ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 5 от «15» января 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 «История интерьера»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2025

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.**

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.**

1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «История интерьера» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне среды» «История искусства и дизайна».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части:

ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях в части:

ОПК-2.1 Работает с научной литературой

ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований

ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию

ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу

ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами вопросов эволюции внутреннего оформления архитектурных объектов различного назначения – культовых, общественных, жилых; изучением исторических и современных стилей интерьера, а также возможности применения этих знаний в проектировании современных средовых объектов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов, из них по очно-заочной форме 52 часа контактной работы с преподавателем и 272 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающегося. Преподавание дисциплины ведется в 6-8 семестрах по очно-заочной форме обучения, и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме традиционных лекций и презентаций, занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий), самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки выполнения контрольных практических заданий, промежуточный контроль в форме зачета в 6-7 семестрах и экзамена в 8 семестре по очно-заочной форме обучения.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в дизайне среды;

© РГУТИС

- Основы профессионального мастерства в дизайне среды;
- Основы композиционного декора в интерьерной среде;
- При выполнении выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части: ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и и эстетическими идеями конкретного исторического периода
2.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях в части: ОПК-2.1 Работает с научной литературой ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «История интерьера» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне среды» «История искусства и дизайна».

Формирование компетенции ОПК-1 начинается при изучении дисциплины Проектирование в дизайне среды, продолжается при изучении дисциплин История искусства и дизайна, История интерьера, Учебной практики типа Научно-

© РГУТИС

исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ОПК-2 начинается и продолжается при изучении дисциплины История интерьера, Учебной практики типа Научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Цель курса – изучение истории развития интерьера в связи с развитием общества и культуры.

Задачи курса – приобретение студентами знаний основных этапов развития исторического и современного интерьера, понимание закономерности и логики развития исторического и традиционного интерьера, знание основных исторических стилей и стилей современного интерьера для последующего творческого применения в проектировании современного интерьера, знакомство с творчеством известных дизайнеров и декораторов.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в дизайне среды;
- Основы профессионального мастерства в дизайне среды;
- Основы композиционного декора в интерьерной среде;
- При выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц/324 акад.часа.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очно-заочная форма обучения:

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
			5	6	7
1	**Контактная работа обучающихся с преподавателем**	52	16	16	20
	в том числе:	-	-	-	
1.1	Занятия лекционного типа	30	12	8	10
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	10		4	6
	Семинары				
	Лабораторные работы				
	Практические занятия	10		4	6
1.3	**Консультации**	**6**	**2**	**2**	**2**
1.4	**Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)**	**6**	**Зачет 2**	**Зачет 2**	**Экзамен 2**
2	**Самостоятельная работа обучающихся**	272	92	92	88
3	**Общая трудоемкость**	324	108	108	108
	час	9	3	3	3

© РГУТИС

	з.е.				

© РГУТИС

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очно-заочная форма обучения:

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
6 семестр												
	1.Интерьеры Древнего мира	1.1. Происхождение жилища. Интерьер Древнего Египта: храмовые, дворцовые, жилые интерьеры. Интерьер Древней Месопотамии: Шумер, Вавилония, Ассирия, Древняя Персия.	2	вводная лекция для ознакомления с ЭБС znanium.com проблемная лекция презентация							12	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
		1.2. Интерьер античности	2	презентация							12	самоподготовка к лекционным и занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
												работа с конспектом лекций
	1 контрольная точка	**Тестирование по темам раздела «Интерьеры Древнего мира»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
	2.Интерьеры Средневековья	2.1. Интерьер Византии. Древнерусский интерьер. Интерьер ислама.	2	презентация							12	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
		2.2. Интерьер Индии. Интерьер Китая. Интерьер Японии	2	презентация							12	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
		2.3. Интерьер Западной Европы Средневековья	2	презентация							12	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
	2 контрольная точка	**Тестирование по темам раздела «Интерьеры Средневековья»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
	3. Интерьер эпохи Возрождения	3.1. Интерьер эпохи Возрождения	2	презентация проблемная лекция							12	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
	3 контрольная точка	**Тестирование по теме «Интерьеры Ренессанса»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
		Групповая консультация							2	Групповая конс.		
		4 контрольная точка –									**8**	**подготовка к текущему**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
		защита группового проекта в форме оценки контрольных заданий										**контролю**
	Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.											
7 семестр												
	4. Интерьер XVII - XVIII вв.	4.1. Интерьер Западной Европы XVII в.	2	презентация							12	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
		4.2. Интерьер Западной Европы XVIII в.	2	презентация							12	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
												подготовка доклада-презентации
	1 контрольная точка	**Тестирование по теме «Интерьер XVII-XVIII в.»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
	2 контрольная точка	**Оценка выполнения контрольных заданий – зарисовок исторического интерьера**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
	5. Интерьер XIX в.- начала XX в.	5.1. Интерьер России XVIII в. Интерьер времен Великой Французской революции и Директории. Интерьер	2	презентация							12	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
		в стиле ампир.										
		5.2. Интерьер эпохи Реставрации 1820-1880х гг. Историзм в интерьере	2	презентация							12	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
		5.3. Зарисовки исторического интерьера			2	выполнение практическог о задания					12	подготовка к практическому занятию., выполнение практического задания
		5.4. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	Доклад-презентация					12	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
	3 контрольная точка	**Тестирование по темам раздела «Интерьер XIX в.- начала XX в.»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
		Групповая консультация							2	Групповая конс.		
	4 контрольная точка	**Защита группового проекта в форме докладов-презентаций**									**8**	**Подготовка к текущему контролю**
	Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.											
8 семестр												
	6. Интерьер первой	6.1. Стиль модерн в интерьере.	2	проблемная лекция							8	самоподготовка к лекционным занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
	половины XX в.			презентация								работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
		6.2. Стиль ар деко в интерьере 1920-х гг.	2	проблемная лекция презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
		6.3. Интерьеры функционализма Интерьеры конструктивизма. Советские интерьеры 1930-40-х гг.	2	проблемная лекция презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
		6.4. Зарисовки			2	выполнение					8	подготовка к

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
		исторического интерьера				практическог о задания						практическому занятию, выполнение практического задания
	1 контрольная точка	**Тестирование по темам раздела «Интерьер первой половины XX в.»**		**тестировани е**							**4**	**подготовка к тестированию**
	7. Интерьер второй половины XX – начала XXI в.	7.1. Интерьер 1950-80-х гг. Новые тенденции в интерьере эпохи постмодернизма	2	проблемная лекция презентация лекция-диалог							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
		7.2. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	Доклад-презентация					8	подготовка к практическому занятию, выполнение практического

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
												задания
	2 контрольная точка	**Тестирование по темам раздела «Интерьер второй половины XX в.»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
		7.3. Основные стили и тенденции в интерьере 1990-2010-х гг.	2	проблемная лекция презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
		7.4. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	Доклад-презентация					8	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
		Групповая консультация							2	Групповая конс.		
	3 контрольная точка	**Тестирование по теме «Интерьер конца XX – начала XXI в.»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
	4 контрольная точка	**Защита группового проекта в форме докладов-презентаций**									**12**	**Подготовка к текущему контролю**
	Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.											

© РГУТИС

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема	Трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.Интерьеры Древнего мира			**Основная литература** 1. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели : учебное пособие / А.А. Барташевич. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2192489 2. Бирюкова, Н. В. История архитектуры : учебное пособие / Н. В. Бирюкова. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 367 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2231248 3. Миронова, А. В. История стилей для дизайнеров интерьера : учебное пособие / А. В. Миронова. — Москва : Русайнс, 2026. — 323 с. — ISBN 978-5-466-11802-5. — URL: https://book.ru/book/962343 . — Текст : электронный. 4. Скоблицкая, Ю. А. Тенденции в современной архитектуре : учебное пособие / Ю. А. Скоблицкая ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2025. - 140 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2220038 5.Соловьев, Н.К. История интерьера. : Учебник / Н.К. Соловьев Древний мир. Средние века. 4-е издание — Москва : Проспект, 2022. — 384 с. — URL: https://book.ru/book/952524**Дополнительная литература** 1.Жердев, В. И. Аналитическая архитектура. Часть 2. Научно-практическая : учебник / В. И. Жердев. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2025. - 196 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2226406 2.Иконников, А. В. Историзм в архитектуре [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 1997. - 559 с.: ил. - URL: https://znanium.com/catalog/product/453251
1	1.1. Происхождение жилища. Интерьер Древнего Египта: храмовые, дворцовые, жилые интерьеры. Интерьер Древней Месопотамии: Шумер, Вавилония, Ассирия, Древняя Персия.	12	
2	1.2. Интерьер античности	12	
5	**Тестирование по темам раздела «Интерьеры Древнего мира»**	4	
2.Интерьеры Средневековья			
6	2.1. Интерьер Византии. Древнерусский интерьер. Интерьер ислама.	12	
7	2.2. Интерьер Индии. Интерьер Китая. Интерьер Японии	12	
8	2.3. Интерьер Западной Европы Средневековья	12	
16	**Тестирование по темам раздела «Интерьеры Средневековья»**	4	
3. Интерьер эпохи Возрождения			
17	3.1. Интерьер эпохи Возрождения	12	
20	**Тестирование по теме «Интерьеры Ренессанса»**	4	
21	**4 контрольная точка – защита группового проекта в форме оценки контрольных заданий**	8	
4. Интерьер XVII - XVIII вв.			
22	4.1. Интерьер Западной Европы XVII в.	12	
23	4.2. Интерьер Западной Европы XVIII в.	12	
32	**Тестирование по теме «Интерьер XVII-XVIII в.»**	4	
33	**Оценка выполнения контрольных заданий –зарисовок исторического интерьера**	4	
5. Интерьер XIX в.- начала XX в.			
34	5.1. Интерьер России XVIII в. Интерьер времен Великой Французской революции и Директории. Интерьер в стиле ампир.	12	
35	5.2. Интерьер эпохи Реставрации 1820-1880х гг. Историзм в интерьере	12	
36	5.3. Зарисовки исторического интерьера	12	
37	5.4. Доклад-презентация по индивидуальной теме	12	
43	**Тестирование по темам раздела «Интерьер XIX в.- начала XX в.»**	4	
44	**Защита группового проекта в форме докладов-презентаций**	8	

© РГУТИС

6. Интерьер первой половины XX в.			3. Сардаров, А. С. Эстетика архитектуры и дизайна : учебник / А. С. Сардаров. — Москва : КноРус, 2026. — 173 с. — ISBN 978-5-406-16354-2. — URL: https://book.ru/book/963029 . — Текст : электронный. 4.Скоблицкая, Ю. А. Современные проблемы архитектуры : учебное пособие / Ю. А. Скоблицкая ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета 2021. - 128 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2057592
45	6.1. Стиль модерн в интерьере.	8	
46	6.2. Стиль ар деко в интерьере 1920-х гг.	8	
47	6.3. Интерьеры функционализма Интерьеры конструктивизма. Советские интерьеры 1930-40-х гг.	8	
48	6.4. Зарисовки исторического интерьера	8	
52	**Тестирование по темам раздела «Интерьер первой половины XX в.»**	4	
7. Интерьер второй половины XX – начала XXI в.			
53	7.1. Интерьер 1950-80-х гг. Новые тенденции в интерьере эпохи постмодернизма	8	
54	7.2. Доклад-презентация по индивидуальной теме	8	
61	**Тестирование по темам раздела «Интерьер второй половины XX в.»**	4	
62	7.3. Основные стили и тенденции в интерьере 1990-2010-х гг.	8	
63	7.4. Доклад-презентация по индивидуальной теме	8	
73	**Тестирование по теме «Интерьер конца XX – начала XXI в.»**	4	
74	**Защита группового проекта в форме докладов-презентаций**	12	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе-тенции , индика тора	Содержание компетенции , индикатора	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Разделы 1-6	Основные этапы развития графического дизайна; стилистические особенности орнаментальной культуры каждого периода,	Использовать орнамент разных эпох и культур как творческий источник при разработке проектной идеи, в профессиональной деятельности	Применять знания в области истории графического дизайна в профессиональной деятельности

© РГУТИС

				творчество графиков и графических дизайнеров		
		ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Разделы 1-6	Основные этапы развития графического дизайна, стилистические особенности орнаментальной культуры каждого периода, особенности культурных и бытовых традиций разных стран и эпох в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Понимать орнаментальную культуру как неотъемлемую часть материальной культуры	Способностью анализировать этапы и закономерности развития орнаментальной культуры, графических стилей и рекламы в связи с историческим развитием общества
2	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-2.1. Работает с научной литературой	Разделы 1-6	Основные этапы проведения научно-исследовательской работы, источники информации об истории искусства и дизайна	Работать с научной литературой	Методами и навыками научно-исследовательской работы
		ОПК-2.2. Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований	Разделы 1-6	Основные этапы проведения научно-исследовательской работы	Анализировать и обобщать результаты научных исследований	Методами и навыками научно-исследовательской работы
		ОПК-2.3. Оценивает полученную научную информацию	Разделы 1-6	Основные этапы проведения научно-исследовательской работы	Оценивать полученную информацию	Методами и навыками научно-исследовательской работы

© РГУТИС

		ОПК-2.4. Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	Разделы 1-6	Основные этапы проведения научно-исследовательской работы, основные правила написания научной статьи, работы с источниками, оформления	Самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	Методами и навыками научно-исследовательской работы
		ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях	Разделы 1-6	Основные правила написания научной статьи, подготовки доклада на научно-практической конференции	Участвовать в научно-практических конференциях	Навыками написания научных статей, подготовки докладов, презентаций и выступления на научно-практических конференциях

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание основных этапов развития интерьера, стилистические особенности предметно-пространственной среды каждого периода, особенности культурных и бытовых традиций разных стран и эпох в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного. Умение понимать интерьер как неотъемлемую часть материальной культуры, использовать интерьер разных эпох и культур как творческий источник при разработке проектной идеи, в профессиональной деятельности. Владение способностью анализировать этапы и закономерности развития интерьера в связи с историческим развитием общества, применять знания в области истории интерьера в	Тестирование, выполнение практических заданий, доклад-презентация	Студент продемонстрировал знание основных этапов развития интерьера, стилистические особенности предметно-пространственной среды каждого периода, особенности культурных и бытовых традиций разных стран и эпох в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного. Умение понимать интерьер как неотъемлемую часть материальной культуры, использовать интерьер разных эпох и культур как творческий источник при разработке проектной идеи, в профессиональной деятельности. Владение способностью анализировать этапы и закономерности развития интерьера в связи с историческим развитием общества, применять знания в области истории интерьера	Развитие и закрепление способности применять знания в области истории интерьера в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

© РГУТИС

профессиональной деятельности.		в профессиональной деятельности.	
Знание основных этапов проведения научно-исследовательской работы, источников информации об истории искусства и дизайна; основных этапов проведения научно-исследовательской работы; основных этапов проведения научно-исследовательской работы, основных правил написания научной статьи, работы с источниками, оформления; основных правил написания научной статьи, подготовки доклада на научно-практической конференции. Умение работать с научной литературой; анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях. Владение методами и навыками научно-исследовательской работы; навыками написания научных статей, подготовки докладов, презентаций и выступления на научно-практических конференциях.	Тестирование, доклад-презентация, групповой проект	Студент демонстрирует знание основных этапов проведения научно-исследовательской работы, источников информации об истории искусства и дизайна; основных этапов проведения научно-исследовательской работы; основных этапов проведения научно-исследовательской работы, основных правил написания научной статьи, работы с источниками, оформления; основных правил написания научной статьи, подготовки доклада на научно-практической конференции. Студент демонстрирует умение работать с научной литературой; анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях. Студент демонстрирует владение методами и навыками научно-исследовательской работы; навыками написания научных статей, подготовки докладов, презентаций и выступления на научно-практических конференциях.	Развитие и закрепление способности работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную научную информацию; развитие и закрепление готовности самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

© РГУТИС

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение навыками выполнения зарисовок интерьера – зарисовки интерьера были выполнены качественно, с соблюдением всех правил
Показатели оценки	мах 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное цветовое и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке группового проекта

Групповой проект представляет собой доклады-презентации по предложенным темам

Критерии оценки	- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада; – были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; – были использованы разнообразные источники информации; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - показано умение делать презентацию
Показатели оценки	мах 15 баллов
13-15 баллов	- Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;

© РГУТИС

	- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
10-12 баллов	- Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал знание программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию
7-9 баллов	- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы; - дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; - продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой - материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
4-6 баллов	- тема доклада раскрыта не полностью; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;

© РГУТИС

	- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада; - обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
1-3 балла	- многие аспекты темы доклада не раскрыты; - подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, - продемонстрировано усвоение основной литературы
0 баллов	Не представлена презентация

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Средство оценивания:

1) тестирование по темам, изученным в семестре (3 контрольные точки) или устный или письменный опрос
2) оценка практических заданий, выполненных на практических занятиях (5 семестр), доклад-презентация (6 семестр) (4 контрольная точка).

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое за оценки по двум средствам оценивания промежуточной аттестации.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном или письменном ответе

оценка	Критерии оценивания	Показатели оценивания
	– полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология;	– Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, – знание основной и дополнительной литературы; – последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы; – уверенно

© РГУТИС

«5»	– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию	ориентируется в проблемных ситуациях; – демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; – подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой
«4»	– вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы. – ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: – а) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; – б) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; – в) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя	– обучающийся показывает полное знание – программного материала, основной и – дополнительной литературы; – дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; – правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; – демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

© РГУТИС

«3»	– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы	– обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; – при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; – не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций; – подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне
«2»	– не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки.	– обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; – не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом; – не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (85 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 43 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 43-57 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 58-71 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 72-85 правильных ответов.

© РГУТИС

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке практических заданий

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение навыками выполнения зарисовок интерьера – зарисовки интерьера были выполнены качественно, с соблюдением всех правил
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное колористическое и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке доклада-презентации

Критерии оценки	- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада; – были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; – были использованы разнообразные источники информации; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - показано умение делать презентацию
Отлично («5»)	- Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает

© РГУТИС

	на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Хорошо («4»)	- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы; - дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; - продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой - материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Удовлетворительно («3»)	- тема доклада раскрыта не полностью; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада; - обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
Неудовлетворительно («2»)	Не представлена презентация

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. программы.

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
6 семестр			

© РГУТИС

	1.Интерьеры Древнего мира	1.1 Тесты по теме " Интерьеры Древнего мира " (20 вопросов)	1.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
	2.Интерьеры Средневековья	2.1. Тесты по теме " Интерьеры Средневековья " (20 вопросов)	2.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
	3. Интерьер эпохи Возрождения .	3.1.Тесты по теме " Интерьер эпохи Возрождения " (20 вопросов)	3.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Групповой проект 6 семестра по дисциплине «История интерьера» проводится в форме оценки контрольных заданий	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится на последнем занятии в соответствии с расписанием 0-15 баллов
7 семестр			
	4. Интерьер XVII - XVIII вв.	4.1. Тесты по теме " Интерьер XVII - XVIII вв." (20 вопросов) 4.2. Оценка выполнения контрольных заданий – зарисовок исторического интерьера	4.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов 4.2. Оценка выполнения практических заданий проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
	5. Интерьер XIX в.- начала XX в.	5.1. Тесты по теме "Интерьер XIX в.- начала XX в." (20 вопросов)	5.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Групповой проект 7 семестра по дисциплине «История интерьера» проводится в форме защиты презентации	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится на последнем занятии в соответствии с расписанием 0-15 баллов
8 семестр			
	6. Интерьер первой половины XX в.	6.1 Тесты по теме "Интерьер первой половины XX в.» (20 вопросов)	6.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием

© РГУТИС

			0-10 баллов
7	7. Интерьер второй половины XX – начала XXI в.	7.1 Тесты по теме " Интерьер второй половины XX в " (20 вопросов) 7.2. Тесты по теме «Интерьер конца XX – начала XXI в.» (20 вопросов)	7.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов 7.2. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Групповой проект 8 семестра по дисциплине «История интерьера» проводится в форме защиты доклада-презентации	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится на последнем занятии в соответствии с расписанием 0-15 баллов

1. Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

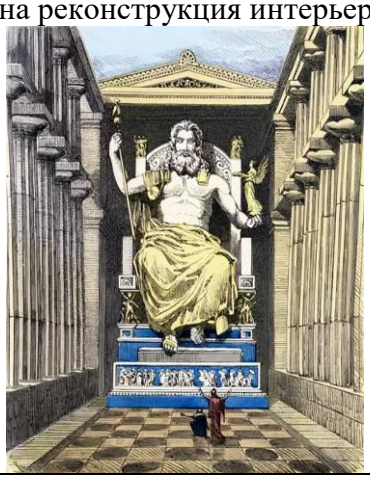
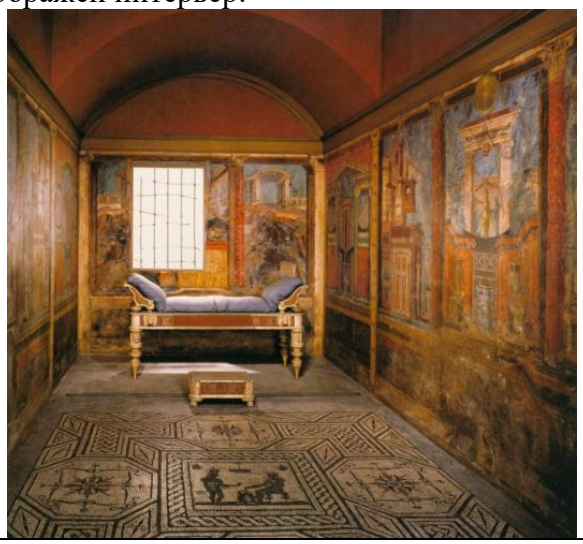
ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части:

ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

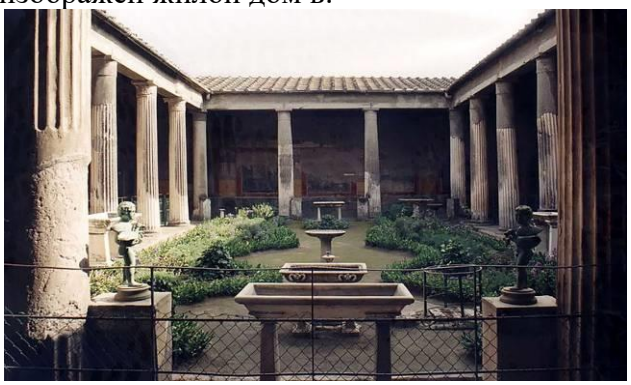
ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Номер задания	**Содержание задания**
1.	1.1. На иллюстрации изображен интерьер храма в: - 
2.	На иллюстрации изображен интерьер:

© РГУТИС

	- 
3.	1На иллюстрации изображена реконструкция интерьера храма… 
4.	На иллюстрации изображен интерьер: 
5.	На иллюстрации изображена мебель:

© РГУТИС

	- 
6. .	На иллюстрации изображен храм … 
7.	На иллюстрации изображен жилой дом в: - 
8.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название и место происхождения объекта) 

© РГУТИС

9.	На рисунке изображен памятник:_____ 
10.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название, место происхождения объекта) 
11.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место происхождения) 
12.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название и страну происхождения)

© РГУТИС

	
13.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать место происхождения) 
14.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения) 
15.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место происхождения, страну)

© РГУТИС

	
16.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место происхождения, страну) 
17.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место происхождения, страну) 
18.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место происхождения, страну)

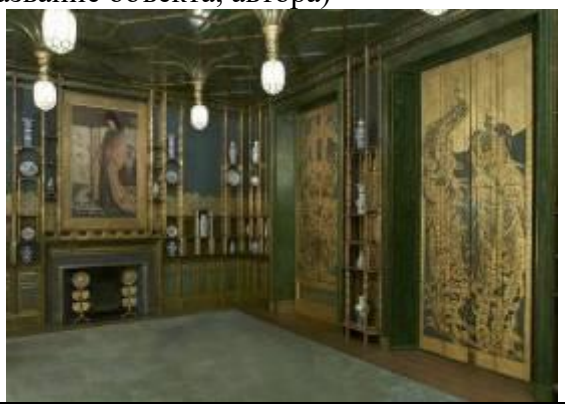
© РГУТИС

	
19.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место происхождения, страну) 
20.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль) 
21.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место происхождения, стиль)

© РГУТИС

	
22.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль) 
23.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль) 
24.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)

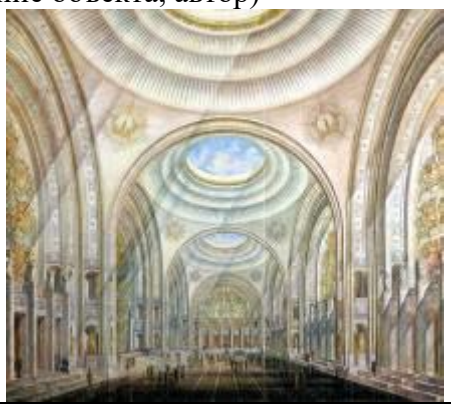
© РГУТИС

	
25.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора) 
26.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место происхождения, стиль) 
27.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора)

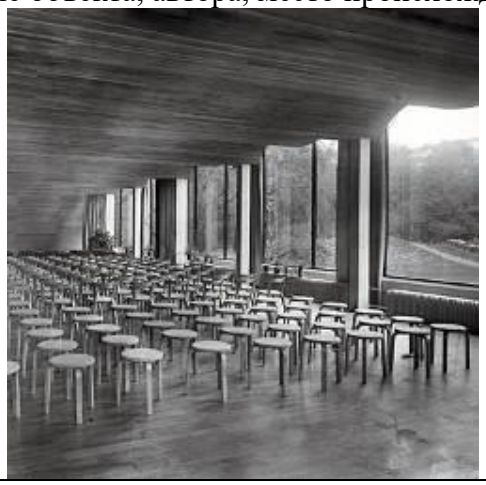
© РГУТИС

	
28.	На рисунке изображен памятник:_____ (название объекта, место происхождения, автора, стиль) 
29.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, стиль) 
30.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, стиль)

© РГУТИС

	
31.	6.2. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автор) 
32.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название и автора объекта) 
33.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, направление)

© РГУТИС

	
34.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, стиль) 
35.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место происхождения, направление) 
36.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)

© РГУТИС



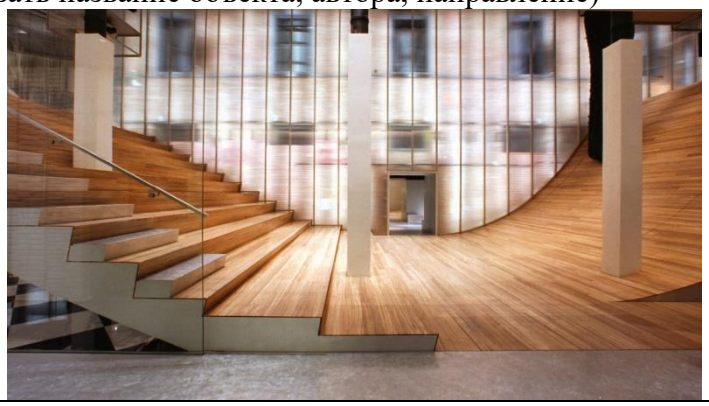
37. На рисунке изображен интерьер в стиле _____

(указать стиль)



38. На рисунке изображен памятник:_____

(указать название объекта, автора, направление)



39. На рисунке изображен памятник:_____

(указать название объекта, автора, стиль)

© РГУТИС

	
40.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название автора объекта) 

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях в части:

ОПК-2.1 Работает с научной литературой

ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований

ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию

ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу

ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях

Номер задания	**Содержание задания**
Тестовые задания закрытого типа	
Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех вариантов или два правильных из пяти вариантов	
1	**Деятельность, направленная на всестороннее изучение объекта, процесса или явления, их структуры и связей, а также получение и внедрение в практику полезных для человека результатов – это…** 1) Наука

© РГУТИС

	2) Научное исследование 3) Научное познание
2	**Направлены на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач - … науки** **1)** прикладные науки **2)** фундаментальные науки **3)** технические науки 3) естественные науки
3	**Формулировка предварительных выводов, их апробирование и уточнение происходит на _____ этапе научного исследования.** **1)** первом **2)** Подготовительном **3)** исследовательском (втором) **4)** заключительном
4	**Первый этап научного исследования:** 1) Формулирование выводов 2) Выбор темы исследования 3) Определение объекта и предмета исследования 4) Составление плана исследования
5	**Гипотеза научного исследования – это…** **1)** уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел **2)** то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке **3)** предположительное суждение о закономерной (причинной) связи явлений **4)** источник информации, необходимой для исследования
6	**Метод научного исследования – это…** **1)** система последовательных действий, модель исследования **2)** предварительные обобщения и выводы **3)** временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала **4)** способ исследования, способ деятельности
7	**Завершающий этап научного исследования:** 1) Обработка результатов исследования 2) Проведение исследования (сбор материала) 3) Оформление работы 4) Работа с литературой
8	**Детальный анализ литературы (первоисточников) по проблеме дает возможность сформулировать:** 1) Выводы исследования 2) Методы исследования 3) Гипотезу исследования 4) План исследования
9	**Предмет исследования - это:** 1) особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые, не выходя за рамки исследуемого объекта, будут исследованы в работе; 2) то, что в самом общем виде должно быть получено в конечном итоге работы 3) то, что будет взято учащимся для изучения и исследования 4) научное предположение, допущение, истинное значение которого

© РГУТИС

	неопределенно. Формулируя гипотезу, исследователь строит предположение о том, каким образом намеревается достичь поставленной цели
10	**Объект исследования - это:** 1) процесс или явление действительности, с которой работает исследователь; 2) особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности; 3) исследовательская операция, состоящая в выявлении нарушенных связей между элементами какой-либо педагогической системы или процесса, обеспечивающими в своем единстве их развитие; 4) серия операций, уточняющих
11	**Работа, содержащая основные результаты исследования, проведенного с использованием научных методов – это …** **1)** доклад **2)** научная статья **3)** реферат **4)** монография
12	**Объем научной статьи должен быть не менее … страниц** 1) 5 2) 10 3) 15 4) 20
13	**Краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников – это …** 1) доклад 2) научная статья 3) реферат 4) монография
14	**Научный труд одного или нескольких придерживающихся единой точки зрения авторов, в котором содержится всестороннее исследование одной проблемы или темы – это…** 1) сборник научных статей 2) монография 3) рецензия 4) брошюра
15	**Под самоплагиатом в науке обычно понимается:** 1) значительное количество самоцитирования (доминирование самоцитирования над внешним цитированием) 2) значительное количество цитирования соавторами работ автора (доминирование цитирования соавторов над другими видами внешнего цитирования) 3) одновременная публикация самим автором значительных по объему и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов в различных журналах (издательствах) 4) повторная публикация самим автором значительных по объему и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов без указания на то, что эти тексты уже были опубликованы ранее 5) ситуация, когда большинство публикаций автора сделано только в одном научном журнале
Задания открытого типа	

© РГУТИС

1	Количество источников в реферате должно быть не менее **…** наименований
2	Количество источников в научной статье должно быть … статей из научных журналов
3	В структуру реферата входят …
4	В структуру научной статьи входят: …
5	Не входит в общий объем исследовательской работы …
6	Критический отзыв на научную работу – это …
7	Средний объем аннотации (резюме) научной статьи - … слов
8	Среднее количество ключевых слов или словосочетаний для научной статьи ….
9	Необходимы для успешного поиска статьи в базах научных статей …
10	Позволяет получить представление о содержании статьи, процитировать статью без чтения текста
11	Источники, какие можно использовать для написания научной работы
12	Деятельность, направленная на всестороннее изучение объекта, процесса или явления, их структуры и связей, а также получение и внедрение в практику полезных для человека результатов» - это …
13	Объем научной статьи должен быть не менее … страниц
14	Краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников – это …
15	Работа, содержащая основные результаты исследования, проведенного с использованием научных методов – это …
16	Сжатое переложение основного содержания одной или нескольких работ по общей теме – это …
17	Детальное изложение главных положений и концептуальных идей работы – это …
18	Дословная запись высказываний, выражений автора, а также приведение в тексте работы фактических и статистических данных, содержащихся в литературных источниках – это …
19	Просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журнальных статей за год и др. – это …
20	В случае, если читатель знаком с предметной областью, но не имеет в ней глубоких знаний, ему лучше изучать …
21	Для первоначального знакомства с темой исследования можно начать с чтения …
22	Логически обоснованное предположение о структуре изучаемого предмета, о характере и сущности связей между изучаемыми явлениями и факторами, их детерминирующими – это …
23	Метод научного исследования – это…
24	Решение, изучение того вопроса, который составляет проблему исследования, уточненную в процессе анализа соответствующей литературы – это …
25	Процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и взятое исследователем для изучения – это …
26	Обоснованное предположение о вероятной причине возникновения наблюдаемых фактов либо о предположительном развитии процесса или явления – это …
27	Выполняет функцию первоначального систематизатора фактов (вид гипотезы) …
28	Какая гипотеза объекта исследования, будучи доказанной, становится научной теорией и является ценным вкладом в развитие научных знаний

© РГУТИС

29	Совокупность конкретных приемов организации и проведения исследования, сбора, обработки и анализа полученной в них информации – это …
30	Научный труд одного или нескольких придерживающихся единой точки зрения авторов, в котором содержится всестороннее исследование одной проблемы или темы – это…
31	Определяются свойства и закономерности явлений, выводятся теории и законы на основе:
32	Первый этап научного исследования - …
33	Завершающий этап научного исследования:
34	Детальный анализ литературы (первоисточников) по проблеме дает возможность сформулировать …
35	Предмет исследования – это …
36	Объект исследования - это:
37	Представление чужих работ или идей без корректных ссылок на цитируемую работу - публикация под своим именем чужого произведения, заимствование фрагментов чужих произведений без указания источника заимствования – это ..
38	Одновременная публикация самим автором значительных по объему и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов в различных журналах (издательствах), повторная публикация самим автором значительных по объему и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов без указания на то, что эти тексты уже были опубликованы ранее – это …
39	Автоматизированное средство борьбы с плагиатом для совершенствования внутреннего контроля качества индивидуальных работ обучающихся, для проверки оригинальности текстов - …
40	Процент оригинальности в научной статье должен быть не менее
41	Процент оригинальности в реферате должен быть не менее
42	Исследование, направленное преимущественно на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач» - … исследование (по целевому назначению)
43	Экспериментальная или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей природной среды» - … исследование (по целевому назначению)
44	Исследование, направленное на определение перспективности работы над темой, нахождение путей решения научных задач» - … исследование (по целевому назначению)
45	Укажите правильную последовательность этапов научного исследования: А) Формулирование выводов Б) Выбор темы исследования В) Определение объекта и предмета исследования Г) Обработка результатов исследования Д) Формулирование названия работы Е) Разработка гипотезы Ж) Составление плана исследования З) Проведение исследования (сбор материала) И) Оформление работы

© РГУТИС

	К) Определение цели и задач Л) Работа с литературой М) Выбор методов исследования
46	Логически обоснованное предположение о структуре изучаемого предмета, о характере и сущности связей между изучаемыми явлениями и факторами, их детерминирующими – это …
47	Решение, изучение того вопроса, который составляет проблему исследования, уточненную в процессе анализа соответствующей литературы – это …
48	Обоснованное предположение о вероятной причине возникновения наблюдаемых фактов либо о предположительном развитии процесса или явления – это …
49	Научно обоснованное предположение о закономерных связях и об эмпирических регулярностях – это …
50	Выполняет функцию первоначального систематизатора фактов - … (вид гипотезы)
51	Гипотеза объекта исследования, будучи доказанной, становится научной теорией и является ценным вкладом в развитие научных знаний - …
52	Совокупность правил, приемов, операций практического и теоретического освоения действительности – это …
53	Совокупность конкретных приемов организации и проведения исследования, сбора, обработки и анализа полученной в них информации – это …
54	Учение о формах и методах научного познания, о принципах построения и основных закономерностях познания – это …
55	Метод эмпирического исследования, при помощи которого явления действительности изучаются в контролируемых, управляемых, точно учитываемых условиях – это …
56	Метод изучения явления в естественных условиях путем целенаправленного изучения, поэтапной фиксации результатов и обработки полученных данных – это …
57	Воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для его изучения – это …
58	Изучение объекта посредством моделей с переносом полученных знаний на оригинал, позволяющее систематизировать существующие данные и сформулировать прогнозы, необходимые для поиска новых – это …
59	Система знаний, обладающая предсказательной силой в отношении какого-либо явления (формулируются, разрабатываются и проверяются в соответствии с научным методом) – это …
60	Анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия– это …
61	Аксиоматический, гипотетический, сравнение, абстрагирование, обобщение, формализация, исторический, метод системного анализа, моделирование – это
62	Движение мысли (познания) от фактов, отдельных случаев к общему положению – это …
63	Способ получения знаний о предметах и явлениях на основании того, что они имеют сходство с другими – это …
64	Выведение единичного, частного из какого-либо общего положения; движение мысли (познания) от общих утверждений к утверждениям об отдельных предметах или явлениях – это …

© РГУТИС

65	Способ исследования с помощью научной гипотезы, т.е. предположения о причине, которая вызывает данное следствие, или о существовании некоторого явления или предмета – это …
66	Мысленное отвлечение от некоторых свойств и отношений изучаемого предмета и выделение интересующих исследователя свойств и отношений – это …
67	Методология научного исследования и практического освоения сложноорганизованных объектов, при которой на первое место ставится не анализ составных частей объекта как таковых, а его характеристика как определенного целого, раскрытие механизмов, обеспечивающих целостность объектов- это ..
68	Главная задача научного стиля речи - …
69	В научной статье употребляется узкоспециальная лексика-
70	Слово или сочетание слов, обозначающее строго определённое научное, техническое, искусствоведческое или общественно-политическое понятие, называется …
71	Научный стиль используется в сфере … деятельности человека
72	Форма организации научной деятельности, при которой исследователи представляют и обсуждают свои работы называется …
73	Одна из основных форм научной коммуникации, которая позволяет исследователям представить результаты своих исследований, поделиться своими мыслями и идеями с коллегами и получить обратную связь – это …
74	Как правило, на защиту исследования (доклад) на научной конференции выделяется не более 10-15 минут
75	Краткое изложение содержания предстоящего научного сообщения – это …….
76	Научная работа в миниатюре, где автор полноценного исследовательского проекта кратко излагает суть: проблема, действия и результат
77	Автор научного доклада должен показать три ключевых навыка …
78	Объем доклада на научной конференции, как правило, составляет … страниц печатного текста
79	Вид научно-исследовательской работы, выполняемой студентами, где они излагают суть проблемы, приводят подтвержденные факты, а также высказывают свое мнение касательно выбранной темы – это …
80	В структуру доклада обязательно входят …
81	Минимальный объем презентации к докладу - … слайдов
82	Проект, который отражает и сопровождает основные моменты выступления- это …
83	Примерная структура презентации доклада включает в себя:
84	Основная форма защиты учебного проекта – это …
85	Дизайн-проект можно представить в качестве доклада на …. конференции (указать вид научной конференции)

2. Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать

© РГУТИС

произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-1.1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; ОПК-1.2. Способен рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода);

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-2.1 способен работать с научной литературой, ОПК-2.2 способен собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, ОПК-2.3 способен оценивать полученную информацию, ОПК-2.4 способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу).

Очно-заочная форма обучения

Вопросы для зачета в 6 семестре

1. Интерьеры Древнего Египта
2. Интерьеры Древнего Шумера и Вавилона
3. Интерьеры Древней Ассирии
4. Интерьеры Древней Персии
5. Интерьеры Эгейского мира (Древний Крит, Ахейская Греция)
6. Интерьеры Древней Греции
7. Интерьеры Этрурии и Древнего Рима
8. Интерьеры Византии
9. Интерьеры в арабской архитектуре
10. Интерьеры стран Магриба
11. Интерьер средневекового Ирана
12. Интерьер Османской Турции
13. Интерьер Индии
14. Интерьер Китая.
15. Интерьер Японии.
16. Интерьеры Западной Европы раннего средневековья
17. Интерьеры Западной Европы романского стиля
18. Интерьеры Западной Европы готики
19. Интерьеры Италии эпохи Ренессанса
20. Церковные интерьеры эпохи Ренессанса
21. Жилые интерьеры эпохи Ренессанса

Вопросы для зачета в 7 семестре

1. Интерьеры XVII в. в стиле классицизм
2. Интерьеры XVII в. в стиле барокко
3. Интерьеры XVIII в. (рококо)
4. Интерьеры XVIII в. (неоклассицизм)
5. Интерьеры Великобритании в стиле неоклассицизм.
6. Интерьеры ампира

© РГУТИС

7. Интерьеры романтизма
8. Интерьеры в стиле бидермайер
9. Интерьеры в стиле историзм
10. Движение за связь искусств и ремесел. Интерьеры У. Морриса.
11. Новые технологии и идеи второй половины XIX в.

Вопросы для экзамена в 8 семестре

1. Стиль модерн в интерьере – Франция и Бельгия
2. Стиль модерн в интерьере – школа Глазго
3. Стиль модерн в интерьере - Испания
4. Стиль модерн в интерьере - Россия
5. Стиль модерн в интерьере - Вена
6. Стиль ар деко в интерьере.
7. Интерьеры Эйлин Грей
8. Интерьеры Ле Корбюзье и Ш. Перриан
9. Интерьеры группы «Де Стиль»
10. Интерьеры Баухауза
11. Интерьеры конструктивизма
12. Интерьеры Ж-П. Франка
13. Декораторы Франции 1930-50-х гг.
14. Тенденции послевоенной эпохи – интернациональный стиль в дизайне
15. Интерьер 1960- гг.
16. Интерьеры постмодернизма.
17. Скандинавский стиль в интерьере
18. Современные интерьеры Италии
19. Современные интерьеры США
20. Современные интерьеры Британии
21. Современные интерьеры Франции
22. Основные стили и тенденции в интерьере 1990-х гг.
23. Основные стили и тенденции в интерьере 2000-х гг.
24. Интерьер России 1990-х гг.
25. Интерьер России 2000- х гг.

3. Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-1.1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; ОПК-1.2. Способен рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода);

© РГУТИС

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-2.1 способен работать с научной литературой, ОПК-2.2 способен собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, ОПК-2.3 способен оценивать полученную информацию, ОПК-2.4 способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, ОПК-2.5 способен участвовать в научно-практических конференциях).

3.1. Практические задания

6 семестр (очно-заочная)

Выполнение зарисовок исторического и современного интерьера – на бумаге формата А4, разными материалами (тушь, перо, карандаш, акварель, гуашь)

Раздел 1.Интерьеры Древнего мира

1. Зарисовки интерьеров Древнего Востока: Интерьер Древнего Египта: храмовые, дворцовые, жилые интерьеры – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
2. Зарисовки интерьеров Древнего Востока: Интерьер Древней Месопотамии: Шумер, Вавилония, Ассирия, Древняя Персия – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
3. Зарисовки интерьеров античности: Интерьер Древнего Крита и Ахейской Греции – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
4. Зарисовки интерьеров античности: Интерьер Древней Греции – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
5. Зарисовки интерьеров античности: Интерьер Этрурии и Древнего Рима – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках

Раздел 2.Интерьеры Средневековья

1. Зарисовки интерьеров Византии – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
2. Зарисовки древнерусских интерьеров: Интерьер Этрурии и Древнего Рима – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
3. Зарисовки интерьеров средневекового Востока: Интерьер ислама: интерьеры арабского мира. – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
4. Зарисовки интерьеров средневекового Востока: Интерьеры Средневекового Ирана и Османской Турции. – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
5. Зарисовки интерьеров средневекового Востока: Интерьер Индии – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
6. Зарисовки интерьеров средневекового Востока: Интерьер Китая. – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
7. Зарисовки интерьеров средневекового Востока: Интерьер Японии. – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
8. Зарисовки интерьеров Средневековой Европы: Интерьер Западной Европы раннего и классического Средневековья – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках

© РГУТИС

9. Зарисовки интерьеров Средневековой Европы: Интерьер Западной Европы Позднего Средневековья – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках

Раздел 3. Интерьер эпохи Возрождения

1. Зарисовки интерьеров Возрождения: Интерьер Италии XIV-XVI вв. – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
2. Зарисовки интерьеров Возрождения: Интерьер Франции XVI в. – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
3. Зарисовки интерьеров Возрождения: Интерьер Испании XVI в. Стиль мудехар – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках Зарисовки интерьеров Возрождения: Интерьер Англии XVI в. Интерьер Германии XVI в. – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках

7 семестр (очно-заочная)

Раздел 4 «Интерьер XVII - XVIII вв.»

1. Сделать зарисовки интерьера XVII в. в стиле классицизм
2. Сделать зарисовки интерьера Версаля – интерьеров эпохи Людовика XIV
3. Сделать зарисовки интерьера Версаля – интерьеров в стиле рококо
4. Сделать зарисовки интерьера Версаля – интерьеров в стиле неоклассицизм
5. Сделать зарисовки интерьера XVII в. в стиле барокко
6. Сделать зарисовки интерьера XVIII в. (рококо)
7. Сделать зарисовки интерьера Дворца дожей вВенеции
8. Сделать зарисовки интерьера отеля Субиз в Париже
9. Сделать зарисовки интерьера Сан-Суси
10. Сделать зарисовки интерьера Екатерининского дворца в Царском селе
11. Сделать зарисовки интерьера дворца Меньшикова в Петербурге
12. Сделать зарисовки интерьера Летнего дворца Петра I в Летнем саду
13. Сделать зарисовки интерьера усадьбы Кусково
14. Сделать зарисовки интерьера усадьбы Останкино
15. Сделать зарисовки интерьера дворца в Гатчине
16. Сделать зарисовки интерьера дворца в Павловске
17. Сделать зарисовки интерьера братьев Адам
18. Сделать зарисовки интерьера в стиле шинуазри

Раздел 5 «Интерьер XIX в.- начала XX в.»

1. Сделать зарисовки интерьера замка Фонтенбло в стиле ампир
2. Сделать зарисовки интерьера замка Мальмезон
3. Сделать зарисовки жилого интерьера в стиле ампир
4. Сделать зарисовки интерьера в ориентальном стиле
5. Сделать зарисовки интерьера в стиле неоготика
6. Сделать зарисовки жилого интерьера в стиле бидермайер
7. Сделать зарисовки интерьера в стиле «второе рококо»
8. Сделать зарисовки интерьера крыла Наполеона III в Лувре
9. Сделать зарисовки интерьера Гранд Опера Шарля Гарнье
10. Сделать зарисовки интерьера Королевского павильона в Брайтоне
11. Сделать зарисовки интерьера Хрустального дворца Дж. Пакстона

© РГУТИС

12. Сделать зарисовки интерьера У. Морриса
13. Сделать зарисовки интерьера особняка Тасселя В. Орта
14. Сделать зарисовки интерьера А. Гауди
15. Сделать зарисовки интерьера Й. Хоффмана
16. Сделать зарисовки интерьера особняка Стокле в Брюсселе
17. Сделать зарисовки интерьера Ч.-Р. Макинтоша
18. Сделать зарисовки интерьера Ф. Шехтеля
19. Сделать зарисовки интерьера в неорусском стиле
20. Сделать зарисовки интерьера особняка Рябушинских в Москве
21. Сделать зарисовки интерьера дома Перцова в Москве
22. Сделать зарисовки интерьера магазина Жоржа Фуке на выставке в Париже 1900 г.
23. Сделать зарисовки интерьера в стиле национального романтизма

8 семестр (очно-заочная)

Раздел 6. «Интерьер первой половины XX в.»

1. Сделать зарисовки интерьера кабинета директора Баухауза
2. Сделать зарисовки интерьера квартиры Ж. Ланвэн А. Рато
3. Сделать зарисовки интерьера «Стеклянного дома» П. Шаро
4. Сделать зарисовки интерьера в стиле ар деко
5. Сделать зарисовки интерьера дома Е 1027 Э. Грей
6. Сделать зарисовки интерьера павильона «Эспри нуво» Ле Корбюзье
7. Сделать зарисовки интерьера виллы Савуа Ле Корбюзье
8. Сделать зарисовки интерьера Кабанона Ле Корбюзье
9. Сделать зарисовки интерьера павильона Германии в Барселоне М. ван дер Роэ
10. Сделать зарисовки интерьера Рабочего клуба А. Родченко
11. Сделать зарисовки интерьера Шрёдерхауз Г. Ритвелда
12. Сделать зарисовки интерьера Баухауза
13. Сделать зарисовки интерьера дома В. Гропиуса в Линкольне
14. Сделать зарисовки интерьера Ж.-М. Франка
15. Сделать зарисовки интерьера М. Кастен
16. Сделать зарисовки интерьера леди Мендл
17. Сделать зарисовки интерьера А. Арбюса
18. Сделать зарисовки интерьера Д. Дрейпер
19. Сделать зарисовки интерьера Ф.-Л. Райта
20. Сделать зарисовки интерьера Д. Хикса
21. Сделать зарисовки интерьера В. Пантона
22. Сделать зарисовки интерьера в стиле поп-арт
23. Сделать зарисовки интерьера К. Моллино
24. Сделать зарисовки интерьера Дж. Понти
25. Сделать зарисовки интерьера в стиле «Мемфис»

3.2. Темы докладов-презентаций

7 семестр (очно-заочная)

1. Интерьеры XVII в. в стиле классицизм
2. Версаль – интерьеры эпохи Людовика XIV
3. Версаль – интерьеры рококо

© РГУТИС

4. Версаль – интерьеры неоклассицизма
5. Интерьеры XVII в. в стиле барокко
6. Интерьеры XVIII в. (рококо)
7. Интерьеры XVIII в. (неоклассицизм)
8. Интерьеры Великобритании в стиле неоклассицизм.
9. Интерьер России Петровского времени
10. Интерьер России Елизаветинской эпохи
11. Интерьер России Павловской эпохи
12. Интерьер России Екатерининской эпохи
13. Интерьеры России – русская усадьба
14. Интерьеры в стиле ампир
15. Интерьеры романтизма
16. Интерьеры в стиле бидермайер
17. Интерьеры в стиле историзм
18. Интерьеры в псевдорусском стиле
19. Движение за связь искусств и ремесел. Интерьеры У. Морриса.
20. Новые технологии и идеи в интерьере второй половины XIX в.
21. Стиль модерн в интерьере – Франция и Бельгия
22. Стиль модерн в интерьере – школа Глазго
23. Стиль модерн в интерьере - Испания
24. Стиль модерн в интерьере - Россия
25. Стиль модерн в интерьере – Вена
26. Интерьеры Й. Хоффмана
27. Интерьеры В. Орта
28. Интерьеры П. Беренса
29. Интерьеры К. Бугатти

8 семестр (очно-заочная)

1. Стиль ар деко в интерьере.
2. Интерьеры Эйлин Грей
3. Интерьеры Ле Корбюзье и Ш. Перриан
4. Интерьеры группы «Де Стиль»
5. Интерьеры Баухауза
6. Интерьеры конструктивизма
7. Интерьеры Ж-П. Франка
8. Декораторы Франции 1930-50-х гг.
9. Тенденции послевоенной эпохи – интернациональный стиль в дизайне
10. Интерьер 1960-х гг.
11. Интерьеры постмодернизма.
12. Стиль группы «Мемфис»
13. Стиль группы «Алхимия»
14. Скандинавский стиль в интерьере
15. Современные интерьеры Италии
16. Современные интерьеры США
17. Современные интерьеры Британии
18. Современные интерьеры Франции

© РГУТИС

19. Основные стили и тенденции в интерьере 1990-х гг.
20. Основные стили и тенденции в интерьере 2000-х гг.
21. Интерьер России 1990-х гг.
22. Интерьер России 2000- х гг.
23. Карло Моллино
24. Джо Понти
25. Жак Гранж
26. Жак Гарсия
27. Филипп Старк
28. Заха Хадид
29. Дизайнеры костюма как дизайнеры интерьера (Кензо, Ральф Лорен, Дж. Армани, Дж. Версаче, К. Лакруа, М. Маржьела)
30. Японский стиль (стиль японского дома)
31. Стиль махараджей
32. Бали – индонезийский стиль
33. Мексиканский стиль
34. Индейский стиль
35. Африканский стиль
36. Кантри
37. Минимализм
38. Лофт
39. Английский классический стиль
40. Британский колониальный стиль
41. Стиль Прованса
42. Тосканский стиль
43. Индустриальный ретро
44. Шебби-шик
45. Скандинавский модерн
46. Густавианский стиль
47. Голливудский стиль
48. Экологический стиль
49. Этнический минимализм
50. Неорусский стиль
51. Деконструктивизм

7.4. Содержание занятий семинарского типа

В результате практических занятий студенты должны уметь грамотно изображать интерьеры, используя разные графические материалы.

Цель практических занятий по дисциплине «История интерьера» - закрепление тем лекционного курса, более глубокое изучение стилей и тенденций искусства интерьера. Задачи практических занятий – знакомство с основными стилями, применяемыми в оформлении современного интерьера, развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Виды практических занятий

© РГУТИС

Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса. При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Очно-заочная форма обучения

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Зарисовки исторического интерьера

План практического занятия:

1.Зарисовки интерьера Франции эпохи Людовика XIV – Версаль

1. Зарисовки интерьера эпохи Регентства и Людовика XV – стиль рококо в интерьере.
2. Зарисовки интерьера эпохи Людовика XVI – неоклассицизм в интерьере. Интерьер в Великобритании в XVIII в.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,

Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера, используя различные графические техники

Контрольное задание:

1. Выполнить зарисовки исторического интерьера по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: доклад-презентация

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории интерьера, о творческих концепциях в дизайне среды.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

© РГУТИС

Тема занятия: Зарисовки исторического интерьера

План практического занятия:

1. Зарисовки интерьера в стиле модерн
2. Зарисовки интерьера в стиле ар деко
3. Зарисовки интерьера функционализма (конструктивизма)
4. Зарисовки интерьера 1950-60-х гг.
5. Зарисовки интерьера эпохи постмодернизма

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,

Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера, используя различные графические техники

Контрольное задание:

1. Выполнить зарисовки исторического интерьера по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 4

Вид практического занятия: доклад-презентация дискуссия

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории интерьера, о творческих концепциях в дизайне среды.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 5

Вид практического занятия: доклад-презентация дискуссия

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории интерьера, о творческих концепциях в дизайне среды.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Интерактивные лекционные и практические занятия

© РГУТИС

В преподавании дисциплины «История интерьера» возможно применять следующие образовательные технологии:

- работа в команде (группа студентов работает над одной темой доклада-презентации)
- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисплинарное обучение
- презентация.

В процессе преподавания дисциплины «История интерьера» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения: презентация, дискуссия. В этом случае презентацию готовит студент по выбранной теме, а после доклада необходимо провести дискуссию.

Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. Дискуссия предусматривает обсуждение какого - либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних должны относится к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность. Противоположная сторона в дискуссии именуется обычно "оппонентом". У каждого из участников дискуссии должны иметься определенные представления относительно обсуждаемого предмета. Итог дискуссии - более объективное суждение, поддерживаемое всеми участниками обсуждения или их большинством. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение.

Дискуссия - одна из важнейших форм коммуникации, плодотворный метод решения спорных вопросов и вместе с тем своеобразный способ познания. В дискуссии снимается момент субъективности, убеждения одного человека или группы людей получают поддержку других и тем самым определенную обоснованность.

Признаки дискуссии:

© РГУТИС

- работа группы лиц, выступающих обычно в ролях ведущего и участников;
- соответствующая организация места и времени работы;
- процесс общения протекает как взаимодействие участников;
- взаимодействие включает высказывания, выслушивание, а также использование невербальных выразительных средств;
- направленность на достижение учебных целей.

Цель: Обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения.

Задачи:

достижение определенной степени согласия участников дискуссии относительно дискутируемого тезиса, формирование общего представления не как суммы имеющихся представлений, а как более объективное суждение, подтверждаемое всеми участниками обсуждения или их большинством, достижение убедительного обоснования содержания, не имеющего первоначальной ясности для всех участников дискуссии.

Методика применения ОС

Тема дискуссии формулируется до ее начала. Группа студентов делится на несколько малых групп. Малые группы формируются по родственной тематике докладов для обсуждения. Каждая малая группа обсуждает позицию по предлагаемой для дискуссии теме в течение отведенного времени. После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении дискуссии формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по теме дискуссии.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

5. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели : учебное пособие / А.А. Барташевич. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2192489

6. Бирюкова, Н. В. История архитектуры : учебное пособие / Н. В. Бирюкова. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 367 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2231248

7. Миронова, А. В. История стилей для дизайнеров интерьера : учебное пособие / А. В. Миронова. — Москва : Русайнс, 2026. — 323 с. — ISBN 978-5-466-11802-5. — URL: https://book.ru/book/962343 . — Текст : электронный.

8. Скоблицкая, Ю. А. Тенденции в современной архитектуре : учебное пособие / Ю. А. Скоблицкая ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2025. - 140 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2220038

5.Соловьев, Н.К. История интерьера. : Учебник / Н.К. Соловьев Древний мир. Средние века. 4-е издание — Москва : Проспект, 2022. — 384 с. — URL: https://book.ru/book/952524

8.2 Дополнительная литература

© РГУТИС

1.Жердев, В. И. Аналитическая архитектура. Часть 2. Научно-практическая : учебник / В. И. Жердев. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2025. - 196 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2226406
2.Иконников, А. В. Историзм в архитектуре [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 1997. - 559 с.: ил. - URL: https://znanium.com/catalog/product/453251
3. Сардаров, А. С. Эстетика архитектуры и дизайна : учебник / А. С. Сардаров. — Москва : КноРус, 2026. — 173 с. — ISBN 978-5-406-16354-2. — URL: https://book.ru/book/963029 . — Текст : электронный.
4.Скоблицкая, Ю. А. Современные проблемы архитектуры : учебное пособие / Ю. А. Скоблицкая ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета 2021. - 128 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2057592

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: http://znanium.ru/
2. Электронная библиотечная система Book.ru: http://book.ru/

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

1. **Microsoft** Windows
2. Microsoft Office
3. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
4. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): http://www.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): http://elibrary.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «История интерьера», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, выполнение практических заданий, работа над рефератом и докладом-презентацией) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «История интерьера» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме презентаций, проблемных лекций и лекций-диалогов, выездное занятие в особняке Рябушинских Ф. Шехтеля, практические занятия в форме выполнения практических заданий, докладов-презентаций, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций подготовки реферата и доклада-презентации, выполнения практического задания, подготовки к тестированию, групповые и индивидуальные консультации.

- *лекции*

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме проблемных лекций и презентаций с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме

© РГУТИС

одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

На первом занятии по дисциплине «История интерьера» необходимо ознакомить студентов с этапами изучения дисциплины, раскрыть место этой дисциплины в системе наук, ее практическое значения для дизайнера костюма, связь с дисциплинами «История искусства и дизайна», «Проектирование в дизайне среды», указать формы отчетности и требования кафедры, ответить на вопросы. В установочной лекции необходимо уделить время технологии конспектирования. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности

При подготовке к лекционным занятиям необходимо составить план проведения каждой лекции, определить содержание вступительной, основной и заключительной части лекции, ознакомиться со специальной литературой по теме лекции. Подобрать и подготовить изобразительные материалы для демонстрации иллюстраций (слайды, таблицы, видеозаписи, изображения в цифровом виде).

В начале лекции преподаватель должен назвать тему лекции, познакомить студентов с рекомендуемой для изучения литературой по теме занятия. Необходимо указать на связь темы лекции с ранее изученным материалом (принцип преемственности), а также какое значение эта тема имеет для последующего изучения курса (принцип перспективности).

При изложении материала желательно знакомить студентов с разными точками зрения и научными подходами к объяснению тех или иных явлений и процессов. Следует аргументировано обосновывать собственную позицию по спорным вопросам и обязательно приводить конкретные примеры. Задавать по ходу изложения материала вопросы, чтобы поддерживать интерес аудитории. Знакомить студентов со специальной терминологией. Названия элементов костюма, новые слова, сложные имена обязательно писать на доске, чтобы студенты записывали их в своих конспектах правильно. Преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материла, акцентировать внимание на важных моментах, диктовать основные определения. Важно выработать у студентов установку на запоминание, выделяя самое главное в информации, сосредоточивая внимание на том, что особенно значимо для усвоения. В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *практические занятия*

На практических занятиях по дисциплине «История интерьера» студенты должны приобрести умение делать зарисовки исторического и современного интерьера. Цель практических занятий – зарисовки исторического и современного интерьера для последующего творческого применения в проектировании современного интерьера. Главная задача практических занятий – способствовать формированию умений делать эскизы исторического интерьера на основе изобразительного материала, пользуясь различными источниками информации. Практическая работа заключается в выполнении

© РГУТИС

студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – зарисовок исторического интерьера определенного периода.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «История интерьера», поиска теоретического и иллюстративного материала для написания реферата и курсовой работы, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации,.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История интерьера» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных и практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «История интерьера» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: работа со специальной литературой, подготовку доклада-презентации, выполнение практического задания, написание реферата.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «История интерьера» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска

© РГУТИС

Занятия семинарского типа	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска

© РГУТИС