> <td>Б. отражение цвета от соседних предметов</td> <td>4) рефлекс</td> </tr> <tr> <td>В. красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый</td> <td>5) контраст</td> </tr> </tbody> </table>		Определение	Понятие	А. гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов	1) нюанс 2) спектр 3) колорит	Б. отражение цвета от соседних предметов	4) рефлекс	В. красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый	5) контраст														
Определение	Понятие																								
А. гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов	1) нюанс 2) спектр 3) колорит																								
Б. отражение цвета от соседних предметов	4) рефлекс																								
В. красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый	5) контраст																								



		<p>Г едва уловимый переход, оттенок в цвете, звук, форме; сближение цвето-тональных отношений. Это тонкое различие между цветами, которое позволяет создавать плавные градации, усиливать глубину цвета и его переливы, подчёркивать богатство палитры художника</p>																
		<p>Д Разница между цветами изображения, которая зависит от положения цветов на цветовом круге, их насыщенности, светлоты и температуры</p>																
		<p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" data-bbox="743 1099 1406 1176"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А	Б	В	Г	Д											
А	Б	В	Г	Д														
7.		<p>Выберите антагонистические пары основных понятий изобразительного искусства. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" data-bbox="743 1361 1382 1554"><thead><tr><th>Понятие</th><th>Понятие</th></tr></thead><tbody><tr><td>А. форма</td><td rowspan="4"></td></tr><tr><td>Б. статика</td></tr><tr><td>В. контрапост</td></tr><tr><td>Г. замкнутая</td></tr></tbody></table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" data-bbox="743 1628 1273 1706"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Понятие	Понятие	А. форма		Б. статика	В. контрапост	Г. замкнутая	А	Б	В	Г					
Понятие	Понятие																	
А. форма																		
Б. статика																		
В. контрапост																		
Г. замкнутая																		
А	Б	В	Г															

8.		<p>Установите соответствие основных видов изобразительного искусства и типичных для них материалов.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" data-bbox="746 510 1385 734"> <thead> <tr> <th>Вид искусства</th> <th>Материал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. графит</td> <td rowspan="4">1) графика 2) живопись 3) рисунок</td> </tr> <tr> <td>Б. темпера</td> </tr> <tr> <td>В. акварель</td> </tr> <tr> <td>Г. акрил</td> </tr> <tr> <td>Д. сангина</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" data-bbox="746 810 1273 884"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Вид искусства	Материал	А. графит	1) графика 2) живопись 3) рисунок	Б. темпера	В. акварель	Г. акрил	Д. сангина		А	Б	В	Г				
Вид искусства	Материал																		
А. графит	1) графика 2) живопись 3) рисунок																		
Б. темпера																			
В. акварель																			
Г. акрил																			
Д. сангина																			
А	Б	В	Г																
9.		<p>Установите соответствие понятий и определений.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" data-bbox="746 1075 1385 1518"> <thead> <tr> <th>Понятие</th> <th>Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. портрет</td> <td rowspan="4">1) изображение человека в полный рост 2) погрудное изображение 3) изображение фигуры человека до середины бедра 4) изображение фигуры человека до линии талии</td> </tr> <tr> <td>Б. торс</td> </tr> <tr> <td>В. поясной портрет</td> </tr> <tr> <td>Г. фигура</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" data-bbox="746 1594 1273 1668"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Понятие	Определение	А. портрет	1) изображение человека в полный рост 2) погрудное изображение 3) изображение фигуры человека до середины бедра 4) изображение фигуры человека до линии талии	Б. торс	В. поясной портрет	Г. фигура	А	Б	В	Г						
Понятие	Определение																		
А. портрет	1) изображение человека в полный рост 2) погрудное изображение 3) изображение фигуры человека до середины бедра 4) изображение фигуры человека до линии талии																		
Б. торс																			
В. поясной портрет																			
Г. фигура																			
А	Б	В	Г																
10.		<p>Установите соответствие основы для рисунка, графики или живописи и типичных материалов.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" data-bbox="746 1854 1409 2078"> <thead> <tr> <th>Основа</th> <th>Материалы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. торшон</td> <td rowspan="2">1) Темпера</td> </tr> <tr> <td>Б. штукатурка</td> </tr> <tr> <td>В. картон</td> <td>2) Масло</td> </tr> <tr> <td>Г. холст</td> <td rowspan="2">3) Карандаш</td> </tr> <tr> <td>Д. ватман</td> </tr> </tbody> </table>	Основа	Материалы	А. торшон	1) Темпера	Б. штукатурка	В. картон	2) Масло	Г. холст	3) Карандаш	Д. ватман							
Основа	Материалы																		
А. торшон	1) Темпера																		
Б. штукатурка																			
В. картон	2) Масло																		
Г. холст	3) Карандаш																		
Д. ватман																			

		<p>4) Акварель</p> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" data-bbox="743 427 1406 506"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Д</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	Д													
А	Б	В	Г	Д																
11.		<p>Соотнесите определение и понятие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" data-bbox="743 651 1406 1429"> <thead> <tr> <th>Определение</th> <th>Понятие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.</td> <td>1) Композиция в живописи 2) Композиция в искусстве 3) Композиция</td> </tr> <tr> <td>Б. построение органичного пространства, в котором все его элементы взаимосвязаны по форме, стилю и цветовому решению.</td> <td>4) Композиция в дизайне</td> </tr> <tr> <td>В. определенное расположение изобразительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Г. одна из основных категорий художественного творчества.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" data-bbox="743 1503 1270 1581"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Определение	Понятие	А. построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.	1) Композиция в живописи 2) Композиция в искусстве 3) Композиция	Б. построение органичного пространства, в котором все его элементы взаимосвязаны по форме, стилю и цветовому решению.	4) Композиция в дизайне	В. определенное расположение изобразительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел		Г. одна из основных категорий художественного творчества.		А	Б	В	Г				
Определение	Понятие																			
А. построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.	1) Композиция в живописи 2) Композиция в искусстве 3) Композиция																			
Б. построение органичного пространства, в котором все его элементы взаимосвязаны по форме, стилю и цветовому решению.	4) Композиция в дизайне																			
В. определенное расположение изобразительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел																				
Г. одна из основных категорий художественного творчества.																				
А	Б	В	Г																	
12.		<p>Установите соответствие определений и художественных приемов выражения смысла для формирования художественного образа в искусстве К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" data-bbox="743 1839 1406 2069"> <thead> <tr> <th>Определение</th> <th>Прием</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. художественный приём сознательного повторения особенностей чужого стиля, жанра или манеры, целенаправленное подражание.</td> <td>1) Аллегория 2) Стилизация 3) Гиперболизация</td> </tr> </tbody> </table>	Определение	Прием	А. художественный приём сознательного повторения особенностей чужого стиля, жанра или манеры, целенаправленное подражание.	1) Аллегория 2) Стилизация 3) Гиперболизация														
Определение	Прием																			
А. художественный приём сознательного повторения особенностей чужого стиля, жанра или манеры, целенаправленное подражание.	1) Аллегория 2) Стилизация 3) Гиперболизация																			



		<p>Часто означает воспроизведение образной системы и формальных особенностей ранее созданных художественных произведений в новом художественном контексте</p> <p>Б. классический художественный приём, который заключается в том, что художник намеренно преувеличивает некоторые черты и характеристики персонажа</p> <p>В. художественный прием изображения абстрактных понятий посредством легко узнаваемых визуальных образов.</p> <p>Г перенос понятий одних явлений и предметов на другие на основе их внешнего или внутреннего сходства, подобия</p>	<p>4) Метафора</p>												
<p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p>		<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		А	Б	В	Г								
А	Б	В	Г												
<p>13.</p>		<p>Установите соответствие материалов видам современного искусства. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p>													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид искусства</th> <th>Материал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. граффити</td> <td>1) мобиль</td> </tr> <tr> <td>Б. цифровое искусство</td> <td>2) зритель</td> </tr> <tr> <td>В. кинетическое искусство</td> <td>3) РС</td> </tr> <tr> <td>Г. интерактивное искусство</td> <td>4) природные объекты,</td> </tr> <tr> <td>Д Инсталляция</td> <td>промышленные и бытовые предметы, фрагменты текстовой и зрительной информации</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5) аэрограф и баллончиковая краска</td> </tr> </tbody> </table>		Вид искусства	Материал	А. граффити	1) мобиль	Б. цифровое искусство	2) зритель	В. кинетическое искусство	3) РС	Г. интерактивное искусство	4) природные объекты,	Д Инсталляция	промышленные и бытовые предметы, фрагменты текстовой и зрительной информации		5) аэрограф и баллончиковая краска
Вид искусства	Материал														
А. граффити	1) мобиль														
Б. цифровое искусство	2) зритель														
В. кинетическое искусство	3) РС														
Г. интерактивное искусство	4) природные объекты,														
Д Инсталляция	промышленные и бытовые предметы, фрагменты текстовой и зрительной информации														
	5) аэрограф и баллончиковая краска														
<p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p>		<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Д</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		А	Б	В	Г	Д							
А	Б	В	Г	Д											



14.		<p>Соотнесите определение и вид современного искусства. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" data-bbox="746 472 1382 1507"> <thead> <tr> <th data-bbox="746 472 1139 510">Определение</th> <th data-bbox="1139 472 1382 510">Вид искусства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="746 510 1139 696">А Вырезание фигур по контуру из разнородных материалов и прикрепление этих фигур к основе</td> <td data-bbox="1139 510 1382 696">1 Аппликация 2 <u>GPS</u>-рисование 3 инсталляция 4 мурал 5 коллаж</td> </tr> <tr> <td data-bbox="746 696 1139 1066">Б Использование устройства <u>глобальной системы позиционирования</u> (GPS) и следование по заранее запланированному маршруту для создания крупномасштабного изображения или текста на карте</td> <td data-bbox="1139 696 1382 1066"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="746 1066 1139 1285">В Вырезании фигур по контуру из однородного материала и прикрепление этих фигур к основе из того же материала</td> <td data-bbox="1139 1066 1382 1285"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="746 1285 1139 1361">Г Рисунки на сооружениях</td> <td data-bbox="1139 1285 1382 1361"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="746 1361 1139 1507">Д Пространственная композиция, созданная из различных готовых материалов и форм</td> <td data-bbox="1139 1361 1382 1507"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" data-bbox="746 1581 1406 1657"> <thead> <tr> <th data-bbox="746 1581 876 1619">А</th> <th data-bbox="876 1581 1005 1619">Б</th> <th data-bbox="1005 1581 1134 1619">В</th> <th data-bbox="1134 1581 1264 1619">Г</th> <th data-bbox="1264 1581 1406 1619">Д</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="746 1619 876 1657"></td> <td data-bbox="876 1619 1005 1657"></td> <td data-bbox="1005 1619 1134 1657"></td> <td data-bbox="1134 1619 1264 1657"></td> <td data-bbox="1264 1619 1406 1657"></td> </tr> </tbody> </table>	Определение	Вид искусства	А Вырезание фигур по контуру из разнородных материалов и прикрепление этих фигур к основе	1 Аппликация 2 <u>GPS</u> -рисование 3 инсталляция 4 мурал 5 коллаж	Б Использование устройства <u>глобальной системы позиционирования</u> (GPS) и следование по заранее запланированному маршруту для создания крупномасштабного изображения или текста на карте		В Вырезании фигур по контуру из однородного материала и прикрепление этих фигур к основе из того же материала		Г Рисунки на сооружениях		Д Пространственная композиция, созданная из различных готовых материалов и форм		А	Б	В	Г	Д					
Определение	Вид искусства																							
А Вырезание фигур по контуру из разнородных материалов и прикрепление этих фигур к основе	1 Аппликация 2 <u>GPS</u> -рисование 3 инсталляция 4 мурал 5 коллаж																							
Б Использование устройства <u>глобальной системы позиционирования</u> (GPS) и следование по заранее запланированному маршруту для создания крупномасштабного изображения или текста на карте																								
В Вырезании фигур по контуру из однородного материала и прикрепление этих фигур к основе из того же материала																								
Г Рисунки на сооружениях																								
Д Пространственная композиция, созданная из различных готовых материалов и форм																								
А	Б	В	Г	Д																				
	<p>Сценарий выполнения задания</p>	<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>																						
15.	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную</p>	<p>Укажите правильную хронологическую последовательность возникновения современных видов искусства: А) Поп-арт Б) Стрит-арт В) Трансавангард Г) Живопись действия Д) Фотореализм</p>																						






	последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135) Формулировка задания: Прочитайте текст и установите последовательность	Запишите соответствующую последовательность букв слева направо: <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					
16.		Укажите правильную хронологическую последовательность возникновения современных видов искусства: А) Ленд-арт Б) Ташизм В) Новая готика Г) Граффити Д) Хеппенинг Запишите соответствующую последовательность букв слева направо: <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					
17.		Выберите правильную последовательность этапов живописи масляными красками: 1) Подмалёвок 2) Лессировки 3) Покрытие лаком 4) Прописывание деталей 5) Рисунок на холсте Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					
18.		Укажите правильную последовательность создания граффити: 1) Детализация 2) Нанесение контуров 3) Создание эскиза 4) Подготовка поверхности 5) Заполнение цветом Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					
19.		Укажите правильную последовательность создания арт-инсталляции : 1) Сборка конструкции 2) Разработка концепции 3) Тестирование 4) Подбор материалов и инструментов 5) Создание эскиза Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					
20.		Расположите в правильной последовательности					





		<p>этапы создания произведения изобразительного искусства :</p> <ol style="list-style-type: none">1) Композиционное решение2) Работа с материалами, изготовление произведения в материале3) Замысел, поиски сюжета4) Предварительный рисунок5) Эскиз <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				
	Сценарий выполнения задания	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
21	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один ответ, наиболее верный.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p>	<p>Совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества художника, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах, в своеобразии изобразительно-выразительных средств, художественных приемов, называется:</p> <ol style="list-style-type: none">а) художественным творчествомб) стилем художникав) художественным произведениемг) творческим методом художника <p>Ответ:</p>				
22.	<p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа</p> <p>Формулировка задания: Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<p>Совокупность изобразительно-выразительных средств и приемов для воплощения идейно-эстетического содержания в художественном произведении называется:</p> <ol style="list-style-type: none">а) герменевтикой;б) семиотикой;в) художественным языком;г) семантикой <p>Ответ:</p>				
23.		<p>Определите принадлежность к форме современного искусства:</p> <ol style="list-style-type: none">А) ХепенингБ) ПерформансВ) МуралГ) Диджитал-арт				

		
24.		<p>Ответ:</p> <p>Инсталляция - это ...</p> <ul style="list-style-type: none">а) вид дизайна;б) произведение пластического искусства;в) способ создания вещи;г) способ презентации продукта. <p>Ответ:</p>
25.		<p>Определите принадлежность к форме современного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none">А) ХешпенингБ) ПерформансВ) ЭкспрессионизмГ) Диджитал-арт 
26.		<p>Ответ:</p> <p>Пространство, которое образуется между двумя или более формами называется:</p>

		<p>А) нюанс Б) контрформа В) пустота Г) акцент</p> <p>Ответ:</p>
27.		<p>Объемно-пластические особенности предмета, художественные средства, используемые для создания образа, для раскрытия замысла произведения - это:</p> <p>А) форма Б) контрформа В) структура Г) акцент</p> <p>Ответ:</p>
28.		<p>Определите принадлежность к форме современного искусства:</p> <p>А) Оп-арт Б) Живопись цветового поля В) Экспрессионизм Г) Диджитал-арт</p>  <p>Ответ:</p>
29.		<p>Системное (хронологическое, типологическое) размещение экспонатов в музеях и на выставках называется ...</p> <p>А) экспозиция Б) инсталляция В) композиция Г) презентация</p> <p>Ответ:</p>
30.		<p>Выставка одного художника, где работы автора объединены одной творческой темой, называется:</p>

		<p>А) персональная Б) персонально-тематическая В) тематическая Г) юбилейная</p> <p>Ответ:</p>
31.		<p>Определите принадлежность к форме современного искусства:</p> <p>А) Медиа-арт Б) Живопись цветового поля В) Экспрессионизм Г) Диджитал-арт</p>  <p>Ответ:</p>
32.		<p>Определите принадлежность к форме современного искусства:</p> <p>А) Скульптура Б) Живопись цветового поля В) Инсталляция Г) Диджитал-арт</p>  <p>Ответ:</p>
33.		<p>Определите принадлежность к форме современного искусства:</p> <p>А) Абстракционизм</p>

		<p>Б) Живопись цветового поля В) Экспрессионизм Г) Диджитал-арт</p>  <p>Ответ:</p>
34.		<p>Определите принадлежность к форме современного искусства:</p> <p>А) Абстракционизм Б) Живопись цветового поля В) Экспрессионизм Г) Боди-арт</p>  <p>Ответ:</p>
	<p>Сценарий выполнения задания</p>	<p>Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора</p>

35.	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3).</p>	<p>Укажите виды современного искусства, которые появились благодаря новым технологиям (выбрать 2 из 5):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Диджитал-арт 2) Скульптура 3) Стрит-арт 4) Виртуальное искусство 5) Ксилография <p>Ответ:</p>
	<p>4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135).</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов</p> <p>Формулировка задания:</p>	<p>Укажите виды современного искусства, которые предполагают активное взаимодействие со зрителем:</p> <ol style="list-style-type: none"> А) виртуальное искусство Б) инсталляция В) перформанс Г) хеппенинг Д) диджитал-арт <p>Ответ:</p>
36.	<p>Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов</p>	<p>К направлению авангардного искусства, о котором было сказано: «Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума... Художники нередко видоизменяли природные свойства вещей: твердое оказывалось жидким, ... мягкое - окаменевшим, предметы мертвой природы неожиданно представляли в виде живой природы», относится творчество художников:</p> <ol style="list-style-type: none"> А) Анри Матисс Б) Жан Кокто В) Пабло Пикассо Г) Жорж Брак Д) Рене Магрит <p>Ответ:</p>
37.		<p>К направлению авангардного искусства, которое активно использует формы, оттенки и образы из массовой культуры, относится творчество художников:</p> <ol style="list-style-type: none"> А) Роберт Раушенберг Б) Жан Кокто В) Пабло Пикассо Г) Рой Лихтенштейн Д) Рене Магрит <p>Ответ:</p>
38.		<p>Укажите виды современного искусства,</p>

		<p>которые появились в эпоху постмодерна (выбрать 2 из 5):</p> <p>6) Живопись 7) Скульптура 8) Стрит-арт 9) Виртуальное искусство 10) Ксилография</p> <p>Ответ:</p>
39.		<p>Укажите материалы современного искусства, которые появились XX веке (выбрать 2 из 5):</p> <p>1) Акрил 2) Тушь 3) Темпера 4) Фломастеры 5) Пастель</p> <p>Ответ:</p>
40.		<p>Укажите техники современного искусства, которые появились XX веке (выбрать 2 из 5):</p> <p>1) Шелкография 2) Рисунок пером 3) Аппликация 4) Реди-мейд 5) Офорт</p> <p>Ответ:</p>
	Сценарий выполнения задания	Задание открытого типа с развернутым ответом
41.	1. Внимательно прочитать текст задания и продолжить высказывание, добавив недостающее слово.	Основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры называется ...
42.	2. Продумать логику и полноту ответа.	Разновидность социально-культурного сервиса, публичный показ экспонатов в виде товаров или творческих работ - ...
43.	3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.	Массовое празднество, включающее в себя показ, смотр каких-либо видов искусства - ...
44.	Формулировка задания: Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	Совокупность изобразительно-выразительных средств и приемов для воплощения идейно-эстетического содержания в художественном произведении называется ...
45.		Одно из направлений практической психологии, которое использует различные виды творчества для психологической помощи самым разным клиентам в решении всего спектра их личностных проблем, называется ...
46.		Художественно-творческие технологии, совокупность знаний, умений, навыков и



		способов деятельности современного художника - ...
47.		Реальность, которая создается для гостей мероприятия посредством особой организации сценического пространства и специального аудиовизуального контента, называется ...
48.		Выставка одного художника, обычно демонстрирует эволюцию его творческой деятельности автора на примере лучших его работ
49.		Выставка, объединяющая работы нескольких художников. Например, художественная выставка произведений искусства авангардистов
50.		Событие культурной жизни (фестиваль, выставка, конкурс), которое проходит раз в два года, называется ...

Контрольные вопросы в рабочей программе дисциплины «Инновации в художественном творчестве» не предусмотрены.

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-4 Способен проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу в части:

ОПК-4.1 Готов проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях;

ОПК-4.2 Готов разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.

Типовые практические задания для занятий в 1 и 2 семестре

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства
2. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа
3. Графическая композиция в городской среде (суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)
4. Подготовка работ к промежуточной аттестации
5. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте
6. Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)

Типовые практические задания для занятий во 3 семестре



Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.
2. Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.
3. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих).

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Преподавание дисциплины «Инновации в художественном творчестве» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Инновации в художественном творчестве» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Задачи практических занятий - изучить основы академической живописи, специальные задачи декоративно-графической композиции. Сформировать практические навыки, связанные со специальной подготовкой по академической живописи. Освоить приемы декоративно-графического переложения натуральных постановок и заданий в композиционном, синтетическом, орнаментально-декоративном ключе, развивая художественное пространственное воображение и профильность мышления. Научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования в овладении квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую профессиональную и проектную художественную культуру выпускника магистратуры.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на усвоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных в соответствии с программой творческих работ.

Раздел 1. Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством



преподавателя.

Тема и содержание занятия: Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя сложного натюрморта.

План практического занятия:

- изучить примеры графических произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
 - творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы графики;
 - найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы предметов и орнамента;
 - выполнить серию фор-эскизов;
- выполнить задание «Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства».

Контрольное задание: выполнить графическую переработку натюрморта с применением элементов цифрового искусства.

Практические навыки: грамотное композиционное решение натюрморта, передача тона в соответствии с заданием, уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов натюрморта, средствами графики подчеркнуть выразительность отдельных элементов.

Раздел 2. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-тонального строя, орнаментально-декоративное решение выбранной темы.

План практического занятия:

- изучить примеры графических произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
- творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы и техники графики;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы орнамента;
- выполнить серию фор-эскизов а перемещением акцента на различные части композиции;
- выполнить задание «Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа»

Контрольное задание: выполнить графическую переработку композиции с фигурой человека и элементами интерьера.

Практические навыки: грамотное композиционное решение задания, передача тона в соответствии с заданием, уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов композиции.

Раздел 3. Графическая композиция в городской среде(суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Графическая композиция в городской среде(суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих).

Цель занятия: передача выразительного композиционно-тонального строя, декоративно-орнаментальное решение выбранной темы.

План практического занятия:

- изучить примеры графических произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
- творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы и техники графики;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы орнамента;
- выполнить серию фор-эскизов;
- выполнить задание «Графическая композиция в городской среде(суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)».

Практические навыки: работа с источниками, развитие навыков графического восприятия натурной постановки и понимания организации картинной плоскости, применения масштабного соотношения отдельных элементов, ритмов и орнаментальных языков.

Контрольное задание: выполнить декоративную переработку графической композиции в городской среде(суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих). Формат А 2, серия 2-3 работы.

Раздел 4. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя сложного натюрморта.

План практического занятия:

- изучить примеры живописных произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
- творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы декоративной живописи;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы предметов и орнамента;
- выполнить серию фор-эскизов;
- выполнить задание «Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте».

Контрольное задание: выполнить декоративную переработку натюрморта с элементами интерьера.

Практические навыки: грамотное композиционное решение натюрморта, передача колорита в соответствии с заданием, уметь передать в лаконичной форме особенности



строения элементов натюрморта, средствами декоративной живописи подчеркнуть выразительность отдельных элементов.

Раздел 5. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморта

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморта.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя, декоративное решение выбранной темы.

План практического занятия:

- изучить примеры живописных произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
- творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы декоративной живописи;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы орнамента;
- выполнить серию фор-эскизов с перемещением акцента на различные части композиции;
- выполнить задание «Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморта»

Контрольное задание: выполнить декоративную живописную переработку композиции с фигурой человека и элементами натюрморта.

Практические навыки: грамотное композиционное решение натюрморта, передача колорита в соответствии с заданием, уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов натюрморта

Раздел 6. Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративная живописная композиция по теме выпускной квалификационной работы. (диптих-триптих).

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя, декоративное решение выбранной темы.

План практического занятия:

- изучить примеры живописных произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
- творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы декоративной живописи;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы орнамента;
- выполнить серию фор-эскизов;



- выполнить задание «Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)».

Практические навыки: работа с источниками, развитие навыков декоративного восприятия натурной постановки и понимания организации картинной плоскости, применения масштабного соотношения отдельных элементов, ритмов и орнаментальных языков.

Контрольное задание: выполнить декоративную переработку сложной композиции по теме выпускной квалификационной работы. Формат А 2, серия 2-3 работы.

Раздел 7. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя сложного натюрморта с элементами интерьера

План практического занятия:

- изучить примеры живописных произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
 - творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы декоративной живописи;
 - найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы предметов и орнамента;
 - выполнить серию фор-эскизов;
- выполнить задание «Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа».

Контрольное задание: выполнить декоративную переработку натюрморта с.

Практические навыки: грамотное композиционное решение натюрморта, передача колорита в соответствии с заданием, уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов натюрморта, средствами декоративной живописи подчеркнуть выразительность отдельных элементов.

Раздел 8. Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя, декоративное решение выбранной темы.

План практического занятия:

- изучить примеры живописных произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;



- творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы декоративной живописи;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы орнамента;
- выполнить серию фор-эскизов с перемещением акцента на различные части композиции;
- выполнить задание «Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа»

Контрольное задание: выполнить Декоративно-графическую композицию портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.

Практические навыки: грамотное композиционное решение портрета, передача колорита в соответствии с заданием, уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов природы.

Раздел 9. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих).

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя, декоративное решение выбранной темы.

План практического занятия:

- изучить примеры живописных произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
- творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы декоративной живописи;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы орнамента;
- выполнить серию фор-эскизов;
- выполнить задание «Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)»

Практические навыки: работа с источниками, развитие навыков декоративного восприятия натурной постановки и понимания организации картинной плоскости, применения масштабного соотношения отдельных элементов, ритмов и орнаментальных языков.

Контрольное задание: выполнить декоративную переработку сложного композиционного решения по теме выпускной квалификационной работы. Формат А 2, серия 2-3 работы.

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. Работа в группах.

Практическая работа в группах является ведущей интерактивной формой практических занятий. В этом плане эффективны индивидуальные обсуждения и групповые рабочие просмотры по окончанию каждой темы. Групповые обсуждения способствуют выявлению вопросов освоения того или иного задания и способствуют



развитию творческого подхода к учебному процессу. Групповые вербальные обсуждения помогают обмену опытом обучающихся, пробуждают понимание важности освоения дисциплины «Инновации в художественном творчестве» для дизайнеров.

Методика применения ОС

Работа в группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

2. Мастер – класс

Мастер-класс помогает понять технические и профессиональные особенности владения различными живописными техниками при выполнении практических заданий.

Методика применения ОС

Мастер – класс может проводиться преподавателем дисциплины с показом последовательности ведения определенного задания или выполнения какой-либо его части.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература:

1. Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2026. - 152 с. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1845998>
2. Дорогова, Л. Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества : монография / Л.Н. Дорогова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 152 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/4125. - ISBN 978-5-16-009781-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1893848>
3. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия : монография / Н. С. Попова, К. А. Мелехова, Б. Стано, О. В. Синельникова [и др.] ; отв. ред. Н. Л. Прокопова ; пер. О. В. Ртищевой ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 204 с. - (Сер. «Искусство и искусствоведение: теория и опыт»). - ISBN 978-5-8154-0494-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154318>

8.2. Дополнительная литература:

1. Бакштейн, И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - Москва :НЛО, 2015. - 464 с. (Очерки визуальности) ISBN 978-5-4448-0241-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/541317>
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - ISBN 978-5-8154-0327-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084372>



3. Современные исследовательские подходы в науках об искусстве: материалы научной конференции (Москва, 2020 г. и 2021 г.) / сост. М. А. Митник ; науч. ред. А. В. Марков. - Москва : РГГУ, 2022. - 240 с. - ISBN 978-5-7281-3108-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1993557>

4. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 264 с. - ISBN 978-5-4263-0700-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020598>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная электронная библиотека "eLibrary.ru" – <http://elibrary.ru/>

Электронная библиотечная система Znanium.com - <http://znanium.com/>

Электронная библиотечная система Book.ru - - <http://book.ru/>

<http://https://gallerix.ru/album/Museumsu> - коллекции музеев мира

<https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery> – сайт галерей Москвы

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн

<http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Глазычева Леонида сайт, авторские книги, доклады, обзоры <http://www.glazychev.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <https://primo.nlr.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Инновации в художественном творчестве» предусматривает контактную работу на практических занятиях под руководством преподавателя и самостоятельную работу обучающихся.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Инновации в художественном творчестве» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практического задания, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальные и групповые консультации.

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на усвоение как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (живописных этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Практические занятия (в форме выполнения практических заданий, работы в группах) способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой



практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Инновации в художественном творчестве», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, её графической переработке на практике.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Инновации в художественном творчестве» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе теоретических курсов и практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой;
- в результате выполнения самостоятельной работы прослеживается методическая целостность аудиторных практических занятий и завершение каждой из тем серией этюдов и эскизов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы.

Процесс изучения дисциплины «Инновации в художественном творчестве» предусматривает самостоятельную работу в следующих формах:

- самоподготовки к занятиям: знакомство с литературой по предмету в аудиториях и самостоятельно в библиотеках и по интернету;
- выполнении работ по теме: копировании работ выдающихся художников, предлагаемых, как преподавателем, так и самостоятельно с рекомендуемых источников; наброски с натуры в аудиториях и дома, графическими материалами, создания графических эскизов и набросков на основе полученных знаний.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Инновации в художественном творчестве» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные	Учебная аудитория



консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Стеллажи, мольберты, тумбы, софиты, подиумы для подставок, гипсовые слепки, постановочные аксессуары
Занятия семинарского типа	Учебная аудитория Стеллажи, мольберты, тумбы, софиты, подиумы для подставок, гипсовые слепки, постановочные аксессуары
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы: специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета: Специализированная учебная мебель. Автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет». Интерактивная доска