



**УТВЕРЖДЕНО:**  
Педагогическим советом Колледжа  
Протокол № 4 от «25» января 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОП.04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ***

**основной профессиональной образовательной программы среднего  
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего  
звена**

**по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Квалификация: дизайнер**

**год начала подготовки: 2024**

**Разработчики:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>	<i>Гайнулина М.Р.</i>

**Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)</i>	<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1      Общая характеристика рабочей программы дисциплины**
  
- 2      Структура и содержание учебной дисциплины**
  
- 3      Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе**
  
- 4      Фонд оценочных средств дисциплины**
  
- 5      Условия реализации программы дисциплины**
  
- 6      Информационное обеспечение реализации программы**



## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Живопись с основами цветоведения»

(наименование дисциплины)

### 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 09.

### 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 09	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графически приемов;  выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;  выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;  принципы перспективного построения геометрических форм;  основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	182
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
в том числе:	
теоретическое обучение	16
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	128
курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей)	-
контрольная работа (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа	10
Консультация	4
Промежуточная аттестация (другие формы контроля, экзамен)	24



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах		Формируемые компетенции
		теория	практика	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
Введение и техника безопасности Раздел 1. Тема 1. Основные положения теории цветоведения в упражнениях и рисунках	Содержание учебного материала			ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Образование цветов и свойства цветов.	2	18	
	2.. Основные цвета. Понятие цветового круга. Теория контраста и комплиментарных цветов.	2		
	3. Выполнение цветового круга (по И. Иттону)			
	4. Несложный натюрморт на выявление цветового контраста	1		
	5. Несложный натюрморт «Белый предмет на насыщенном цветовом фоне». Понятие цветового рефлекса			
Самостоятельная работа №1 <i>Этюд на выявление цветового контраста</i>		<b>1</b>		
Раздел 2. Освоение живописных техник в акварели.	Содержание учебного материала			ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Особенности работы с акварелью по сухому (техника живописи через подмалевок)	1	18	
	2. Натюрморт, выполненный с применением подмалевок. Тональный и цветовой контраст.			
	3. Особенности работы в технике «по сырому»	1		
	4. Выполнение серии этюдов «по сырому»			
5. Несложный натюрморт вприглушенной цветовой гамме с одним акцентным предметом «по сырому»				
Тема 2.1. Понятие о тональных отношениях и общем	Содержание учебного материала			
	1. Натюрморт в технике «грисайль» Определение тональных отношений посредством монохромной живописи.	1		



колорите в живописи	2. Натюрморт, построенный на сближенных цветовых и тональных отношениях.			ОК 01 ОК 02 ОК 09
Тема 2.2. Способы моделирования объема и пространства в живописи.	Содержание учебного материала			
	1. Натюрморт из нескольких драпировок и предметов на выявление светотени и плановости.	1		
	2. Серия этюдов фруктов на передачу объема и материальности			
	3. Натюрморт с различными по объему и фактуре предметами.			
Тема 2.3. Передача фактуры материала в акварельной живописи.	Содержание учебного материала			
	1. Натюрморт со стеклянными предметами			
	2. Натюрморт с орнаментальными драпировками..			
	3. Глубина и пространство в натюрморте			
Тема 2.4. Техника пастели.	Содержание учебного материала			
	1. Длительный этюд (натюрморт). Фор-эскиз. Построение			
	2. Передача света и тени			
	3. Применение приемов создания фактур в пастельной живописи			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 2</i> <i>Написать простой натюрморт из бытовых предметов в сближенной цветовой гамме</i> <i>Выполнить серию этюдов различных с применением подмалевка на передачу объема и материальности.</i> <i>Натюрморт из металлических предметов</i>		<b>1</b>	
Раздел 3. Классическая техника акварельной живописи	Содержание учебного материала			
	1. Создание натюрморта с применением заливки и поэтапной моделировки световых участков композиции.	2	18	
	2. Выполнение копии натюрморта в технике классической акварельной живописи.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 3</i> <i>Натюрморт в технике пастели с цветами</i>		<b>1</b>	
Раздел 4. Применение различных видов	Содержание учебного материала			
	1. Построение	2	18	
	2. Цветовая проработка интерьера			



живописной техники в изображении сложных композиций. Тема 4.1 Выполнение этюда интерьера в выбранной живописной технике	3. Создание глубины и пространства в интерьере			
Тема 4.2 Этюды гипсовой головы в технике темперной (гуашевой или акриловой) живописи	Содержание учебного материала 1. Этюд гипсовой головы на контрастном фоне 2. Этюд натюрморта с гипсовой головой 3. Наброски фигуры в акварельной технике			
Тема 4.3 Создание сложной живописной композиции на заданную тему	Содержание учебного материала 1. Работа над фор-эскизом и общее построение композиционного замысла 2. Перенос изображения на большой размер и тщательная проработка деталей 3. Передача характерного состояния композиционного замысла <i>Самостоятельная работа обучающихся 4</i> <i>Этюд интерьера выбранного помещения</i> <i>Копия портрета известного мастера, выполненная в соответствующем материале</i> <i>Копия этюда известного мастера</i>		2	OK 01-04 OK 09
Раздел 5. Методы прикладной стилизации в живописно-графических работах	Содержание учебного материала 1. Стилизация простых форм 2. Стилизация в натюрморте. Работа над фор-эскизом и перенос изображения 3. Колористическое изображение стилизованных форм натюрморта 4. Стилизация портрета. Создание образа на эскизах и перенос изображения на большой формат	1	18	



	5. Цветовая стилизация изображения			
	6. Цветовая проработка и заключительный этап			
Тема 5.1 Линейно-пятнистая стилизация.	Содержание учебного материала			
	1. Стилизация фигуры, работа над образом в эскизах и набросках			
	2. Перенос изображения на большой формат и подмалевок			
	3. Обобщение колористического решения и заключительный этап			
Тема 5.2. «Аппликативная» стилизация	Содержание учебного материала			
	1. Длительный натюрморт. (Создание изображения)			
	2. Выполнение стилизации с использованием смешанной техники.			
	3. Глубинная проработка изображаемых объектов			
	4. Заключительный этап с выдерживанием стиля и цельности этюда			
Тема 5.3. Применение фактур в живописи.	Содержание учебного материала			
	1. Изучение техники корпусной живописи посредством натюрморта из предметов различной фактуры			
	2. Изучение техники пастозной живописи посредством натюрморта из предметов различной фактуры.			
	3. Использование мастихина в живописи: создание декоративной фактуры			
	4. Сложный натюрморт с применением фактурной живописи. Эскизная проработка			
	5. Перенос идеи на формат А2 и цветовое решение			
	6. Заключительный этап с окончательной проработкой фактуры			
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт с применением фактурной живописи			
Тема 5.5. Копия картины известных художников с присутствием фигур (Перенос рисунка)	Содержание учебного материала			
	1. Копия картины - перенос рисунка. Цветовой подмалевок			
	2. Работа над светом и тенью Заключительный этап			
	Самостоятельная работа обучающихся 5 Написать стилизованный портрет			2



	<i>Декоративный натюрморт</i>			
Раздел 6. Основы масляной (акриловой) живописи. Тема 6.1 Натюрморт на выявление фактур материалов.	Содержание учебного материала	1	18	OK 01 OK 02 OK 09
	1. Натюрморт этюдного характера. Рисунок, подмалевок 2. Развитие пространства и глубины. Заключительный этап			
Тема 6.2. Портрет и пейзаж в масляной (акриловой) живописи	Содержание учебного материала			
	1. Портрет в масляной живописи. Пленэр 2. Пейзаж в масляной живописи			
Тема 6.3 Фигура в масляной (акриловой) живописи (техника Аля-прима).	Содержание учебного материала			OK 01-04 OK 09
	1. Техника лессировки. Работа с натурой. Освоение приемов			
	2. Наложение слоев после высыхания и дописывания работы			
	3. Рисунок углем и раскладка основных цветов			
	4. Наложение основных и заключительных мазков, цветовая гармония			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 6 Этюд натюрморта Этюд пейзажа Этюд фигуры в интерьере</i>		2	
Раздел 7. Ознакомление с многофигурной живописной композицией	Содержание учебного материала			
	1. Выполнить серию поисковых форэскизов	1	20	
	2. Придумать цветовую композицию и стиль работы по соответствующей теме 3. Выдержать единство стиля и целостность работы на экспозиционном уровне			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 7 Эскиз многофигурной композиции на выбранную</i>		1	



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТИС

Лист 9

	<b>Практические занятия</b>		<b>128</b>	
	<b>Лекции</b>	16		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10		
	<b>Консультации</b>	4		
	<b>Промежуточная аттестация:</b>	<b>24</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>182</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе**

**3.1. Тематика и содержание практических занятий/лабораторных работ/семинаров** Практические занятия реализуются в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно- теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в мастерской по живописи.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области дизайна.

#### **Тематика практических занятий**

<b>№</b>	<b>Тематика практических занятий</b>
Раздел 1	Основные положения теории цветоведения в упражнениях и рисунках
Раздел 2	Освоение живописных техник
Тема 2.1.	Локальный цвет, цветовые отношения
Тема 2.2.	Изменение локального цвета на световой и теневой сторонах
Тема 2.3	Освоение акварельной техники
Тема 2.4.	Техника пастели
Раздел 3.	Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах ахроматического характера
Раздел 4.	Применение различных видов живописно-графической техники в изображении интерьера.
Раздел 4.1	Выполнение наброска в живописном этюде. Построение и пропорционирование фигуры
Раздел 4.2	Длительная работа над сюжетной картиной
Раздел 5.	Методы прикладной стилизации в живописно-графических картинах
Тема 5.1	Линейно-пятновая стилизация
Тема 5.2.	«Аппликативная» стилизация
Тема 5.3.	Применение фактур в живописи
Тема 5.4.	Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления
Тема 5.5	Копия картины известных художников с присутствием фигур (Перенос рисунка)
Тема5.6	Основы масляной живописи
Тема5.7	Портрет и пейзаж в масляной живописи
Тема5.8.	Фигура в масляной живописи (техника Аля-прима)
Раздел 6.	Использование средств компьютерной графики
Тема 6.1.	Электронная версия эскиза
Тема 6.2.	Текстовое сопровождение ручного и электронного эскизов
Тема 6.3.	Электронная стилизация изображений на примере PhotoShop



Тема 6.4.	Решение цветowych задач методами электронной графики
Раздел 7.	Фигурная композиция.

### Перечень и содержание практических занятий

#### Практическое занятие 1.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Основные положения теории цветоведения в упражнениях и рисунках

Содержание:

1. Выполнение цветового круга (по И. Иттону)
2. Несложный натюрморт на выявление цветового контраста
3. Несложный натюрморт «Белый предмет на насыщенном цветовом фоне». Понятие цветового рефлекса

Цель занятия: знакомство с основами цветоведения

Практические навыки: владение техникой изображения цветового круга.

#### Практическое занятие 2.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Освоение живописных техник в акварели.

Содержание:

1. Натюрморт, выполненный с применением подмалевка. Тональный и цветовой контраст.
2. Выполнение серии этюдов «по сырому»
3. Несложный натюрморт в приглушенной цветовой гамме с одним акцентным предметом «по сырому»

Цель занятия: знакомство с приемами работы с акварелью

Практические навыки: владение техникой письма по-сырому и через подмалевок.

#### Практическое занятие 3.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Понятие о тональных отношениях и общем колорите в живописи

Содержание:

1. Натюрморт в технике «гризайль» Определение тональных отношений посредством монохромной живописи.
2. Натюрморт, построенный на сближенных цветовых и тональных отношениях.

Цель занятия: определение тональных отношений в живописной работе.

Практические навыки: владение способом передачи тональных отношений в живописной работе.

#### Практическое занятие 4.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:



Тема: Способы моделирования объема и пространства в живописи.

Содержание: 1. Натюрморт из нескольких драпировок и предметов на выявление светотени и плановости.

2. Серия этюдов фруктов на передачу объема и материальности

3. Натюрморт с различными по объему и фактуре предметами.

Цель занятия: Добиться глубины, объема и пространства в заданном натюрморте

Практические навыки: Передача света и тени, развитие колористических возможностей.

### **Практическое занятие 5.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Передача фактуры материала в акварельной живописи.

Содержание:

1. Натюрморт со стеклянными предметами

2. Натюрморт с орнаментальными драпировками..

3. Глубина и пространство в натюрморте

Цель занятия: Добиться передачи фактуры различных материалов.

Практические навыки: владеть техникой передачи фактуры материалов.

### **Практическое занятие 6.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Техника пастели.

Содержание: Длительный этюд (натюрморт). Фор-эскиз. Построение.

Цель занятия: Передача света и тени.

Практические навыки: Добиться тонального состояния и изменения в пространстве.

### **Практическое занятие 7.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Классическая техника акварельной живописи

Содержание:

1. Создание натюрморта с применением заливки и поэтапной моделировки световых участков композиции.

2. Выполнение копии натюрморта в технике классической акварельной живописи.

Цель занятия: выполнить работу в классической технике акварельной живописи.

Практические навыки: сочетание в одной работе различных технических приемов, влдение длительной акварельной живописью.

### **Практическое занятие 8.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Выполнение этюда интерьера в выбранной живописной технике

Содержание:



1. Построение

2. Цветовая проработка интерьера

3. Создание глубины и пространства интерьера

Цель занятия: понятие линейной и цветовой перспективы.

Практические навыки: научиться изображать пространство на плоскости.

### **Практическое занятие 9.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Этюды гипсовой головы в технике темперной (гуашевой или акриловой) живописи

Содержание:

1. Этюд гипсовой головы на контрастном фоне

2. Этюд натюрморта с гипсовой головой

Цель занятия:

Практические навыки: выполнение сложной живописной композиции.

### **Практическое занятие 10.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Создание сложной живописной композиции на заданную тему

Содержание: Работа над фор-эскизом и общее построение композиционного замысла.

Цель занятия: Перенос изображения на большой размер и проработка деталей.

Передача характерного состояния композиционного замысла.

Практические навыки: Передача статического и динамического движения фигур.

Обобщение колористического пространства картины.

### **Практическое занятие 11.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Методы прикладной стилизации в живописно-графических работах.

Содержание: Стилизация простых форм.

Стилизация в натюрморте. Работа над фор-эскизом и перенос изображения.

Колористическое изображение стилизованных форм натюрморта.

Цель занятия: добиться умения обобщать и стилизовать формы.

Практические навыки: видеть главное и второстепенное в натюрморте.

### **Практическое занятие 12.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Стилизация портрета.

Содержание: Создание образа на эскизах и перенос изображения на большой формат.

Цветовая стилизация изображения. Глубокая проработка и заключительный этап.

Цель занятия: Стилизация портрета.

Практические навыки: выразить объем и форму в портрете.



### **Практическое занятие 13.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Линейно-пятноватая стилизация.

Содержание: Длительный натюрморт. (Создание изображения).

Проработка формы и цветового решения.

Глубинная проработка изображаемых объектов.

Цель занятия: многослойная работа над произведением.

Практические навыки: приобретение своего стиля и манеры.

### **Практическое занятие 15.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: «Аппликативная» стилизация.

Содержание: Работа над этюдом натюрморта. Перенос рисунка на формат с использованием три-четыре составных цвета. Заключительный этап с выдерживанием единства и цельности этюда.

Цель занятия: освоение аппликативной техники.

Практические навыки: хорошо разбираться в различных техниках аппликации.

### **Практическое занятие 16.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Применение фактур в живописи.

Содержание: Упражнение по созданию имитации фактур дерева

Упражнения по созданию имитации фактур ткани

Упражнения по созданию имитации фактур камня, гранита, мрамора и т.д.

Сложный натюрморт с применением фактурной живописи. Эскизная проработка

Перенос идеи на формат А2 и цветовое решение

Заключительный этап с окончательной проработкой фактуры

Цель занятия: развитие дизайнерского вкуса.

Практические навыки: владеть различными техниками декорирования.

### **Практическое занятие 17.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема Натюрморт на выявление фактур материалов.:

Содержание:

1. Натюрморт этюдного характера. Рисунок, подмалевки

2. Развитие пространства и глубины. Заключительный этап

Перенос эскиза на большой формат, цветовая проработка

Заключительный этап и окончательная доработка основной идеи.

Цель занятия: Перенос эскиза на большой формат, цветовая проработка.

Практические навыки: передача статики и динамики в эскизе.



### **Практическое занятие 18.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Копия картины известных художников с присутствием фигур (Перенос рисунка).

Содержание: Цветовой подмалевок

Работа над светом и тенью

Заключительный этап

Цель занятия: знакомство с манерой известных живописцев.

Практические навыки: перенять технику мастеров.

### **Практическое занятие 19.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Основы масляной (акриловой) живописи.

Содержание: Материалы, холсты, грунты, разбавители.

Натюрморт этюдного характера. Рисунок, подмалевок.

Развитие пространства и глубины. Заключительный этап.

Цель занятия: освоение техникой масляной живописи.

Практические навыки: основные приемы масляной живописи.

### **Практическое занятие 20.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Пейзаж в масляной живописи.

Содержание:

Развитие пространства и глубины в пейзаже маслом.

Цель занятия: передача воздушного пространства в пейзаже.

Практические навыки: работа на пленэре (натура).

### **Практическое занятие 21.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Портрет в масляной живописи.

Содержание: Техника лессировки. Работа с натуры.

Цель занятия: освоение приемов.

Практические навыки: Наложение слоев после высыхания и дописывания работы

### **Практическое занятие 22.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Фигура в масляной (акриловой) живописи (техника Аля-прима).

Содержание:

1. Техника лессировки. Работа с натурой. Освоение приемов



2. Наложение слоев после высыхания и дописывания работы
  3. Рисунок углем и раскладка основных цветов
  4. Наложение основных и заключительных мазков, цветовая гармония
- Практические навыки: Выполнение быстрого этюда Аля-прима.

### **Практическое занятие 23.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Ознакомление с многофигурной живописной композицией

Содержание:

1. Выполнить серию поисковых форэскизов
2. Придумать цветовую композицию и стиль работы по соответствующей теме
3. Выдержать единство стиля и целостность работы на эскизном уровне

Цель занятия: ознакомиться с понятием многофигурной композиции.

Практические навыки: создание эскиза многофигурной композиции.

### **Практическое занятие 24.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Электронная стилизация изображений на примере PhotoShop.

Содержание: Собственный стиль и обработка заданий.

Цель занятия: Использование фильтров, стилистически преобразующих электронное изображение.

Практические навыки: развить собственный стиль.

### **Практическое занятие 25.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Решение цветовых задач методами электронной графики.

Содержание: Тематические форэскизы в цветовых пространствах RGB, CMYK, LAB и др.

Цветовые наброски в пространствах RGB, CMYK, LAB.

Цель занятия: владение графическими редакторами.

Практические навыки: Смешанная техника, совмещение ручной и электронной версии.

### **Практическое занятие 26.**

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Фигурная композиция.

Содержание: Выполнить серию поисковых форэскизов

Придумать цветовую композицию и стиль работы по соответствующей теме.

Цель занятия: Выдержать единство стиля и целостность работы на экспозиционном уровне.

Практические навыки: изображение фигуры в графических редакторах.



### 3.2. Тематика и содержание самостоятельной работы

#### Тематика и содержание

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Рекомендации
Тема 2.1. Понятие о цветоведении	Этюд на выявление цветового контраста	Простой этюд натюрморта с натуры
Тема 2.2. Способы моделирования объема и пространства в живописи.	Написать простой натюрморт из бытовых предметов	Свет справа. Тень слева
Тема 2.3. Способы моделирования объема и пространства в живописи.	Натюрморт из фруктов	Краткосрочный натюрморт с натуры
Тема 2.4. Передача фактуры материала в акварельной живописи.	Натюрморт из металлических предметов	Краткосрочный натюрморт с натуры
Тема 2.5. Техника пастели.	Натюрморт в технике пастели (цветы)	Работа с натуры на акрипливание материала
Тема 4.1 Выполнение этюда интерьера в выбранной живописной технике	Этюд интерьера выбранного помещения	Использовать линейную перспективу и принципы тонального баланса
Тема 4.2 Этюды гипсовой головы в технике темперной (гуашевой или акриловой) живописи	Копия работы известного мастера, выполненная в соответствующем материале	Использовать предварительно выбранные репродукции
Тема 4.3 Создание сложной живописной композиции на заданную тему	Копия этюда известного мастера	Использовать предварительно выбранные репродукции
Раздел 5. Методы прикладной стилизации в живописно-графических работах	Написать стилизованный портрет	Быстрый этюд с применением линии и стилизации цвета
Тема 5.2. «Аппликативная» стилизация	Декоративный натюрморт	Материалы: бумага, краски, ткань, картон, клей
Тема 5.3. Применение фактур в живописи	Декоративный натюрморт	Выполнение декоративного натюрморта посредством мастихина



Тема 6.1 Натюрморт на выявление фактур	Этюд натюрморта	Выполнение декоративного натюрморта с использованием смешанной техники
Тема 6.2. Основы масляной живописи	Этюд пейзажа	Работа на пленэре
Тема 6.3 Фигура в масляной (акриловой) живописи (техника Аля-прима).	Этюд фигуры в интерьере	Быстрый этюд на цветовой и тональный баланс Эскиз многофигурной композиции на выбранную тему
Тема 7.1 Ознакомление с многофигурной живописной композицией	Эскиз многофигурной композиции на выбранную тему	Быстрый цветовой эскиз на определение цветового решения

#### 4. Фонд оценочных средств дисциплины

##### 4.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ семестра	Форма контроля
3-4	<i>Другие формы контроля</i>
5-6	<i>экзамен</i>

Результаты обучения: умения, знания и общие/профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	Умеет технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4 семестр) экзамен (5-6 семестр)
составлять хроматические цветовые ряды;	Умеет составлять хроматические цветовые ряды;	
распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	Умеет распознавать и составлять светлотные и	



	хроматические контрасты	
анализировать цветовое состояние природы или композиции	Умеет анализировать цветовое состояние природы или композиции	
анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе	Умеет анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе	
выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	Умеет выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	
<b>Знать:</b>		
природу и основные свойства цвета	Знает природу и основные свойства цвета	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4 семестр) экзамен (5-6 семестр)
теоретические основы работы с цветом	Знает теоретические основы работы с цветом	
особенности психологии восприятия цвета и его символику	Знает особенности психологии восприятия цвета и его символику	
теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	



### Формируемые компетенции

Код формируемой компетенции	Наименование компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий просмотр работ по рисунку, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся. <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4 семестр) Экзамен (5-6 семестр)
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	

#### 4.2. Методика применения контрольно-измерительных материалов

Контроль знаний обучающихся включает:

Текущий контроль в форме практических заданий, тестирования

Промежуточную аттестацию в форме других форм контроля, экзамена.

#### 4.3. Контрольно-измерительные материалы включают:

##### 4.3.1. Типовые задания для оценки знаний и умений текущего контроля

Контроль и оценка результатов освоения темы осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий **в виде практических работ и тестирования**

*Контрольно-измерительные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине*

#### Образец теста по дисциплине

##### Вариант 1.

**Задание 1.** Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Сухие, мягкие, цветные мелки в ИЗО называются \_\_\_\_\_ (*пастель*).



2. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водноклеевым связующим и примесью белил, называются \_\_\_\_\_ (*гуашью*).

3. Принадлежность для рисования с пористым стержнем, пропитанным красителем называется \_\_\_\_\_ (*фломастер*).

**Задание 2.** Выберите правильный ответ.

1. Этот материал для лепки является искусственной невысыхающей массой. ( Глина, *пластилин*, фарфор, воск).

2. Этот предмет удобен для рисования. Он имеет наклонную плоскость, к которой крепится материал, на котором рисуют. (Палитра, *мольберт*, кульман).

3. Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создаёт художественный образ, называют:

- а) гармонией;
- б) гаммой цвета;
- в) *колоритом*.

4. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:

- а) красного и синего;
- б) *красного и жёлтого*;
- в) синего и зелёного.

5. К хроматическим цветам относятся:

- а) *чёрный, белый, все оттенки серого*;
- б) красный, синий, жёлтый;
- в) оранжевый, фиолетовый, зелёный.

### Вариант 2.

**Задание 1.** Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется \_\_\_\_\_ (*палитрой*).

2. Материал, изготавливаемый из равномерно обожжённых тонких веток, называется \_\_\_\_\_ (*углём*).

3. \_\_\_\_\_ (*Бумага*) - это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной и трясичной массы.

**Задание 2.** Выберите правильный ответ.

1. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета. (*Гуашь, темпера, акварель*)

2. Маркировка на карандашах (ТМ, Т, 2М и т.д.) обозначает. (Степень оттенка цвета, код производителя, *степень твёрдости или мягкости*).

3. К основным цветам относятся:

- а) *красный, синий, зелёный*;
- б) жёлтый, зелёный, красный;
- в) красный, жёлтый, синий.

4. К тёплым цветам относятся:

- а) голубовато-зелёный, голубой;
- б) *красный, жёлтый*;
- в) сине-зелёный, синий.

5. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

- а) нейтральными;
- б) оптическими;



в) дополнительными.

### Вариант 3.

**Задание 1.** Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Акварель - это \_\_\_\_\_ (водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества).
2. Холст – это \_\_\_\_\_ (льняная) ткань, на которой пишут \_\_\_\_\_ (масляными красками).
3. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на какую-либо поверхность называется \_\_\_\_\_ (кистью).

**Задание 2.** Выберите правильный ответ.

1. Холст изготавливают из (целлюлозы, шерстяных волокон, льняного волокна).
2. Из пластичного природного материала, имеющего разную окраску, скульпторы лепят скульптуры малых форм или делают эскизы для больших скульптур. (Пластилин, глина, базальт).
3. Фиолетовую краску можно получить, смешав:  
а) синюю и красную;  
б) красную и зелёную;  
в) синюю и зелёную.
4. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:  
а) светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;  
б) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.
5. К составным цветам относятся:  
а) синий, жёлтый, красный;  
б) жёлтый, зелёный, оранжевый;  
в) оранжевый, зелёный, фиолетовый.

### Вариант 4.

**Задание 1.** Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. \_\_\_\_\_ (карандаш) – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.
2. \_\_\_\_\_ (мольберт) – подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.
3. Ластик – это предмет, предназначенный для \_\_\_\_\_ (удаления ненужных карандашных линий).

**Задание 2.** Выберите правильный ответ.

1. Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных красно-коричневых тонов. (Пастель, сангина, уголь).
2. Эти краски разводят водой, перед нанесением на бумагу, закрашивают рисунок плотно, а поверхность после окрашивания светлеет и имеет матовую поверхность. (Гуашь, акварель, тушь).
3. Зелёный цвет получают смешением:  
а) жёлтой и фиолетовой краски;  
б) синей и жёлтой;  
в) синей и оранжевой.
4. К холодным цветам относят:  
а) голубой, синий;  
б) красный, синий;  
в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.



5. Различные оттенки серого называют:

- а) дополнительными;
- б) нейтральными;
- в) доминирующими.

#### 4.3.2. Типовые задания для оценки знаний и умений промежуточной аттестации

##### Материал для промежуточной аттестации

##### 1. Вопросы к дифференцированному зачету

1. Особенности работы с акварелью по мокрому (упражнение с тремя цветами)
2. Локальный цвет, цветовые отношения.
3. Изменение локального цвета на световой и теневой сторонах.
4. Освоение акварельной техники
5. Техника пастели.

---

6. Создание глубины и пространства в интерьере
7. Выполнение наброска в живописном этюде. Построение и пропорционирование фигуры
8. Длительная работа над сюжетной картиной
9. Дружеский шарж. Построение формы
10. «Аппликативная» стилизация
11. Применение фактур в живописи
12. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления
13. Основы масляной живописи.
14. Портрет и пейзаж в масляной живописи
15. Фигура в масляной живописи (техника Аля-прима).
16. Электронная версия эскиза
17. Электронная стилизация изображений на примере PhotoShop
18. Решение цветовых задач методами электронной графики
19. Фигурная композиция

##### 2. Просмотр работ студентов по живописи

1. Написать красками натюрморт с самоваром и чайным прибором.

---

2. Написать натюрморт со скрипкой и черепом.
3. Написать натюрморт с иконой, старинными книгами и горящей свечой. и др.

##### 4.4. Критерии и показатели оценивания

###### Для текущего контроля

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Тесты, устный ответ	полнота и правильность ответа, степень	ответ полный и правильный на основании изученной теории; материал изложен в определенной



	творческие работы	осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	логической последовательности, работа носит самостоятельный характер.
«4»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения.	ответ полный и правильный на основании изученной теории; материал изложен в определенной логической последовательности, работа носит самостоятельный характер, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
«3»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	ответ полный, но при этом допущены существенные ошибки, или неполный, несвязный, работа носит самостоятельный характер
«2»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	при ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

Для промежуточной аттестации

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы. Верно выполнены все задания, работа отвечает предъявляемым требованиям
«4»	Устный ответ, просмотр	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно с учетом несущественных ошибок Выполнены не все задания, но работа



	работ по живописи		отвечает предъявляемым требованиям
«3»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно, но допущены существенные ошибки Верно выполнена часть задания
«2»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Верно выполнено менее 50 % заданий

«5» «Отлично» ставится в следующем случае:

1. Убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта.
2. Правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы.
3. При построении верно определены пропорции и характер предметов натюрморта.
4. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.
5. Точно переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы.

«4» «Хорошо» ставится в следующем случае:

1. В композиции натюрморта недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату натюрморта.
2. Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов натюрморта. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.
3. Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.
4. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения предметов и драпировок в натюрморте, что не дает восприятие полной завершенности работы.

«3» «Удовлетворительно» ставится в следующем случае:

1. Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы натюрморта плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.
2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.
3. Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.
4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекссы.
5. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.



«2» «Неудовлетворительно» ставится в следующем случае:

1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.
2. Не верно передается линейная перспектива в изображении плоскости.
3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.
4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом.
5. Не переданы тональные отношения в живописи.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**5.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: Кабинет «Рисунка и живописи»

оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; доска; шкафы; компьютер; многофункциональное устройство НР (МФУ НР); проектор; экран; подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); ящики для красок; планшеты; натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.); графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ).

## **6. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями

### **6.1. Основные издания**

1. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=433104>
2. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=435955>

### **6.3 Дополнительные источники:**

1. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 288 с. : ил. — (Среднее



профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. -  
URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=435955>

**Периодические издания:**

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологи
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки