ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «17» января 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности: ***54.02.01 Дизайн (по отраслям)***

Квалификация: ***дизайнер***

год начала подготовки: 2025

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
преподаватель	***Гайнулина М.Р.***

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППССЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)	***Кириченко А.А.***

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

2 Структура и содержание учебной дисциплины

3 Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе

4 Фонд оценочных средств дисциплины

5 Условия реализации программы дисциплины

6 Информационное обеспечение реализации программы

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История дизайна»

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	81
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	45
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	32
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей*)	-
контрольная работа *(если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа	4
Промежуточная аттестация (5 семестр) дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся, в том числе практическая подготовка**	**Объем в часах**	**Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы**
1	**2**	**3**	
Раздел 1.	**Протодизайн и становление дизайна до XIX в.**		
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка:		
	Лекция№1.Определения понятия «дизайн». Современное понятие дизайна. Дизайн как вид деятельности. Канонический тип культуры. Проектный тип культуры. Структура проектной деятельности и место дизайна. Дизайн как творческая деятельность. Структура дизайна. Категории проектной деятельности. Проектный образ. Функция вещи. Утилитарная функция. Вещь. Предметная среда. Средства дизайн-проектирования. Целесообразность в дизайне. Виды дизайна.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 1.2. Первые орудия труда и механизмы	Содержание учебного материала:		
	Лекция№2.Предпосылки возникновения дизайна. Материальная культура древних цивилизаций. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта. Составные орудия труда в палеолите. Изобретение колеса, повозки. Изобретение гончарного круга, печи для обжига, ткацкого станка и мельницы. Изобретение письменности. Появление ремесел. Разделение труда. Канонический тип предметного производства в дизайне; определения канона; передача навыков и профессиональных секретов в процессе работы; ремесленный тип производства.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
	Практическое занятие№1. Современное понятие дизайна. Дизайн как вид деятельности. Утилитарная функция. Вещь. Предметная среда. Средства дизайн-проектирования. Целесообразность в дизайне. Виды дизайна. Предпосылки возникновения дизайна. Материальная культура древних цивилизаций. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта.	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09

Тема 1.3. Начала проектирования: картина мира и создание механизмов	Содержание учебного материала:		
	Лекция№3. Изобретатели эпохи Возрождения: Мариано ди Якопо и Леонардо да Винчи Появление первых автоматов. Творчество Леонардо да Винчи на поприще техники. Изобретение часовых механизмов и синхронизация жизни; часы как область предметного мира, где данные науки определили форму вещей.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 1.4. Промышленная революция: массовое производство и мануфактуры	Содержание учебного материала:		
	Лекция№4. Связь индустриализации и механизации производства с зарождением дизайна особенность промышленной революции – развитие массового производства, требовавшего механизации, упрощения технологий, дальнейшей оптимизации, рационализации процессов, разделения технологических операций, применения паровых машин; влияние на вычленение дизайна появления книгопечатания и тиражирования изображений; выделение в самостоятельную профессию проектирования и рисования образцов. Зарубежные протодизайнеры технических объектов: Х. Гюйгенс, Д. Харгривс, Д. Уатт, А. Жиффар.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
	Практическое занятие №2. Связь индустриализации и механизации производства с зарождением дизайна особенность промышленной революции – развитие массового производства, требовавшего механизации. Изобретатели эпохи Возрождения: Мариано ди Якопо и Леонардо да Винчи Появление первых автоматов. Творчество Леонардо да Винчи на поприще техники. Изобретение часовых механизмов и синхронизация жизни; часы как область предметного мира, где данные науки определили форму вещей.	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 1.5. Протодизайн в России	Содержание учебного материала:		
	Лекция№5. Российские протодизайнеры технических объектов: А.К. Нартов, И.П. Кулибин, И.И. Ползунов реформы Петра I как грандиозный дизайнерский проект; инженер и изобретатель Андрей Константинович Нартов, «Театрум махинарум» и промышленные, функциональные механизмы.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
	Самостоятельная работа обучающихся 1: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата	1	
Раздел 2.	**Промышленная революция XIX – начала XX вв. Становление современного дизайна**		
Тема 2.1. Появление теорий	Содержание учебного материала:		
	Лекция№6. Отношение техники и искусства. Всемирные и российские промышленные	2	ОК 01

промышленного искусства	выставки. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера - появление теорий промышленного искусства, философско-эстетических концепций. Движение за связь искусств и ремесел. Творчество У. Морриса.		ОК 02 ОК 05 ОК 09
	Практическое занятие №3. Протодизайн в России - развитие материальной культуры в России. Развитие материальной культуры в России: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов Отношение техники и искусства. Всемирные и российские промышленные выставки. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера - появление теорий промышленного искусства, философско-эстетических концепций. Движение за связь искусств и ремесел. Творчество У. Морриса	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 2.2. Промышленная революция: рационализация и инфраструктура, изобретательский бум	Содержание учебного материала:		
	Лекция№7. Проектирование паровых машин. Монтаж из заранее изготовленных типовых модулей на примере Хрустального дворца в Лондоне (1851) и Эйфелевой башни в Париже (1889); быстросборный стул братьев Тонет Модульная каркасная структура как основа конструкции вагона и судна; железнодорожные и почтовые службы – первые крупные системные объекты дизайна, объекты инфраструктуры, внедрявшие корпоративный; изобретение и эволюция велосипеда. Проектирование автомобилей, телефонов, радиоаппаратов, самолетов.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 2.3. История фотографии	Содержание учебного материала:		
	Лекция№8. Камера-обскура; гелиография Ньепса; дагеротипия Дагера; калотипия Тальбота; мокроколлодионный метод Арчера; сухой метод броможелатиновых эмульсий Мадокса; подражание живописи в студийной фотографии. Изобретение роликовой фотоплёнки, технологии изготовления тоновых клише и жанр репортажной фотографии; новый дизайн фотоаппаратуры – компактные камеры и множественность снимков; фотография как средоточие научно-технической, проектной и художественной культуры.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 2.4. Организация и этапы эволюции художественно-промышленного	Содержание учебного материала:		
	Лекция№9. Потребность в кадрах дизайнеров и в художественно-промышленном образовании; рисовальные школы Европы XIX в. Роль рисунка в подготовке ремесленника, рисунок как техника изображения проектов изделий; слияние рисования и проектирования в системе художественно-промышленного образования. Школа искусств в Глазго. Учреждение	2	

образования	Строгановского училища технического рисования. Строгановское училище как основа художественно-промышленных и дизайнерских школ в России.		
Тема 2.5. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв.	Содержание учебного материала:		
	Лекция№10. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв. Творчество В. Орта, Г. Обриста, Х. Ван де Вельде, А. Мухи, А. Гауди и др. Школа Нанси. Ч.Р. Макинтош и школа Глазго, Венский Сецессион (Й. Хоффман, К. Мозер, О. Вагнер и др.). Венские мастерские. Ф. Шехтель, Л. Кекушев, М.Малютин, М. Врубель, Абрамцевские и Талашкинские мастерские.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
	Практическое занятие №4. Первые крупные системные объекты дизайна. Фотография как средоточие научно-технической, проектной художественной культуры. Строгановское училище технического рисования. Русский модерн - заслушивание и обсуждение докладов-рефератов	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 2.6. Начало профессиональной деятельности в дизайне	Содержание учебного материала:		
	Лекция№11. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 2.7. Направление функционализма в дизайне	Содержание учебного материала:		
	Лекция№12. Голландская группа «Де Стиль» »: комплексное проектирование предметной среды; три уровня геометрических построений; идея неопластицизма. П. Мондриан, Т. Дусбург, Г. Ритвельда. Концепция функционализма в дизайне. Ле Корбюзье. Баухауз: предметно-художественное творчество как инструмент для построения гуманной среды. Эмоционально-чувственное воспитание Иттена, принципиальная схема обучения Гропиуса; «мастер формы» и «мастер материала»; разделение формально-художественных и проектных дисциплин. Выставки 1923 года как первый пример комплексного проектирования жилища функционального типа; Переход от ремесла к индустриальному производству._В. Гропиус, Мис ван дер Роэ, М. Бройер.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 2.8. Советский конструктивизм	Содержание учебного материала:		
	Лекция№13. Конструктивизм как концепция формообразования в художественном творчестве: экспериментально-художественный этап и переход к «производственному	2	ОК 01 ОК 02

	искусству». Концепция «производственного искусства». Организация и задачи ИНХУКа. Проектная философия конструктивизма как особого метода мышления художника, работающего для производства. Структура как основной принцип визуальной организации пространственных моделей. Новые методы проектирования. Журналы «ЛЕФ» и «Вещь». Конструктивизм как стиль и развитая система художественных приёмов во многих областях творчества.		ОК 05 ОК 09
Тема 2.9. Московский ВХУТЕМАС	Содержание учебного материала:		
	Лекция№14. ВХУТЕМАС - история школы конструктивизма, пропедевтические курсы. производственные факультеты как база для новаторских школ в области архитектуры и дизайна; новая методика преподавания и новые принципы проектирования; ВХУТЕИН; «инженер-художник» и «художник-технолог»; дисциплины пропедевтических курсов. Цель учебного проектирования; роль функционально-конструктивного анализа предметов и потребностей; этапы проектирования; разработка многофункциональных вещей-аппаратов.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
	Практическое занятие №5. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда. Переход от ремесла к индустриальному производству ВХУТЕМАС - история школы конструктивизма. Конструктивизм: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов.	**4**	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 2.10. От арт декора до аэростиля: промышленный дизайн, пионеры обтекаемых форм	Содержание учебного материала:		
	Лекция№15. Стиль ар деко. Международная выставка декоративных искусств и архитектуры 1925 г. в Париже. Инновации дизайна в общественном транспорте Франции: локомотив Etat и океанский лайнер «Нормандия». Германия: рационализм бытового дизайна. Возникновение промышленного дизайна в США. Чикагская школа. Дизайн в США во время Великой депрессии. «Обтекаемый стиль». Реклама как один из истоков американского дизайна; творчество Реймонда Лоуи; дизайнеры как национальные герои; выставка «Машинное искусство» (1934); «стайлинг» как феномен американского массового коммерческого дизайна. Норманн Белл Геддес – пионер обтекаемых форм. Всемирная выставка в Нью-Йорке (1939/40).	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 2.11. Советский дизайн 1930-х гг.	Содержание учебного материала:		
	Лекция№16. Роль агитационно-политической функции дизайна в промышленных изделиях; введение первых общесоюзных стандартов; конструкторские бюро и решение дизайнерских	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05

	задач. «Пластичный конструктивизм». Стилевой перелом 1934 года: концепция соцреализма М. Горького и неоклассические проекты. Московское метро как образцовая транспортная система. Новый характер и облик наземного транспорта; авиация как символ прогресса; новые технологии: от конструкции рам и внутренних каркасов к конструкциям-оболочкам («несущий кузов»); гигантский агитсамолёт «Максим Горький» и гигантский пассажирский глиссер-катамаран ОСГА-25 как уникальные технические объекты в истории советского дизайна. Особенности концепции городского пространства. Советские экспозиции на международных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939) и Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1939 года.		ОК 09
	Самостоятельная работа обучающихся 2: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата	1	
Раздел 3	**Особенности развития дизайна после Второй мировой войны – интернациональный стиль в дизайне**		
Тема 3.1. Интернациональный стиль в дизайне.	Содержание учебного материала:		
	Лекция№17. Ульмская Высшая школа проектирования: рациональные методы обучения. «От ложки до города» - универсальный подход к проектированию; сближение дизайна как дисциплины формы с наукой и технологией. Функциональный стиль как воплощение развития массового производства товаров для «лучшей жизни». Дитер Рамс как автор последовательной концепции дизайна и стиль компании «Браун»; качественный дизайн как важный элемент коммерческой стратегии; принципы «хорошего дизайна» и блочно-модульные принципы концепции формообразования; инструментальные и психологические функции вещи.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 3.2. Скандинавский функционализм: эстетика дома, традиционные и новые материалы	Содержание учебного материала:		
	Лекция№18. Дизайн в Финляндии: А. Аалто, Э. Сааринен и др. Шведский стиль. Принцип возрождения гармонии и красоты в дизайне повседневных вещей, социальная направленность и использование достижений эргономики. Предварительный функциональный анализ проектов; дизайнерское освоение высокотехнологичных изделий. Деятельность фирмы «Сааб». Выставки скандинавского дизайна в Америке. Фирма «Тетра-пак»; Этический принцип скандинавского дизайна: феномен IKEA: принцип «Сделай сам» и три девиза фирмы.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
	Практическое занятие №6. Возникновение промышленного дизайна в США. Советский	**4**	ОК 01

	дизайн 1930-х годов. Ульмская Высшая школа проектирования: рациональные методы обучения. Дизайн в Финляндии: А. Аалто, Э. Сааринен и др. Шведский стиль заслушивание и обсуждение докладов-рефератов		ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 3.3. **Дизайн в Италии**	Содержание учебного материала:		
	Лекция№19. Дизайн в Италии после Второй мировой войны. Поиски идентичности. Арт-дизайн. Дизайн для фирмы «Оливетти». Журнал «Домус». Новые рациональные, модульно организованные решения в области графического дизайна. Проекты студии Джорджетто Джуджаро как пример сочетания образно-композиционных, компоновочных и технических решений. дизайн как средство развития компаний и инструмент вывода производства из кризиса.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 3.4. **Дизайн Японии**	Содержание учебного материала:		
	Лекция№20. Сочетание духа Востока и Запада в японском дизайне. Соцу Янаги и Ассоциация народного искусства: возрождение народных традиций в производстве предметов быта; подготовка проектов и организация производства для оккупационных сил. Индустриальная эпоха и «потребительская революция». Введение Министерством торговли системы поощрений за «хороший дизайн» (т.н. «G-mark», 1957): от заимствования проектов и моделей к модернизации и изменению прототипов и к самостоятельным разработкам. Дизайн продукции компании «Sony». Особенности японского дизайна – связь с японской художественной традицией.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 3.5. **Дизайн США**	Содержание учебного материала:		
	Лекция№21. 1950-е – «золотой век» дизайна. Культовые вещи американской цивилизации. Концепция «общества потребления». «Американская мечта» и автомобиль как второй дом. Дизайн-бюро Вальтера Тига. Первое пособие для дизайнеров по эргономике Генри Дрейфуса. Дизайн-бюро Джорджа Нельсона как проектно-консультационное бюро. Чарлз и Рей Имз. Исследования функциональных процессов на кухне как попытка рационализации домашнего труда. Бакминстер Фуллер – основоположник высокотехнологического направления в дизайне и архитектуре.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 3.6. **Дизайн в СССР в**	Содержание учебного материала:		
	Лекция№22. Дизайн в послевоенные годы - история советского дизайна как история идей и	1	ОК 01 ОК 02

1950-60 гг.	несостоявшихся проектов. Особенности развития отечественного художественного конструирования. Возрождение Строгановского училища после войны и Художественно-промышленное училище в Ленинграде. Создание Архитектурно-художественного бюро при Главном управлении вагоностроения; Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ). Создание системы службы Аэрофлота со всеми графическими атрибутами. Наземный транспорт в 1950-х – начале 1960-х гг. как основная тема дизайнерских экспериментов. Перелом стилевых тенденций в архитектуре и дизайне; Всемирный фестиваль молодёжи и студентов (1957) как начало «оттепели» в жизни и быту.		ОК 05 ОК 09
	Самостоятельная работа обучающихся 3: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата	1	
	Практическое занятие № 7. Дизайн в Италии после Второй мировой войны. Сочетание духа Востока и Запада в японском дизайне. 1950-е – «золотой век» дизайна. Культовые вещи американской цивилизации. Концепция «общества потребления». Советский дизайн 1950-60-х гг.: семинар – заслушивание и обсуждение докладов-рефератов.	**4**	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Раздел 4	**Дизайн в период постмодернизма**		
Тема 4.1. **Проектные концепции второй половины XX в.**	Содержание учебного материала:		
	Лекция№23. Эстетические концепции эпохи постмодернизма. Кризис концепции функционализма в дизайне. «Открытая форма» вместо «хорошей формы». Полистилизм. Поп-арт. 1960-е гг.: активное социальное воздействие на дизайн и протест против «террора потребления»; предметы для непривилегированных слоёв общества. Студия «Фрог-дизайн» - «форма следует эмоции». Луиджи Колани – легендарная фигура немецкого экспериментального дизайна. 1980-е: семантика формы вещи (информативность и культурная идентичность).	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 4.2. **Итальянская модель дизайна.**	Содержание учебного материала:		
	Лекция№24. Концепция итальянского дизайна: «сильная проектность» как проектность модернизма и «слабая проектность» как равноправие стилей, культур, времён, контекстов и выход на концепцию «самопроектирования» через проектное освоение поп-арта и «банальный дизайн». Группы «Мемфис», «Архзум», «Суперстудио», «Алхимия».	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 4.3. **Дизайн Японии**	Содержание учебного материала:		
	Лекция№25. 1980-е как время подъёма японского дизайн-бизнеса и экспансии его на Запад;	1	ОК 01

	три ведущих японских модельера. Токио – одна из мировых столиц дизайна; «нестандартные формы» Широ Курамата; дизайн радиоэлектроники: качество, надёжность, стилистика формы; портативный плеер «Sony Walkman» как точка отсчёта вступления Японии в постиндустриальную эру; мобильный телефон как универсальное средство коммуникации; занятия по цвету и оригами как искусство трансформации из плоскости – неотъемлемая часть обучения в средней школе.		ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 4.4. **Дизайн Франции**	Содержание учебного материала:		
	Лекция№26. Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже (1977) как музейный и информационно-выставочный комплекс; система визуальных коммуникаций через цветовое кодирование зон и пространств. Роже Таллон – мастер французского дизайна Мультидисциплинарное дизайн-агентство «Дизайн-программы» (1973): от формально-композиционных новшеств к последовательности и комплексности стратегии проектирования. Системный дизайн. Дизайн-студия Пьера Пулена «ADSA и партнёры» и интернациональный дизайн на французский манер. Творчество дизайнера Филиппа Старка: технология как средство создания дружелюбных, хороших и надёжных вещей-партнёров.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
	Практическое занятие № 8. Концепция итальянского дизайна: «сильная проектность» как проектность модернизма и «слабая проектность» как равноправие стилей Эстетические концепции эпохи постмодернизма. 1980-е как время подъёма японского дизайн-бизнеса и экспансии его на Запад.Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже(1977) как музейный и информационно-выставочный комплекс.	**4**	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
Тема 4.5. **Современные концептуальные направления в дизайне.**	Содержание учебного материала:		
	Лекция№27. Установка на инновационность в мировом дизайне; философский подтекст, новизна, формально-композиционное или технологическое отличие новых разработок как условие полноценного функционирования дизайна. Вещи самодостаточные, самостоятельные, вещи-технологии и эксперименты с новыми материалами. Плоскость, поверхность, структура, ткань с необычными свойствами как основные формообразующие элементы; от угловатости интернационального стиля к антропоморфности. «Метафорическая образность в дизайне». Соединение вещественного, предметного и виртуального. Предпосылки популярности минимализма в современном дизайне. Хай-тек. Концепция биоморфизма в современном дизайне. Концепция деконструктивизма. З.Хадид. Цели и	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09

	задачи экологического направления в дизайне. Экологическая эстетика. Проблема экологии производства, экологичной упаковки и т.п.		
Тема 4.6. Дизайн в СССР в 1960-80-е гг. Постсоветский дизайн.	Содержание учебного материала:		
	Лекция № 28. Сенежская художественно-экспериментальная школа дизайна. Советский дизайн и Олимпиада-80. ВНИИТЭ: «художественное конструирование» и «техническая эстетика». СХКБ. Создание Союза дизайнеров СССР (1987). Дизайн как часть общегосударственного планирования; разработка и утверждение юридических норм дизайна как профессии. Международный конгресс ИКСИД (ICSID), проходивший под девизом «Дизайн для человека и общества» в Москве в 1975 году как особое событие для советского дизайна. Дизайн-программа как новый жанр разработок; проект «Союзэлектроприбор» (1980-1981). Разработка фирменного стиля» как одна из составных частей крупных дизайн-программ. Дизайнерское обеспечение московской Олимпиады 1980 г.: от визуальных коммуникаций до художественного оформления города и стадиона. Художественно-промышленные вузы как база для российской системы дизайн-образования; московская, ленинградская и свердловская школы дизайна. Особенности функционирования дизайна в условия рыночной экономики. Современный российский дизайн: теория и практика.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
	Самостоятельная работа обучающихся 4: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	
	Практическое занятие № 9. Концепции в современном дизайне: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов. Советский дизайн: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов Современный дизайн России: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов	**4**	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
	Лекции	45	
	Практические занятия	32	
	Самостоятельная работа	4	
	Промежуточная аттестация:		
	Всего:	81	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе

Цель практических занятий, занятий в форме практической подготовки – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции.

Задачи практических занятий –

- закрепление знаний, полученных в результате освоения теоретического курса;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- сформировать навыки подготовки докладов-презентаций по теме;
- сформировать умения проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала теоретического курса.

Виды практических занятий

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, доклада-реферата в форме презентации, направленного на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнение **практической** работы студенты производят в письменном виде. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

3.1. Тематика и содержание практических занятий

Тематика и содержание

РАЗДЕЛ: ПЕРВЫЕ ОРУДИЯ ТРУДА И МЕХАНИЗМЫ ПРОТОДИЗАЙН И СТАНОВЛЕНИЕ ДИЗАЙНА ДО XIX В.

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме.

Тема и содержание занятия: Современное понятие дизайна. Дизайн как вид деятельности. Утилитарная функция. Вещь. Предметная среда. Средства дизайн проектирования.

Целесообразность в дизайне. Виды дизайна.

Предпосылки возникновения дизайна. Материальная культура древних цивилизаций. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии и понятии дизайна.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

РАЗДЕЛ: ПРОМЫШЛЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЯ: МАССОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО И МАНУФАКТУРЫ

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Связь индустриализации и механизации производства с зарождением дизайна особенность промышленной революции – развитие массового производства, требовавшего механизации.

Изобретатели эпохи Возрождения: Мариано ди Якопо и Леонардо да Винчи. Появление первых автоматов. Творчество Леонардо да Винчи на поприще техники. Изобретение часовых механизмов и синхронизация жизни; часы как область предметного мира, где данные науки определили форму вещей.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

РАЗДЕЛ: ПОЯВЛЕНИЕ ТЕОРИЙ ПРОМЫШЛЕННОГО ИСКУССТВА

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Протодизайн в России - развитие материальной культуры в России. Развитие материальной культуры в России: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов

Отношение техники и искусства. Всемирные и российские промышленные выставки. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера - появление теорий промышленного искусства, философско-эстетических концепций. Движение за связь искусств и ремесел. Творчество У. Морриса.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

РАЗДЕЛ: МОДЕРН КАК НОВЫЙ СТИЛЬ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме.

Тема и содержание занятия: Первые крупные системные объекты дизайна. Фотография как средоточие научно-технической, проектной художественной культуры. Строгановское

училище технического рисования. Русский модерн - заслушивание и обсуждение докладов-рефератов.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

РАЗДЕЛ МОСКОВСКИЙ ВХУТЕМАС

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда.

Переход от ремесла к индустриальному производству.

ВХУТЕМАС - история школы конструктивизма. Конструктивизм.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

РАЗДЕЛ: СКАНДИНАВСКИЙ ФУНКЦИОНАЛИЗМ: ЭСТЕТИКА ДОМА, ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Возникновение промышленного дизайна в США. Советский дизайн 1930-х годов.

Ульмская Высшая школа проектирования: рациональные методы обучения. Дизайн в Финляндии: А. Аалто, Э. Сааринен и др. Шведский стиль.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

РАЗДЕЛ: ДИЗАЙН В СССР В 1950-60 ГГ

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Дизайн в Италии после Второй мировой войны. Сочетание духа Востока и Запада в японском дизайне. 1950-е – «золотой век» дизайна. Культовые вещи американской цивилизации. Концепция «общества потребления». Советский дизайн 1950-60-х гг.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна после Второй мировой войны, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

РАЗДЕЛ ДИЗАЙН ФРАНЦИИ

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Концепция итальянского дизайна: «сильная проектность» как проектность модернизма и «слабая проектность» как равноправие стилей Эстетические концепции эпохи постмодернизма. 1980-е как время подъёма японского дизайн-бизнеса и экспансии его на Запад. Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже (1977) как музейный и информационно-выставочный комплекс.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии современного дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

РАЗДЕЛ: ДИЗАЙН В СССР В 1960-80-Е ГГ. ПОСТСОВЕТСКИЙ ДИЗАЙН

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Концепции в современном дизайне: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов. Советский дизайн: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов Современный дизайн России.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии современного дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

2. Тематика и содебржание самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся включает: самоподготовку к занятиям, работу с конспектом лекций, подготовку докладов и рефератов.

Раздел	Темы содержание
Раздел 1.	Протодизайн и становление дизайна до XIX в.
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций
Раздел 2.	Промышленная революция XIX – начала XX вв. Становление современного дизайна
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата
Раздел 3	Особенности развития дизайна после Второй мировой войны – интернациональный стиль в дизайне
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата
Раздел 4	Дизайн в период постмодернизма
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций

Темы для докладов-рефератов

1. Творчество А.К. Нартова
2. Творчество И.П. Кулибина
3. Творчество И.И. Ползунова
4. Творчество Ф. Шехтеля
5. Творчество Л. Кекушева
6. Творчество М.Малютин в области предметного творчества
7. Абрамцевские мастерские
8. Талашкинские мастерские
9. Советский конструктивизм как концепция формообразования в художественном творчестве
10. Концепция «производственного искусства»
11. Организация и задачи ИНХУКа.
12. Журналы «ЛЕФ» и «Вещь».
13. Творчество А. Родченко
14. Творчество Л. Поповой и В.Степановой
15. Творчество В. Татлина
16. Эль Лисицкий
17. Братья Стенберги
18. Алексей Ган
19. Школа ВХУТЕМАСа
20. «Обтекаемый стиль» в дизайне 1930-х гг.
21. Советский дизайн 1930-х гг.
22. Ансамбль московского метро
23. Советский дизайн в послевоенные годы
24. Возрождение Строгановского училища
25. Художественно-промышленное училище в Ленинграде

26. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ). Наземный транспорт в 1950-х – начале 1960-х гг. как основная тема дизайнерских экспериментов
27. «Метафорическая образность в дизайне»
28. Минимализм
29. Хай-тек
30. Концепция биоморфизма в современном дизайне
31. Концепция деконструктивизма
32. Экологическое направление в дизайне
33. Сенежская художественно-экспериментальная школа дизайна
34. Советский дизайн и Олимпиада-80
35. Дизайн-программа как новый жанр разработок
36. Российский дизайн и Олимпиада-2014
37. Российский дизайн в постсоветский период

4. Фонд оценочных средств дисциплины

4.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Формы промежуточной аттестации по семестрам:

№ семестра	Форма контроля
5	Дифференцированый зачет

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка:
1) следующих умений и знаний:

Результаты обучения: умения, знания и общие/профессиональные компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
У 1 ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	*Для текущего контроля:* Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, подготовка доклада-реферата, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся *Для промежуточной аттестации*: Дифференцированный зачет
Знать:		
З.1 основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	*Для текущего контроля:* Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, подготовка доклада-реферата, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся *Для промежуточной аттестации*: Дифференцированный зачет

Формируемые компетенции:

Код формируемой компетенции	Наименование компетенции	Формы и методы контроля и оценки освоения результатов обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	*Для текущего контроля:* Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, подготовка доклада-реферата, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся *Для промежуточной аттестации*: Диф.зачет
ОК 02	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	

4.2. Методика применения контрольно-измерительных материалов

Контроль знаний обучающихся включает:

Текущий контроль в форме тестирования, подготовки рефератов-докладов, самостоятельной работы, выполнения практических заданий

Промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета

4.3. Контрольно-измерительные материалы включают:

Контроль и оценка результатов освоения тем осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде доклада-реферата, контрольного опроса, тестирования

4.3.1. Типовые задания для оценки знаний и умений текущего контроля

Контрольно - измерительные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине

Темы для докладов-рефератов

1. Творчество А.К. Нартова

2. Творчество И.П. Кулибина
3. Творчество И.И. Ползунова
4. Творчество Ф. Шехтеля
5. Творчество Л. Кекушева
6. Творчество М.Малютин в области предметного творчества
7. Абрамцевские мастерские
8. Талашкинские мастерские
9. Советский конструктивизм как концепция формообразования в художественном творчестве
10. Концепция «производственного искусства»
11. Организация и задачи ИНХУКа.
12. Журналы «ЛЕФ» и «Вещь».
13. Творчество А. Родченко
14. Творчество Л. Поповой и В.Степановой
15. Творчество В. Татлина
16. Эль Лисицкий
17. Братья Стенберги
18. Алексей Ган
19. Школа ВХУТЕМАСа
20. «Обтекаемый стиль» в дизайне 1930-х гг.
21. Советский дизайн 1930-х гг.
22. Ансамбль московского метро
23. Советский дизайн в послевоенные годы
24. Возрождение Строгановского училища
25. Художественно-промышленное училище в Ленинграде
26. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ). Наземный транспорт в 1950-х – начале 1960-х гг. как основная тема дизайнерских экспериментов
27. «Метафорическая образность в дизайне»
28. Минимализм
29. Хай-тек
30. Концепция биоморфизма в современном дизайне
31. Концепция деконструктивизма
32. Экологическое направление в дизайне
33. Сенежская художественно-экспериментальная школа дизайна
34. Советский дизайн и Олимпиада-80
35. Дизайн-программа как новый жанр разработок
36. Российский дизайн и Олимпиада-2014
37. Российский дизайн в постсоветский период

Образец теста по дисциплине

Тест:

Выберете из предложенных вариантов правильный ответ. Напротив выбранного варианта ответа поставьте галочку.

1. Что является научной основой дизайна?

А) Техническая эстетика

Б) Техническая этика
В) Техническая экономика

2. Обеспечение через соответствующую форму удобства и безопасности пользования изделием, учёт его связи с человеком – это…
А) экономика
Б) эргономика
В) бионика

3. **В каком году состоялась Первая Всемирная Промышленная выставка?**

Варианты ответов
А)1861
Б)1851
В)1871

4. **Кто был первым промышленным дизайнером?**

А) Адольф Лоос
Б) Чарльз Ренни Макинтош
В) Петер Беренс

5. Кто из архитекторов строил дома в стиле "дом прерий"?
А) Вальтер Гропиус
Б) Фрэнк Ллойд Райт
В) Анри Ван де Велде

6. Автор книги "Орнамент и преступление"?
А)Джон Рёскин
Б)Иоханнес Иттен
В)Адольф Лоос

7. В чем особенность интерьеров Адольфа Лооса?
А)Отсутствует орнамент
Б)Интерьер декорирован орнаментам
В)В интерьере присутствует криволинейность

8. Баухауз-это?
А) Направление в живописи
Б) Союз художников и промышленников
В) Высшая школа строительства

9. Кто является основателем немецкого Веркбунда?
Варианты ответов
А) Герман Мутезиус

Б) Вальтер Горпиус

В) Петер Беренс

10. ВХУТЕМАС - это?
А) Всемирная технические мастерские
Б)Всероссийские художественно-технические мастерские
В)Высшие художественно-технические мастерские

Вопросы для текущего контроля

1. Определение понятия «дизайн».
2. Современное понятие дизайна
3. Канонический и проектный типы культуры
4. Структура проектной деятельности
5. Функции вещи
6. Виды дизайна
7. Первые орудия труда и механизмы
8. Первые ремесла и разделение труда
9. Протодизайн
10. Творчество Мариано ди Якопо
11. Творчество Леонардо да Винчи на поприще техники
12. Изобретение часовых механизмов
13. Развитие дизайна и промышленная революция
14. Творчество российских протодизайнеров
15. Творчество Х. Гюйгенса, Д. Харгривса, Д. Уатта, А. Жиффара.
16. Роль всемирных промышленных выставок в развитии предметной среды в XIX в.
17. Деятельность Дж. Рескина, У. Морриса и Г. Земпера
18. Движение за связь искусств и ремесел
19. Проектирование паровых машин.
20. Проектирование автомобилей, телефонов, радиоаппаратов, самолетов.
21. Возникновение фотографии
22. Школа искусств в Глазго
23. Учреждение Строгановского училища технического рисования
24. Модерн как новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв.
25. Флореальное направление в модерне
26. Абстрактно-геометрическое направление в модерне
27. Модерн в России.
28. Начало профессиональной деятельности в дизайне.
29. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда
30. Концепция функционализма
31. Голландская группа «Де Стиль».
32. Баухауз.
33. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Русский конструктивизм.
34. Развитие дизайна в 1920-30-е гг.
35. Советский дизайн в 1930-е гг.

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний и умений промежуточной аттестации

Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Вопросы для дифференцированного зачета

1. Возникновение промышленного дизайна в США: пионеры американского дизайна
2. Дизайн-бюро Вальтера Тига.
3. ТворчествоГенри Дрейфуса

4. Дизайн-бюро Джорджа Нельсона как проектно-консультационное бюро
5. Чарлз и Рей Имз.
6. Бакминстер Фуллер – основоположник высокотехнологического
7. направления в дизайне и архитектуре.
8. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны.
9. Финский дизайн
10. Шведский дизайн.
11. Дизайн в Италии в 1950-60-е гг. Арт-дизайн
12. Ульмская школа дизайна
13. Творчество Д. Рамса
14. Дизайн в Японии.
15. Особенности развития отечественного художественного
16. конструирования: организационные формы, системы подготовки дизайнеров.
17. Сенежская художественно-экспериментальная школа дизайна
18. Советский дизайн и Олимпиада-80
19. ВНИИТЭ: «художественное конструирование» и «техническая эстетика»
20. Дизайн эпохи постмодернизма.
21. Студия «Фрог-дизайн»
22. Группа «Мемфис».
23. Группа «Архзум».
24. Группа «Суперстудио».
25. Группа «Алхимия»
26. Творчество Ш. Куромата
27. Творчество Р. Таллона
28. Творчество Ф. Старка
29. Творчество З. Хадид
30. Современные концептуальные направления в дизайне.
31. Минимализм.
32. Хай-тек.
33. Биоморфизм.
34. Поп-арт.
35. Экологический дизайн
36. Постсоветский дизайн.

4.4. Критерии и показатели оценивания

Для текущего контроля

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Тест, устный ответ	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.
«4»	Тест, устный ответ	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

		грамотность речи.	
«3»	Тест, устный ответ	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
«2»	Тест, устный ответ	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя.

Для промежуточной аттестации

Оценка	**Форма контроля**	**Критерии оценивания**	**Показатели оценивания**
«5»	письменный ответ на вопрос экзаменационного билета	полнота и правильность ответа на вопросы-	**Оценка «отлично»** выставляется за письменный ответ на вопрос экзаменационного билета, в котором представлено глубокое освещение избранной темы, грамотно изложен материал, без фактических ошибок
«4»	письменный ответ на вопрос экзаменационного билета	полнота и правильность ответа на вопросы-	**Оценка «хорошо»** выставляется за письменный ответ на вопрос экзаменационного билета, в котором представлено полное освещение избранной темы, грамотно изложен материал, но либо с небольшими неточностями в трактовке материале, либо с несущественными ошибками
«3»	письменный ответ на вопрос экзаменационного билета	полнота и правильность ответа на вопросы-	**Оценка «удовлетворительно»** выставляется за письменный ответ на вопрос экзаменационного билета, в котором представлено неполное освещение избранной темы, материал изложен с неточностями, с несущественными ошибками
«2»	письменный ответ на вопрос экзаменационного билета	полнота и правильность ответа на вопросы-	**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется за письменный ответ на вопрос экзаменационного билета, в котором тема не раскрыта, вызывающий серьезные критические замечания за существенные ошибки.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: Кабинет «Истории искусства и дизайна», оснащенный оборудованием: учебная мебель, плакаты, стенды, наглядные пособия, образцы дизайнерской продукции, доска, ПК, проектор.

6. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

6.1. Основные печатные издания

1. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2203140
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2227184
3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/550383

6.2. Дополнительные источники

1. Основы художественного конструирования: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-101449-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=431229