



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом
Высшей школы дизайна
Протокол № 3
от «21» октября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.4 ФОТОГРАФИКА

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация: бакалавр
год начала подготовки: 2024

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Фотографика» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История искусства и дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне», учебной практики.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

ПК-1 – Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; в части индикаторов достижения компетенции (ПК-1.1 Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации);

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами использования фотографии в дизайне.

Задача курса:

- закрепление и развитие на практике профессиональных знаний в области теории фотографии и композиции;
- освоение навыков и приемов в решении изобразительных задач посредством фотографической съёмки;
- изучение проблем тональной (цветовой) гармонии, и умение передавать настроение и состояние в своих работах;
- освоение различных базовых методов анализа и редактирования изображения;
- изучение и практическое освоение различных приёмов работы со светом.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, из них по очной форме 56 часов контактной работы с преподавателем и 124 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, по очно-заочной форме 26 часов контактной работы с преподавателем и 154 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе, в 7 семестре по очной форме и на 4 курсе в 8 семестре по очно-заочной форме обучения, предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия в форме работы в группах, выполнения практических заданий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к практическим занятиям, выполнения практических заданий, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- Основы организации проектной деятельности.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы



№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1.	ПК-1	Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; в части индикаторов достижения компетенции (ПК-1.1 Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Фотография» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История искусства и дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне», учебной практики.

Формирование компетенций ПК-1 начинается и продолжается в дисциплинах Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и проектной графики, Пластическое моделирование, Основы цветоведения и проектной колористики, Основы проектирования шрифта, Проектирование в графическом дизайне, Основы профессионального мастерства в графическом дизайне, учебно-ознакомительной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы. При освоении дисциплины Фотография формируется компетенция ПК-1 «Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации» и часть компетенции

Цель курса:

- повышение общего уровня художественной культуры студентов;
- развитие творческих способностей, повышение креативности;
- получение знаний и умений в области работы с цветом, необходимых для создания художественного образа;
- развитие абстрактного мышления;
- развитие чувства цветовой гармонии;
- приобретение навыка самостоятельной постановки и творческого решения композиционных и колористических задач;
- формирование индивидуального, неповторимого художественного начала.

Задачи курса:

- закрепление и развитие на практике профессиональных знаний в области теории фотографии и композиции;
- освоение навыков и приемов в решении изобразительных задач посредством фотографической съёмки;
- изучение проблем тональной (цветовой) гармонии, и умение передавать настроение и состояние в своих работах;
- освоение различных базовых методов анализа и редактирования изображения;
- изучение и практическое освоение различных приёмов работы со светом.



Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- Основы организации проектной деятельности.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы/180 ак.часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очная форма обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		7
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем	56	56
в том числе:	-	-
1.1 Занятия лекционного типа, в том числе:	-	-
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	52	52
Семинары		
Лабораторные работы		
Практические занятия	52	52
1.3 Консультации	2	2
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	2	Зачет с оценкой
2. Самостоятельная работа обучающихся	124	124
3. Общая трудоемкость, час	180	180
з.е.	5	5

Очно-заочная форма обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		8



1. Контактная работа обучающихся с преподавателем	26	26
в том числе:	-	-
1.1 Занятия лекционного типа, в том числе:	-	-
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	22	22
Семинары		
Лабораторные работы		
Практические занятия	22	22
1.3 Консультации	2	2
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	2	Зачет с оценкой
2. Самостоятельная работа обучающихся	154	154
3. Общая трудоемкость, час	180	180
з.е.	5	5



5.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академ. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов			Форма проведения консультации
1 7	1. Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка	1.1. Свойство света. Экспозиция. Съемка гипса.			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
2 7		1.2. Фотокамера и объективы: устройство и классификация.			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
3 7		1.3. Крупноплановый портрет. Тональное решение.			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
4 7		1.4. Среднеплановый портрет, цветное решение.			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
5 7		1.5. Предметная съемка. Контур, форма, фактура			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6 7		1.6. Предметная съемка. Контур, форма, фактура.			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
7 7		1 контрольная точка - по теме: «Основы классической				оценка выполнения практических					10	выполнение практических заданий



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
		фотографии. Натурная фотосъемка».				заданий							
7 7	2.Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений.	2.1. Основы компьютерного редактирования фотографий.			3	Выполнение практического задания по теме занятия						5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
8 7		2.2. Анализ и редактирование фотоизображения			3	Выполнение практического задания по теме занятия						5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
9 7		2.3. Анализ и редактирование фотоизображения			3	Выполнение практического задания по теме занятия						5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
10 7		2.4. Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование фотоизображения			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
11 7		2.5. Графические методы редактирования фотографии			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
		2.6. Графические методы редактирования фотографии			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
12		2 контрольная точка по теме:				оценка выполнения					10	выполнение практических заданий



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
7		«Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений»				практических заданий							
12 7	3. Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка	3.1. Схема освещения. Виды света.			3	Выполнение практического задания по теме занятия						5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
13 7		3.2. Полноростовая фотосъемка			3	Выполнение практического задания по теме занятия						5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
14		3.3. Постановочная фотосъемка в павильоне			3	Выполнение практического						5	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
7						задания по теме занятия						выполнение практического задания
15 7		3.4. Постановочная фотосъемка в павильоне			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
16 7		3.5. Применение светофильтров			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
17 7		3.6. Макетирование фотопланшета			1	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
18 7		Групповая консультация						2	Груп. конс.			
18 7		3 контрольная точка – тестирование по теме: «Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка». 4 контрольная точка - оценка контрольного задания Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в				кафедральный просмотр				14	выполнение практических заданий	



		практическая подготовка, СРО	Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
1 8	1. Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка	1.1. Свойство света. Экспозиция. Съемка гипса.			1	Выполнение практического задания по теме занятия					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
2 8		1.2. Фотокамера и объективы: устройство и классификация.			1	Выполнение практического задания по теме занятия					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
3 8		1.3. Крупноплановый портрет. Тональное решение.			1	Выполнение практического задания по теме занятия					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
4 8		1.4. Среднеплановый портрет, цветовое решение.			1	Выполнение практического задания по теме занятия					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
5 8		1.5. Предметная съемка. Контур, форма, фактура			1	Выполнение практического задания по теме					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
							занятия						задания
6 8		1.6. Предметная съемка. Контур, форма, фактура.			3	Выполнение практического задания по теме занятия						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
7 8		1 контрольная точка - по теме: «Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка».				оценка выполнения практических заданий						15	выполнение практических заданий
7 8	2.Фотокомпозиция. Основы редактирования	2.1. Основы компьютерного редактирования фотографий.			1	Выполнение практического задания по теме занятия						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
8 8	фотоизображений.	2.2. Анализ и редактирование фотоизображения			1	Выполнение практического задания по теме занятия					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
9 8		2.3. Анализ и редактирование фотоизображения			1	Выполнение практического задания по теме занятия					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
10 8		2.4. Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование фотоизображения			1	Выполнение практического задания по теме занятия					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
11		2.5. Графические методы редактирования			1	Выполнение практического					6	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
8		фотографии				задания по теме занятия							выполнение практического задания
		2.6. Графические методы редактирования фотографии			3	Выполнение практического задания по теме занятия						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
12 8		2 контрольная точка по теме: «Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений»				оценка выполнения практических заданий						15	выполнение практических заданий
12 8	3. Основы классической фотографии.	3.1. Схема освещения. Виды света.			1	Выполнение практического задания по теме						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов			Форма проведения консультации	
	Павильонная фотосъемка					занятия						задания	
13 8		3.2. Полноростовая фотосъемка			1	Выполнение практического задания по теме занятия						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
14 8		3.3. Постановочная фотосъемка в павильоне			1	Выполнение практического задания по теме занятия						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
15 8		3.4. Постановочная фотосъемка в павильоне			1	Выполнение практического задания по теме занятия						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
16 8		3.5. Применение светофильтров			1	Выполнение практического задания по теме занятия					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
17 8		3.6. Макетирование фотопланшета			1	Выполнение практического задания по теме занятия					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
18 8		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
18 8		3 контрольная точка – тестирование по теме: «Основы классической фотографии.»				кафедраальный просмотр					16	выполнение практических заданий



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения											
			Контактная работа обучающихся с преподавателем											
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
		Павильонная фотосъемка». 4 контрольная точка - оценка контрольного задания Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра												
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.														



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очная форма обучения

№ п/п	Тема	Трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1. Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка			Основная литература 1. Крылов, А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2017. - 80 с.: ил.; -ISBN 978-5-905554-05-6 - ЭБС Znanium. Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=372746 2. Кравченко, Л. В. Photoshop шаг за шагом. Практикум : учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 136 с. — ISBN 978-5-00091-519-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2017237 (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке. 3. Кравченко, Л. В. Практикум по Microsoft Office 2007 (Word, Excel, Access), PhotoShop : учебно-методическое пособие / Л.В. Кравченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 168 с. — ISBN
1	1.1. Свойство света. Экспозиция. Съемка гипса.	5	
2	1.2. Фотокамера и объективы: устройство и классификация.	5	
3	1.3. Крупноплановый портрет. Тональное решение.	5	
4	1.4. Среднеплановый портрет, цветовое решение.	5	
5	1.5. Предметная съемка. Контур, форма, фактура	5	
6	1.6. Предметная съемка. Контур, форма, фактура.	5	
7	1 контрольная точка - по теме: «Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка».	10	
2.Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений.			
8	2.1. Основы компьютерного редактирования фотографий.	5	
9	2.2. Анализ и редактирование фотоизображения	5	
10	2.3. Анализ и редактирование фотоизображения	5	
11	2.4. Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование фотоизображения	5	
12	2.5. Графические методы редактирования фотографии	5	
13	2.6. Графические методы редактирования фотографии	5	
14	2 контрольная точка по теме: «Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений»	10	
3. Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка			
15	3.1. Схема освещения. Виды света.	5	
16	3.2. Полноростовая фотосъемка	5	
17	3.3. Постановочная фотосъемка в павильоне	5	
18	3.4. Постановочная фотосъемка в павильоне	5	
19	3.5. Применение светофильтров	5	
20	3.6. Макетирование фотопланшета	5	
21	3 контрольная точка – тестирование по теме: «Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка».	14	



	<p>4 контрольная точка - оценка контрольного задания Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра</p>	<p>978-5-00091-008-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1876265 (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.</p> <p>4. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс] - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2139080 (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.</p> <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none">1. Клейгорн, М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера [Текст]/ Марк Клейгорн, под. ред. А.И. Лапина - М.: Эксмо, 2005. – 148 с. - ISBN 978-5-699-10059-0, 5-699-10059-8 НТБ РГУТиС2. Нуркова, В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. - 287 с. - ISBN 5-7281-0765-6 - ЭБС Znanium. Режим доступа:
--	---	---



			<p>http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457336</p> <p>3. Газаров, А. Ю. Мобильная фотография : пособие / А.Ю. Газаров. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 221 с. - ISBN 978-5-16-108163-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1057745 (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: по подписке.</p> <p>4. Левкина, А. В., Основы фотографии : учебное пособие / А. В. Левкина. — Москва : КноРус, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-406-11573-2. — URL: https://book.ru/book/949272 (дата обращения: 22.04.2024). — Текст : электронный.</p>
--	--	--	--

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема	Трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1. Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка			Основная литература <p>5. Крылов, А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2017. - 80 с.: ил.; -ISBN 978-5-905554-05-6 - ЭБС Znanium. Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=372746</p> <p>6. Кравченко, Л. В. Photoshop шаг за шагом.</p>
1	1.1. Свойство света. Экспозиция. Съемка гипса.	6	
2	1.2. Фотокамера и объективы: устройство и классификация.	6	
3	1.3. Крупноплановый портрет. Тональное решение.	6	
4	1.4. Среднеплановый портрет, цветовое решение.	6	
5	1.5. Предметная съемка. Контур, форма, фактура	6	
6	1.6. Предметная съемка. Контур, форма, фактура.	6	
7	1 контрольная точка - по теме: «Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка».	15	
2.Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений.			
8	2.1. Основы компьютерного	6	



	редактирования фотографий.		<p>Практикум : учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 136 с. — ISBN 978-5-00091-519-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2017237 (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.</p> <p>7. Кравченко, Л. В. Практикум по Microsoft Office 2007 (Word, Excel, Access), PhotoShop : учебно-методическое пособие / Л.В. Кравченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-00091-008-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1876265 (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.</p> <p>8. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс] - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2139080 (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.</p>
9	2.2. Анализ и редактирование фотоизображения	6	
10	2.3. Анализ и редактирование фотоизображения	6	
11	2.4. Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование фотоизображения	6	
12	2.5. Графические методы редактирования фотографии	6	
13	2.6. Графические методы редактирования фотографии	6	
14	2 контрольная точка по теме: «Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений»	15	
3. Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка			
15	3.1. Схема освещения. Виды света.	6	
16	3.2. Полноростовая фотосъемка	6	
17	3.3. Постановочная фотосъемка в павильоне	6	
18	3.4. Постановочная фотосъемка в павильоне	6	
19	3.5. Применение светофильтров	6	
20	3.6. Макетирование фотопланшета	6	
21	3 контрольная точка – тестирование по теме: «Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка». 4 контрольная точка - оценка контрольного задания Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	16	



Дополнительная литература

5. Клейгорн, М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера [Текст]/ Марк Клейгорн, под. ред. А.И. Лапина - М.: Эксмо, 2005. – 148 с. - ISBN 978-5-699-10059-0, 5-699-10059-8 НТБ РГУТиС
6. Нуркова, В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. - 287 с. - ISBN 5-7281-0765-6 - ЭБС Znanium. Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457336>
7. Газаров, А. Ю. Мобильная фотография : пособие / А.Ю. Газаров. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 221 с. - ISBN 978-5-16-108163-1. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/1057745>
(дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: по подписке.
8. Левкина, А. В., Основы фотографии : учебное пособие / А. В. Левкина. — Москва : КноРус, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-406-11573-2. — URL:
<https://book.ru/book/9492>



			72 (дата обращения: 22.04.2024). — Текст : электронный.
--	--	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Содержание компетенции, индикатора	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; в части индикаторов достижения компетенции				
		ПК-1.1 Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Разделы 1-3	различные приемы и техники фотографии, применяемые в ходе работы над эскизами и оригиналами элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	использовать возможности фотографии при решении профессиональных дизайнерских задач	- навыками создания оригиналов элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации, используя возможности фотографии

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание различных приемов и техники фотографии, применяемых в ходе работы над эскизами и оригиналами элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Умение использовать возможности фотографии при решении профессиональных дизайнерских задач.	Выполнение практических заданий групповой проект	Студент демонстрирует различные приемы и техники фотографии, применяемых в ходе работы над эскизами и оригиналами элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Студент демонстрирует умение использовать возможности фотографии при решении профессиональных дизайнерских задач.	Развитие и закрепление способности к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; в части индикаторов достижения компетенции: способности создавать эскизы и оригиналы



Владение навыками создания оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, используя возможности фотографии.		Студент демонстрирует владение навыками создания оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, используя возможности фотографии.	элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
---	--	---	--

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами фотографии– практические задания были выполнены качественно, с соблюдением всех рекомендаций;– при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	макс 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий



Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами фотографии, и экспериментальными методами разработки проекта– эскизы были выполнены качественно, с соблюдением всех правил графического исполнения;– при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	маж 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет с оценкой проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами фотографии и экспериментальными методами разработки проекта– эскизы были выполнены качественно, с соблюдением всех правил графического исполнения;– при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения



Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 7	1. Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка	1.1. Выполнение контрольных заданий – 3 задания	1.2. Оценка контрольных заданий проводится на 7 неделе 0-10 баллов
7-12 7	2. Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений.	2.1. Выполнение контрольных заданий – 3 задания	2.1. Оценка контрольных заданий проводится на 12 неделе 0-10 баллов
13-18 7	3. Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка	3.1. Выполнение контрольных заданий – 2 задания	3.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе 0-15 баллов.

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 7	1. Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка	1.1. Выполнение контрольных заданий – 3 задания	1.2. Оценка контрольных заданий оценивается по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
7-12 7	2. Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений.	2.1. Выполнение контрольных заданий – 3 задания	2.1. Оценка контрольных заданий оценивается по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
13-18 7	3. Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка	3.1. Выполнение контрольных заданий – 2 задания	3.1. Оценка контрольных заданий оценивается по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием



			0-10 баллов
	Защита группового проекта	Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.	Защита группового проекта проводится в соответствии с расписанием недели 0-15 баллов

Оценочные средства по дисциплине
Задания закрытого типа (тесты)

1. Первооткрывателем обычной фотографии с применением первых светочувствительных фотоматериалов считают:
 - а) Луи Жака Дагера
 - б) Уильяма Бойля
 - в) Джорджа Смита
2. Способ получения светописного изображения и его закрепления на серебряной полированной пластинке был изобретен:
 - а) в 1739 году
 - б) в 1839 году
 - в) в 1939 году
3. Условная дата рождения цифровой фотографии:
 - а) 1969 год
 - б) 1996 год
 - в) 1972 год
4. Что изобрели англичане Уильям Бойль и Джордж Смит?
 - а) фотопленку
 - б) матрицу
 - в) чувствительные к свету полупроводниковые приборы с зарядовой связью CCD (Charge Coupled Device)
5. В цифровом фотоаппарате множество сенсоров образует:
 - а) чип
 - б) процессор
 - в) светочувствительную матрицу
6. Редактирование отснятого материала позволяет сделать:
 - а) Adobe Photoshop
 - б) CorelDRAW
 - в) Adobe Flash
7. Какая палитра содержит больше информации о цвете RGB или CMYK?
 - а) CMYK
 - б) RGB
 - в) HSB



8. Найдите неверное утверждение:

- а) к теплым цветам можно отнести оранжевые, красные и желтые цвета
- б) к холодным - оттенки синего и голубого
- в) автомобиль, покрашенный в серебряный цвет “металлик” относится к холодным цветам, а детская игрушка ярко-зеленого цвета – к теплым цветам

9. Первый человек, которому удалось создать дагерротип (негативный процесс)

- а) Луи Дагер
- б) Аристотель
- в) Жозеф Ньепс
- г) Генри Скотт Тальбот

10. Какое правило используется в фотографии и в живописи?

- а) правило третей
- б) золотое сечение
- в) перспектива
- г) освещение

11. Что означает слово «фотография»?

- а) цветопередача
- б) мгновенное изображение
- в) светопись
- г) фиксация момента

12. Принято считать, что высокий ключ (High Key) в фотографии -

- а) снимок, в котором высокий уровень контраста между светлыми и темными областями
- б) снимок, выполненный с высокими значениями чувствительности (ISO)
- в) снимок, в котором минимальное количество серых и черных областей по отношению к белым

13. Повышение чувствительности матрицы (ISO) влияет на:

- а) уменьшение количества шумов (зерна)
- б) уменьшение количества света требуемого для экспозиции
- в) скорость работы затвора фотокамеры
- г) увеличение светового потока попадающего на матрицу и увеличение количества шумов (зерна)

14. Относительно каких правил фотограф начинает выбор точки съемки?

- а) фон
- б) ракурс
- в) все вышеперечисленное

15. Что означает термин боке?

- а) художественное размытие фона на фотографии
- б) имитация выцветшей фотографии
- в) боке — это синоним макросъемки



16. Чему равен угол обзора объектива "рыбий глаз"?

- а) 45
- б) 360
- в) 180

17. Закончите определение. Байонет это...

- а) прием съемки с плохой освещенностью кадра
- б) устройство крепления объектива к фотоаппарату
- в) разъем для синхронизации сендера и ресивера

18. Что это такое «исо»?

- а) один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съёмки.
- б) технологии работы с изображениями и видео, диапазон яркости которых превышает возможности стандартных технологий.
- в) ISO — это параметр, указывающий на уровень чувствительности к свету матрицы или пленки.

19. Для стабилизации камеры часто используют:

- а) стабилизатор напряжения
- б) треногу
- в) блинду

20. Какой из элементов фотоаппарата захватывает изображение и передает его на аналого-цифровой преобразователь, который анализирует аналоговые электрические импульсы и преобразует их в цифровой вид (поток нулей и единичек)?

- а) объектив
- б) микропроцессор
- в) матрица

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-1 – Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; в части индикаторов достижения компетенции (ПК-1.1 Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации);

3.1. Типовые практические задания семестра

1. Раздел 1 «Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка»

- 1. Крупноплановый портрет
- 2. Среднеплановый портрет
- 3. Предметная съемка

2. Раздел 2 «Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений»

- 1. Натурная фотосессия – 3 работы



3. Раздел 3 «Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка»

1. Полноростовая фотосъемка

2. Постановочная фотосъемка в павильоне

Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Цель практических занятий:

- повышение общего уровня художественной культуры студентов;
- развитие творческих способностей, повышение креативности;
- получение знаний и умений в области работы с цветом, необходимых для создания художественного образа;
- развитие абстрактного мышления;
- развитие чувства цветовой гармонии;
- приобретение навыка самостоятельной постановки и творческого решения композиционных и колористических задач;
- формирование индивидуального, неповторимого художественного начала.

Задачи практических занятий:

- закрепление на практике профессиональных знаний в области теории фотографии и композиции;
- освоение навыков и приемов в решении изобразительных задач посредством фотографической съёмки;
- изучение проблем тональной (цветовой) гармонии, и умение передавать настроение и состояние в своих работах;
- освоение различных базовых методов анализа и редактирования изображения;
- изучение и практическое освоение различных приёмов работы со светом.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию материала дисциплины «Фотографика», а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Основными видами занятий семинарского типа по дисциплине «Фотографика» являются практические занятия в виде выполнения практических заданий.

Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Раздел 1. Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Свойство света. Экспозиция. Съёмка гипса.

План практического занятия:

1. Свойство света
2. Экспозиция
3. Съёмка гипса

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.



Практические навыки: съемка гипса.

Практическое занятие 2

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Фотокамера и объективы: устройство и классификация

План практического занятия:

1. Фотокамера: устройство и классификация
2. Объективы: устройство и классификация

Цель занятия: освоение фотокамеры

Практические навыки: умение работать с фотокамерой.

Практическое занятие 3

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Крупноплановый портрет. Тональное решение.

План практического занятия:

1. Крупноплановый портрет.
2. Тональное решение.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить съемку крупнопланового портрета в тональном решении.

Практическое занятие 4

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Среднеплановый портрет, цветовое решение.

План практического занятия:

1. Среднеплановый портрет.
2. Цветовое решение.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить съемку среднепланового портрета в цветовом решении.

Практическое занятие 5

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Предметная съемка. Контур, форма, фактура.

План практического занятия:

1. Предметная съемка.
2. Контур, форма, фактура.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить предметную съемку.

Контрольное задание:

Выполнение 3 практических заданий по 1 разделу.

1. Крупноплановый портрет
2. Среднеплановый портрет
3. Предметная съемка



Раздел 2. Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений.

Практическое занятие 7

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Основы компьютерного редактирования фотографий.

План практического занятия:

1. Основы компьютерного редактирования фотографий.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить основы компьютерного редактирования фотографий.

Практическое занятие 8

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Анализ и редактирование фотоизображения.

План практического занятия:

1. Анализ и редактирование фотоизображения

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться анализировать и освоить съемку редактирование изображений.

Практическое занятие 9

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование фотоизображения.

План практического занятия:

1. Основы фотокомпозиции.

2. Редактирование и кадрирование фотоизображения.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить основы фотокомпозиции, редактирования и кадрирования фотоизображения.

Практическое занятие 10

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Графические методы редактирования фотографии.

План практического занятия:

1. Графические методы редактирования фотографии.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить графические методы редактирования фотографии.

Контрольное задание:

Выполнение 3 практических заданий по 2 разделу.

Натурная фотосессия



Раздел 3. Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка

Практическое занятие 11

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Схема освещения. Виды света.

План практического занятия:

1. Схема освещения.
2. Виды света.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить схемы освещения и виды света.

Практическое занятие 12

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Полноростовая фотосъемка.

План практического занятия:

1. Полноростовая фотосъемка.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить полноростовую фотосъемку.

Практическое занятие 13

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Постановочная фотосъемка в павильоне.

План практического занятия:

1. Постановочная фотосъемка в павильоне.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить постановочную фотосъемку в павильоне.

Практическое занятие 14

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Применение светофильтров.

План практического занятия:

1. Применение светофильтров.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить применение светофильтров.

Практическое занятие 15

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Макетирование фотопланшета.

План практического занятия:

1. Макетирование фотопланшета.



Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить макетирование фотопланшета.

Контрольное задание:

Выполнение 2 практических заданий по 3 разделу.

1. Полноростовая фотосъемка
2. Постановочная фотосъемка в павильоне

Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. Работа в группах.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, а также необходимые практические умения и навыки.

Методика применения ОС

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

2. Разработка проекта

Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

Методика применения ОС

Проектная технология: стадии проекта

1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);
2. Разработка проекта;
3. Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить задания;
4. Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Возможно проведение защиты группового проекта в виде творческого конкурса, в результате которого выбираются лучшие проекты, распределяются призовые места.



8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

9. Крылов, А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2017. - 80 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-05-6 - ЭБС Znanium. Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?id=372746>
10. Кравченко, Л. В. Photoshop шаг за шагом. Практикум : учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 136 с. — ISBN 978-5-00091-519-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2017237> (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.
11. Кравченко, Л. В. Практикум по Microsoft Office 2007 (Word, Excel, Access), PhotoShop : учебно-методическое пособие / Л.В. Кравченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-00091-008-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1876265> (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.
12. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс] - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2139080> (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература

9. Клейгорн, М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера [Текст]/ Марк Клейгорн, под. ред. А.И. Лапина - М.: Эксмо, 2005. – 148 с. - ISBN 978-5-699-10059-0, 5-699-10059-8 НТБ РГУТиС
10. Нуркова, В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 287 с. - ISBN 5-7281-0765-6 - ЭБС Znanium. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457336>
11. Газаров, А. Ю. Мобильная фотография : пособие / А.Ю. Газаров. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 221 с. - ISBN 978-5-16-108163-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1057745> (дата обращения: 22.04.2024). – Режим доступа: по подписке.
12. Левкина, А. В., Основы фотографии : учебное пособие / А. В. Левкина. — Москва : КноРус, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-406-11573-2. — URL: <https://book.ru/book/949272> (дата обращения: 22.04.2024). — Текст : электронный.
13. Тучкевич, Е. И. Самоучитель Adobe Photoshop CS4 / Евгения Тучкевич. — СПб.: БХВ-Петербург, 2009. — 480 с. - ISBN 978-5-9775-0366-2. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=350633>



14. Скрылина, С. Н. Photoshop CS5: 100 советов по коррекции и спецэффектам. — СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 316 с. — (Мастер). - ISBN 978-5-9775-0529-1. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=350881>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: <http://znanium.com/>
2. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://book.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. База данных «Межкультурная коммуникация» (база учебников, книг, иных материалов для студентов): www.intercultural.ru
4. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
5. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>
6. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): <http://elibrary.ru/>
7. Научный журнал «Сервис plus» <https://service-plus.rgutupubl.org/index.php/1>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Фотографика», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ дисциплины, приобретение практических умений и овладения навыками практической работы с применением современных технологий. Практические занятия способствуют развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- ◆ объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- ◆ проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- самостоятельная работа обучающихся



Целью самостоятельной работы студентов являются:

- обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины;
- развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации;
- закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практических заданий.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, подготовка к зачетам и экзаменам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Фотографика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроjectionное оборудование/переносное видеопроjectionное оборудование Доска Специализированный кабинет – фотостудия
Занятия семинарского типа	Специализированный кабинет – фотостудия Специализированный компьютерный класс
Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроjectionное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска;



	<p>Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска</p> <p>Помещение для самостоятельной работы: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий. Стеллажи Доска</p>
--	---