УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом Колледжа ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «17» января 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сведения о сертификате ЭП

Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60

Владелец: Соколов Максим Александрович

Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности: ***54.02.01 Дизайн (по отраслям)***

Квалификация: ***дизайнер***

год начала подготовки: 2025

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Преподаватель	***Ковальчук О.И.***

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППССЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Преподаватель	***Кириченко А.А.***

Рабочая программа согласована и одобрена представителем работодателей:

должность	ФИО
Начальник Центра экспертно-аналитической оценки строительства объектов	***Пастухов А.Э.***

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

2 Структура и содержание профессионального модуля

3 **Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе**

4 **Фонд оценочных средств профессионального модуля**

5 Фонд оценочных средств для аттестации по модулю

6 Условия реализации профессионального модуля

7 Информационное обеспечение реализации программы профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Получение практических знаний по техническому исполнению художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изделия;
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи;
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен[1]:

Иметь практический опыт	– разработке технологической карты изготовления изделия; – выполнении технических чертежей; – выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); – доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации; – разработке эталона (макета в масштабе) изделия.
Уметь	– разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта; – применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; – выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; – реализовывать творческие идеи в макете; – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; – выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); – работать на производственном оборудовании.
Знать	– технологический процесс изготовления модели; – технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; – ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; – современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии; – технологии сборки эталонного образца изделия.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 750

в том числе в форме практической подготовки 214

Из них на освоение МДК 450

в том числе самостоятельная работа 35

практики, в том числе учебная 72

производственная 216

Аттестация по модулю 12

[1] *Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.									
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
				Обучение по МДК				Практики		Консультации	
				Всего	В том числе			Учебная	Производственная		
					Промежут. аттест.	Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов)				
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*
ПК 2.1.- 2.5 ОК 01-07, 09	Раздел 1. Выполнение дизайнерских проектов в материале	**270**	Х	**245**		120	36				25
ПК 2.1.- 2.5 ОК 01-07, 09	Раздел 2. Основы конструкторско - технологического обеспечения дизайна	**180**	Х	**170**		94					10
	Учебная практика	**72**	72					**72**			
	Производственная практика (по профилю специальности)	**216**	216						**216**		
	Аттестация по модулю	**12**	*Х*								
	Всего:	***740***	*288*	***415***		***214***	***36***	***72***	***216***	***Х***	35

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ) Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работ (проект)**		**Объем часов**
Раздел 1. Выполнение дизайнерских проектов в материале			
МДК 02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале			**270**
Тема 1.1 Общие сведения об архитектуре и архитектурном проектировании	**Содержание, в т.ч. практическая подготовка**		**13**
	1	Вводная лекция.	2
	2	Общие понятия об архитектурном проектировании.	2
	3	Значение архитектурной графики в архитектурном проектировании.	2
	4	Значение ручной подачи проекта в архитектурном проектировании.	2
	5	Графическое обозначение элементов здания.	2
	6	Классификация зданий.	2
	7	Основные нормативные требования.	1
Тема 1.2. Жилые здания	**Содержание, в т.ч. практическая подготовка**		**36**
	1	Вводная лекция.	2
	2	Принципы решения интерьера.	2
	3	Эргономика.	2
	4	Принципы проектирования и зонирования.	2
	5	Последовательность проектирования.	2
	6	Схемы, узлы, развертка и сечения.	2
	7	Технико-экономическая характеристика. СНиП, ГОСТ.	2
	8	Общественные здания. Классификация по функциональному назначению.	2
	9	Общественные здания. Классификация по конструктивным особенностям.	2
	10	Общественные здания. Классификация по этажности.	2

	11	Общественные здания. Классификация по архитектурным стилям.	2
	12	Архитектурные стили в интерьере (неоклассика, модерн, ар-деко, нео-русский)	2
	13	Архитектурные стили в интерьере (кибер-минимализм, хай-тек, минимализм).	2
	14	Архитектурные стили в интерьере (фьюжн, ваби-саби, кич, кантри, этностили).	2
	15	Архитектурные стили в интерьере (футуризм, мемфис, паризьен, шебби-шик).	2
	16	Архитектурные стили в интерьере (параметрический, эклектика).	2
	17	Проектная графика в ручной подаче.	2
	18	Композиция и оформление проекта к просмотру.	2
Тема 1.3. Общественные здания	**Содержание, в т.ч. практическая подготовка**		**22**
	1	Общественные здания. Классификация. Принципы проектирования.	1
	2	Общественные здания. Принципы зонирования. Конструктивные схемы.	1
	3	Детские ясли-сады. Назначение, классификация.	1
	4	Планировочные требования.	1
	5	Технико-экономическая характеристика.	1
	6	Детские ясли-сады. Просмотр презентации примеров архитектурно планировочной композиции.	1
	7	Общеобразовательные школы. Классификация.	1
	8	Общеобразовательные школы. Принципы проектирования.	1
	9	Общеобразовательные школы. Принципы зонирования.	1
	10	Принципы зонирования. Технико-экономическая характеристика.	1
	11	Общеобразовательные школы. Просмотр презентации примеров архитектурно-планировочной композиции.	1
	12	Предприятия общественного питания. Архитектурно-планировочная композиция, требования, предъявляемые к интерьеру общественных зданий.	1
	13	Предприятия общественного питания. Принципы проектирования. Принципы зонирования.	1
	14	Технико-экономическая характеристика. СНиП, ГОСТ.	1
	15	Предприятия общественного питания. Просмотр презентации вариантов архитектурно-планировочной композиции существующих зданий.	1
	16	Промышленные здания. Общая характеристика.	1
	17	Промышленные здания. Архитектурно-планировочная композиция.	1
	18	Принципы проектирования. Принципы зонирования.	1
	19	Технико-экономическая характеристика. СНиП, ГОСТ.	1

	20	Просмотр презентации Просмотр презентации вариантов архитектурно-планировочной композиции существующих зданий.	3
	Практические работы, в т.ч. практическая подготовка		**84**
	1	Раздел I. Выполнение проекта на тему: Дизайн-проект игровой комнаты в детском саду для группы детей дошкольного возраста».	26
	2	Раздел II. Выполнение проекта на тему: «Дизайн-проект интерьера кафе».	36
	3	Раздел III. Выполнение проекта на тему: «Отмывка».	22
	4	Выполнение проекта «Проект игровой комнаты в детском саду для группы детей дошкольного возраста». Выдача задания.	2
	5	Функциональное зонирование. Выполнение чертежа плана и фасада.	2
	6	Завершение чертежа и отмывки.	2
	7	Выполнение чертежа плана игровой комнаты.	2
	8	Завершение чертежа плана игровой комнаты.	2
	9	Выполнение развертки игровой комнаты.	2
	10	Завершение развертки игровой комнаты.	2
	11	Выполнение скетчей.	2
	12	Выполнение перспективы игровой комнаты в карандаше.	2
	13	Выполнение отмывки перспективы игровой комнаты.	2
	14	Завершение перспективы игровой комнаты.	2
	15	Компоновка всех элементов для презентации проекта.	2
	16	Проработка деталей проекта, отмывка.	2
	17	Завершение проекта.	2
	18	Выполнение проекта «Дизайн интерьера кафе». Выдача задания.	2
	19	Определение зонирования кафе. План.	2
	20	Выполнение плана интерьера кафе с расстановкой мебели - карандаш.	2
	21	Выполнение плана интерьера кафе с расстановкой мебели - отмывка.	2
	22	Выполнение плана интерьера кафе с расстановкой мебели - тушь.	2
	23	Чертежи мебели кафе.	2
	24	Выполнение разверти входной группы кафе - карандаш.	2
	25	Выполнение разверток интерьера кафе - карандаш.	2

	26	Выполнение разверток интерьера и входной группы кафе - отмывка.	2
	27	Выполнение разверток интерьера и входной группы кафе - тушь.	2
	28	Перспектива интерьера кафе - карандаш.	2
	29	Перспектива интерьера кафе - отмывка.	2
	30	Перспектива интерьера кафе - тушь.	2
	31	Оформление проекта на 4 планшетах 700х500 - карандаш.	2
	32	Оформление проекта на 4 планшетах 700х500 - отмывка.	2
	33	Оформление проекта на 4 планшетах 700х500 - тушь.	2
	34	Завершение проекта.	2
	35	Выполнение перспективы зала кафе. Варианты эскизов	2
	36	Утверждение эскиза. Оформление перспективы в цветной графике	2
	37	Завершение перспективы	2
	38	Выполнение эскизов коллажа к проекту. Несколько вариантов	2
	39	Выполнение эскизов коллажа к проекту	2
	40	Выполнение коллажа (использование эскизов, чертежей плана, развертки, вырезки из журналов соответствующих стилю кафе). Выполняется в Ф А3 в смешенной технике	2
	41	Подбор композиции размещения чертежей на подрамнике. Перенос чертежей на подрамник, подбор шрифта к проекту	2
	42	Оформление проекта на подрамнике в смешанной технике (акварельная отмывка, карандаши, тушь и т.п.).	2
	43	Проработка деталей проекта	2
	44	Завершение проекта	2
Тема 1.4 Стили в дизайне интерьера	**Содержание, в т.ч. практическая подготовка**		**18**
	1	Понятие о стиле. Стили современной эпохи.	2
	2	Классический стиль. Классицизм. Современная классика.	2
	3	Модерн.	2
	4	Арт декор.	2
	5	Хай-тек.	2
	6	Минимализм.	2
	7	Кантри.	2
	8	Этностили.	2

	9	Эклектика.	2
	Практические работы, в т.ч. практическая подготовка		**36**
	1	Разработать причины необходимости смешения стилей	12
	2	Решения, органично сочетающие пожелания членов семьи	12
	3	Проработка стиля по определенному психотипу человека	12
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02 Повторение и проработка конспектов лекций, учебной и специальной литературы. Разработка эскизов к проектам. Доработка деталей. Выполнение чертежей. Разработка определенного стиля.			**25**
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Стили дизайна интерьеров: модернизм 2. Стили дизайна интерьеров: романский стиль			
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовому проекту при изучении ПМ 02			**36**
Примерная тематика курсовых проектов 1. Выполнение проекта на тему: «Проект игровой комнаты в детском саду» 2. Выполнение проекта на тему: «Проект учебной аудитории дисциплины История» 3. Выполнение проекта на тему: «Проект детской комнаты» 4. Выполнение проекта на тему: «Проект офиса предприятия»			
Раздел 2. Подготовка конструкторско - технологического обеспечения дизайна			**180**
МДК 02.02. Основы конструкторско - технологического обеспечения дизайна			**170**
Тема 2.1. Типология и архитектура дизайна	**Содержание, в т.ч. практическая подготовка**		**36**
	1	Выдача задания	2
	2	План	2
	3	Развертки	2
	4	Перспектива	2
	5	Регламентирующие документы	2
	6	Ведомость рабочих чертежей основного комплекта	2
	7	Обмерочный чертеж	2
	8	План монтажа перегородок	2
	9	План маркировки дверей	2

	10	Схема привязка сантехоборудования	2
	11	Схема привязка светильников	2
	12	План электроосвещения	2
	13	Схема привязка розеток	2
	14	План маркировки покрытия стен	2
	15	Схема расстановки мебели	2
	17	Дополнительный листы	2
	16	Оформление альбома РД	2
	18	Выдача задания	2
	Практические работы, в т.ч. практическая подготовка		**40**
	1	Вводная лекция	2
	2	План	2
	3	Развертки	2
	4	Перспектива	2
	5	Регламентирующие документы	2
	6	Ведомость рабочих чертежей основного комплекта	2
	7	Обмерочный чертеж	2
	8	План монтажа перегородок	2
	9	План маркировки дверей	2
	10	Схема привязка сантехоборудования	2
	11	Схема привязка светильников	2
	12	План электроосвещения	2
	13	Схема привязка розеток	2
	14	План маркировки покрытия стен	2
	15	Схема расстановки мебели	4
	16	Дополнительный листы	4
	17	Оформление альбома РД	4
Тема 2.2. Проекцион-ное черче-	**Содержание, в т.ч. практическая подготовка**		**40**
	1	Введение. Виды проецирования. Ортогональные проекции точки, прямой и плоскости.	2
	2	Взаимное положение точки и прямой. Положение прямых в пространстве.	4

ние	3	Взаимное расположение плоскостей.	4
	4	Взаимное положение плоскостей и пересечение прямой с плоскостью.	4
	5	Аксонометрические проекции и геометрические тела.	4
	6	Пересечение геометрических тел проецирующими плоскостями. Развертки поверхностей.	4
	7	Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел.	4
	8	Компоновка и последовательность выполнения чертежа модели, наглядному изображению.	4
	9	Построение третьей проекции модели по двум заданным проекциям.	4
	10	Простые разрезы.	4
	11	Техническое рисование.	2
	Практические работы, в т.ч. практическая подготовка		**54**
	1	Выполнение основных надписей (штампов). Проецирование точки. Проецирование отрезка прямой. Решение задач	5
	2	Расположение прямой общего и частного положения относительно плоскостей проекций. Решение задач	5
	3	Пересекающиеся, скрещивающиеся и параллельные прямые	5
	4	Способы задания плоскостей, плоскости общего и частного положения. Следы плоскостей	5
	5	Графическая работа№1 «Пересекающиеся плоскости общего положения»	5
	6	Принципы получения аксонометрических проекций. Изометрия окружности и плоской фигуры. Упражнения в тетради	5
	7	Графическая работа№2 «Проецирование группы геометрических тел»	6
	8	Графическая работа №3 «Аксонометрия группы геометрических тел»	6
	9	Графическая работа№4 « Пересечение многогранника проецирующей плоскостью, построение развертки»	6
	10	Графическая работа №5 «Пересечение тела вращения проецирующей плоскостью, построение развертки»	6
	11	Графическая работа №6« Взаимное пересечение геометрических тел»	5
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02 Подготовка к практическим занятиям. Проработка учебной литературы Разбор функционального анализа предмета. Выполнение функционального анализа конкретного предмета, выбранного студентом. подготовка к практическим занятиям и проработка конспектов за-			**10**

нятий, учебной и специальной литературы.	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Типология и архитектура дизайна 2. Общая типология видов и форм среды (типология, среда, композиция) 3. Факторы и компоненты формирования и эксплуатации среды 4. Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем 5. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов, этапы и задачи проектных действий	
Учебная практика **Виды работ** Эскизный проект учебного помещения, используя растительные композиции. Выбрать свой стиль, учитывая привычки, где элементы декора должны гармонировать с внутренним миром. Эскизный проект своего стиля.	**72**
Производственная практика (по профилю специальности) **Виды работ**: Составление "анкеты заказчика" к дизайн-проектированию жилого интерьера (на примере квартиры в многоквартирном доме). Посещение и ознакомление с работой архитектурных компаний. Графическая работа по заданной теме для дизайн - проекта. Составление вариантов планировочного решения на основе аналитической работы по логике композиционной необходимости зонирования. Эскизное решение дизайна жилого интерьера, по требованиям состава эскизной части проекта Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов Применять материалы с учетом их формообразующих свойств Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт Планировать собственную деятельность Контролировать сроки и качество выполненных заданий	**216**
Промежуточная аттестация	**12 часов**

Всего:	**750 часов**

3. Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе

Практические формы занятий – это такие формы организации учебного процесса, которые способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению поставленных вопросов и проблем, активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы.

Проведение практических занятий позволяет реализовать следующие дидактические цели и задачи:

1) оптимально сочетать лекционные занятия с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов, их теоретическую подготовку с практической;

2) развивать умения, навыки умственной работы, творческого мышления, умения использовать теоретические знания для решения практических задач;

3) формировать умение использовать справочную, правовую, нормативную документацию и специальную литературу;

4) формировать у студентов интерес исследовательской деятельности;

5) осуществлять диагностику и контроль знаний студентов по отдельным разделам и темам программы.

Практические занятия должны отвечать общедидактическим требованиям:

- научность;
- доступность;
- единство формы и содержания;
- обеспечение обратной связи;
- проблемность;
- учет особенностей студенческой группы и их профессиональной направленности;
- сочетание с лекционными занятиями и самостоятельной работой студентов.

3.1. Тематика и содержание практических занятий/лабораторных работ/ семинаров

Раздел 1. Выполнение дизайнерских проектов в материале
МДК 02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале

Тема 1.1. Общие сведения об архитектуре и архитектурном проектировании **Тема 1.2. Жилые здания** **Тема 1.3. Общественные здания**
Раздел I. Выполнение проекта на тему: Дизайн-проект игровой комнаты в детском саду для группы детей дошкольного возраста».
Раздел II. Выполнение проекта на тему: «Дизайн-проект интерьера кафе».
Раздел III. Выполнение проекта на тему: «Проект игровой комнаты в детском саду для группы детей дошкольного возраста». Выдача задания на проектирование, ситуационная схема
Выполнение проекта «Проект игровой комнаты в детском саду для группы детей дошкольного возраста». Выдача задания.
Функциональное зонирование. Выполнение чертежа плана и фасада.
Завершение чертежа и отмывки.
Выполнение чертежа плана игровой комнаты.
Завершение чертежа плана игровой комнаты.

Выполнение развертки игровой комнаты.
Завершение развертки игровой комнаты.
Выполнение скетчей.
Выполнение перспективы игровой комнаты в карандаше.
Выполнение отмывки перспективы игровой комнаты.
Завершение перспективы игровой комнаты.
Компоновка всех элементов для презентации проекта.
Проработка деталей проекта, отмывка.
Завершение проекта.
Выполнение проекта «Дизайн интерьера кафе». Выдача задания.
Определение зонирования кафе. План.
Выполнение плана интерьера кафе с расстановкой мебели - карандаш.
Выполнение плана интерьера кафе с расстановкой мебели - отмывка.
Выполнение плана интерьера кафе с расстановкой мебели - тушь.
Чертежи мебели кафе.
Выполнение разверти входной группы кафе - карандаш.
Выполнение разверток интерьера кафе - карандаш.
Выполнение разверток интерьера и входной группы кафе - отмывка.
Выполнение разверток интерьера и входной группы кафе - тушь.
Перспектива интерьера кафе - карандаш.
Перспектива интерьера кафе - отмывка.
Перспектива интерьера кафе - тушь.
Оформление проекта на 4 планшетах 700х500 - карандаш.
Оформление проекта на 4 планшетах 700х500 - отмывка.
Оформление проекта на 4 планшетах 700х500 - тушь.
Завершение проекта.
Выполнение перспективы зала кафе. Варианты эскизов
Утверждение эскиза. Оформление перспективы в цветной графике
Завершение перспективы
Выполнение эскизов коллажа к проекту. Несколько вариантов
Выполнение эскизов коллажа к проекту
Выполнение коллажа (использование эскизов, чертежей плана, развертки, вырезки из журналов соответствующих стилю кафе). Выполняется в Ф А3 в смешенной технике
Подбор композиции размещения чертежей на подрамнике. Перенос чертежей на подрамник, подбор шрифта к проекту
Оформление проекта на подрамнике в смешанной технике (акварельная отмывка, карандаши, тушь и т.п.).
Проработка деталей проекта
Завершение проекта
Тема 1.4 Стили в дизайне интерьера
Разработать причины необходимости смешения стилей
Решения, органично сочетающие пожелания членов семьи
Проработка стиля по определенному психотипу человека

Раздел 2. Подготовка конструкторско - технологического обеспечения дизайна
МДК 02.02. Основы конструкторско - технологического обеспечения дизайна

Тема 2.1. Типология и архитектура дизайна

Термины практики и теории дизайна
«Методический идеал» и основной метод дизайна
Основные рабочие категории дизайна. Специализация дизайн деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна
Систематизация видов дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и «эстетическое»
Типы жилых зданий и предъявляемые к ним требования
Тема 2.2. Проекционное черчение
Выполнение основных надписей (штампов). Проецирование точки. Проецирование отрезка прямой. Решение задач
Расположение прямой общего и частного положения относительно плоскостей проекций. Решение задач
Пересекающиеся, скрещивающиеся и параллельные прямые
Способы задания плоскостей, плоскости общего и частного положения. Следы плоскостей
Графическая работа№1 «Пересекающиеся плоскости общего положения»
Принципы получения аксонометрических проекций. Изометрия окружности и плоской фигуры. Упражнения в тетради
Графическая работа№2 «Проецирование группы геометрических тел»
Графическая работа №3 «Аксонометрия группы геометрических тел»
Графическая работа№4 « Пересечение многогранника проецирующей плоскостью, построение развертки»
Графическая работа №5 «Пересечение тела вращения проецирующей плоскостью, построение развертки»
Графическая работа №6« Взаимное пересечение геометрических тел»
Продолжение графической работы №6
Графическая работа №7 «Построение комплексного чертежа по аксонометрии»
Графическая работа №8 «Построение третьей проекции по двум заданным и аксонометрии»
Графическая работа№9 «Построение простого разреза детали»
Графическая работа№10 «Технический рисунок плоских фигур и геометрических тел, штриховка»

3.2. Тематика и содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает получение и закрепление программы по пройденным темам самостоятельно. При выполнении самостоятельной работы студентам следует воспользоваться основной и дополнительной литературой и осуществить поиск информации в сети интернет. Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний и умений, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня. Самостоятельная работа строится из следующих видов работы: – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям; – изучение студентами теоретического материала по материалам курса для работы на практических занятиях; – подбор и изучение литературы в ЭБС для выполнения индивидуального задания по составлению реферата; – выполнение домашних заданий по теме практического занятия для текущего контроля; – написание докладов, сообщений по курсу; – составление конспекта

В виды самостоятельной работы студента входит:
Повторение и проработка конспектов лекций, учебной и специальной литературы.
Разработка эскизов к проектам.
Доработка деталей. Выполнение чертежей.
Разработка определенного стиля.
Создание фотоизображений, ретушь, фотокоррекция, обработка в графических редакторах

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

- Стили дизайна интерьеров: модернизм
- Стили дизайна интерьеров: романский стиль
- Выразительные средства фотографики – свет и тени, отношения объектов и их силуэтов, отражений, соотношения между объектами, взаимодействие размеров и формы, наложение, пересечение, противопоставление
- Съемка силуэтов.

Перечень тем предполагающих самостоятельное освоение

МДК 02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале

На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы по темам

<u>Раздел 1</u>: Самостоятельная работа при изучении модуля ПМ.02 ***«Техническое исполнение (дизайнерских) проектов в материале»***

Тема1.1. Введение.

Повторение и проработка конспектов лекций, учебной и специальной литературы. Разработка эскизов к проектам. Доработка деталей. Выполнение чертежей. Разработка дизайна определенного стиля архитектурно-средового объекта. Создание фотоизображений, ретушь, фотокоррекция, обработка материалов в графических редакторах

Просмотр методического материала.

Формы СРС: самостоятельная подготовка к практическим занятиям

Интернет - ресурсы, основная и дополнительная литература по теме задания и проектированию

Тема1.2.

Разработка эскизов к проектам. Доработка деталей. Выполнение чертежей. Разработка определенного стиля. Создание фотоизображений, ретушь, фотокоррекция, обработка в графических редакторах.

Просмотр методического материала.

Формы СРС: самостоятельная подготовка к практическим занятиям:

Интернет - ресурсы, основная и дополнительная литература по теме задания и проектированию

Тема 1.3.

Стили дизайна интерьеров: модернизм

Просмотр методического материала.

Формы СРС: самостоятельная подготовка к практическим занятиям:

Интернет - ресурсы, основная и дополнительная литература по теме задания и проектированию

Тема1.4.

1.Стили дизайна интерьеров: романский стиль

Просмотр методического материала.

Формы СРС: самостоятельная подготовка к практическим занятиям:

Интернет - ресурсы, основная и дополнительная литература по теме задания и проектированию

МДК 02.02. Основы конструкторско - технологического обеспечения дизайна

Виды самостоятельной работы:

Подготовка к практическим занятиям.

Проработка учебной литературы

Разбор функционального анализа предмета.

Выполнение функционального анализа конкретного предмета, выбранного студентом. подготовка к практическим занятиям и проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

- Типология и архитектура дизайна
- Общая типология видов и форм среды (типология, среда, композиция)
- Факторы и компоненты формирования и эксплуатации среды
- Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем

Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов, этапы и задачи проектных действий

На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы по темам

Типология и архитектура дизайна Общая типология видов и форм среды (типология, среда, композиция)

Просмотр методического материала.

Формы СРО: самостоятельная подготовка к практическим занятиям, аналитический обзор работы с бумагой, картоном по изготовлению конструкций объемных исполнений предметов быта, промышленных изделий различной сложности.

Интернет - ресурсы, основная и дополнительная литература по теме задания и проектированию

Факторы и компоненты формирования и эксплуатации среды

Просмотр методического материала.

Формы СРО: самостоятельная подготовка к практическим занятиям, аналитический обзор работы с бумагой, картоном по изготовлению конструкций объемных исполнений предметов быта, промышленных изделий различной сложности.

Интернет - ресурсы, основная и дополнительная литература по теме задания и проектированию.

Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов, этапы и задачи проектных действий

Просмотр методического материала.

Формы СРО: самостоятельная подготовка к практическим занятиям, аналитический обзор работы с бумагой, картоном по изготовлению конструкций объемных исполнений предметов быта, промышленных изделий различной сложности.

Интернет - ресурсы, основная и дополнительная литература по теме задания и проектированию

4.Фонд оценочных средств профессионального модуля

4.1. Формы аттестации по профессиональному модулю

Элемент модуля	**Форма контроля и оценивания**	
	Промежуточная аттестация	**Текущий контроль**
МДК.02.01. Выполнение дизайнерских проектов в материале	Другие формы контроля (5, 6, 7 семестры) Дифференцированный зачет (8 семестр)	Проверка выполнения домашних заданий и расчетно-графических работ. Устный опрос. Защита практических работ. Контроль самостоятельной работы.
	Курсовые проекты (8 семестр)	Защита курсовых проектов
МДК.02.02 Основы конструкторско- технологического обеспечения дизайна	Другие формы контроля (5, 6, 7семестры) Дифференцированный зачет (8 семестр)	Проверка выполнения домашних заданий и расчетно-графических работ. Защита практических работ. Контроль самостоятельной работы. Тестирование.
УП.02.01 Учебная практика	Дифференцированный зачет (6 семестр)	Отчет по учебной практике Контроль оформления портфолио
ПП 02.01 Производственная практика	Дифференцированный зачет (8 семестр)	Отчет по производственной практике Контроль оформления портфолио
ПМ.2.ЭК	Промежуточная аттестация	

4.2. Результаты освоения профессионального модуля

Профессиональные, общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные	**Показатели оценки результата**

компетенции	
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

4.3. Требования к портфолио

Тип портфолио: *смешанный тип*

- Доклады и сообщения по отдельным темам междисциплинарного курса профессионального модуля, предусмотренные программой.
- Отчеты по практическим работам, выполненным при изучении междисциплинарного курса профессионального модуля.

Дополнительные материалы:

1. Грамоты, дипломы
2. Сертификаты за участие в мероприятиях колледжа и Московского региона.

3. Приказы о поощрениях.

Требования:
Требования к презентации и защите портфолио: - не предусмотрено
Требования к структуре и оформлению портфолио: - не предусмотрено
Обязательно наличие всего перечня, входящего в состав обязательной части портфолио.
Специальных требований к оформлению нет.

Показатели оценки портфолио на аттестацию

Коды проверяемых компетенций или их сочетаний	**Показатели оценки результата**	**Оценка (да / нет)**
ПК 2.1.	Наличие аттестационного листа	
ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	Наличие и качественное выполнение докладов, сообщений и рефератов, содержание которых соответствует выданному заданию	
ПК 2.5. ОК 01 ОК 02	Оформление докладов, сообщений и рефератов в соответствии с требованиями Положения об оформлении текстовых документов	
ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09	Защита отчетов о прохождении практики	

4.4. Требования к курсовому проекту как части аттестации

Цели и задачи курсового проекта

Целью выполнения курсового проекта является закрепление и углубление теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения, их систематизация и развитие, а так же сбор реальных данных и получения практических навыков в области технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Курсовое проектирование, как этап обучения играет важную роль в формировании профессиональных навыков; все ключевые моменты, рассматриваемые в нем, являются базовой основой представления обучающихся о дизайн-проектировании и работе на предприятии с заказчиком.

Задачи курсового проекта:

- развить у студента творческие способности, перспективное мышление, вкус к исследовательской деятельности, мотивировать научный и новаторский подход;
- предоставить возможность студенту провести индивидуальную разработку концепции в рамках поставленной темы курсового проектирования;
- подбор соответствующей литературы, интернет источников для теоретического и практического анализа;
- оформление пояснительной записки с учетом заложенных требований;
- создание в макете стилевого единства используемых элементов, частей композиции и других формообразующих составляющих, цвета, фактуры и т.д.

Выполнение курсового проекта является этапом проведения предварительного проектного анализа для разработки дипломного дизайн-проекта, а также процессом дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

4.5. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля – ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

4.5.1 Типовые задания для оценки освоения МДК 02.1. Выполнение дизайнерских проектов в материале

ПК 2.1 — Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
Типовые задания закрытого типа.

1. Отметьте операции, которые обязательно входят в технологическую карту выполнения плана в технике тушь (выберите 4):
   а) натягивание бумаги
   б) построение модульной сетки
   в) нанесение линеек тушью
   г) отмывка акварелью
   д) контроль равномерности линий

2. Установите правильную последовательность этапов изготовления макета стены с декоративной штукатуркой:

   1. грунтовка
   2. нанесение структурной пасты
   3. колеровка базы
   4. лессировка / сухая кисть
   5. защитный лак

3. Отметьте инструменты / материалы, которые рекомендуется использовать при выполнении отмывки перспективы акварелью (выберите 4):
   а) кисти белка / колонок
   б) акварель в кюветах
   в) планшет для натяжки
   г) перманентный маркер
   д) малярный скотч

4. Верно / неверно:
   а) Технологическая карта может не содержать норм времени
   б) Натяжка бумаги обязательна только при отмывке тушью
   в) Макет в масштабе 1:50 считается рабочим эталоном

   г) Последний этап — приёмка заказчиком (в контексте учебного проекта)

5. Отметьте этапы, которые входят в изготовление образца «стена с деревянными панелями» (выберите 4):
   а) грунтовка
   б) имитация текстуры дерева (губка / щётка)
   в) лессировка несколькими тонами

г) наклейка настоящего шпона
д) нанесение лака или воска

6. Установите последовательность этапов разработки технологической карты изготовления изделия:

A) Определение необходимых материалов и инструментов

B) Анализ конструкции изделия и определение технологических операций

C) Разработка этапов обработки и сборки

D) Обеспечение соблюдения стандартов и требований безопасности

E) Документирование всех последовательных операций в технологической карте

7. Вырежьте из предложенных этапов последовательность разработки технологической карты:

A) Оценка выполненных работ и внесение корректировок

B) Определение последовательности операций и методов обработки

C) Подготовка и оформление документации

D) Анализ чертежей и проектных данных

E) Выбор оборудования и режимов обработки

8. Укажите правильную последовательность действий при разработке технологической карты:

A) Описание операций и последовательности их выполнения

B) Тестирование и отработка изготовления

C) Анализ проектной документации и чертежей

D) Утверждение и ввод в производство

E) Подбор инструментов и материалов

9. Установите соответствие между видом чертежа и его основным масштабом в учебных проектах интерьера

1.	Генеральный план кафе	а) 1:100 – 1:200
2.	Детали мебели и узлы	б) 1:50
3.	Развёртки стен и входная группа	в) 1:10 – 1:20
4.	Макет-эталон помещения	г) 1:20 – 1:25

10. Сопоставьте технику подачи и её главную задачу

1.	Линейная тушь	а) передача объёма, света и атмосферы
2.	Акварельная отмывка	б) чёткие контуры и условные обозначения
3.	Карандашная штриховка	в) мягкая светотень и тональные переходы
4.	Маркерная графика	г) быстрые акценты и плоская декоративность

11. Соотнесите материал макета и рекомендуемый клей

1.	Пенопласт XPS / экструдированный	а) низкотемпературный термоклей
2.	Картон 1,5–3 мм	б) ПВА белый или акриловый
3.	Бальза / липа 2–4 мм	в) суперклей (очень осторожно)
4.	Прозрачный пластик (оргстекло)	г) специальный клей для пластика

12. Установите правильную последовательность этапов классической отмывки акварелью

1. Натяжка / фиксация бумаги
2. Лёгкая подложка светлых тонов
3. Лессировки средних и тёмных тонов

4. Проработка деталей и акцентов

13. Сопоставьте технику и рекомендуемую бумагу

1. Классическая отмывка акварелью — а) ватман 180–240 г/м²
2. Линейная графика тушью — б) акварельная 300–400 г/м²
3. Маркерная графика — в) маркерная (transotype, bleedproof)
4. Карандаш + лёгкая штриховка — г) обычная чертёжная 160–200 г/м²

14. Установите последовательность сборки макета мягкого дивана (1:20)

1. Каркас из бальзы / картона
2. Оклейка поролоном 3–5 мм
3. Синтепон / ватин
4. Обивка тканью + декоративные швы

15. Соотнесите этап отмывки и рекомендуемое направление работы кистью

1. Базовый заливочный слой — а) сверху вниз
2. Вертикальные тени у мебели — б) слева направо или хаотично
3. Небо и дальний план — в) горизонтальными мазками
4. Лессировка текстур стен — г) вертикальными мазками

16. Сопоставьте вид чертежа и обязательный элемент оформления

1. План монтажа перегородок — а) таблица марок дверей (Д1, Д2…)
2. План маркировки дверей — б) типы перегородок и узлы примыканий
3. Схема расстановки мебели — в) экспликация мебели и привязки
4. План покрытий полов — г) марки покрытий (П1, П2…) и площадь

17. Установите соответствие между этапом работы и рекомендуемым освещением

1.Точная резка картона а) рассеянный верхний свет

2.Длительная отмывка акварелью б) яркий направленный свет слева

3.Сборка мелких деталей в) нейтральный дневной свет + лампа 4000–5000 K

4.Финальная проверка цвета г) естественное дневное освещение

18. Соотнесите вид зонирования и характерный размер зоны (кафе)

1.Зона барной стойки а) 0,8–1,2 м на человека

2.Обеденная зона (столы 4 чел.) б) 1,4–1,8 м² на посадочное место

3.Проход официантов в) ≥ 1,2 м

4.Зона ожидания / гардероб г) ≥ 0,9–1,1 м

19. Установите соответствие между типом перспективы и рекомендуемой высотой горизонта

1.Интерьер кафе (вид сидящего) → а) 1,10–1,30 м от пола

2.Игровая комната детского сада → б) 0,70–0,90 м от пола

3.Барная стойка (взгляд бармена) → в) 1,50–1,70 м от пола

4.Общий зал с высоким потолком → г) 1,60–1,80 м от пола

20. Установите соответствие между материалом и способом имитации в масштабе 1:20–1:25

1.Паркетная доска а) тонкая бумага + маркерные швы

2.Кирпичная кладка б) текстурная бумага + сухая кисть

3Натяжной потолок глянцевый в) зеркальная плёнка или фольга

4.Мраморная стена г) акрил + тонкая лессировка

Типовые задания комбинированного типа.

1. Технологическая карта изготовления чертежа должна в обязательном порядке содержать
   а) только перечень инструментов
   б) последовательность операций, применяемые материалы и инструменты, нормы времени
   в) только эскиз конечного результата
   г) только стоимость материалов

2. Первым этапом технологического процесса выполнения плана интерьера в карандаше является
   а) отмывка основных плоскостей
   б) построение сетки осей и привязка стен
   в) штриховка мебели
   г) нанесение экспликации

3. Какой инструмент / материал не относится к основным при выполнении классической отмывки тушью?
   а) кисть белка № 2–6
   б) маркер перманентный
   в) тушь жидкая чёрная
   г) планшет с натянутой бумагой

4. При изготовлении макета игровой комнаты в масштабе 1:20 первоочередно выполняют
   а) окраску всех деталей
   б) вырезание и склейку несущих стен и пола
   в) установку мелкой мебели
   г) нанесение текстур на стены

5. Какой порядок операций считается правильным при выполнении развёртки стен в технике тушь + отмывка?
   а) отмывка → линейный рисунок → тушь контуров
   б) линейный карандашный рисунок → тушь контуров → отмывка
   в) тушь → карандаш → отмывка
   г) отмывка → тушь → карандаш

6. При разработке технологической карты изготовления перспективы в смешанной технике первым пунктом обычно записывают
   а) выбор ракурса и точки зрения
   б) построение перспективной сетки и основных объёмов
   в) нанесение цвета на стены
   г) прорисовку мелких деталей

7. Какой масштаб чаще всего выбирают для изготовления рабочего макета-эталона интерьера кафе в учебных проектах?
   а) 1:100

б) 1:20 или 1:25
в) 1:50
г) 1:200

8. Основная причина, по которой в технологической карте указывают «влажное натягивание бумаги», —
   а) чтобы бумага была белее
   б) чтобы избежать деформации и коробления при отмывке
   в) чтобы быстрее высыхала тушь
   г) чтобы дешевле обходилась работа

9. При изготовлении образца отделки стены (фрагмент 30×30 см) первым этапом обычно выполняют
   а) лессировку
   б) грунтовку и базовую прокатку основного тона
   в) нанесение декоративной пасты
   г) лакировку

10. Какой вид клея не рекомендуется использовать при изготовлении макета из пенопласта и картона в масштабе 1:20?
    а) ПВА строительный
    б) суперклей (цианоакрилат)
    в) термоклей из пистолета
    г) клей-карандаш для больших плоскостей

11. В технологической карте изготовления чертежа плана в технике тушь графа «контроль качества» обычно включает проверку
    а) только красоты шрифта
    б) равномерности линий, читаемости условных обозначений, отсутствия пятен
    в) только соответствия цвета нормам
    г) только толщины линий

12. Какой инструмент обязателен для точной нарезки картона толщиной 2–5 мм при изготовлении макета?
    а) канцелярский нож
    б) нож с выдвижным лезвием + металлическая линейка
    в) ножницы обычные
    г) лобзик ручной

13. Последней операцией перед сдачей чистового планшета с перспективой обычно является
    а) отмывка неба
    б) наклейка на подрамник / ватман и оформление паспарту
    в) прорисовка мелких деталей
    г) нанесение подписей

14. При выполнении образца текстуры «штукатурка под бетон» в макете первым слоем наносят

а) серую акриловую краску
б) структурную пасту или шпаклёвку с наполнителем
в) чёрную тушь
г) лак

15. Какой из перечисленных этапов не входит в типовую технологическую карту выполнения развёртки стен?
а) построение модульной сетки
б) нанесение контуров тушью
в) расчёт стоимости квадратного метра обоев
г) отмывка светотени

16. При изготовлении макета игровой комнаты в первую очередь изготавливают
а) мебель
б) коробку помещения (пол + стены)
в) потолок с освещением
г) декоративные элементы

17. Какой порядок операций считается правильным при работе акварелью по сухой бумаге (техника «по сухому»)?
а) сначала тёмные участки, потом светлые
б) сначала светлые и средние тона, потом тёмные и акценты
в) только тёмные тона сразу
г) только контур, потом всё сразу

18. В технологической карте изготовления образца мягкой мебели для кафе указывают последовательность
а) только обивка → каркас
б) каркас → поролон → синтепон → ткань → декоративная простёжка
в) ткань → поролон → каркас
г) только поролон и ткань

19. Какой вид бумаги наиболее часто рекомендуют для отмывки и туши в формате 700×500 мм?
а) офисная 80 г/м²
б) акварельная плотностью 300 г/м² холодного прессования
в) ватман гофрированный
г) калька

20. Последний контрольный пункт технологической карты чистового чертежа — это проверка
а) только орфографии в подписях
б) соответствия ГОСТ оформления, читаемости, отсутствия исправлений
в) только цвета отмывки
г) только масштаба

Типовые задания открытого типа.

1. Составьте фрагмент технологической карты (5–7 основных операций) для выполнения чистового плана интерьера кафе в технике «тушь + лёгкая отмывка».
2. Опишите последовательность изготовления макета-коробки игровой комнаты в масштабе 1:25 (не менее 8 операций).
3. Перечислите 6–8 основных пунктов, которые **обязательно** должны быть в технологической карте выполнения перспективы в смешанной технике (карандаш + акварель + тушь).
4. Назови 5 типичных ошибок, допускаемых при отмывке больших форматов (А1 / 700×500), и объясни, как их избежать.
5. Опишите технологический процесс изготовления образца «стена с фактурой бетона» размером 40×40 см (7–9 операций).
6. Составьте перечень основных инструментов и материалов (не менее 10 позиций), необходимых для выполнения развёрток стен в технике тушь + акварель.
7. Опишите последовательность наклейки готовых чертежей на планшет 700×500 мм (6–8 шагов) с указанием применяемых материалов.
8. Перечислите и кратко опишите 5–6 контрольных точек качества, которые проверяет преподаватель при приёмке чистового планшета с перспективой.
9. Составьте технологическую карту (основные этапы) изготовления макета мягкого дивана для кафе в масштабе 1:20.
10. Опишите, как правильно организовать рабочее место студента для длительной отмывки (акварель / тушь) большого формата, чтобы минимизировать брак.

Типовые задания для оценки освоения МДК 02.2. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

ПК 2.2 — Выполнять технические чертежи.
Типовые задания закрытого типа.

1. Отметьте чертежи, которые обязательно входят в основной комплект РД архитектурных решений интерьеров (выберите несколько):
   а) план
   б) развёртки стен
   в) обмерочный чертёж
   г) общие данные по РД
2. Установите соответствие между чертежом и его основным содержанием:
   1. План монтажа перегородок → а) типы и марки покрытий по участкам
   2. План маркировки покрытия стен → б) привязка и типы перегородок
   3. Схема привязки сантехники → в) размещение мебели с привязками

4. Схема расстановки мебели → г) привязки приборов к стенам / осям

3. Верно / неверно:
   а) Обмерочный чертёж выполняют после всех проектных решений
   б) Перспектива входит в обязательный основной комплект РД по ГОСТ 21.501-2018
   в) На плане маркировки дверей показывают только размеры проёмов
   г) Ведомость рабочих чертежей обязательна

4. Отметьте элементы, которые обязательно присутствуют на плане в РД (выберите несколько):
   а) размеры всех помещений
   б) марки дверей и окон
   в) экспликация помещений
   г) масштаб и направление север

5. Отметьте регламентирующие документы для выполнения технических чертежей интерьеров (выберите несколько):
   а) ГОСТ 21.501-2018
   б) ГОСТ Р 21.101-2020
   в) ГОСТ 21.205-2016 (условные обозначения)
   г) все перечисленные

6. Установите правильную последовательность листов в альбоме РД:

   1. Общие данные по РД
   2. Обмерочный чертёж
   3. План(ы)
   4. Развёртки стен

7. Верно / неверно: Схему привязки розеток допускается совмещать с планом освещения

8. Отметьте типичные масштабы РД интерьеров (выберите несколько):
   а) 1:50 — план, развёртки
   б) 1:20 — узлы и фрагменты
   в) 1:10 — детали
   г) все перечисленные

9. Установите соответствие:
   1.План маркировки покрытия стен — а) марки Д1, Д2…
   2.План маркировки дверей — б) типы покрытий по участкам
   3.Схема привязки светильников — в) высоты подвеса, привязки
   4.Обмерочный чертёж — г) фактические размеры существующего помещения

10. Установите соответствие между видом чертежа и его основным масштабом в рабочих чертежах интерьеров

1.Обмерочный чертёж	а) 1:10 – 1:20
2.План и развёртки (основной комплект)	б) 1:50 или 1:100
3.Узлы и фрагменты сложных мест	в) 1:20 – 1:50
4.Детали мебели и примыканий	г) 1:50 – 1:100 (чаще всего совпадает с планом)

11. Установите соответствие между видом линии по ГОСТ 21.501-2018 и её назначением на плане РД

1. Сплошная толстая основная	а) оси координационные
2.Сплошная тонкая	б) видимые контуры конструкций в сечении
3.Штриховая тонкая	в) размеры, выносные и размерные линии
4.Штрихпунктирная тонкая	г) невидимые контуры (скрытые элементы)

12. Сопоставьте лист альбома РД и его обязательное место в последовательности

1.Ведомость рабочих чертежей основного комплекта	а) обычно 2–3 лист
2.Обмерочный чертёж	б) 1-й или 2-й лист (общие данные)
3.План(ы)	в) после обмерочного, обычно 3–5 лист
4.Развёртки стен	г) после плана, 5–10 листы

13. Установите соответствие между типом схемы и основным содержанием

1.Схема привязки сантехприборов	а) группы включения, типы светильников, высоты подвеса
2.План электроосвещения	б) привязки к осям / стенам, высотные отметки приборов
3.Схема расстановки мебели	в) марки покрытий (П1, П2…), площади участков
4.План маркировки покрытий полов	г) привязки мебели, размеры проходов, экспликация

14. Сопоставьте вид чертежа и обязательную информацию

1.План маркировки дверей	а) фактические размеры, толщины стен, высоты, отклонения
2.План монтажа перегородок	б) марки Д1, Д2…, направление открывания, тип заполнения
3.Обмерочный чертёж	в) высоты установки, привязки к осям / стенам, группы

4.Схема привязки розеток	г) типы перегородок, привязки к осям, узлы примыканий

15. Соотнесите вид проекции и его применение в РД интерьеров

1.Развёртка стен	а) горизонтальный разрез на уровне 1–1,2 м
2.План	б) вид спереди на каждую стену в одной плоскости
3.Разрез (сечение)	в) вертикальный разрез помещения
4.Фасад (внутренний)	г) вид на внутреннюю поверхность стены с мебелью

16. Установите соответствие между видом чертежа и его главной задачей

1.Обмерочный чертёж	а) фиксация существующего состояния до начала проектирования
2.Схема расстановки мебели	б) точная привязка мебели и проверка эргономики
3.План электроосвещения	в) указание типов и марок покрытий по участкам стен
4.План маркировки покрытий стен	г) размещение светильников и групп включения

17. Установите соответствие между видом дополнительного листа и его назначением

1.3D-визуализация / перспектива	а) наглядное представление интерьера (необязательный лист)
2.Узлы примыканий перегородок к стенам	б) точное конструктивное решение сложных мест
3.Спецификация дверей и окон	в) перечень изделий с размерами и материалами
4.Фотографии существующего помещения	г) приложение к обмерочному чертежу

18. Установите соответствие между листом и обязательной таблицей / надписью

1.Общие данные	а) ведомость рабочих чертежей
2.План	б) экспликация помещений
3.Развёртка	в) таблица высотных отметок и материалов
4.Спецификация (если отдельный лист)	г) таблица позиций с наименованием, размером, кол-вом

19. Установите соответствие между элементом плана и его условным обозначением

1.Радиатор отопления	а) прямоугольник с двумя дугами открывания
2.Вентиляционная решётка	б) прямоугольник с условным заполнением

3.Дверь двупольная	в) прямоугольник с зигзагообразной линией
4.Шкаф встроенный	г) прямоугольник + мелкая решётка

20. Соотнесите масштаб и типичную погрешность построения (допустимую)

1.1:50	а) ±0,5–1 мм
2.1:20	б) ±1–2 мм
3.1:100	в) ±2–3 мм
4.1:10	г) ±0,3–0,7 мм

Типовые задания комбинированного типа.

1. Согласно ГОСТ 21.501-2018, план этажа в рабочих чертежах архитектурных решений выполняют на виде
   а) аксонометрическом
   б) горизонтальном разрезе
   в) фронтальном
   г) произвольном

2. Какой масштаб наиболее часто применяется для планов и развёрток интерьеров в рабочих чертежах (РД)?
   а) 1:200
   б) 1:50 или 1:100
   в) 1:200–1:500
   г) 1:1

3. На плане в РД интерьеров стены в сечении показывают
   а) тонкой штриховой линией
   б) сплошной основной толстой линией
   в) пунктирной линией
   г) тонкой сплошной линией

4. Согласно ГОСТ 21.205-2016, унитаз на плане обозначается условным знаком
   а) прямоугольник с крестом
   б) овал с буквой «У» или упрощённый контур
   в) круг с точкой
   г) треугольник

5. На плане маркировки дверей обязательно указывают
   а) только размеры проёма
   б) марку двери (Д1, Д2…), направление открывания, тип заполнения
   в) только материал полотна
   г) только фурнитуру

6. Развёртка стен в РД интерьеров выполняется
   а) в перспективе

б) в ортогональной проекции (вид спереди на каждую стену)
в) в аксонометрии
г) в масштабе 1:200

7. Какой лист обычно идёт первым в альбоме рабочих чертежей (РД)?
   а) план этажа
   б) общие данные по рабочим чертежам
   в) перспектива
   г) спецификация мебели

8. На обмерочном чертеже фиксируют в первую очередь
   а) проектные размеры
   б) фактические размеры существующего помещения
   в) только мебель
   г) только цветовое решение

9. Схема расстановки мебели в РД интерьеров нужна для
   а) красивой презентации
   б) точной привязки мебели к стенам / осям и проверки эргономики
   в) расчёта стоимости
   г) показа декоративных элементов

10. Согласно ГОСТ 21.501-2018, на фасадах показывают
    а) мебель внутри помещения
    б) внешний вид стен, окон, дверей, материалы отделки
    в) план полов
    г) схему освещения

11. План монтажа перегородок содержит
    а) только мебель
    б) привязку перегородок к осям, типы, марки, узлы примыканий
    в) только электрику
    г) только сантехнику

12. На плане электроосвещения показывают
    а) только мебель
    б) размещение светильников, их типы / марки, группы включения
    в) только сантехнику
    г) только двери

13. Схема привязки розеток выполняется с указанием
    а) только потолка
    б) высот установки, привязок к осям / стенам, групп
    в) без высот
    г) только мощности

14. План маркировки покрытия стен показывает
    а) только мебель
    б) типы и марки покрытий по каждому участку стен

в) только полы
г) только потолок

15. Ведомость рабочих чертежей основного комплекта размещают
    а) на последнем листе
    б) на первом или втором листе (в общих данных)
    в) только в пояснительной записке
    г) в отдельном файле

16. На плане в РД интерьеров направление север указывают
    а) никогда
    б) обязательно (стрелкой)
    в) только в кафе
    г) только в детском саду

17. Согласно ГОСТ 21.205-2016, умывальник на плане обозначается
    а) квадратом
    б) кругом или овалом с соответствующим упрощённым контуром
    в) треугольником
    г) прямоугольником с крестом

18. Основная надпись на листах РД выполняется по форме
    а) только 1
    б) 1, 2 или 3 в зависимости от вида документа (ГОСТ Р 21.101)
    в) только 5
    г) без надписи

19. Дополнительные листы в альбоме РД чаще всего содержат
    а) только планы
    б) узлы, фрагменты, спецификации, 3D-виды, перспективы
    в) только обмерочный чертёж
    г) только титульный лист

20. В проекте «Игровая комната детского сада» план обычно выполняют в масштабе
    а) 1:200
    б) 1:50
    в) 1:100
    г) 1:10

Типовые задания открытого типа

1. Перечислите не менее 10 типичных листов, которые обычно входят в альбом рабочей документации интерьеров (марка АР / АИ).

2. Опишите состав и основное содержание листа «Общие данные по рабочим чертежам» в альбоме РД.

3. Что такое обмерочный чертёж? Для чего он нужен и какие данные на нём обязательно фиксируют (не менее 6–7 пунктов)?

4. Перечислите и кратко опишите 6–8 основных планов / схем, входящих в типовой альбом РД интерьеров.
5. В чём основная разница между планом монтажа перегородок и планом маркировки покрытия стен?
6. Какие данные обязательно наносят на схему привязки сантехнического оборудования и на план электроосвещения (по 4–5 пунктов на каждый)?
7. Для чего нужна схема расстановки мебели в рабочей документации? Какие данные на ней обязательно показывают?
8. Перечислите основные требования ГОСТ 21.501-2018 к выполнению планов и развёрток в РД (не менее 6–7 пунктов).
9. Опишите правильную последовательность листов в альбоме РД и правила оформления основной надписи (по ГОСТ Р 21.101).
10. Назовите 6–8 наиболее часто встречающихся дополнительных листов в альбоме РД интерьеров и кратко объясните назначение каждого.

Типовые задания для оценки освоения МДК 02.1. Выполнение дизайнерских проектов в материале

ПК 2.3 — Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

Типовые задания закрытого типа.

1. Отметьте материалы, которые чаще всего используют при изготовлении макета интерьера масштаба 1:20–1:25 (выберите 5):
   а) пенопласт строительный
   б) картон 1–3 мм
   в) бумага акварельная / ватман
   г) фанера 3–4 мм
   д) пластик ПВХ 1–2 мм
2. Установите правильную последовательность изготовления коробки помещения в макете:
   1. разметка и вырезание деталей
   2. грунтовка и базовая покраска внутренних поверхностей
   3. склейка пола и стен
   4. установка перегородок
   5. окантовка внешних рёбер
3. Отметьте инструменты, обязательные при работе с пенопластом и картоном (выберите 4):
   а) металлическая линейка

б) нож с выдвижным лезвием
в) клей ПВА или акриловый
г) перманентный маркер
д) кисть для грунтовки

4. Верно / неверно:
   а) Суперклей можно использовать для всех стыков пенопласта
   б) Образцы текстур лучше делать в масштабе 1:5–1:10
   в) Мебель в макете можно приклеивать до покраски стен
   г) Термоклей подходит для фиксации мелких деталей

5. Отметьте этапы изготовления образца «стена с обоями + деревянный плинтус» (выберите 5):
   а) грунтовка
   б) наклейка обоев (бумага / плёнка)
   в) имитация плинтуса (тонкий картон или пластик)
   г) лессировка или тонировка
   д) финишный лак

6. Соотнесите материал и рекомендуемый способ резки

1. Пенопласт XPS 3–10 мм	а) модельный нож или скальпель + металлическая линейка
2. Картон 1,5–4 мм	б) сегментный нож + линейка (много проходов)
3. Бальза / липа 2–5 мм	в) ювелирный лобзик или дисковая пилка
4. Оргстекло 1–2 мм	г) специальный резак для пластика или тонкий диск

7. Установите соответствие между видом клея и рекомендуемой областью применения

1.ПВА строительный белый	а) фиксация мелких деталей и декора
2.Термоклей низкотемпературный	б) большие плоскости картона, пенопласта, ткани
3.Цианоакрилат (суперклей)	в) быстрый монтаж хрупких элементов (не пенопласт!)
4.Специальный клей для пенопласта (UHU POR и аналоги)	г) склейка пенополистирола без деформации

8. Соотнесите вид текстуры и первый слой после грунтовки

1.Бетонная стена	а) структурная паста + губка / шпатель
2.Венецианская штукатурка	б) акриловая база + сухая кисть / губка
3.Травертин / известняк	в) венецианская шпаклёвка в 2–3 слоя

4.Деревянные панели	г) акриловая краска + лессировка + имитация волокон

9. Установите соответствие между этапом и рекомендуемым инструментом

1.Точная разметка деталей коробки	а) рапидограф 0,1–0,2 мм или тонкий маркер
2.Имитация швов ламината / плитки	б) металлическая линейка + карандаш 0,5 мм
3.Нанесение тонких линий туши на макет	в) тонкий перманентный маркер 0,05–0,1 мм
4.Проверка вертикальности стен	г) малый строительный уровень / угольник 90°

10. Сопоставьте вид покрытия пола и способ имитации в масштабе 1:20

1.Ламинат / паркетная доска	а) фетр / тонкий войлок + тонировка
2.Керамогранит / плитка	б) текстурная бумага + маркерные швы
3.Ковролин / ворсовое покрытие	в) самоклеящаяся плёнка + разделительные линии
4.Наливной пол (глянцевый)	г) глянцевый лак поверх цветной основы

11. Установите соответствие между ошибкой и способом её предотвращения

1.Прожог / деформация пенопласта	а) использовать только клей без ацетона
2.Видимые потёки клея ПВА	б) наносить клей тонким слоем и сразу убирать излишки
3.Коробление бумаги после наклейки	в) натягивать / увлажнять бумагу перед наклейкой
4.Неровные края реза картона	г) резать строго по металлической линейке

12. Установите последовательность этапов окраски внутренних поверхностей макета
1. Грунтовка акриловым грунтом
2. Базовый заливочный слой
3. Лессировки и средние тона
4. Тёмные акценты, тени, грязь

13. Поставьте этапы создания макета в правильной последовательности:
1) Вёрстка финального макета
2) Создание структурной схемы (wireframe)
3) Анализ требований и целей проекта

4) Проверка и корректировка расположения элементов
5) Определение цветовой гаммы и шрифтов
6) Размещение основных элементов

14. Порядок шагов при подготовке макета:
a) Проверка на читаемость и юзабилити
b) Анализ целевой аудитории и требований
c) Создание прототипа или эскиза
d) Вёрстка и финальная реализация

15. Какой последовательности нужно придерживаться при разработке макета:
a) Создать структуру элементов
b) Провести анализ целей
c) Выполнить вёрстку
d) Расположить блоки и элементы

16. Выберите правильную последовательность:
a) Вёрстка → Анализ → Размещение элементов
b) Анализ → Создание wireframe → Вёрстка

17. Расположите этапы разработки макета по порядку:
a) Тестирование и проверка финального варианта
b) Создание эскиза (скетча)
c) Определение стиля и цветовой схемы
d) Разработка структуры и размещение элементов

18. Порядок действий в процессе макетирования:
a) Создание макета и проверка на соответствие задачам
b) Определение цели и требований
c) Внесение изменений по результатам тестирования
d) Разработка каркаса (wireframe)

19. Выберите правильную последовательность процессов для создания качественного дизайна с учетом этапов проверки и доработки:
a) Создание начального эскиза (скетча) или прототипа
b) Анализ требований и целевой аудитории
c) Вёрстка полноценных макетов с интерактивными элементами
d) Тестирование макета на отзывчивость, доступность и пользовательский опыт
e) Корректировка макета по результатам тестирования
f) Подготовка финальных файлов для разработки

20. Расположите этапы разработки макета в последовательности, учитывая подготовительный, креативный и технический процессы:
a) Анализ целевой аудитории и требований проекта
b) Создание wireframe — каркаса макета
c) Разработка визуального стиля: подбор цветовой схемы, шрифтов и графики
d) Вёрстка адаптивного макета с использованием HTML/CSS
e) Проверка и тестирование юзабилити и кроссбраузерности

f) Внесение корректировок на основе отзывов и тестирования
g) Создание прототипа для презентации заказчику

Типовые задания комбинированного типа

1. Самый распространённый масштаб для изготовления рабочего интерьерного макета игровой комнаты или кафе в учебных проектах —
   а) 1:100
   б) 1:20 или 1:25
   в) 1:50
   г) 1:200

2. Основной материал для изготовления коробки помещения (пол + стены) в макете масштаба 1:20–1:25 —
   а) офисная бумага 80 г/м²
   б) пенопласт строительный 3–5 мм + картон 1,5–2 мм
   в) только фанера 4 мм
   г) только пластик ПВХ

3. Какой клей **наиболее часто** используют для склейки картона и пенопласта в макетах интерьера?
   а) суперклей (цианоакрилат)
   б) ПВА строительный или акриловый
   в) термоклей из пистолета для всех стыков
   г) клей-карандаш

4. Первым этапом изготовления макета помещения обычно является
   а) окраска стен
   б) вырезание и склейка коробки (пол + несущие стены)
   в) установка мебели
   г) наклейка текстур

5. Какой инструмент **обязателен** для точной нарезки пенопласта и толстого картона в макете?
   а) обычные ножницы
   б) металлическая линейка + нож с выдвижным лезвием
   в) канцелярский нож без линейки
   г) лобзик

6. При изготовлении образца «стена с декоративной штукатуркой» первым слоем наносят
   а) лессировку
   б) грунтовку + базовый тон или структурную пасту
   в) финишный лак
   г) сухую кисть

7. Какой масштаб чаще всего выбирают для изготовления образца мягкой мебели (диван, пуф) в проекте кафе?

а) 1:5
б) 1:10 или 1:20
в) 1:50
г) натуральный размер

8. Основная причина, по которой в макетах интерьера **не рекомендуется** использовать суперклей для больших плоскостей —
   а) слишком долго сохнет
   б) может деформировать или прожечь пенопласт и тонкий картон
   в) слишком дорогой
   г) плохо держит

9. При изготовлении фрагмента пола с покрытием «ламинат» в масштабе 1:20 первым этапом выполняют
   а) нанесение лака
   б) наклейку текстурированной бумаги или плёнки на основу
   в) покраску кистью
   г) имитацию швов маркером

10. Какой материал **лучше всего** подходит для имитации стекла в оконных проёмах макета?
    а) плотный картон
    б) прозрачный пластик (ацетатная плёнка, оргстекло 0,5–1 мм)
    в) бумага калька
    г) фольга

11. Последним этапом изготовления образца текстуры «деревянная панель» обычно является
    а) грунтовка
    б) нанесение защитного лака или воска
    в) базовый тон
    г) лессировка

12. Какой клей **не рекомендуется** использовать при работе с пенопластом?
    а) ПВА
    б) клей на основе ацетона или растворителя
    в) акриловый
    г) термоклей (при низкой температуре)

13. При изготовлении макета игровой комнаты в первую очередь красят
    а) мебель
    б) внутренние поверхности стен и потолок (до установки мебели)
    в) только пол
    г) внешнюю коробку

14. Какой инструмент чаще всего используют для имитации травы / ковра в макете игровой зоны?
    а) кисть

б) флок или мелко нарезанная зелёная пряжа + клей ПВА
в) акриловая краска
г) цветная бумага

15. Образец «мягкая обивка дивана» в масштабе 1:10 обычно изготавливают из
а) только ткани
б) картонный каркас + поролон 3–5 мм + ткань / кожзам
в) только поролона
г) пластилина

16. Какой порядок операций считается правильным при окраске макета кистью?
а) сначала тёмные тона, потом светлые
б) сначала светлые и средние тона, потом тёмные и акценты
в) только тёмные сразу
г) всё одним слоем

17. При изготовлении фрагмента потолка с натяжным полотном в макете чаще всего используют
а) белый картон
б) глянцевую фотобумагу или металлизированную плёнку
в) матовую бумагу
г) пенопласт

18. Какой материал **наиболее часто** применяют для изготовления условной мебели в масштабе 1:50?
а) только бумага
б) пенопласт + картон + зубочистки
в) только пластилин
г) только фанера

19. Последний контрольный пункт при сдаче готового макета — проверка
а) только красоты
б) соответствия ТЗ, аккуратности, отсутствия видимого клея, устойчивости
в) только цвета
г) только масштаба

20. Какой масштаб считается наиболее подходящим для демонстрации текстур и материалов в образцах отделки?
а) 1:100
б) 1:10 или 1:5
в) 1:50
г) 1:200

Типовые задания открытого типа.

1. Составьте последовательность (8–10 операций) изготовления макета коробки игровой комнаты в масштабе 1:25 (от разметки до установки перегородок).

2. Перечислите не менее 10 основных материалов и инструментов, необходимых для изготовления рабочего макета интерьера кафе в масштабе 1:20.
3. Опишите технологический процесс изготовления образца «стена с декоративной штукатуркой + покраска» размером 30×40 см (не менее 8 этапов).
4. Назовите 6–8 типичных ошибок, которые студенты допускают при изготовлении интерьерных макетов, и способы их предотвращения.
5. Опишите последовательность изготовления условного мягкого дивана в масштабе 1:10 для макета кафе (каркас → обивка → детали).
6. Перечислите и кратко опишите 5–7 способов имитации разных напольных покрытий (ламинат, паркет, ковролин, плитка) в макете масштаба 1:20.
7. Составьте перечень этапов изготовления фрагмента окна с откосами и подоконником в масштабе 1:10 (в материале).
8. Опишите, как правильно подготовить и покрасить потолок с имитацией натяжного полотна в макете (6–8 шагов).
9. Назовите 5–7 контрольных пунктов качества, которые проверяют при приёмке готового макета или образца отделки.
10. Опишите технологический процесс изготовления образца «детская игровая мебель» (столик + стульчик) в масштабе 1:10 с учётом эргономики и безопасности.

ПК 2.4 — Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.

Типовые задания закрытого типа.

1. Отметьте параметры, которые обязательно проверяют при доведении макета до соответствия РД (выберите 5–6):
   а) основные размеры помещений
   б) высоты мебели и эргономика
   в) положение и направление открывания дверей
   г) цвета и текстуры отделки
   д) толщина перегородок и откосов
   е) запах клея
2. Установите правильную последовательность действий при доведении макета:
   1. визуальная проверка пропорций
   2. замер основных размеров рулеткой / штангенциркулем
   3. сравнение с планом и развёртками
   4. корректировка размеров и элементов
   5. повторный замер и фотофиксация

3. Отметьте виды несоответствий, которые требуют обязательного исправления перед сдачей (выберите 4–5):
   а) отклонение высоты стола на 3–4 мм
   б) отклонение высоты барной стойки на 25 мм
   в) несоответствие направления укладки ламината чертежу
   г) отличие оттенка краски на 2–3 тона
   д) мелкие потёки клея
   е) отсутствие одной декоративной подушки
4. Проектная документация в интерьере включает только художественное оформление пространства. Верно/неверно
5. План расстановки мебели и оборудования в проектной документации называется поэтажным планом. Верно/неверно
6. В проектной документации обязательно указывается расход материалов и спецификации отделочных покрытий. Верно/неверно
7. Планы электромонтажных работ в проектной документации обычно не входят и создаются отдельно. Верно/неверно
8. В проектной документации обязательно должны присутствовать планы пола, потолка и стен. Верно/неверно
9. Образцы и технические описания материалов не включаются в проектную документацию. Верно/неверно
10. Техническое задание в проектной документации служит для определения требований к интерьеру. Верно/неверно
11. Установите правильную последовательность этапов разработки проекта дизайна интерьера жилого помещения:

A. Подбор материалов и мебели

B. Анализ пожеланий заказчика и условий помещения

C. Создание концепции дизайн-проекта

D. Утверждение сметы расходов

E. Разработка рабочей документации

F. Согласование эскизов и визуализаций

12. Определите верную последовательность шагов при создании интерьерного проекта ресторана:

A. Формирование технического задания (ТЗ)

B. Изучение особенностей расположения заведения и целевой аудитории

C. Презентация финального варианта заказчику

D. Выбор стиля и цветовой гаммы

E. Эскизы помещений и рабочих зон

F. Заключение договора на разработку проекта

13. Расположите этапы подготовки строительной части проектной документации интерьера коммерческого пространства в правильном порядке:

A. Составление спецификаций оборудования и материалов

B. Проведение инженерных расчетов и составление схем электрики, вентиляции и отопления

C. Получение согласований и разрешений на перепланировку

D. Разработка архитектурно-строительных чертежей и планов размещения перегородок

E. Обследование исходного состояния помещения

14. Выберите правильный порядок действий при подготовке презентации готового дизайн-проекта интерьера офиса:

A. Сбор отзывов и рекомендаций заказчика

B. Завершение проектирования основных элементов интерьера

C. Организация встречи с заказчиком для демонстрации результата

D. Наполнение мультимедийного портфолио с презентационными материалами

E. Создание наглядных изображений (визуализации) ключевых зон

15. Разместите шаги процесса согласования готовой проектной документации по порядку:

A. Устранение выявленных недостатков и внесение изменений

B. Представление документов специалистам для экспертизы

C. Выдача заключения специалистами-государственными органами или подрядчиками

D. Предварительное ознакомление клиента с проектом

E. Передача исправленного пакета документов клиенту

16. Для каждого этапа разработки проекта выберите соответствующий вид технической документации:

Этапы работ Виды технической документации

А. Исходно-разрешительная документация	1. Технический паспорт здания
Б. Концептуальное проектирование	2. Рабочая документация
В. Проектирование функциональных зон	3. Дизайн-концепция
Г. Инженерные расчеты	4. Техзадание
Д. Архитектурные решения	5. Чертежи и схемы
Е. Окончательная подготовка смет	6. План расстановки мебели
Ж. Определение материалов отделки	7. Спецификация материалов
З. Оценка качества выполненных работ	8. Акт приемки-передачи

17. Задание на установление соответствий между этапами работ и видами технической документации в дизайне интерьера

Для каждого этапа разработки проекта выберите соответствующий вид технической документации:

Этапы работ Виды технической документации

А. Исходно-разрешительная документация	1. Технический паспорт здания
Б. Концептуальное проектирование	2. Рабочая документация
В. Проектирование функциональных зон	3. Дизайн-концепция
Г. Инженерные расчеты	4. Техзадание
Д. Архитектурные решения	5. Чертежи и схемы
Е. Окончательная подготовка смет	6. План расстановки мебели
Ж. Определение материалов отделки	7. Спецификация материалов
З. Оценка качества выполненных работ	8. Акт приемки-передачи

18. Соотнесите элемент макета и основной документ РД, с которым его сравнивают при доведении

1. Высота и ширина дивана	а) схема расстановки мебели
2. Положение и размер дверных проёмов	б) план монтажа перегородок + план маркировки дверей
3. Толщина и высота плинтуса	в) развёртка стены + узел примыкания плинтуса
4. Расстояние между стола-	г) спецификация мягкой мебели или эр-

ми и проходы	гономическая ведомость

19. Соотнесите объект и приоритетный параметр, который чаще всего приходится корректировать

1.Макет игровой комнаты	а) высота сиденья и глубина (эргономика для взрослых)
2.Барная стойка в кафе	б) высота столов / стульев для детей 3–7 лет
3.Образец мягкого дивана	в) рельеф и соотношение тонов штукатурки
4.Фрагмент декоративной стены	г) высота столешницы и свес

20. Установите соответствие между элементом и листом РД, который служит эталоном при доведении

1.Направление открывания всех дверей	а) план маркировки дверей
2.Высота установки розеток и выключателей	б) схема привязки розеток + разрез
3.Марки и габариты мягкой мебели	в) спецификация мебели или схема расстановки
4.Тип и границы покрытий стен	г) план маркировки покрытий стен

Типовые задания комбинированного типа.

1. Основная цель этапа «доведение опытного образца до соответствия технической документации» —
   а) максимально быстро закончить работу
   б) добиться полного визуального, масштабного и конструктивного соответствия утверждённым чертежам и ТЗ
   в) изменить первоначальный замысел
   г) сэкономить материалы

2. После изготовления чернового макета первым делом обычно проверяют
   а) только цвет стен
   б) соответствие основных размеров и пропорций рабочим чертежам (план, развёртки)
   в) устойчивость на полу
   г) запах клея

3. Если на макете масштаба 1:20 высота подоконника получилась 18 мм вместо 20 мм по чертежу — это
   а) допустимое отклонение
   б) существенное несоответствие, требует исправления
   в) не важно, потому что макет учебный
   г) преимущество, делает комнату визуально выше

4. При доведении образца мягкой мебели (диван) до соответствия чертежам в первую очередь корректируют
   а) цвет ткани
   б) высоту сиденья, глубину и ширину в соответствии с эргономическими размерами
   в) форму подлокотников на глаз
   г) только декоративные пуговицы

5. Какой документ является основным ориентиром при доведении макета игровой комнаты до финального вида?
   а) эскизный скетч
   б) рабочие чертежи (план, развёртки, узлы, спецификация материалов)
   в) перспектива с отмывкой
   г) цветовая карта из интернета

6. Если цвет стены на макете заметно отличается от утверждённого в колеровочной карте — это
   а) творческая свобода
   б) нарушение соответствия технической документации
   в) не критично для учебного проекта
   г) преимущество, выглядит интереснее

7. При доведении фрагмента пола (ламинат в масштабе 1:10) до соответствия чертежам чаще всего исправляют
   а) направление укладки досок
   б) точную ширину ламелей и рисунок швов
   в) только глянец
   г) толщину слоя лака

8. Какой элемент макета кафе **обязательно** доводят до соответствия плану маркировки дверей?
   а) цвет потолка
   б) размеры, положение и направление открывания дверей
   в) высота барной стойки
   г) форма светильников

9. Если на развёртке стены указана высота декоративного панно 1200 мм, а на макете оно 1150 мм — требуется
   а) ничего не менять
   б) переделать или нарастить элемент
   в) уменьшить всё остальное
   г) считать это художественным решением

10. Основной инструмент для точной проверки вертикальности стен макета при доведении —
    а) линейка
    б) угольник 90° + уровень (или отвес)
    в) циркуль
    г) транспортир

11. При доведении образца натяжного потолка в макете кафе до соответствия чертежам чаще всего корректируют
    а) только блеск
    б) ровность плоскости и точную высоту от пола
    в) цвет глянца
    г) форму багета

12. Если на чертеже указана толщина перегородки 100 мм, а на макете она 8 мм вместо 5 мм — это
    а) улучшение прочности
    б) несоответствие, требует исправления
    в) не важно
    г) преимущество для устойчивости

13. Последним этапом доведения макета обычно является
    а) покраска
    б) генеральная проверка всех размеров, углов, соответствия чертежам + фотофиксация
    в) наклейка декора
    г) покрытие лаком

14. При доведении макета игровой комнаты особое внимание уделяют соответствию
    а) только яркости цветов
    б) эргономическим требованиям СанПиН и высотам мебели для детей 3–7 лет
    в) только форме игрушек
    г) только количеству стульев

15. Какой вид несоответствия считается самым критичным при сдаче макета?
    а) небольшое отличие оттенка краски
    б) отклонение основных размеров более чем на 5–7% от чертежа
    в) видимые следы клея
    г) отсутствие мелких декоративных элементов

16. При доведении образца текстуры «бетон» до утверждённого вида чаще всего исправляют
    а) только глянец
    б) глубину и характер рельефа, соотношение серых тонов
    в) только запах
    г) только толщину слоя

17. Если на плане расстановки мебели диван стоит на расстоянии 450 мм от стены, а на макете 380 мм — это
    а) несущественно
    б) требует перемещения и проверки проходов
    в) лучше, потому что больше места
    г) художественное решение

18. При доведении макета кафе до соответствия технической документации обязательно проверяют

а) только красоту барной стойки
б) соответствие высот барных стульев и стойки эргономическим нормам
в) только форму ламп
г) только цвет скатертей

19. Какой документ чаще всего сравнивают с макетом при финальной проверке соответствия?
а) эскизный набросок
б) листы РД: план, развёртки, узлы, спецификация
в) перспектива в карандаше
г) фото референсов

20. Основной признак того, что опытный образец доведён до соответствия технической документации —
а) он выглядит красиво
б) все контролируемые размеры, углы, материалы, цвета и текстуры соответствуют чертежам и ТЗ
в) на него потрачено много времени
г) он нравится преподавателю

Типовые задания открытого типа.

1. Опишите последовательность действий (8–12 шагов), которые выполняет студент, чтобы довести готовый макет игровой комнаты масштаба 1:25 до полного соответствия рабочим чертежам.

2. Перечислите не менее 10 параметров / элементов, которые обязательно проверяют и при необходимости корректируют при доведении макета интерьера кафе до соответствия РД.

3. Назовите 6–8 самых частых несоответствий, которые выявляются на этапе доведения макета, и укажите, как их исправляют.

4. Составьте чек-лист (10–12 пунктов) финальной проверки соответствия макета технической документации перед сдачей преподавателю.

5. Опишите, как именно доводят до соответствия чертежам образец мягкого дивана в масштабе 1:10 (этапы измерений и корректировок).

6. Перечислите и кратко объясните, почему важно проверять следующие параметры при доведении макета игровой комнаты: высота столов и стульев, ширина проходов, высота подоконников, толщина перегородок.

7. Опишите процесс доведения фрагмента стены с декоративной штукатуркой и покраской до утверждённого колера и текстуры (6–9 шагов).

8. Какие данные из РД (конкретные листы и разделы) чаще всего используют при доведении макета кафе до соответствия? Перечислите не менее 6–8 позиций.

9. Ситуация: на макете барная стойка получилась на 18 мм выше, чем на чертеже. Опишите ваши действия по исправлению и повторной проверке.

10. Напишите краткий алгоритм (7–10 пунктов) доведения любого экспериментального образца (мебель / отделка / элемент интерьера) до соответствия технической документации.

ПК 2.5 — Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Типовые задания закрытого типа.

1. Отметьте обязательные элементы **эталонного** планшета презентации (выберите 5–6):
   а) главный план с зонированием
   б) развёртки стен (хотя бы 2–3)
   в) отмытая перспектива
   г) экспликация / легенда
   д) цветовая палитра и материалы
   е) мелкие скетчи без подписей

2. Установите правильную последовательность создания эталонного планшета:

   1. эскизная компоновка
   2. окончательная проработка в карандаше
   3. отмывка / тушь
   4. наклейка на ватман / паспарту
   5. нанесение подписей и экспликации

3. Отметьте техники, которые чаще всего применяют в **эталонной ручной подаче** (выберите 4):
   а) отмывка акварелью
   б) тушь линером + кистью
   в) карандашная штриховка
   г) маркерная графика
   д) цифровая печать

4. Верно / неверно:
   а) Макет масштаба 1:50 считается эталонным для детального показа текстур
   б) На эталонном планшете обязательно должна быть экспликация
   в) Перспектива выполняется до плана
   г) Финальная отмывка допускает исправления маркером

5. Отметьте масштабные соотношения, которые чаще всего встречаются в одном проекте (выберите 4):
   а) макет — 1:20 / 1:25
   б) план и развёртки на планшете — 1:50
   в) детали мебели в макете — 1:10
   г) общий вид здания — 1:200
   д) узлы на доп.листах — 1:10 / 1:5

6. Соотнесите элемент презентации и рекомендуемый масштаб на планшете 700×500 мм

1. Главный план с мебелью	а) 1:20 – 1:30
2. Развёртки стен (2–4 стены)	б) 1:50
3. Детальная входная группа / барная стойка	в) 1:30 – 1:50
4. Перспектива (общий вид)	г) масштаб не указывается (свободная перспектива)

7. Сопоставьте этап создания эталонного планшета и рекомендуемое действие

1.Эскизная компоновка	а) использовать лёгкий карандаш 2H–HB, не давить
2.Чистовая проработка в карандаше	б) работать только остро заточенным карандашом 2B–4B
3.Финальная отмывка / тушь	в) минимальные исправления, тонкие слои, сохнуть между проходами
4.Наклейка на основу + паспарту	г) ПВА или каучуковый клей, разглаживать от центра к краям

8. Масштаб в дизайне используется для передачи реальных размеров элементов на чертежах и макетах. Верно/неверно

9. Масштаб обозначается в виде отношения, например, 1:50, где 1 — это реальный размер, а 50 — уменьшенный. Верно/неверно

10. При проектировании интерьера масштаб не важен, так как все размеры являются условными. Верно/неверно

11. Масштаб помогает правильно передать пропорции и соотношения элементов в процессе визуализации и моделирования. Верно/неверно

12. Макет в дизайне интерьера представляет собой точную копию готового проекта будущего помещения. Верно или неверно?

13. Основная цель макета — показать объемное восприятие пространства и расположение элементов интерьера. Верно или неверно?

14. Макеты в интерьерном дизайне обычно выполняются в масштабе 1:50 или 1:100. Верно или неверно?

15. Использование цифровых 3D-макетов считается менее эффективным, чем создание физических макетов. Верно или неверно?

16. 7. Макеты не включают в себя мебель и декоративные элементы, а только архитектурные формы. Верно или неверно?

17. В макетах интерьера важно учитывать масштабы и пропорции всех элементов. Верно или неверно?

18. В современных дизайн-проектах практически не используют макеты, отдавая предпочтение только цифровым моделям. Верно или неверно?

19. В каком порядке следует начать работу по созданию макета интерьера?

а) Подготовка материалов и определение масштабов
б) Выбор цветовой схемы
в) Установка мебели
г) Финальная отделка

20. Какой шаг обычно предшествует добавлению деталей и элементов декора в макет?

a) Подготовка основы и базовых конструкций
b) Выбор и раскрой материалов
c) Окраска стен
d) Установка освещения

Типовые задания комбинированного типа.

1. Наиболее часто используемый масштаб для **макета** интерьера игровой комнаты / кафе в учебных проектах —
   а) 1:50–1:100
   б) 1:20 или 1:25
   в) 1:50
   г) 1:100

2. Основной масштаб **ручной презентации** (планшеты 700×500 мм) для плана и развёрток интерьера в учебном проекте —
   а) 1:10
   б) 1:50
   в) 1:100
   г) 1:200

3. Какой вид подачи считается **эталонным** для демонстрации атмосферы и объёма интерьера на финальной презентации?
   а) только план в тушь
   б) отмытая перспектива интерьера
   в) только аксонометрия
   г) только фасад

4. Сколько планшетов формата 700×500 мм обычно используют для полноценной ручной презентации проекта кафе / игровой комнаты?
   а) 1–2
   б) 3–4
   в) 5–6
   г) 6–8

5. Какой материал чаще всего выбирают для **коробки** макета масштаба 1:20–1:25?
   а) только ватман
   б) пенокартон 5 мм + картон 2–3 мм
   в) только фанера 4 мм
   г) только пластик 2 мм

6. Основная техника выполнения **финальной перспективы** на планшете в учебном проекте —
   а) только карандаш
   б) карандаш + отмывка акварелью / тушью
   в) только маркеры
   г) только цветные карандаши

7. Какой масштаб считается оптимальным для детальной проработки **образцов мебели** внутри макета?
   а) 1:50
   б) 1:10 или 1:20
   в) 1:5
   г) 1:50

8. Что является **главным** при компоновке планшета презентации?
   а) максимальное количество мелких скетчей
   б) читаемость, иерархия, баланс изображения и текста
   в) использование только чёрно-белой графики
   г) размещение всех чертежей в случайном порядке

9. Какой элемент **обязательно** присутствует на эталонном планшете с планом интерьера?
   а) только перспектива
   б) экспликация помещений / зон + масштаб + направление север
   в) только цветовая палитра
   г) только фотографии референсов

10. Какой порядок слоёв считается правильным при отмывке перспективы интерьера?
    а) сначала тёмные, потом светлые
    б) сначала лёгкие заливки, потом насыщенные тени и акценты
    в) всё одним слоем
    г) только контур + маркеры

11. Основной масштаб **развёрток стен** на планшете презентации —
    а) 1:100
    б) 1:50
    в) 1:20
    г) 1:10

12. Какой стиль подачи чаще всего используют для **эталонного** учебного проекта интерьера?
    а) реалистичная компьютерная визуализация
    б) ручная графика: карандаш + отмывка + тушь

в) только акварель без контура
г) только маркерная техника

13. Что **не рекомендуется** размещать на главном планшете презентации?
    а) главный план
    б) мелкие нечитаемые скетчи без пояснений
    в) перспектива
    г) экспликация

14. Какой клей наиболее безопасен для финальной сборки макета-эталона?
    а) суперклей
    б) ПВА-М или акриловый клей
    в) термоклей для всех стыков
    г) клей-карандаш

15. Какой элемент интерьера **обязательно** должен быть читаемым на макете масштаба 1:25?
    а) текстура обоев 1:1
    б) основные функциональные зоны и крупная мебель
    в) мелкие декоративные предметы
    г) все розетки и выключатели

16. Финальная отмывка на планшете выполняется **после**
    а) наклейки на ватман
    б) полной проработки в карандаше
    в) компоновки всех элементов
    г) нанесения текста

17. Какой масштаб считается типичным для **входной группы кафе** на отдельном планшете?
    а) 1:100
    б) 1:50 или 1:20
    в) 1:200
    г) 1:10

18. Что является **ключевым** отличием эталонного макета от рабочего?
    а) больше деталей
    б) максимальная аккуратность, чистота, соответствие чертежам и эстетика
    в) использование только дешёвых материалов
    г) наличие всех возможных текстур

19. Какой тип линий используют для **окончательного контура** на презентационных чертежах?
    а) только тонкие
    б) разная толщина: основные — толстые, второстепенные — средние и тонкие
    в) только пунктирные
    г) только штриховые

20. Последний этап создания эталонной презентации —
    а) отмывка
    б) генеральная компоновка, наклейка, финальная проверка читаемости

в) карандашная проработка
г) сборка макета

Типовые задания открытого типа.

1. Опишите последовательность (10–12 этапов) создания **эталонного макета** игровой комнаты в масштабе 1:25 от коробки до финальной отделки.
2. Перечислите и кратко опишите 8–10 обязательных элементов, которые должны присутствовать на **четырёх планшетах** презентации проекта кафе (700×500 мм).
3. Составьте технологическую карту (9–12 операций) выполнения **отмытой перспективы интерьера** для эталонного планшета.
4. Назовите 7–9 принципов удачной **компоновки** презентационного планшета ручной подачи (что ставить крупно, где текст, как балансировать и т.д.).
5. Опишите, как правильно подготовить и наклеить чертежи на планшет 700×500 мм, чтобы получить **эталонный** вид (8–10 шагов).
6. Перечислите 6–8 отличий **эталонного** макета от **рабочего / чернового** макета интерьера.
7. Опишите процесс создания **эталонной развёртки стен** кафе на планшете (от карандаша до финальной отмывки / туши, 8–10 этапов).
8. Какие требования к качеству и аккуратности предъявляются к **эталонному** учебному проекту интерьера на этапе защиты? (перечислите 10–12 пунктов).
9. Составьте перечень (8–10 позиций) инструментов и материалов, которые **обязательно** нужны для создания эталонной ручной презентации + макета в масштабе 1:20–1:50.
10. Опишите, как должен выглядеть **идеальный эталонный** комплект проекта «Игровая комната детского сада» (состав планшетов + макет + дополнительные элементы).

4.6. Оценка по учебной и (или) производственной практике

Целью оценки по учебной и производственной практике является оценка:
1) профессиональных и общих компетенций;
2) практического опыта и умений.

Оценка по учебной и производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа, характеристики профессиональной деятельности обучающегося на практике с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

4.6.1. Виды работ учебной практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

Виды работ	**Проверяемые результаты (ПК, ОК, профессиональный опыт, умения)**

Знакомство с руководителем практики, целями и задачами практики, знакомство с местом практики, содержанием задания, формой отчета, правилами поведения в учебных кабинетах и лабораториях	ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия. ПК 2.2. Выполнять технические чертежи. ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием.) ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации. ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
Работа с учебно-методической литературой по изучению особенностей выполнение эталонных образцов объекта дизайна и воплощение его отдельных элементов в макете, материале Изучение разработки технологической карты изготовления изделия, конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей	
Сбор необходимого материала для выполнения отчета в соответствии с полученными студентами заданиями на практику, навык самостоятельной работы, методами самоорганизации: самообучение, самовоспитание, самоконтроль. Написание отчета.	

4.6.2. Виды работ производственной практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю:

Виды работ	**Проверяемые результаты (ПК, ОК, профессиональный опыт, умения)**
Знакомство со структурой органи-	ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изго-

зации, правилами внутреннего распорядка Инструктаж по охране труда, противопожарной безопасности	товления изделия. ПК 2.2. Выполнять технические чертежи. ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием.) ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации. ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
Демонстрация применения материалов с учетом их формообразующих свойств	
Демонстрация знаний по выполнению художественно-конструкторских проектов в материале Закрепление навыков по изготовлению эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	
Освоение основ конструкторско - технологического обеспечения дизайна. Демонстрация умения разработки конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнения технических чертежей.	
Демонстрация умения разработки технологической карты изготовления изделия	
Сбор необходимого материала для выполнения отчета в соответствии с полученными студентами заданиями на практику. Демонстрация выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов	

5.Фонд оценочных средств для аттестации по модулю

Контрольно-оценочные материалы для аттестации по модулю

ПАСПОРТ

Назначение:

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Количество билетов для экзаменующегося: по количеству обучающихся
Время выполнения каждого задания: 30 мин
Оборудование: Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочие места (25-30) по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.
Технические средства обучения: компьютер; аудиовизуальные средства обучения; программное обеспечение общего и профессионального обучения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Вопросы к аттестации по модулю

Вопросы по дисциплине: Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

1. Программное обеспечение для 3D моделирования.
2. Что такое BIM и чем он отличается от традиционного проектирования?
3. Какие основные преимущества использования BIM в проектировании.
4. Какие программные инструменты наиболее популярны для работы с BIM?
5. Что такое 3д рендер?
6. Назовите отличительные черты векторной и растровой графики.
7. Какие программные средства используются для технического исполнения дизайн-проектов?
8. Основные НПА в дизайне интерьера.
9. Документы, регламентирующие перепланировку в жилых интерьерах.
10. Регламент осуществления перепланировки помещения в РФ.
11. Роль технического задания в дизайн-проекте интерьера.
12. Этапы работы над дизайн-проектом интерьера.
13. Состав дизайн-проекта интерьера.
14. Понятие масштаба в дизайне интерьера.
15. Оформление проектной документации согласно ГОСТ.
16. Эргономика в жилом интерьере.
17. Основные правила перепланировки в жилом интерьере.
18. Искусственное освещение в интерьере. Основные правила проектирования.
19. Розетки и выключатели в интерьере. Основные правила проектирования.
20. Сантехническое оборудование в жилых интерьерах.

Вопросы по дисциплине: Выполнение дизайнерских проектов в материале

1. Документы, регламентирующие перепланировку в общественных интерьерах.
2. Понятие масштаба в дизайне общественного интерьера.
3. Что такое развертки.
4. Построение перспективы.
5. Скетчи и референсы.

6. Влияние функционального назначения интерьера на цветовую гамму проекта.
7. Отмывка при ручной подаче проекта.
8. Этапы проектирования общественного интерьера.
9. Общественные здания. Классификация по функциональному назначению.
10. Общественные здания. Классификация по конструктивным особенностям.
11. Общественные здания. Классификация по этажности.
12. Общественные здания. Классификация по архитектурным стилям.
13. Эргономика в проектировании общественного интерьера.
14. Значение композиции при ручной подаче проекта.
15. Материалы, используемые ручной подаче проекта.
16. Цитирование исторических стилей в современном интерьере
17. Основные задачи выполнения отмывки интерьера
18. Эклектика в современном интерьере
19. Популярные стили в современном интерьере
20. Актуальность применения ручной подачи в современном проектировании
21. Способы создания текстур материалов в ручной графике интерьера
22. Основные правила композиционного решения в ручной графике интерьера
23. Особенности стиля неоклассика в интерьере
24. Особенности стиля джапанди в интерьере
25. Особенности стиля минимализм в интерьере
26. Особенности стиля ваби-саби в интерьере
27. Особенности стиля лофт в интерьере
28. Методика выполнения отмывки интерьера
29. Особенности стиля бохо в интерьере
30. Роль декора в современном интерьере

Коды проверяемых компетенций	**Показатели оценки результата**	**Оценка (да / нет)**
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи	
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

6.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения Кабинеты:

Дизайна

Лаборатории:

Макетирования графических работ;

Компьютерного дизайна;

Испытания материалов;

Графики и культуры экспозиции;

Художественно-конструкторского проектирования
Мастерские:
макетирования;
дизайна, оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.1 Примерной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.1.2.3 примерной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Перечень средств обучения: компьютер; экран; проектор; рабочие зоны с большими столами и удобными стульями; светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах; специальные коврики для резки макетов; инструменты (по видам профессиональной деятельности); крепёжная система для демонстрации работ; стеллажи для материалов и макетов, графические планшеты; плоттер широкоформатный; лазерный принтер; 3D-принтер; мультимедийный проектор; экран; стол, стул преподавателя; стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе); шкафы.

7. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

7.1. Основные печатные издания

1. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-101449-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=431229

7.2. Основные электронные издания

http://architektonika.ru/
http://www.stroganovka.ru/
https://peopleofdesign.ru/
https://rosdesign.com/