ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 5
от «15» января 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.6 «История искусства и дизайна»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): «Дизайн среды»
Квалификация: бакалавр
год начала подготовки: 2025

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.**

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.**

1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «История искусства и дизайна» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: обществоведение, история, мировая художественная культура, на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История России», «Иностранный язык», учебной практики.

Перед изучением дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры;
- способностью к анализу социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-культурной жизни;
- наличием гражданской позиции, интегрированностью в современное общество, нацеленностью на его совершенствование на принципах гуманизма и художественной культуры;
- владением русским языком (в письменной и устной формах);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другим культурам, готовностью к поддерживанию партнерских отношений;
- способностью к работе в коллективе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части:

ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации

ОПК-8.1 – Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской федерации

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой различных видов искусства, основными этапами в развития мирового искусства и дизайна, стилями и направлениями в искусстве и дизайне.

Цель курса – изучение истории развития искусства и дизайна в связи с развитием общества и культуры, приобретение понимания закономерностей развития искусства и дизайна во взаимосвязи как сложных, многообразных, и вместе с тем целостных процессов, обусловленных разнообразными факторами, как особой инновационной и творческой деятельности.

Задачи курса –

- приобретение студентами знаний основных этапов истории искусства (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности;

© РГУТИС

- показать связь развития искусства с социальным, экономическим и техническим развитием общества;
- дать представление о стилях в искусстве;
- показать специфику различных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики;
- ознакомить студентов с разными точками зрения и концепциями в искусстве;
- познакомить со специальной терминологией;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- ознакомить студентов с основными стилистическими направлениями в дизайне, с отличительными особенностями дизайна разных стран, с творческими концепциями в дизайне.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов, из них по очно-заочной форме 112 часов контактной работы с преподавателем и 356 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося. Преподавание дисциплины ведется по очно-заочной форме обучения на 2-4 курсах, 4-7 семестрах и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции в форме презентаций, вводных, проблемных лекций и выездных занятий, практические занятия в форме докладов-презентаций, дискуссий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций подготовки реферата, доклада-презентации, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и оценки активности студента на занятиях, подготовки реферата и докладов-презентаций, промежуточный контроль по очно-заочной форме обучения в форме зачета в 4, 6 семестрах и экзамена в 5 и 7 семестрах.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в дизайне среды;
- История интерьера;
- Основы композиционного декора в интерьерной среде.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части:

© РГУТИС

		ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
2.	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации ОПК-8.1 – Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской федерации

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «История искусства и дизайна» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: обществоведение, история, мировая художественная культура, на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История России», «Иностранный язык», учебной практики.

Перед изучением дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры;
- способностью к анализу социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-культурной жизни;
- наличием гражданской позиции, интегрированностью в современное общество, нацеленностью на его совершенствование на принципах гуманизма и художественной культуры;
- владением русским языком (в письменной и устной формах);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другим культурам, готовностью к поддерживанию партнерских отношений;
- способностью к работе в коллективе.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой различных видов искусства, основными этапами в развития мирового искусства и дизайна, стилями и направлениями в искусстве и дизайне.

Цель курса – изучение истории развития искусства и дизайна в связи с развитием общества и культуры, приобретение понимания закономерностей развития искусства и дизайна во взаимосвязи как сложных, многообразных, и вместе с тем целостных процессов, обусловленных разнообразными факторами, как особой инновационной и творческой деятельности.

Задачи курса –

- приобретение студентами знаний основных этапов истории искусства (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности;
- показать связь развития искусства с социальным, экономическим и техническим развитием общества;
- дать представление о стилях в искусстве;

© РГУТИС

- показать специфику различных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики;
- ознакомить студентов с разными точками зрения и концепциями в искусстве;
- познакомить со специальной терминологией;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- ознакомить студентов с основными стилистическими направлениями в дизайне, с отличительными особенностями дизайна разных стран, с творческими концепциями в дизайне.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в дизайне среды;
- История интерьера;
- Основы композиционного декора в интерьерной среде.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц/ 468 акад. часов.
(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
			4	5	6	7
1	**Контактная работа обучающихся с преподавателем**	112	20	20	24	48
	в том числе:	-	-	-	-	
1.1	Занятия лекционного типа	80	16	16	16	32
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	16			4	12
	Семинары					
	Лабораторные работы					
	Практические занятия	16			4	12
1.3	**Консультации**	**8**	**2**	**2**	**2**	**2**
1.4	**Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**	**8**	**Зачет 2**	**Экзамен 2**	**Зачет 2**	**Экзамен 2**
2	**Самостоятельная работа обучающихся**	356	88	88	120	60
3	**Общая трудоемкость час з.е.**	468 13	108 3	108 3	144 4	108 3

© РГУТИС

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очно-заочная форма обучения:

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
4 семестр												
4	1. Искусство Древнего Востока	1.1. Введение. Первобытное искусство. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта	2	вводная лекция для ознакомления с ЭБС znanium.com проблемная лекция презентация составление терминологического словаря							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
4		1.2. Искусство Древнего Египта: Древнее, Среднее, Новое царства	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
4		1.3. Искусство Месопотамии.	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
4		1.4. Искусство Сиро-Финикии и сопредельных стран. Искусство Древнего Ирана.	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
4	**1 контрольная точка**	**Тестирование по теме «Искусство Древнего Востока»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
4	2. Искусство античности	2.1. Крито-микенская культура. Искусство Древней Греции - архаика	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
4		2.2. Искусство Древней Греции – классика, эллинизм	2	выездное занятие в ГМИИ им.							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
4		2.3. Искусство этрусков и Древнего Рима.	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
												работа с конспектом лекций подготовка реферата
4	**2 контрольная точка**	**Тестирование по разделу «Искусство античности»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
4	3. Искусство средних веков (1 часть)	3.1. Искусство Византии	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
4	**3 контрольная точка**	**Тестирование по разделу «Искусство средних веков – 1 часть»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
4		Групповая консультация							2	Групповая конс.		
4	**4 контрольная точка**	**Защита группового проекта – защита доклада-презентации**		**Доклад-презентация**							**12**	**подготовка реферата**
	Промежуточная аттестация – зачет - 2 часа											
5 семестр												
5	4. Искусство средних веков (2 часть)	4.1. Искусство ислама: арабское искусство, искусство средневекового Ирана, искусство Османской Турции	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
5		4.2. Искусство Индии	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
5		4.3. Искусство Китая	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
5		4.4. Искусство Японии	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
5	**1 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство средних веков – 2 часть – Восток»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
5		4.5. Искусство Древней Руси – Киевская и Владимиро-Суздальская Русь	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
5	**2 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство средних веков – 2 часть – Древняя Русь»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
5		4.6. Культура галлов и германцев. Искусство	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		Западной Европы Раннего средневековья										работа с конспектом лекций подготовка реферата
5		4.7. Романский стиль	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
5		4.8. Искусство Западной Европы эпохи готики	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
5	**3 контрольная точка**	**Тестирование по теме «Искусство средних веков – 2 часть – Западная Европа»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
5	**4 контрольная точка**	**Защита группового проекта – защита доклада-презентации**		**Доклад-презентация**							**12**	**подготовка реферата**
5		Групповая консультация							2	Групповая конс.		
	Промежуточная аттестация – экзамен - 2 часа											
6 семестр												

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
6	5. Искусство эпохи Возрождения	5.1. Искусство Италии эпохи Возрождения: Проторенессанс, кватроченто	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
6		5.2. Искусство Италии Высокого Возрождения	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
6		5.3. Искусство Италии: маньеризм. Позднее Возрождение	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
6	**1 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство Италии эпохи Возрождения»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
6		5.4. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Испания	2	проблемная лекция презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
6		5.5. Искусство Северного Возрождения: Франция, Англия, Германия	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
6		5.6. Искусство Ренессанса			2	доклад-презентация дискуссия					12	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
6	**2 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство Северного Возрождения»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
6	6. Искусство Западной Европы XVII века	6.1. Искусство барокко. Архитектура, скульптура и живопись Италии XVII в. Искусство Испании XVII в.	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
6		6.2. Искусство Фламандии и Нидерландов XVII в. Искусство Англии XVII в.	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
6		6.3. Искусство классицизма. Искусство Франции XVII в.	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
6		6.4. Искусство XVII в.			2	доклад-презентация дискуссия					12	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
												подготовка доклада-презентации
6	**3 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы XVII века»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
6		Групповая консультация							2	Групповая конс.		
6	**4 контрольная точка**	**Защита группового проекта – защита доклада-презентации**		**Доклад-презентация**							**20**	**подготовка реферата**
	Промежуточная аттестация – зачет - 2 часа											

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
7 семестр												
7	7. Искусство Западной Европы и России XVIII века	7.1. Искусство рококо. Искусство Франции. Искусство Италии XVIII в.	2	проблемная лекция презентация							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
7		7.2. Искусство Франции эпохи Людовика XVI. Неоклассицизм. Сентиментализм. Искусство Великобритании XVIII в.	2	проблемная лекция презентация							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
7		7.3. Искусство эпохи Великой Французской революции и Директории	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
												работа с конспектом лекций подготовка реферата
7		7.4. Искусство и архитектура России XVIII века	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
7	**1 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы и России XVIII века»**		**тестирование**							**2**	**подготовка к тестированию**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
7	8. Искусство Западной Европы и России XIX в.	8.1. Искусство ампира. Романтизм, реализм, историзм, ретроспективизм в искусстве XIX в. Искусство Салона.	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
7		8.2. Импрессионизм и постимпрессионизм	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
7		8.3. Прерафаэлиты. Движение за связь искусств и ремесел. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера. Архитектура XIX в.	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
7		8.4. Искусство России XIX в.	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
7	**2 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы и России XIX в.»**		**тестирование**							**2**	**подготовка к тестированию**
7	9. Искусство и дизайн первой половины XX века	9.1. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв. Символизм и группа «Наби». Живопись в стиле модерн.	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
												подготовка доклада-презентации
7		9.2. Авангардные направления в искусстве первой половины XX в.	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
7		9.3. Начало профессиональной деятельности в дизайне. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда. Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стиль». Баухауз. Русский	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.										
7		9.4. Искусство СССР 1920 – 1950 –х годов. Концепция «социалистического реализма». Дизайн в СССР в 1930-50 гг.	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
7	10. Искусство и дизайн второй половины XX	10.1. Направления в искусстве второй половины XX в.	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
7	– начала XXI века	10.2. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
7		10.3. Искусство постмодернизма. Трансавангард. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн. Современные концептуальные направления в дизайне.	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
7	11. Культурная политика Российской федерации	11.1. Цели задачи принципы государственной культурной политики Российской федерации. Инструменты реализации	2	проблемная лекция	2	доклад-презентация дискуссия					3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
7 7		Групповая консультация							2	Групповая конс.		
7	**3 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн XX – начала XXI века»**		**тестирование**							**2**	**подготовка к тестированию**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
7	**4 контрольная точка**	**Защита группового проекта – доклад-презентация**									**6**	**подготовка доклада-презентации**
	Промежуточная аттестация- экзамен – 2 часа											

© РГУТИС

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема	Трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1. Искусство Древнего Востока			**Основная литература** 1.Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?pid=1041212 2.Бирюкова, Н.В. История архитектуры [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — М. : ИНФРА-М, 2023.— 367 с.- ЭБС Znanium Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=422085 3.Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2025. — 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0629-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2182619 **Дополнительная литература** 1.Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль
1	1.1. Введение. Первобытное искусство. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта	8	
2	1.2. Искусство Древнего Египта: Древнее, Среднее, Новое царства	8	
3	1.3. Искусство Месопотамии.	8	
4	1.4. Искусство Сиро-Финикии и сопредельных стран. Искусство Древнего Ирана.	8	
5	Тестирование по разделу «Искусство античности»	4	
2. Искусство античности			
6	2.1. Крито-микенская культура. Искусство Древней Греции - архаика	8	
7	2.2. Искусство Древней Греции – классика, эллинизм	8	
8	2.3. Искусство этрусков и Древнего Рима.	8	
9	**Тестирование по разделу «Искусство античности»**	4	
3. Искусство средних веков (1 часть)			
10	3.1. Искусство Византии	8	
11	**Тестирование по разделу «Искусство средних веков – 1 часть»**	4	
12	**Защита группового проекта – защита доклада-презентации**	12	
4. Искусство средних веков (2 часть)			
13	4.1. Искусство ислама: арабское искусство, искусство средневекового Ирана, искусство Османской Турции	8	
14	4.2. Искусство Индии	8	
15	4.3. Искусство Китая	8	
16	4.4. Искусство Японии	8	
17	**Тестирование по темам раздела «Искусство средних веков – 2 часть – Восток»**	4	

18	4.5. Искусство Древней Руси – Киевская и Владимиро-Суздальская Русь	8	«Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?pid=1041212 2.Бирюкова, Н.В. История архитектуры [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — М. : ИНФРА-М, 2023.— 367 с.- ЭБС Znanium Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=422085 3.Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 418 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-019386-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2193744
19	**Тестирование по темам раздела «Искусство средних веков – 2 часть – Древняя Русь»**	4	
20	4.6. Культура галлов и германцев. Искусство Западной Европы Раннего средневековья	8	
21	4.7. Романский стиль	8	
22	4.8. Искусство Западной Европы эпохи готики	8	
23	**Тестирование по теме «Искусство средних веков – 2 часть – Западная Европа»**	4	
24	**Защита группового проекта – защита доклада-презентации**	12	
5. Искусство эпохи Возрождения			
25	5.1. Искусство Италии эпохи Возрождения: Проторенессанс, кватроченто	8	
26	5.2. Искусство Италии Высокого Возрождения	8	
27	5.3. Искусство Италии: маньеризм. Позднее Возрождение	8	
28	**Тестирование по темам раздела «Искусство Италии эпохи Возрождения»**	4	
29	5.4. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Испания	8	
30	5.5. Искусство Северного Возрождения: Франция, Англия, Германия	8	
31	5.6. Искусство Ренессанса	12	
32	**Тестирование по темам раздела «Искусство Северного Возрождения»**	4	
6. Искусство Западной Европы XVII века			
33	6.1. Искусство барокко. Архитектура, скульптура и живопись Италии XVII в. Искусство Испании XVII в.	8	
34	6.2. Искусство Фламандии и Нидерландов XVII в. Искусство Англии XVII в.	8	
35	6.3. Искусство классицизма. Искусство Франции XVII в.	8	
36	6.4. Искусство XVII в.	12	

© РГУТИС

37	**Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы XVII века»**	4	
38	**Защита группового проекта – защита доклада-презентации**	12	
7. Искусство Западной Европы и России XVIII века			
39	7.1. Искусство рококо. Искусство Франции. Искусство Италии XVIII в.	3	
40	7.2. Искусство Франции эпохи Людовика XVI. Неоклассицизм. Сентиментализм. Искусство Великобритании XVIII в.	3	
41	7.3. Искусство эпохи Великой Французской революции и Директории	3	
42	7.4. Искусство и архитектура России XVIII века	3	
43	**Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы и России XVIII века»**	4	
8. Искусство Западной Европы и России XIX в.			
44	8.1. Искусство ампира. Романтизм, реализм, историзм, ретроспективизм в искусстве XIX в. Искусство Салона.	3	
45	8.2. Импрессионизм и постимпрессионизм	3	
46	8.3. Прерафаэлиты. Движение за связь искусств и ремесел. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера. Архитектура XIX в.	3	
47	8.4. Искусство России XIX в.	3	
48	**Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы и России XIX в.»**	4	
9. Искусство и дизайн конца XIX - начала XX века			
49	9.1. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв. Символизм и группа «Наби». Живопись в стиле модерн.	3	
50	9.2. Авангардные направления в искусстве первой половины XX в.	3	
51	9.3. Начало профессиональной деятельности в дизайне. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда. Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стиль».	3	

© РГУТИС

	Баухауз. Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.		
52	9.4. Искусство СССР 1920 – 1950 –х годов. Концепция «социалистического реализма». Дизайн в СССР в 1930-50 гг.	3	
10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века			
53	10.1. Направления в искусстве второй половины XX в.	3	
54	10.2. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны	3	
55	10.3. Искусство постмодернизма. Трансавангард. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн. Современные концептуальные направления в дизайне.	3	
11. Культурная политика Российской федерации			
56	11.1. Цели задачи принципы государственной культурной политики Российской федерации. Инструменты реализации	3	
57	**Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн XX – начала XXI века»**	4	
58	**Защита группового проекта – доклад-презентация**	8	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе-тенции, индикатора	Содержание компетенции , индикатора	Раздел дисциплины, обеспечиваюший формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Разделы 1-11	Основные этапы истории искусства и дизайна (Западной Европы, Востока, России) от	Применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна	Приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к

© РГУТИС

				древности до современности, иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне	в профессиональной деятельности	решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства
		ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Разделы 1-11	Основные этапы истории искусства и дизайна (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности, иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне, специфику различных видов изобразительного искусства	Рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	Навыками рассмотрения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
2.	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации				
		ОПК-8.1 Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской федерации	11. Культурная политика Российской федерации	Особенности, цели, задачи, принципы инструменты реализации современной культурной политики Российской федерации	Ориентироватьс я в проблематике современной культурной политики Российской федерации	Пониманием целей, задач, принципов современной культурной политики Российской федерации

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание основных этапов истории искусства и дизайна (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности, иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне, специфику	Тестирование, доклад-презентация Форма контроля для зачета: тестирование по темам, изученным в семестре или устный или письменный опрос	Студент продемонстрировал знание основных этапов истории искусства и дизайна (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности, иметь представление о развитии	Развитие и закрепление способности применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной

© РГУТИС

различных видов изобразительного искусства . Умение применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Владение приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства, навыками рассмотрения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Форма контроля для экзамена: устный или письменный опрос по билетам	стилей в искусстве и дизайне, специфику различных видов изобразительного искусства, умение применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, владение приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства; навыками рассмотрения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода: способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знание особенностей, целей, задач, принципов, инструментов реализации современной культурной политики Российской федерации. Умение ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации. Владение пониманием целей, задач, принципов современной культурной	Доклад-презентация	Студент продемонстрировал знание особенностей, целей, задач, принципов, инструментов реализации современной культурной политики Российской федерации, умение ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации, владение пониманием целей, задач, принципов современной	Развитие и закрепление способности ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации

© РГУТИС

политики Российской федерации.		культурной политики Российской федерации.	

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (30 вопросов):

Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 15-16 правильных ответов, 2 балла выставляется за 16,5-17,5 правильных ответов, 3 балла выставляется за 18-19 правильных ответов, 4 балла - за 19,5-20,5 правильных ответов, 5 баллов - за 21-22 правильных ответов, 6 баллов - за 22,5-23,5 правильных ответов, 7 баллов - за 24-25 правильных ответов, 8 баллов - за 25,5-26,5 правильных ответов, 9 баллов - за 27-28 правильных ответов, 10 баллов - за 28,5-30 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке группового проекта

Групповой проект представляет собой доклады-презентации по предложенным темам

Критерии оценки	- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада; – были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; – были использованы разнообразные источники информации; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - показано умение делать презентацию
Показатели оценки	мах 15 баллов

© РГУТИС

13-15 баллов	- Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
10-12 баллов	- Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал знание программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию
7-9 баллов	- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы; - дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; - продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой - материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности

© РГУТИС

4-6 баллов	- тема доклада раскрыта не полностью; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада; - обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
1-3 балла	- многие аспекты темы доклада не раскрыты; - подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, - продемонстрировано усвоение основной литературы
0 баллов	Не представлена презентация

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Средство оценивания:

1) тестирование по темам, изученным в семестре (3 контрольные точки) или устный или письменный опрос
2) доклад-презентация (4 контрольная точка).

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном или письменном ответе

оценка	Критерии оценивания	Показатели оценивания
	– полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология;	– Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, – знание основной и дополнительной литературы; – последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы;

© РГУТИС

«5»	– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию	– уверенно ориентируется в проблемных ситуациях; – демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; – подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой
«4»	– вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы. – ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: – а) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; – б) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; – в) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые	– обучающийся показывает полное знание – программного материала, основной и – дополнительной литературы; – дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; – правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; – демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

© РГУТИС

	легко исправляются по замечанию преподавателя	
«3»	– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы	– обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; – при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; – не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций; – подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне
«2»	– не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки.	– обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; – не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом; – не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (85 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 43 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 43-57 правильных ответов,

© РГУТИС

Оценка «4» выставляется за 58-71 правильных ответов,
Оценка «5» выставляется за 72-85 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке доклада-презентации

Критерии оценки	- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада; – были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; – были использованы разнообразные источники информации; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - показано умение делать презентацию
Отлично («5»)	- Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Хорошо («4»)	- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы; - дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; - продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой

© РГУТИС

	- материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Удовлетворительно («3»)	- тема доклада раскрыта не полностью; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада; - обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
Неудовлетворительно («2»)	Не представлена презентация

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.
Очно-заочная форма обучения:

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
4	1. Искусство Древнего Востока	1.1 Тесты по теме "Искусство Древнего Востока" (20 вопросов)	1.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения соответствующего раздела 0-10 баллов
4	2. Искусство античности	2.1. Тесты по теме "Искусство античности" (20 вопросов)	2.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения соответствующего раздела 0-10 баллов
4	3. Искусство средних веков – 1 часть.	3.1.Тесты по теме "Искусство средних веков – 1 часть" (20 вопросов)	3.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения соответствующего раздела 0-10 баллов

© РГУТИС

4	Защита группового проекта	Групповой проект 3 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита группового проекта проводится на последнем занятии 0-15 баллов
5	4. Искусство средних веков – 2 часть	4.1.Тесты по теме "Искусство средних веков – Восток" (20 вопросов) 4.2.Тесты по теме "Искусство средних веков – Древняя Русь" (20 вопросов) 4.3. Тесты по теме "Искусство средних веков – Западная Европа" (20 вопросов)	4.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения соответствующего раздела 0-10 баллов 4.2. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения соответствующего раздела 0-10 баллов 4.3. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения соответствующего раздела 0-10 баллов
5	Защита группового проекта	Групповой проект 2 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита группового проекта проводится на последнем занятии 0-15 баллов
6	5. Искусство эпохи Возрождения	5.1. Тесты по теме " Искусство Италии эпохи Возрождения " (20 вопросов) 5.2. Тесты по теме " Искусство Северного Возрождения " (20 вопросов)	5.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения соответствующего раздела 0-10 баллов 5.2.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения соответствующего раздела 0-10 баллов
6	6. Искусство Западной Европы XVII века	6.1. Тесты по теме " Искусство Западной Европы XVII века " (20 вопросов)	6.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по

© РГУТИС

			завершении изучения соответствующего раздела 0-10 баллов
6	Защита группового проекта	Групповой проект 3 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита группового проекта проводится на последнем занятии 0-15 баллов
7	7. Искусство Западной Европы и России XVIII века	7.1 Тесты по теме " Искусство Западной Европы и России XVIII века " (20 вопросов)	7.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения соответствующего раздела 0-10 баллов
7	8. Искусство Западной Европы и России XIX века	8.1 Тесты по теме " Искусство Западной Европы и России XIX века " (20 вопросов)	8.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения соответствующего раздела 0-10 баллов
7	9. Искусство и дизайн первой половины XX века	9.1..Тесты по теме "Искусство и дизайн XX – начала XXI века" (20 вопросов)	9.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения соответствующего раздела 0-10 баллов
7	10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века		
7	11. Культурная политика Российской федерации	Групповой проект 7 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита группового проекта проводится на последнем занятии 0-15 баллов

1. Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-1.1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; ОПК-1.2. Способен рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода).

© РГУТИС

Очно-заочная форма обучения
1.1. Тестовые задания по разделу «1.Искусство Древнего Востока»

Ключи	Содержание тестового задания
	1.01.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.02.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.03.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)

© РГУТИС

	 Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.04.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.05.На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.06.На рисунке изображен памятник:_____

© РГУТИС

	(указать страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.07.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.08.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.09.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, период)

© РГУТИС



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.10.На рисунке изображен памятник:_____
(указать место происхождения объекта)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.11.На рисунке изображен памятник:_____
(указать страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.12.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, страну происхождения, период)

© РГУТИС



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.13.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, страну происхождения, период)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.14.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, страну происхождения, период)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

© РГУТИС

	1.15.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.16.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.17.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.18.На рисунке изображен памятник:_____

© РГУТИС

	(указать страну происхождения объекта)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.19.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.20.На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

1.2. Тестовые задания по разделу «2.Искусство античности»

Ключи	Содержание тестового задания
	2.01.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну, период)

© РГУТИС

	 Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	2.02.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	2.03.На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	2.04.На рисунке изображен памятник:_____

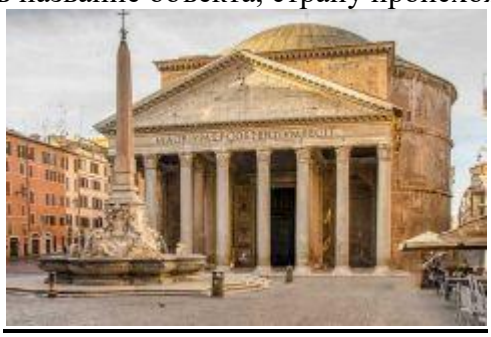
© РГУТИС

	(указать название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	2.05.На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	2.06.На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

© РГУТИС

	2.07.На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну, период, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	2.08.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	2.09.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

© РГУТИС

	2.10.На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	2.11.На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	2.12.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин.

© РГУТИС

	Форма - открытая
	2.13.На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	2.14.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну происхождения, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	2.15.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения) 

© РГУТИС

	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	2.16.На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	2.17.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	2.18.На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения объекта)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

© РГУТИС

	2.19.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	2.20.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

1.3. Тестовые задания по разделу «3.Искусство средних веков – 1 часть»

Ключи	Содержание тестового задания
	3.01.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, период)  Время выполнения – 1 мин.

© РГУТИС

	Форма - открытая
	3.02.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	3.03.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	3.04.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, период)

© РГУТИС



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

3.05.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

3.06.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, период)



3.07.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, период)

© РГУТИС



3.08.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, период)



3.09.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, период)



3.10.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, период)

© РГУТИС



3.11.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, период)



3.12.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, период)

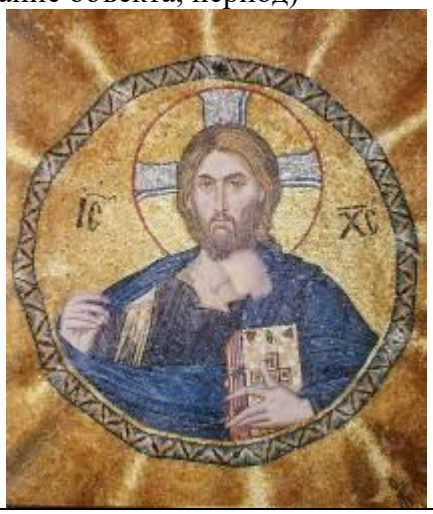


3.13.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, период)

© РГУТИС



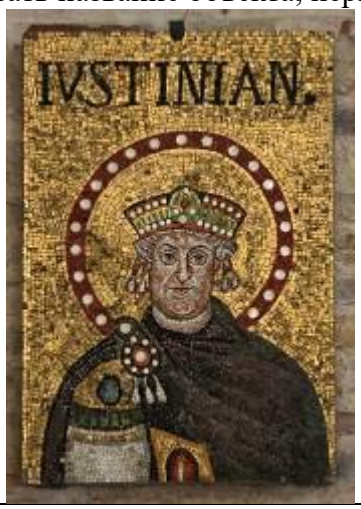
3.14.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, период)



3.15.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, период)



© РГУТИС

	3.16.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, период) 
	3.17.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, период) 
	3.18.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, период)

© РГУТИС

	
	3.19.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, период) 
	3.20.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, период) 

1.4. Тестовые задания по разделу «4.Искусство средних веков – Восток»

Ключи	Содержание тестового задания

© РГУТИС

	4.1.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.2.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.3.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.4.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта)

© РГУТИС

	 Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.5.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.6.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.7.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, стиль)

© РГУТИС



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.8.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.9.На рисунке изображен памятник:_____
(название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.10. На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта)

© РГУТИС



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.11. На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.12. На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.13. На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта)

© РГУТИС

	 Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.14. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.15. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.16. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)

© РГУТИС



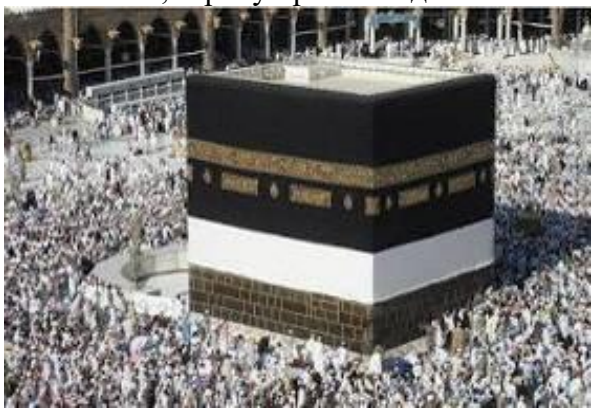
Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.17. На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.18. На рисунке изображен памятник:_____
(указать название, страну происхождения объекта)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.19. На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, страну происхождения)

© РГУТИС

	 Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.20. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

1.5. Тестовые задания по разделу «4. Искусство средник веков – Древняя Русь»

Ключи	Содержание тестового задания
	4.21. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, период) 
	4.22. На рисунке изображен памятник:_____

© РГУТИС

(указать название объекта, период)



4.23. На рисунке изображен памятник:_____

(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.24. На рисунке изображен памятник:_____

(указать название объекта, период)



4.25. На рисунке изображен памятник:_____

© РГУТИС

	(указать название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.26. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, период) 
	4.27. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, период) 
	4.28. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)

© РГУТИС

	 Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.29. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.30. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, период)

© РГУТИС



4.31. На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, автора)



4.32. На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.33На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, период)

© РГУТИС



4.34.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, автора, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

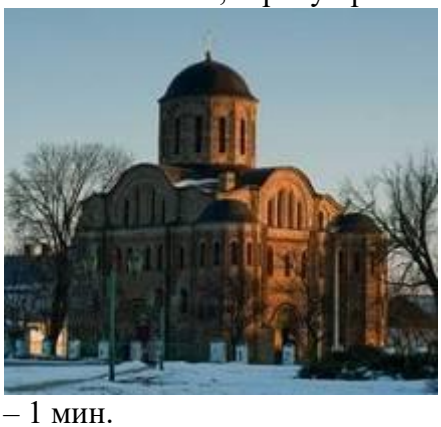
4.35.На рисунке изображен памятник:_____
(указать автора, страну происхождения)



© РГУТИС

	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.36.На рисунке изображен памятник:_____ (название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.37.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.38.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)

© РГУТИС

	 Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.39.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, период) 
	4.40.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

1.6. Тестовые задания по разделу «Искусство средних веков – Западная Европа»

Ключи	Содержание тестового задания

© РГУТИС

	5.01.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.02.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.03.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

© РГУТИС

	5.04.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.05.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.06.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль) 

© РГУТИС

	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.07.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.08.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.09.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

© РГУТИС

	5.10.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.11.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.12.На рисунке изображен памятник:_____ (указать стиль)

© РГУТИС

	 Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.13.На рисунке изображен памятник:_____ (страну стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.14.На рисунке изображен памятник:_____ (указать стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.15.На рисунке изображен памятник:_____ (указать стиль)

© РГУТИС

	 Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.16.На рисунке изображен памятник:_____ (страну происхождения, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.17.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.18.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)

© РГУТИС

	 Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.19.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.20.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

1.7. Тестовые задания по разделу «5. Искусство Италии эпохи Возрождения»

Ключи	Содержание тестового задания

© РГУТИС

	6.01.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.02.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.03.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.04.На рисунке изображен памятник:_____

© РГУТИС

	(указать название объекта, автора, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.05.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.06.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

© РГУТИС

	6.07.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.08.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.09.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, период)

© РГУТИС



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

6.10.На рисунке изображен памятник:_____
(указать автора, период)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

6.11.На рисунке изображен памятник:_____
(указать автора, период)



Время выполнения – 1 мин.

© РГУТИС

	Форма - открытая
	6.12.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.13.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.14.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, стиль)

© РГУТИС

	 Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.15.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.16.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название произведения, автора, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.17.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, период)

© РГУТИС



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

6.18.На рисунке изображен памятник:_____
(указать автора, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

6.19.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, автора)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

© РГУТИС

	6.20.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

1.8. Тестовые задания по разделу «5. Искусство Северного Возрождения»

Ключи	Содержание тестового задания
	6.1.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.2.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну, период)

© РГУТИС



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

6.3.На рисунке изображен памятник:_____
(указать автора, страну происхождения, период)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

6.4.На рисунке изображен памятник:_____
(указать автора, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

© РГУТИС

	6.5.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.6.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.7.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну, период) 

© РГУТИС

	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.8.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.9.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну происхождения, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.10. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну, период)

© РГУТИС

	 Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.11. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.12. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну происхождения, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.13. На рисунке изображен памятник:_____

© РГУТИС

	(указать автора, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.14. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну происхождения, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.15. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну происхождения, период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

© РГУТИС

	6.16. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название произведения, автора, страну период)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.17. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.18. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

© РГУТИС

	6.19. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	6.20. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну происхождения, период) Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

1.9. Тестовые задания по разделу «6. Искусство Западной Европы XVII века»

Ключи	Содержание тестового задания
	7.01На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	7.02.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)

© РГУТИС

	 Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	7.03.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	7.04.На рисунке изображен памятник:_____ (автора, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	7.05.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)

© РГУТИС



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

7.06.На рисунке изображен памятник:_____
(указать автора, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

7.07.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, автора, стиль)



© РГУТИС

	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	7.08.На рисунке изображен памятник:_____ (автора, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	7.09.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	7.10.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну)

© РГУТИС



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

7.11.На рисунке изображен памятник:_____
(указать автора, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

7.12.На рисунке изображен памятник:_____
(указать автора, страну)



© РГУТИС

	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	7.13.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	7.14.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	7.15.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, период)

© РГУТИС

	 Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	7.16.На рисунке изображен памятник:_____ (автора, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	7.17.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	7.18.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)

© РГУТИС

	 Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	7.19.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	7.20.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

1.10. Тестовые задания по разделу «7. Искусство Западной Европы и России XVIII века»

Ключи	Содержание тестового задания

© РГУТИС

	8.01.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора. страну, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	8.02.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	8.03.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название, автора, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	8.04.На рисунке изображен памятник:_____

© РГУТИС

	(указать название, автора, страну, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	8.05.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	8.06.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	8.07.На рисунке изображен памятник:_____

© РГУТИС

	(указать название, автора, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	8.08.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название, автора, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	8.09.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	8.10.На рисунке изображен памятник:_____

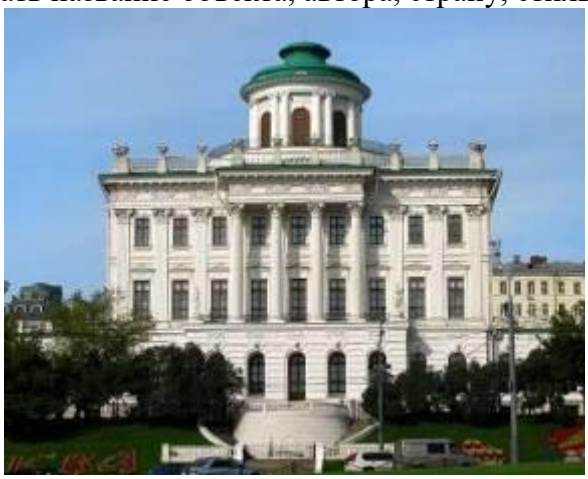
© РГУТИС

(указать автора, страну, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

8.11.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, автора, страну, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

8.12.На рисунке изображен памятник:_____
(указать автора, страну, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

© РГУТИС

	Форма - открытая
	8.13.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, жанр)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	8.14.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	8.15.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	8.16.На рисунке изображен памятник:_____

© РГУТИС

(указать автора, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

8.17.На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, автора. страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

8.18.На рисунке изображен памятник:_____
(указать автора, жанр)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

© РГУТИС

	8.19.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	8.20.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

1.11. Тестовые задания по разделу «8. Искусство Западной Европы и России XIX века»

Ключи	Содержание тестового задания
	9.01.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

© РГУТИС

	9.02.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	9.03.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	9.04.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

© РГУТИС

	9.05.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	9.06.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	9.07.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 

© РГУТИС

	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	9.08.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	9.09.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	9.10.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, стиль) 

© РГУТИС

	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	9.11.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	9.12.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	9.13.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

© РГУТИС

	9.14.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	9.15.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	9.16.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 

© РГУТИС

	9.17.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	9.18.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	9.19.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

© РГУТИС

	9.20.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

1.12. Тестовые задания по разделу «Искусство и дизайн XX века»

Ключи	Содержание тестового задания
	10.01.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	10.02.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин.

© РГУТИС

	Форма - открытая
	10.03.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	10.04.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	10.05.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин.

© РГУТИС

	Форма - открытая
	10.06.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	10.07.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	10.08.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

© РГУТИС

	10.09.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	10.10.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	10.11.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

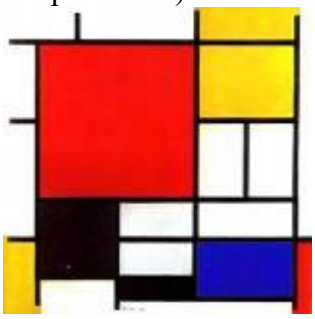
© РГУТИС

	10.12.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	10.13.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	10.14.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин.

© РГУТИС

	Форма - открытая
	10.15.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	10.16.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	10.17.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 

© РГУТИС

	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	10.18.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	10.19.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	10.20.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

© РГУТИС

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации

ОПК-8.1 – Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской федерации

Тесты для промежуточной аттестации в 7 семестре

Номер задания	**Содержание задания**
Тестовые задания закрытого типа	
Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех вариантов или два правильных из пяти вариантов	
1	1.1. Культурная политика решает задачи: А) Познания объективных закономерностей развития культурных явлений Б) Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами В) описания и интерпретации культурных событий Г) анализа семантики культурных объектов
2	1.2. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации. А) Социокультурные феномены Б) Социокультурные средства В) Социокультурный слой Г) Социокультурная среда
3	1.3 Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры: А) Направленность на организацию, развитие и проектирование культуры, Б) Изучение потребностей рынков В) Руководство производством священных религиозных предметов Г) Реставрация художественных памятников
4	1.4. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы. А) Технология менеджмента Б) Технология маркетинга В) Проектные технологии Г) Информационные технологии
5	1.5. Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумулированию внешних источников финансирования. А) Ресурсное обеспечение Б) Фандрайзинг В) Маркетинг Г) Финансовое снабжение
6	1.6. Как называется вид туризма, осуществляющегося на средства государственных и общественных фондов.

© РГУТИС

	А) Плановый Б) Самодеятельный В) Социальный Г) Социокультурный
7	1.7. Как называется основной элемент анализа социокультурной ситуации А) Поле жизнедеятельности Б) Сфера жизнедеятельности В) Образ жизни Г) Социокультурная проблема
8	1.8. Хранение, распространение, организация восприятия и производства художественных ценностей это функции: А) Искусства Б) Культуры В) Художественной культуры Г) Духовной культуры
9	1.9. Автономное, целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее образ жизни и мышления её носителей. А) Субкультура Б) Социальная группа В) Контркультура Г) Бытовая культура
10	1.10. Какая функция культурологического образования обеспечивает умение приспособиться к меняющимся природно-географическим, социокультурным условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, норм и ценностей, образа жизни и способов жизнеобеспечения. А) Функция социокультурной адаптации Б) Функция инкультурации В Функция социализации Г) Функция социокультурного развития
11	1.11. В основе формирования этнических и национальных культур лежит… А) Общность религиозных представлений, Б) Совместное проживание людей на определенной территории, В) Единство языка, Г) Единство происхождения
12	1.12. В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как… А) Консервацию традиций, Б) Выражение культурной адаптации людей, В) Основу для художественного творчества Г) Образцовые художественные методы
13	1.13. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является: А) Закон РФ « Основы законодательства РФ о культуре»

© РГУТИС

	Б) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» В) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях» Г) Закон РФ «Основы государственной культурной политики»
14	1.14. Одной из главных целей государственной культурной политики является: А) Формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития Б) Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам В) Формирование в сети организаций культуры в субъектах федерации Г) Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления
15	1.15. Не является критерием для признания тех или иных зданий и объектов памятниками критерий: А) хронологический, Б) экологический, В) политический, Г) мемориальный.
Задания открытого типа	
1	Документ, который разрабатывается в системе управления учреждением культуры разрабатывается по следующим параметрам: «Общие положения, цели и задачи, основные направления деятельности, управление учреждением, имущество и средства, реорганизация и ликвидация учреждения» - это …
2	Понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга, называется - …
3	Высшая форма проявления культурного мастерства, заключающаяся в умении творить произведения экспромтом, называется …
4	Учреждение культуры собирающее, сохраняющее и обрабатывающее важные социокультурные факты, которые содержатся в старых документах государственных и частных учреждений, называется ….
5	Учреждение, собирающее и осуществляющее хранение произведений печати и письменности для общественного пользования, а также ведущее справочно-библиографическую работу, называется ….
6	Учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью, называется …

© РГУТИС

7	Хранилище музейных экспонатов, не включенных в экспозицию, называется …
8	Публичное представление достижений в области экономики, науки, техники, культуры, искусства и других областях общественной жизни, называется …
9	Музей, основанный Петром I - …
10	Музей, основанный Павлом Третьяковым - …
11	Музей, основанный Иваном Цветаевым - …
12	Музей, основанный Николаем I - …
13	Музей, основанный Александром I - …
14	Разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» – это …
15	Формирование глобальной культуры произошло в …
16	Терпимость к чужим чувствам и мнениям называется …
17	Главным исполнителем государственной культурной политики должно быть (министерство РФ): …
18	К числу культурных характеристик населения относятся: …
19	Объекты государственной культурной политики - …
20	Субъекты государственной политики - …
21	Правовой базой «Основ государственной культурной политики является» является …
22	Разнообразные формы и средства общения, передачи информации от одной культуры к другой, которое осуществляются во всех сферах культуры на основе уважения самобытности каждой из культур – это …
23	Архитектурные строения, имеющие историческую и культурную ценность – это …
24	Объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры – это …

© РГУТИС

25	Объекты материальной культуры, сохраняющие следы человеческой деятельности и содержащие информацию о такой деятельности, которые выявлены на основе специальных археологических методов – это …
26	Охранные обязательства по сохранению объекта историко-культурной ценности несет ….
27	Преобразование исторически сложившегося градостроительного комплекса путем восстановления его утраченных частей, планировочно-пространственной структуры, композиционной целостности и функциональной активности – это …
28	Комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства – это …
29	Памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки; ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки – это …
30	Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» был принят в … году
31	Допишите недостающую в списке категорию объектов культурного наследия: а) всемирное наследие, б) объекты государственного (федерального) значения, в) объекты регионального значения, г) …
32	Дома, сооружения, их комплексы (ансамбли), отдельные захоронения и некрополи, выдающиеся места, связанные с важными историческими событиями, с жизнью и деятельностью известных лиц, культурой и бытом народов – … объекты культурного наследия
33	Городища, курганы, остатки древних поселений, стоянок, укреплений, военных лагерей, производств, ирригационных сооружений, путей, могильщики, культовые места и сооружения, мегалиты, наскальные изображения, участки исторического культурного слоя, поля давних битв, остатки жизнедеятельности первобытных и древних людей – … объекты культурного наследия
34	Произведения изобразительного искусства, как самостоятельные (отдельные), так и те, которые связаны с архитектурными, археологическими или другими достопримечательностями или с образуемыми ими комплексами (ансамблями) – объекты … культурного наследия
35	Исторические центры, улицы, кварталы, площади, архитектурные ансамбли, остатки давнего планирования и застройки, отдельные архитектурные сооружения, а также связанные с ними произведения монументального,

© РГУТИС

	декоративного и изобразительного искусства –объекты … культурного наследия
36	Сочетания паркового строительства с естественными или созданными человеком ландшафтами – объекты культурного наследия
37	Естественные территории, которые имеют историческую ценность – … объекты культурного наследия
38	Объектами социально-культурных технологий являются: …
39	Российское государство начало заниматься охраной древностей в … веке при императоре …
40	В 1918 г. была создана реставрационная комиссия, известная позднее как Центральные государственные реставрационные мастерские , под руководством …
41	Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры - …
42	Совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальнбый субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации - …
43	Материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию - …
44	Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры – направленность на …
45	Форма организации молодёжи, представляющая собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющая образ жизни и мышления её носителей, называется …
46	Автономное, целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее образ жизни и мышления её носителей – это …
47	Умение приспособиться к меняющимся природно-георгафическим, социокультурным условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, норм и ценностей, образа жизни и способов жизнеобеспечения называется функция …
48	Разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» - …
49	Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени называется …
50	Совокупность культурных объектов, черт, смыслов, выраженных в знаковой форме - …
51	Процесс усвоения индивидом социальных норм и культурных ценностей общества, формирование готовности и способности эффективно выполнять различные социальные роли, это…
52	Установите соответствие между современными формами общественных пространств и их интепретацией: А/ Арт-пространство — 1.Отдельное пространство для совместной работы, в

© РГУТИС

		основе которого лежит модель работы, в которой участники, оставаясь независимыми и свободными, используют общее пространство для своей деятельности	
	Б/ Центры современного искусства	2.Бывшие промышленные пространства с их огромными площадями и высокими потолками использующиеся не только для жилья, но и для организации многофункциональных культурных центров с выставочными залами, кафе, ресторанами, офисами, концертными площадками	
	В/ Коворкинг	3.Музейно-выставочные и научно-исследовательские учреждения, направленные на развитие современного отечественного искусства в контексте мирового художественного процесса, формирование и реализацию программ и проектов в области современного искусства, архитектуры и дизайна в стране и за рубежом	
53	Установите соответствие между современными формами общественных пространств и их интерпретацией:		
	А/ субъекты культурной политики	1. Органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления	
		2. Семья	
		3. Русский язык и языки народов Российской Федерации	
	Б/Объекты культурной политики	4. Образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации	

© РГУТИС

	5. Результаты творческой деятельности 6. Системы межличностной и общественной коммуникации	
54	Главным исполнителем государственной культурной политики является …	
55	Решают задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы … технологии	
56	Направление менеджмента по привлечению и аккумулированию внешних источников финансирования называется …	
57	Вид туризма, осуществляющегося на средства государственных и общественных фондов, называется …	
58	Основной элемент анализа социокультурной ситуации называется …	
59	Хранение, распространение, организация восприятия и производства художественных ценностей это функции …	
60	В основе формирования этнических и национальных культур лежит…	
61	В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как …	
62	Совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и ее субъектам без права их передачи иным государствам и союзам государств с участием Российской Федерации	
63	Условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей – это …	
64	Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры – это …	
65	Деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей – это …	
66	Распределение грантов и премий; обеспечение занятости и создание рабочих мест; создание культурной инфраструктуры – зданий, оборудования, пространства для осуществления культурной деятельности; формирование законодательной и нормативной базы для деятельности учреждений культуры и искусства – это …	
67	Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры необходимо для …	
68	Объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;тпредметы материальной культуры, возникшие в результате исторических событий; предметы социальной культуры, являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры являются …	

© РГУТИС

69	Направления государственной научно-технической политики на среднесрочный и долгосрочный периоды определяются …
70	Индекс для сравнительной оценки бедности, грамотности, образования, средней продолжительности жизни и других показателей страны - …
71	Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается …
72	Направленность на организацию, развитие и проектирование культуры – это …
73	Современная культурная политика России реализуется на уровнях … организаций
74	Осуществляет координацию в культурном обмене государств международная организация …
75	Для приобщения и расширения доступа к отечественному культурному наследию был создан портал …
76	Музей федерального уровня в Москве, где можно ознакомиться с историей отечественного искусства - …
77	Музей в Москве, где можно ознакомиться с искусством стран Азии
78	Музей в Москве, в котором хранятся ценности московских князей
79	Музей в Москве, где можно увидеть золото скифов
80	Музей в Москве, посвященный искусству XX века
81	Музей в Москве, в котором можно увидеть шедевры импрессионистов
82	Музей в России, в котором хранятся картины Леонардо да Винчи
83	Музей в Москве, где можно ознакомиться с историей отечественного дизайна
84	Музей в Москве, где собрана художественная мебель и предметы декоративно-прикладного искусства
85	Помимо этнографических музеев, для сохранения и развития национальных культур народов России развиваются такие формы как …

7. Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-1.1Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода);

ОПК-8 - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-8.1 Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации).

© РГУТИС

Очно-заочная форма обучения
Вопросы для зачета в 4 семестре

1. Классификация искусств.
2. Художественная культура первобытного общества.
3. Наскальная живопись. Пещеры Ляско, Альтамира.
4. Древнейшие формы архитектурного творчества
5. Первые орудия труда и механизмы
6. Составные орудия труда в палеолите
7. Протодизайн VIII-V вв. до н.э.
8. Особенности искусства Древнего Шумера.
9. Архитектура Древней Месопотамии
10. Ассирийские рельефы
11. Пирамиды в Гизе.
12. Канон египетского искусства.
13. Скульптура Древнего Египта.
14. Древнеегипетский рельеф.
15. Египетские храмы Древнего царства.
16. Египетские храмы Среднего царства.
17. Египетские храмы Нового царства.
18. Искусство Амарнского периода.
19. Искусство Ахеменидского Ирана
20. Искусство Сиро-Финикии
21. Искусство древних хеттов
22. Культура Эгейского мира.
23. Кносский дворец.
24. Искусство Ахейской Греции
25. Искусство Древней Греции эпохи архаики.
26. Искусство Древней Греции классической эпохи.
27. Керамика Древней Греции.
28. Архитектура Древней Греции. Дорический, ионический, коринфский ордер.
29. Культура и искусство эллинизма.
30. Этруски и становление древнеримской культуры.
31. Архитектура Древнего Рима.
32. Скульптура Древнего Рима.
33. Живопись Древнего Рима
34. Культура Византии.
35. Искусство иконописи.

Вопросы для экзамена в 5 семестре

1. Искусство ислама – архитектура
2. Арабская миниатюра
3. Персидская миниатюра
4. Искусство Османской империи
5. Искусство стран Магриба
6. Декоративно-прикладное искусство Китая.
7. Живопись Китая.
8. Протоиндийская культура.

© РГУТИС

9. Архитектура Древней Индии
10. Скульптура Древней Индии.
11. Культура и искусство Японии.
12. Археологические культуры дославянского периода. Древние славяне.
13. Киевская Русь X – XII века. Архитектура. Изобразительное искусство.
14. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
15. Искусство Великого Новгорода. Архитектура. Иконопись.
16. Ансамбль Московского Кремля.
17. Деревянное зодчество Древней Руси.
18. Иконописные школы Древней Руси.
19. Искусство древних кельтов и германцев
20. Каролингское Возрождение
21. Романское искусство во Франции
22. Искусство романского периода в Италии
23. Искусство романского периода в Германии
24. Скульптура романского стиля: повествовательные капители
25. Архитектура готики: ранняя готика
26. Архитектура готики: высокая готика
27. Архитектура готики: пламенеющая готика
28. Готическая скульптура
29. Живопись готики

Вопросы для зачета в 6 семестре

1. Итальянское Возрождение. Треченто.
2. Итальянское Возрождение. Архитектура кватроченто
3. Скульптура кватроченто
4. Живопись кватроченто
5. Высокий Ренессанс в Средней Италии.
6. Позднее Возрождение в Венеции: Джорджоне, Тициан, Веронезе.
7. Архитектура Италии XVI в.
8. Искусство маньеризма
9. Северный Ренессанс. Нидерланды.
10. Северный Ренессанс. Германия.
11. Искусство Франции XVI в.
12. Искусство Англии XVI в.
13. Искусство Испании XVI в.
14. Французское искусство эпохи Возрождения
15. Искусство России XVII века. Нарышкинское барокко в архитектуре.
16. Иконопись России XVII в. Развитие живописи.
17. Творчество Леонардо да Винчи на поприще техники
18. Творчество Х. Гюйгенса, Д. Харгривса, Д. Уатта, А. Жиффара.
19. Итальянское искусство XVII века. Архитектура барокко
20. Скульптура барокко
21. Живопись барокко. Творчество М. Караваджо.
22. Испанская живопись XVII века. Мурильо, Рибера, Сурбаран
23. Творчество Веласкеса
24. Фламандская живопись XVII в.. П.П. Рубенс.

© РГУТИС

25. Голландская живопись XVII века.
26. Творчество Рембрандта
27. Французское искусство XVII века. Классицизм Н. Пуссен, К. Лоррен
28. Французская живопись XVII в..
29. Французская архитектура XVII века.
30. Творчество А. ван Дейка

Вопросы для экзамена в 7 семестре

1. Итальянское искусство XVIII века.
2. Французское искусство XVIII века. А. Ватто. Ф. Буше. Фрагонар. О. Шарден.
3. Стиль рококо
4. Английское искусство XVIII века. У. Хогарт, Дж. Рейнолдс. Т. Гейнсборо.
5. Английская архитектура XVIII века
6. Архитектура неоклассицизма
7. Живопись неоклассицизма
8. Скульптура неоклассицизма
9. Искусство Франции в период Великой Французской революции
10. Стиль ампир
11. Классицизм в живописи первой половины XIX в.
12. Академизм в живописи XIX в.
13. Искусство Салона
14. Испанское искусство конца XVIII века – первой половины XIX века. Франсиско Гойя.
15. Визионеры
16. Английское искусство конца XVIII – XIX века. Констебл. Тернер.
17. Искусство России первой трети XVIII века.
18. Искусство России середины XVIII века.
19. Искусство России второй половины XVIII века.
20. Русская скульптура XVIII в.
21. Романтизм 20 – 30-х годов XIX века. Живопись Франции
22. Романтизм в немецкой живописи XIX в.
23. Реализм в живописи середины XIX века.
24. Архитектура XIX в. - ретроспективизм
25. Импрессионизм.
26. Постимпрессионизм.
27. Русское искусство первой половины XIX века.
28. Русская живопись конца XIX – начала XX века.
29. Русская архитектура конца XIX – начала XX века.
30. Художественные объединения в России конца XIX – начала XX века
31. Русский ампир
32. Русское портретное искусство первой половины XIX в.
33. Творчество передвижников
34. Творчество русских пейзажистов второй половины XIX в.
35. Русская архитектура второй половины XIX в.
36. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
37. Промышленная революция XIX- начала XX в.. Отношение техники и искусства
38. Деятельность Дж. Рескина, У. Морриса и Г. Земпера

© РГУТИС

39. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 вв. и проблемы технической эстетики.
40. Гиперболы инженера В.Г. Шухова
41. Первые теоретики технической эстетики в России.
42. Открытие Строгановской школы.
43. Архитектура ар нуво
44. Живопись эпохи модерна
45. Символизм в живописи
46. Русская архитектура стиля модерн
47. Фовизм
48. Кубизм
49. Экспрессионизм
50. Футуризм
51. Парижская школа
52. Дадаизм
53. Сюрреализм
54. Абстракционизм
55. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Веркбунд.
56. Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стиль».
57. Баухауз.
58. Советское искусство 1910 – 20-х годов.
59. Советская архитектура 1920-30-х гг.
60. Творчество В. Кандинского
61. Творчество К. Малевича
62. Творчество В. Татлина
63. Творчество П. Филонова
64. Советское искусство 1930-х годов – концепция «социалистического реализма»
65. Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
66. Дизайн в СССР в 1930-50 гг.
67. Пионеры американского дизайна
68. Архитектура модернизма
69. Скульптура первой половины XX в.
70. Скульптура второй половины XX в.
71. Поп-арт
72. Хэппенинг, перформанс
73. Оп-арт
74. Реализм и гиперреализм
75. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны
76. Искусство постмодернизма. Трансавангард.
77. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн
78. Искусство СССР в 1941 – 1945 г.г.
79. Искусство СССР середины 1940-х – конца 50-х годов.
80. Искусство СССР 1970-х – 870-х годов.
81. «Суровый стиль» в советской живописи
82. «Официальное» и «неофициальное» в российском искусстве 1960- 1980-х годов.
83. Искусство России 1990-х гг.

© РГУТИС

84. Искусство России 2000-2010-х гг.
85. Архитектура России постсоветского периода
86. Цели задачи принципы государственной культурной политики Российской федерации.
87. Инструменты реализации государственной культурной политики Российской федерации.
88. Сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования
89. Сохранение памятников культуры
90. Музейное дело в Российской Федерации
91. . Сохранение и развитие национальных культур
92. Создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала – формы реализации
93. Современные технологии в реализации культурной политики. Проблемы цифровизации.
94. Международное сотрудничество как инструмент реализации культурной политики

8. Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода);

ОПК-8 - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-8.1 Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации).

Очно-заочная форма обучения
4 семестр

Раздел 1. Искусство Древнего Востока

1. Наскальная живопись. Пещеры Ляско, Альтамира.
2. Древнейшие формы архитектурного творчества
3. Первые орудия труда и механизмы
4. Храмовая архитектура Древнего Шумера – Ур
5. Храмовая архитектура Древнего Шумера - Урук
6. Декоративно-прикладное искусство Древнего Шумера
7. Архитектура Древнего Вавилона
8. Дворцы Ассирии

© РГУТИС

9. Ассирийские рельефы – охота на львов
10. Пирамиды в Гизе.
11. Канон египетского искусства.
12. Скульптура Древнего Египта.
13. Древнеегипетский рельеф.
14. Эволюций живописи Древнего Египта
15. Египетские храмы Древнего царства.
16. Египетские храмы Среднего царства.
17. Египетские храмы Нового царства.
18. Искусство Амарнского периода
19. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта
20. Искусство Древней Сирии
21. Искусство Древней Финикии
22. Искусство древних хеттов
23. Торевтика Древнего Ирана
24. Дворец в Персеполе

Раздел 2. Искусство античности

1. Кносский дворец.
2. Керамика Древнего Крита
3. Искусство Ахейской Греции – города и гробницы
4. Искусство Древней Греции эпохи архаики - храмы
5. Архитектура Древней Греции классической эпохи - храмы.
6. Парфенон
7. Мирон
8. Пракситель
9. Поликлет
10. Фидий
11. Лисипп
12. Скопас
13. Леохар
14. Монументальная живопись Древней Греции
15. Архитектура эллинизма
16. Керамика Древней Греции.
17. Дорический, ионический, коринфский ордер.
18. Общественная архитектура Древней Греции
19. Культура и искусство эллинизма.
20. Этруски и становление древнеримской культуры.
21. Керамика буккеро
22. Этрусская бронза
23. Этрусское золото
24. Архитектура Древнего Рима – триумфальная арка
25. Архитектура Древнего Рима – термы
26. Архитектура Древнего Рима – театр
27. Архитектура Древнего Рима – арена
28. Архитектура Древнего Рима – храм
29. Вилла Адриана в Тиволи

© РГУТИС

30. Золотой дом Нерона
31. Помпейские виллы
32. Скульптура Древнего Рима.
33. Живопись Древнего Рима
34. Стекло Древнего Рима
35. Бронза древнего Рима
36. Мозаика Древнего Рима
37. Искусство ранних христиан – римские катакомбы
38. Первые христианские храмы

Раздел 3. Искусство средних веков – 1 часть

1. Декоративно-прикладное искусство Византии – резьба по кости
2. Декоративно-прикладное искусство Византии – ювелирное искусство
3. Декоративно-прикладное искусство Византии - керамика
4. Светские мозаики Византии
5. Эволюция византийского храма
6. Дворцовая архитектура Византии
7. Искусство иконописи – формирование канона
8. Византийские памятники Равенны
9. Искусство Византии Палеологовского Возрождения
10. Искусство Византии Македонского Возрождения
11. Искусство Византии Комниновского периода

5 семестр

Раздел 4. Искусство средних веков – 2 часть

1. Архитектура ислама – мечеть
2. Архитектура ислама – медресе
3. Средневековые арабские замки
4. Арабская миниатюра
5. Средневековые памятники архитектуры Самарканда
6. Персидская миниатюра
7. Персидские ковры
8. Ансамбль Топ-капы
9. Синан
10. Искусство стран Магриба
11. Альгамбра
12. Алькасар
13. Декоративно-прикладное искусство Китая. – фарфор
14. Декоративно-прикладное искусство Китая. – резьба по кости
15. Декоративно-прикладное искусство Китая. – лаки
16. Пещеры Дуньхуана
17. Живопись Китая – секта Чань
18. Ван Вэй – теоретик китайской традиционной живописи тушью
19. Жанр традиционной китайской живописи «Цветы и птицы»
20. Гробница Цинь Шихуанди.
21. Ансамбль Вечного города в Пекине
22. Сады Сучжоу

© РГУТИС

23. Протоиндийская культура.
24. Скульптура Древней Индии кушанского периода
25. Индуистские храмы
26. Формирование традиций буддийской архитектуры
27. Росписи Аджанты
28. Архитектура Великих Моголов
29. Миниатюра Великих Моголов
30. Декоративно-прикладное искусство Индии
31. Комплекс Исэ-Дзингу
32. Храм Хорюдзи
33. Храм Тодайдзи
34. Храм Якусидзи
35. Императорский дворец в Киото
36. Японская живопись суми-э
37. Школа Кано
38. Японские сады
39. Искусство укиё-э
40. Манга
41. Утамаро
42. Хокусай
43. Суриномо
44. Декоративно-прикладное искусство Японии - керамика
45. Археологические культуры дославянского периода.
46. Искусство древних славян – языческие традиции.
47. София Киевская
48. София Новгородская
49. Иконы Древней Руси домонгольского периода
50. Декоративно-прикладное искусство Руси домонгольского периода
51. Церковь Спаса на Нередице
52. Псковская икона
53. Боголюбово
54. Церковь Покрова на Нерли
55. Дмитровский собор во Владимире
56. Феофан Грек.
57. Андрей Рублев.
58. Дионисий.
59. Искусство Великого Новгорода - архитектура
60. Искусство Великого Новгорода - иконопись.
61. Ансамбль Московского Кремля.
62. Успенский собор Московского Кремля
63. Деревянное зодчество Древней Руси.
64. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси
65. Нарышкинское барокко
66. Симон Ушаков
67. Загородные дворцы Алексея Михайловича
68. Теремной дворец Московского Кремля
69. Искусство древних кельтов

© РГУТИС

70. Искусство древних германцев
71. Архитектура Каролингского периода
72. Миниатюра Каролингского периода
73. Романское искусство во Франции – паломнические церкви
74. Аббатство Клюни
75. Аббатство Фонтевро
76. Аббатство Мон-Сен-Мишель
77. Романская живопись Франции и Каталонии
78. Средневековые замки
79. Архитектурный ансамбль Кампо в Пизе
80. Романские церкви Италии
81. Архитектура Сицилии романского периода
82. Искусство романского периода в Германии
83. Скульптура романского стиля: повествовательные капители
84. Нотр Дам де Пари
85. Шартрский собор
86. Аббатство Сен-Дени
87. Собор в Страсбурге
88. Собор в Реймсе
89. Сен-Шапель
90. Собор в Бове
91. Архитектура готики: пламенеющая готика
92. «Перпендикулярная готика» в английской архитектуре
93. Готика в итальянской архитектуре
94. Готика в архитектуре Германии
95. Готика в испанской архитектуре
96. Папский дворец в Авиньоне
97. Великолепный часослов герцога Беррийского
98. Жан Фуке
99. Средневековые витражи
100. Декоративно-прикладное искусство готики

6 семестр

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения

1. Архитектура Флоренции треченто
2. Флорентийские палаццо
3. Замки Италии треченто
4. Никколо Пизано
5. Арнольфо ди Камбио
6. Андреа Пизано
7. Сиенская школа живописи
8. Джотто
9. Филиппо Брунеллески
10. Леон Баттиста Альберти
11. Палаццо Дукале в Урбино
12. Дворец дожей в Венеции
13. Семейство дела Роббиа

© РГУТИС

14. Андреа Вероккьо
15. Донателло
16. Лоренцо Гиберти
17. Скульптурный портрет кватроченто
18. Мазаччо
19. Паоло Учелло
20. Пьеро дела Франческа
21. Андреа Мантенья
22. Росписи Палаццо Скифанойя в Ферраре
23. Витторе Карпаччо
24. Джованни Беллини
25. Перуджино
26. Доменико Гирландайо
27. Сандро Ботичелли
28. Донато Браманте
29. Рафаэль как архитектор
30. Строительство нового собора Св. Петра в Риме
31. Андреа Палладио
32. Якопо Сансовино
33. Микеланджело как архитектор
34. Бальтазаре Перуцци
35. Джулио Романо
36. Джакомо да Виньола
37. Джорджоне
38. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи
39. Портреты Леонардо да Винчи
40. Капелла Медичи
41. Сикстинская капелла
42. Станцы Рафаэля
43. Вилла Фарнезина
44. Вилла Барбаро в Мазер
45. Веронезе
46. Тинторетто
47. Тициан –портреты
48. Тициан – мифологические картины и аалегории
49. Тициан – религиозные сюжеты
50. Джамбаттиста Морони
51. Софонисба Ангиссола
52. Аньоло Бронзино
53. Джузеппе Арчимбольдо
54. Искусство маньеризма
55. Ян ван Эйк
56. Ханс Мемлинг
57. Рогир ван дер Вейден
58. Гуго ван дер Гус
59. Иероним Босх – «Семь смертных грехов»
60. Иероним Босх – «Сад наслаждений»

© РГУТИС

61. Иероним Босх – «Воз сена»
62. Иероним Босх – «Несение креста»
63. Питер Брейгель Старший
64. Антонис Мор
65. Алонсо Санчес Коэльо
66. Хуан Пантоза де ла Крус
67. Эль Греко
68. Ганс Гольбейн
69. Николас Хиллиард
70. Альбрехт Дюрер
71. Лукас Кранах Старший
72. Лукас Кранах Младший
73. Пьер Леско
74. Школа Фонтенбло
75. Шенонсо
76. Шамбор
77. Блуа
78. Анэ
79. Жан Гужон
80. Жермен Пилон
81. Карандашный портрет Франции XVIв.
82. Жан и Франсуа Клуэ

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII века

1. Лоренцо Бернини
2. Франческо Борромини
3. Дворцовые ансамбли барокко
4. Карло Мадерна
5. Скульптура барокко
6. Микеланджело Караваджо
7. Аннибале Караччи
8. Гвидо Рени
9. Антонис ван Дейк
10. Питер Пауль Рубенс
11. Ян Вермеер Делфтский
12. Ян Стен
13. Голландский натюрморт XVII в.
14. Голландский пейзаж XVII в.
15. Франс Халс
16. Рембрандт
17. Хосе Рибера
18. Франсиско Сурбаран
19. Бартоломео Эстебан Мурильо
20. Диего Веласкес
21. Луи Лево
22. Андре Ленотр
23. Шарль Лебрен

© РГУТИС

24. Франсуа Мансар
25. Жюль Ардуэн Мансар
26. Иниго Джонс
27. Никола Пуссен
28. Клод Лоррен
29. Братья Ленен
30. Жак Калло
31. Жорж де Латур

Типовые задания для практических занятий:
Очно-заочная форма обучения
Темы для докладов-презентаций в 7 семестре

1. Отель Субиз
2. Ансамбль Сан-Суси
3. Антуан Ватто
4. Лиотар
5. Розальба Каррера
6. Огюст Фрагонар
7. Франсуа Буше
8. Шарден
9. Тьеполо
10. Каналетто
11. Пьетро Лонги
12. Франческо Гварди
13. Уильям Хогарт
14. Джошуа Рейнольдс
15. Томас Гейнсборо
16. Жан-Анж Габриэль
17. Жак-Жермен Суффло
18. Роберт Адам
19. Уильям Кент
20. Ланселот Браун
21. Антонио Канова
22. Бертель Торвальдсен
23. Джон Флаксман
24. Ангелика Кауффманн
25. Антон Рафаэль Менгс
26. Жак-Луи Давид
27. Жан-Батист Грёз
28. Пиранези
29. Юбер Робер
30. Искусство Франции в период Великой Французской революции
31. «Геометрический стиль» в архитектуре Франции
32. Оформление революционных праздников
33. Меншиковский дворец
34. Ансамбль Петропавловской крепости
35. Кунсткамера

© РГУТИС

36. Петродворец
37. Архитектура Москвы Петровской эпохи
38. Искусство России Елизаветинской эпохи – портрет
39. Зимний дворец
40. Екатерининский дворец в Царском селе
41. Гатчина
42. Павловск
43. Растрелли
44. В. Баженов
45. М. Казаков
46. Царицыно
47. Кусково
48. Русская скульптура XVIII в.
49. Творчество Ф. Рокотова
50. Творчество Д. Левицкого
51. Творчество В. Боровиковского
52. Стиль ампир в архитектуре
53. Замок Мальмезон
54. .Шальгрен
55. Антуан Жан Гро
56. Жак-Луи Давид
57. Франсуа Жерар
58. Энгр
59. Академизм в живописи XIX в.
60. Искусство Салона
61. Франсиско Гойя.
62. Уильям Блейк
63. Генри Фюсли
64. Теодор Жерико
65. Эжен Делакруа
66. Джон Констебл
67. Уильям Тёрнер
68. Назарейцы
69. Филипп Отто Рунге
70. Каспар Давид Фридрих
71. Франсуа Рюд
72. Оноре Домье
73. Густав Курбе
74. Жан-Франсуа Милле
75. Ретроспективизм в архитектуре XIX в.
76. Псевдоготика
77. Инженерные сооружения XIX в.
78. Альфред Сислей
79. Берта Моризо
80. Камиль Коро
81. Камиль Писсарро
82. Клод Моне

© РГУТИС

83. Пьер-Огюст Ренуар
84. Эдгар Дега
85. Эдуар Мане
86. Поль Сезанн
87. Жорж Сёра
88. Поль Синьяк
89. Поль Гоген
90. Винсент Ван-Гог
91. Анри де Тулуз-Лотрек
92. Анри Руссо (Таможенник)
93. Русский ампир
94. Творчество О. Кипренского
95. Творчество К. Брюллова
96. Творчество А. Иванова
97. Творчество С. Щедрина
98. Творчество А.Венецианова
99. Творчество В. Тропинина
100. Русская архитектура второй половины XIX в.
101. Антонио Гауди
102. Чарльз Ренни Макинтош
103. Виктор Орта
104. Эктор Гимар
105. Элиэль Сааринен
106. Петер Беренс
107. Йозеф Хоффман
108. Отто Вагнер
109. Хенри ван де Велде
110. Живопись символизма
111. Наби
112. Обри Бёрдсли
113. Джованни Больдини
114. Эдвард Мунк
115. Густав Климт
116. Эгон Шиле
117. Федор Шехтель
118. Леонид Кекушев
119. «Мир искусства»
120. «Голубая роза»
121. «Бубновый валет»
122. Абрамцевский художественный кружок
123. Стиль ар деко
124. Пуризм – творчество Ле Корбюзье и Ш. Перриан
125. Голландская группа «Де Стиль»
126. Геррит Ритвелд
127. Баухауз
128. Вальтер Гропиус
129. Мис ван дер Роэ

© РГУТИС

130. Группа «АСНОВА»
131. Архитектура конструктивизма – выставочные павильоны
132. Архитектура конструктивизма – рабочие клубы
133. Архитектура конструктивизма – дома-коммуны
134. Эль Лисицкий
135. Братья Стенберги
136. Алексей Ган
137. «Рекламконструктор Маяковский-Родченко»
138. Владимир Татлин
139. Супрематический фарфор
140. Архитектоны Малевича
141. Школа ВХУТЕМАСа
142. «Обтекаемый стиль» в дизайне 1930-х гг.
143. Советский дизайн 1930-х гг.
144. Ансамбль московского метро
145. Творчество Р. Лоуи
146. Творчество Г. Дрейфуса
147. Минимализм
148. Этнодизайн
149. Хай-тек
150. Индустриальный стиль
151. Деконструктивизм
152. Технологический магизм
153. Новый дизайн
154. Поп-арт
155. Экологический дизайн
156. .Тенденции послевоенной эпохи – интернациональный стиль в дизайне
157. Стиль группы «Мемфис»
158. Стиль группы «Алхимия»
159. Скандинавский стиль в дизайне
160. Арт-дизайн в Италии 1950-60-х гг.
161. Этторе Сотсасс
162. Алессандро Мендини
163. Гаэтано Пеше
164. Филипп Старк
165. Заха Хадид
166. Ульмская школа дизайна
167. Дитер Рамс
168. Цели задачи принципы государственной культурной политики Российской федерации.
169. Инструменты реализации государственной культурной политики Российской федерации.
170. Сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования
171. Сохранение памятников культуры
172. Музейное дело в Российской Федерации
173. . Сохранение и развитие национальных культур

© РГУТИС

174. Создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала – формы реализации
175. Современные технологии в реализации культурной политики. Проблемы цифровизации.
176. Международное сотрудничество как инструмент реализации культурной политики

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Преподавание дисциплины «История искусства и дизайна» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме докладов-презентаций.

Цель практических занятий – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Задачи практических занятий –

- закрепление знаний, полученных в результате освоения лекционного курса;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- сформировать навыки подготовки докладов-презентаций по теме;
- сформировать умения проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, доклада-презентации, направленного на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде презентации. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном виде.

Очно-заочная обучения

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема занятия: Искусство Ренессанса

© РГУТИС

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. *Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада*

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии западноевропейского искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII века

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема занятия: Искусство XVII в.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. *Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада*

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии западноевропейского искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа

Раздел 7. Искусство Западной Европы и России XVIII века

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема занятия: Искусство и архитектура России XVIII века

*План практического занятия***:**

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индвидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

© РГУТИС

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа

Раздел 8. Искусство Западной Европы и России XIX в.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Искусство России XIX в.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индвидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа

Раздел 9. Искусство и дизайн первой половины XX века

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Начало профессиональной деятельности в дизайне. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда. Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стиль». Баухауз. Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индвидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

© РГУТИС

Продолжительность занятия – 2 часа

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Искусство СССР 1920–1950–х годов. Концепция «социалистического реализма». Дизайн в СССР в 1930-50 гг.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индвидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа

Раздел 10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Особенности развития дизайна после Второй мировой войны

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа

Раздел 12. Культурная политика Российской федерации

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

© РГУТИС

Тема занятия: Цели, задачи, принципы государственной культурной политики Российской федерации. Инструменты реализации

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о целях, задачах, принципах государственной культурной политики Российской федерации, инструментах ее реализации, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа

Интерактивные лекционные и практические занятия

В преподавании дисциплины «История искусства и дизайна» возможно применять следующие образовательные технологии:

- работа в команде (группа студентов работает над одной темой доклада-презентации)
- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисплинарное обучение
- презентация.

В процессе преподавания дисциплины «История искусства и дизайна» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения: презентация, дискуссия. В этом случае презентацию готовит студент по выбранной теме, а после доклада необходимо провести дискуссию.

© РГУТИС

Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. Дискуссия предусматривает обсуждение какого - либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних должны относится к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность. Противоположная сторона в дискуссии именуется обычно "оппонентом". У каждого из участников дискуссии должны иметься определенные представления относительно обсуждаемого предмета. Итог дискуссии - более объективное суждение, поддерживаемое всеми участниками обсуждения или их большинством. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение.

Дискуссия - одна из важнейших форм коммуникации, плодотворный метод решения спорных вопросов и вместе с тем своеобразный способ познания. В дискуссии снимается момент субъективности, убеждения одного человека или группы людей получают поддержку других и тем самым определенную обоснованность.

Признаки дискуссии:

- работа группы лиц, выступающих обычно в ролях ведущего и участников;
- соответствующая организация места и времени работы;
- процесс общения протекает как взаимодействие участников;
- взаимодействие включает высказывания, выслушивание, а также использование невербальных выразительных средств;
- направленность на достижение учебных целей.

Цель: Обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения.

Задачи:

достижение определенной степени согласия участников дискуссии относительно дискутируемого тезиса, формирование общего представления не как суммы имеющихся представлений, а как более объективное суждение, подтверждаемое всеми участниками обсуждения или их большинством, достижение убедительного обоснования содержания, не имеющего первоначальной ясности для всех участников дискуссии.

При проведении практических занятий по «Истории искусства и дизайна» применяются следующие формы проведения дискуссии:

Круглый стол – беседа, в которой на равных участвует небольшие группы учащихся (5 человек), которые последовательно обсуждают поставленные вопросы;

Симпозиум – более формализованное по сравнению с предыдущим обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями (докладами-презентациями), после чего отвечают на вопросы «аудитории».

Методика применения ОС

Тема дискуссии формулируется до ее начала. Группа студентов делится на несколько малых групп. Малые группы формируются по родственной тематике докладов для

© РГУТИС

обсуждения. Каждая малая группа обсуждает позицию по предлагаемой для дискуссии теме в течение отведенного времени. После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении дискуссии формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по теме дискуссии.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. История искусств + еПриложение : учебник / Г. В. Драч, Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова [и др.] ; под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. — Москва : КноРус, 2025. — 619 с. — URL: https://book.ru/book/957692
2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Креленко Н. С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2026. - 320 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2218833
3. Охрана культурного и природного наследия : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Ю. Ю. Гизей ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2024. - 80 с. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/2197104
4. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И.Е. Печёнкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2025. — 360 с. — URL: https://znanium.ru/catalog/product/2149180
5. Толстикова, И. И., Мировая культура и искусство. : учебное пособие / И. И. Толстикова. — Москва : КноРус, 2023. — 416 с.— URL: https://book.ru/book/949862

8.2 Дополнительная литература

1.Астра, А. А., Промышленный дизайн для менеджеров : учебник / А. А. Астра, С. В. Коваль, А. Н. Галимова, А. Л. Коваль. — Москва : КноРус, 2026. — 255 с. — ISBN 978-5-406-15135-8. — URL: https://book.ru/book/959053

2.Беркун, С. Дизайн всего: Как появляются вещи, о которых мы не задумываемся : научно-популярное издание / С. Беркун. - Москва : Альпина Паблишер, 2026. - 192 с.- URL: https://znanium.ru/catalog/product/2235848

3.Бирюкова, Н. В. История архитектуры : учебное пособие / Н. В. Бирюкова. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 367 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2231248

4.Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516

© РГУТИС

5. Миронова, А. В. История стилей для дизайнеров интерьера : учебное пособие / А. В. Миронова. — Москва : Русайнс, 2026. — 323 с. — ISBN 978-5-466-11802-5. — URL: https://book.ru/book/962343 . — Текст : электронный.

6.Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041212

7.Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2025. — 661 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2182619

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: http://znanium.com/
2. Электронная библиотечная система Book.ru: http://book.ru/

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
4. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): http://www.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): http://elibrary.ru/
6. База данных по культурным ресурсам, культурным наследиям Министерства культуры РФ Режим доступа: https://opendata.mkrf.ru/opendata/
7. Российская государственная библиотека искусств (база данных) Режим доступа: https://liart.ru/ru/ Доступ свободный
8. Коллекции музеев мира, коллекции живописи (база данных) Режим доступа: https://gallerix.ru/ Доступ свободный
9. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн (база данных) Режим доступа: https://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm Доступ свободный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «История искусства и дизайна», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, работа над докладом-презентацией) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «История искусства и дизайна» в предлагаемой методике обучения выступают лекции в форме презентаций, вводных, проблемных лекций и выездных занятий, практические занятия в форме докладов-презентаций, дискуссий, самостоятельная работа студента в форме

© РГУТИС

самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций подготовки доклада-презентации, групповые и индивидуальные консультации.

- *лекции*

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме презентаций и проблемных лекций с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

На первом занятии по дисциплине «История искусства и дизайна» необходимо ознакомить студентов с этапами изучения дисциплины, раскрыть место этой дисциплины в системе наук, ее практическое значения для дизайнера, связь с дисциплинами «Проектирование», «История графического дизайна», указать формы отчетности и требования кафедры, ответить на вопросы. В установочной лекции необходимо уделить время технологии конспектирования. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности

При подготовке к лекционным занятиям необходимо составить план проведения каждой лекции, определить содержание вступительной, основной и заключительной части лекции, ознакомиться со специальной литературой по теме лекции. Подобрать и подготовить изобразительные материалы для демонстрации иллюстраций (слайды, таблицы, видеозаписи, изображения в цифровом виде).

В начале лекции преподаватель должен назвать тему лекции, познакомить студентов с рекомендуемой для изучения литературой по теме занятия. Необходимо указать на связь темы лекции с ранее изученным материалом (принцип преемственности), а также какое значение эта тема имеет для последующего изучения курса (принцип перспективности).

При изложении материала желательно знакомить студентов с разными точками зрения и научными подходами к объяснению тех или иных явлений и процессов. Следует аргументировано обосновывать собственную позицию по спорным вопросам и обязательно приводить конкретные примеры. Задавать по ходу изложения материала вопросы, чтобы поддерживать интерес аудитории. Знакомить студентов со специальной терминологией. Преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материла, акцентировать внимание на важных моментах, диктовать основные определения. Важно выработать у студентов установку на запоминание, выделяя самое главное в информации, сосредоточивая внимание на том, что особенно значимо для усвоения. В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *практические занятия*

Практические занятия проводятся в форме докладов-презентаций и дискуссий. На практических занятиях по дисциплине «История искусства и дизайна» студенты должны приобрести понимание логики развития различных видов искусства, связь с эволюцией политических, общественных институтов, развитием техники, знание основных этапов развития дизайна как проектного вида деятельности.

© РГУТИС

Главная задача практических занятий – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить выступать с докладами-презентациями по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса. При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется подобрать индивидуальные варианты заданий – темы докладов и рефератов.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «История искусства и дизайна», поиска теоретического и иллюстративного материала для подготовки реферата и доклада-презентации, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История искусства и дизайна» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных и практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «История искусства и дизайна» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

© РГУТИС

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «История искусства и дизайна» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	учебная аудитория: Специализированная учебная мебель, ТСО: Видеопроекционное оборудование
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска

© РГУТИС