



**УТВЕРЖДЕНО:**  
Ученым советом  
Вышей школы дизайна  
Протокол № 3 от «21» октября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.8 «Основы истории и практики современного дизайн-образования»**

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –  
программы магистратуры  
по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн  
направленность (профиль): Дизайн визуальных коммуникаций

**Квалификация: магистр  
год начала подготовки: 2024**

**Разработчик (и):**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Старший преподаватель Вышей школы дизайна	Белова Ю.В.

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Проектной лаборатории дизайна костюма Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



### 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы истории и практики современного дизайн-образования» является частью первого блока программы магистратуры 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн визуальных коммуникаций и относится к обязательной части программы.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника:

ОПК-5 - Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования, в части:

ОПК-5.1 Готов к осуществлению педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основ дизайн – образования; концептуальными, методическими, технологическими материалами в области дизайна с целью последующего применения полученных знаний и умений в педагогической деятельности для школьников, учащихся средних специальных заведений, а также для учреждений дополнительного эстетического образования.

Цель курса – формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области дизайн – образования для возможности впоследствии обучать основам дизайна школьников и учащихся средних специальных заведений в учебной и внеучебной работе.

Задачи курса – ознакомить студентов с основами дизайн – образования; сформировать умение анализировать разнообразные методические и практические материалы, альтернативные программы, концепции по дизайн – образованию; сформировать умение составлять данного рода материалы в соответствии с требованиями образовательного учреждения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них 22 часа контактной работы с преподавателем и 122 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 семестре, предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекционные занятия в форме проблемных лекций и презентаций, практические занятия в форме выполнения практических заданий, самостоятельная работа студента в форме изучения литературы и интернет-источников, выполнения практических заданий и докладов-презентаций, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, защиты группового проекта в форме доклада - презентации по теме самостоятельной учебной программы по художественной или проектной дисциплине; промежуточная аттестация в форме экзамена.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины Проектирование объектов визуальных коммуникаций, а также выполнении выпускной квалификационной работы.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции,	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора достижения компетенции компетенции)
------	---------------------	---



	индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования, в части: ОПК-5.1 Готов к осуществлению педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы истории и практики современного дизайн-образования» является частью первого блока программы магистратуры 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн визуальных коммуникаций и относится к обязательной части программы.

Перед изучением дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, начальными знаниями в области рисунка, способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры;
- способностью к анализу социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-культурной жизни;
- наличием гражданской позиции, интегрированностью в современное общество, нацеленностью на его совершенствование на принципах гуманизма и художественной культуры;
- владением русским языком (в письменной и устной формах);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другим культурам, готовностью к поддержанию партнерских отношений;
- способностью к работе в коллективе;
- знанием начальных основ и практических навыков работы по академическому рисунку, знакомством с художественными материалами и техниками.
- стремлением к постоянному творческому развитию и критической оценке своих достоинств и недостатков;
- способностью самостоятельно применять методы и средства изобразительного искусства для получения знаний и умений, направленных на дальнейшее развитие универсальных и общепрофессиональных компетенций.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин бакалавриата, а также дисциплин «Методология дизайн-проектирования», «Проектирование объектов визуальных коммуникаций», «Инновации в художественном творчестве», «Графика», «Декоративная живопись».

Формирование компетенции ОПК-5 происходит при изучении дисциплины «Основы дизайн-образования», завершается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Цель курса – формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального



общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования, а также способности выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Задачи курса – ознакомить студентов с основами дизайн – образования; сформировать умение анализировать разнообразные методические и практические материалы, альтернативные программы, концепции по дизайн – образованию; сформировать умение составлять данного рода материалы в соответствии с требованиями образовательного учреждения.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины Проектирование объектов визуальных коммуникаций, а также выполнении выпускной квалификационной работы.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы/ 144 акад. часа.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

**Очная форма обучения:**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		3
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	22	22
в том числе:	-	-
1.1 Занятия лекционного типа	8	8
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	10	10
Семинары		
Лабораторные работы		
Практические занятия	10	10
<b>1.3 Консультации</b>	2	2
<b>1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	<b>2</b>	<b>Экзамен</b> <b>2</b>
<b>2.Самостоятельная работа обучающихся</b>	122	122
<b>3.Общая трудоемкость</b> час	144	144
з.е.	4	4



**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Очная форма обучения**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
3 семестр – 18 недель												
1 3	1.История дизайн-образования	1.1. Введение. Цели и задачи дизайн – образования. Система художественного и дизайн-образования	2	Традиционная лекция							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
2- 3 3		1.2. История художественного образования. Академии художеств	1	Презентация	1	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию					8	самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций
4-		1.3. История	1	Презентация	1	обсуждение					8	с самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
5 3		обучения ремеслу и декоративно-прикладному искусству. Школы ремесел. Строгановское училище.				вопросов, выносимых на дискуссию							лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций
6- 7 3		1.4. История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.	1	Презентация	1	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию						8	самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций
8- 9 3		1.5. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны. Современные дизайнерские школы.	1	Презентация	1	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию						8	самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
10.3	1 контрольная точка	Тестирование по теме «История дизайн-образования»		Тестирование								4	Выполнение контрольного задания
10.3	2. Особенности и методики обучения дизайну.	2.1. Средства создания гармоничной формы. Понятие метафоры в дизайне.			2	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию						12	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
11.3	2 контрольная точка	Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну»		Тестирование								4	Выполнение контрольного задания
12-		2.2. Методики начального и среднего	1	Традиционная лекция	2	обсуждение вопросов, выносимых на						16	самоподготовка к лекционным занятиям, практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
15 3		специального дизайнерского образования.				дискуссию						работа с конспектом лекций	
16 - 18 3		2.3. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.	1	Традиционная лекция	2	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию						16	самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций
18 3	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу				Оценка выполнения теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальной теме						20	Выполнение контрольного задания – подготовка статьи по индивидуальной теме





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
17 3		Групповая консультация							2	Групп. Конс.		
17 - 18 3	4 контрольная точка	Защита группового проекта				Доклад-презентация					10	Выполнение контрольного задания – подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												



## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

### Очная форма обучения

№ п/п	Тема	Трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1. История дизайн-образования			1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - ISBN 978-5-8154-0327-7. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1084372">https://znanium.com/catalog/product/1084372</a> 2. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/557401">https://znanium.com/catalog/product/557401</a> 3. Чернявский, А. Г. История образования и педагогической мысли. Том 1. История : монография / А.Г. Чернявский, Л.Ю. Грудцына, Д.А. Пашенцев. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 264 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/24944. - ISBN 978-5-16-012649-4. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1916409">https://znanium.com/catalog/product/1916409</a> 4. Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве: учебное пособие / Л.М. Дмитриева, П.А. Балюта. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2024. — 152 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-9776-0461-1. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/2086800">https://znanium.com/catalog/product/2086800</a>
1	1.1. Введение. Цели и задачи дизайн – образования. Система художественного и дизайн-образования	8	
2	1.2. История художественного образования. Академии художеств	8	
3	1.3. История обучения ремеслу и декоративно-прикладному искусству. Школы ремесел. Строгановское училище.	8	
4	1.4. История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.	8	
5	1.5. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны. Современные дизайнерские школы.	8	
6	<b>Тестирование по теме «История дизайн-образования»</b>	4	
2. Особенности и методики обучения дизайну.			
7	2.1. Средства создания гармоничной формы. Понятие метафоры в дизайне.	12	
8	<b>Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну»</b>	4	
9	2.2. Методики начального и среднего специального дизайнерского образования.	16	
10	2.3. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.	16	
11	<b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу</b>	20	
12	<b>Защита группового проекта</b>	10	



			<p>5. Микиденко, Н. Л. Дизайн и методы научного исследования : учебное пособие / Н. Л. Микиденко. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2020. - 124 с. - ISBN 978-5-7782-4321-7. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/18692723">https://znanium.com/catalog/product/18692723</a>.</p> <p>6. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1154335">https://znanium.com/catalog/product/1154335</a></p> <p>7. Искусство, дизайн и современное образование : материалы IX международной научно-практической конференции, Москва, 11 мая 2023 года / Российская государственная специализированная академия искусств; отв ред. Е.О. Цветкова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 206 с. - ISBN 978-5-394-05800-4. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2133541">https://znanium.ru/catalog/product/2133541</a></p>
--	--	--	---

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Содержание компетенции, индикатора достижения компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора достижения компетенции	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора достижения компетенции обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; в части индикаторов достижения компетенции				



		ОПК-5.1 Готов к осуществлению педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	1. История дизайн-образования 2. Особенности и методики обучения дизайну.	Знать основные принципы и методики дизайн-образования, основные этапы истории дизайн-образования	Уметь применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Владеть методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
--	--	---	--	--	---	--

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание основных принципов и методик дизайн-образования, основных этапов истории дизайн-образования. Умение применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Владение методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения	Тестирование, выполнение практических заданий групповой проект	Студент продемонстрировал знание основных принципов и методик дизайн-образования, основных этапов истории дизайн-образования. Демонстрирует умение применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Студент демонстрирует владение методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	Развитие и закрепление способности осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; в части индикаторов достижения компетенции



и дополнительного образования		образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
-------------------------------	--	---	--

### **Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

### **Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

#### Критерии оценки при проведении тестирования (10 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

1 балл выставляется за 5-5,5 правильных ответов,

2 балла выставляется за 6 правильных ответов,

3 балла выставляется за 6,5 правильных ответов,

4 балла - за 7 правильных ответов,

5 баллов - за 7,5 правильных ответов,

6 баллов - за 8 правильных ответов,

7 баллов - за 8,5 правильных ответов,

8 баллов - за 9 правильных ответов,

9 баллов – за 9,5 правильных ответов,

10 баллов - за 10 правильных ответов

#### Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

1 балл выставляется за 10 правильных ответов,

2 балла выставляется за 11 правильных ответов,

3 балла выставляется за 12 правильных ответов,

4 балла - за 13 правильных ответов,

5 баллов - за 14 правильных ответов,

6 баллов - за 15 правильных ответов,

7 баллов - за 16 правильных ответов,

8 баллов - за 17 правильных ответов,

9 баллов – за 18 правильных ответов,

10 баллов - за 19-20 правильных ответов

### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении рефератов**

Критерии оценки контрольного задания – статьи по индивидуальной теме



За представление статьи студент получает от 0 до 10 баллов (7-10 баллов при полном раскрытии темы, статья оформлена по правилам, нужный процент оригинальности текста, полный список литературы, 4-6 баллов не полном раскрытии некоторых вопросов темы, 1-3 баллов при раскрытии темы, но многие вопросы не рассмотрены, 0 – не представлена статья).

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке группового проекта**  
Групповой проект представляет собой доклады-презентации

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада;</li><li>- были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;</li><li>- были использованы разнообразные источники информации;</li><li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</li><li>- точно используется терминология;</li><li>- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;</li><li>- показано умение делать презентацию</li></ul>
<b>Показатели оценки</b>	макс 15 баллов
<b>13-15 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Тема доклада раскрыта полно;</li><li>- обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации;</li><li>- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li><li>- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;</li><li>- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;</li><li>- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</li><li>- подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой;</li><li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- точно использована профессиональная терминология;</li><li>- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности</li></ul>
<b>10-12 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Тема доклада раскрыта полно;</li><li>- обучающийся показал знание программного материала, были использованы разнообразные источники информации;</li><li>- продемонстрировал способность творчески применять знание</li></ul>



	<p>теории к решению профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;</li><li>- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;</li><li>- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</li><li>- подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой;</li><li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- точно использована профессиональная терминология;<ul style="list-style-type: none"><li>- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;</li></ul></li><li>- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию</li></ul>
<b>7-9 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы;</li><li>- дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;</li><li>- продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой</li><li>- материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- использована профессиональная терминология;</li><li>- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности</li></ul>
<b>4-6 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- тема доклада раскрыта не полностью;</li><li>- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</li><li>- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</li><li>- иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада;</li><li>- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности</li></ul>
<b>1-3 балла</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- многие аспекты темы доклада не раскрыты;</li><li>- подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне</li><li>- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков,</li><li>- продемонстрировано усвоение основной литературы</li></ul> <p>Не представлена презентация.</p>

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**  
Средство оценивания:



- 1) тестирование по темам, изученным в семестре (2 контрольные точки) или устный или письменный опрос
  - 2) презентация по теме реферата (4 контрольная точка).
- Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое за оценки по двум средствам оценивания промежуточной аттестации.

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном или письменном ответе**

оценка	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	<ul style="list-style-type: none"><li>– полно раскрыто содержание материала;</li><li>– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</li><li>– точно используется терминология;</li><li>– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</li><li>– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</li><li>– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;</li><li>– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li><li>– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;</li><li>– допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала,</li><li>– знание основной и дополнительной литературы;</li><li>– последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы;</li><li>– уверенно ориентируется в проблемных ситуациях;</li><li>– демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</li><li>– подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>– вопросы излагаются систематизировано и последовательно;</li><li>– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся показывает полное знание</li><li>– программного материала, основной и</li><li>– дополнительной</li></ul>





«4»	<p>и доказательный характер;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрировано усвоение основной литературы.</li><li>– ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:<ul style="list-style-type: none"><li>– а) в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа;</li><li>– б) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;</li><li>– в) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя</li></ul></li></ul>	<p>литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;</li><li>– правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций;</li><li>– демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой</li></ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"><li>– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</li><li>– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</li><li>– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</li><li>– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;</li><li>– продемонстрировано усвоение основной литературы</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности;</li><li>– при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения;</li><li>– не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций;</li><li>– подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>– не раскрыто основное содержание учебного материала;</li><li>– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li><li>– допущены ошибки в</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине;</li><li>– не способен аргументировано и</li></ul>



«2»	определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки.	последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом; – не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
-----	--	---

### Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

#### Критерии оценки при проведении тестирования – текущая аттестация (15 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 7,5 правильных ответов, 2 балла выставляется за 8 правильных ответов, 3 балла выставляется за 8,5 правильных ответов, 4 балла - за 9 правильных ответов, 5 баллов - за 10 правильных ответов, 6 баллов - за 11 правильных ответов, 7 баллов - за 12 правильных ответов, 8 баллов - за 13 правильных ответов, 9 баллов – за 14 правильных ответов, 10 баллов - за 15 правильных ответов.

#### Критерии оценки при проведении тестирования (85 вопросов) – промежуточная аттестация:

Открытые тесты: вставить пропущенное слово в утверждение

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 42 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 42-56 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 57-71 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 72-85 правильных ответов.

### Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке доклада-презентации

<b>Критерии оценки</b>	- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада; – были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; – были использованы разнообразные источники информации; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - показано умение делать презентацию
<b>Отлично («5»)</b>	- Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники



	<p>информации;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li><li>- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;</li><li>- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;</li><li>- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</li><li>- подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой;</li><li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- точно использована профессиональная терминология;</li><li>- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности</li></ul>
<b>Хорошо («4»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы;</li><li>- дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;</li><li>- продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой</li><li>- материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- использована профессиональная терминология;</li><li>- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности</li></ul>
<b>Удовлетворительно («3»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- тема доклада раскрыта не полностью;</li><li>- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</li><li>- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</li><li>- иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада;</li><li>- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности</li></ul>
<b>Неудовлетворительно («2»)</b>	Не представлена презентация

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**  
**Очно-заочная форма обучения**



Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
7	1.История дизайн-образования	1.1 Тестирование по теме «История дизайн-образования» (10 вопросов)	1. 1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
7	2.Особенности и методики обучения дизайну	2.1. Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну» (20 вопросов) 2.2. Оценка выполнения теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальной теме	2.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов 2.2. Оценка выполнения контрольного задания по разделу проводится на последнем занятии в соответствии с расписанием 0-10 баллов
7	Защита группового проекта	Групповой проект по дисциплине «Основы истории и практики современного дизайн-образования» проводится в форме защиты доклада-презентации	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится на последнем занятии в соответствии с расписанием 0-15баллов

## 1. Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-5 - Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования, в части:

ОПК-5.1 Готов к осуществлению педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основ дизайн – образования; концептуальными, методическими, технологическими материалами в области дизайна с целью последующего применения полученных знаний и умений в педагогической деятельности для школьников, учащихся средних специальных заведений, а также для учреждений дополнительного эстетического образования.

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов.



**Тестовые задания для текущей аттестации**

<b>Номер задания</b>	<b>Содержание задания</b>
1.	<p>1.1. Сущность художественного метода в теории и практике искусства: это система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства, он вырабатывался каждым художником самостоятельно</p> <p>это свобода мышления, ничем не ограниченной фантазии, высокая степень абстракции</p> <p>это принцип «образного отражения жизни»</p> <p>это «принцип эстетической оценки» всего сущего</p>
2.	<p>1.2. Методика дизайна с точки зрения требований современной науки: включает принципы и способы анализа проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватные им правила создания проектных идей и концепций</p> <p>Методика дизайна может упорядочить и систематизировать конкретную деятельность дизайнера с позиций общей концепции дизайнера</p> <p>Методика дизайна может иметь широкий или, наоборот, специализированный характер в зависимости от вида объекта</p> <p>Не является соединением основополагающих принципов методов и средств решения, а является волевым процессом, включающим весь арсенал возможностей дизайнера</p>
3.	<p>1.3. Художественная педагогика — это наука...</p> <p>об эстетическом воспитании человека, предполагающая исследования передачи духовного и эмоционального опыта между поколениями, а также опыта художественного творчества в различных направлениях искусства</p> <p>об образовании и воспитании средствами народного искусства</p> <p>об образовании и воспитании человека средствами изобразительного искусства</p> <p>об образовании и воспитании средствами музыкального искусства</p>
4.	<p>1.4. Проблемное обучение способствует...</p> <p>эффективному управлению процессом обучения</p> <p>быстрому запоминанию фактов и понятий</p> <p>развитию мышления, умений анализировать и обобщать</p> <p>формированию умений использовать знания на практике</p>



5.	<p>1.5. Индивидуализация обучения – это:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>организация учебной работы с группой слабых обучающихся</li><li>организация педагогической работы в целях развития индивидуальности обучающегося</li><li>организация учебной работы с одаренными детьми</li><li>обучение с применением индивидуальных заданий</li></ul>
6.	<p>1.6. Методы обучения...</p> <p>способ организации учебного процесса, который осуществляется в определенном порядке;</p> <p>усвоение обучающимися под руководством преподавателя знаний, умений, навыков развитие у них познавательных способностей, культуры учебного труда, качеств воспитанности</p> <p>упорядоченные способы взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, направленной на решение задач образования, воспитания, развития</p> <p>исходное, руководящее положение, определяющее деятельность преподавателя и характер познавательной деятельности обучающихся</p>
7.	<p>1.7. Основными характеристиками, соответствующими понятию «обучение» являются...</p> <p>взаимодействие учителя и учащихся, направленное на умственное развитие, овладение знаниями, умениями и навыками, культурой умственного труда, на формирование научного мировоззрения</p> <p>упорядоченная деятельность педагога и учащихся по реализации цели обучения</p> <p>вооружение учащихся знаниями и способами учебной деятельности, в результате чего осуществляется их умственное развитие;</p> <p>все ответы верны</p>
8.	<p>1.8. Метод обучения, при котором учитель ставит перед учениками проблему, сам показывает пути ее решения, раскрывая возникающие противоречия – это:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>проблемное изложение</li><li>поисковый метод</li><li>частично-поисковый метод</li><li>эвристический метод</li></ul>

	исследовательский метод
9.	<p>1.9.Процесс обучения – это...</p> <p>процесс взаимодействия учителя и учащихся, направленный на усвоение знаний, умений, навыков, способов творческой деятельности, опыта эмоционально-ценностного отношения к миру</p> <p>процесс передачи учителем социального опыта ученику</p> <p>усвоение учебного материала учащимися</p> <p>аудиторное общение преподавателя и обучающегося</p>
10.	<p>1.10.Целями обучения являются...</p> <p>формирование мировоззрения</p> <p>развитие обучаемых</p> <p>использование диалоговых форм</p> <p>усвоение знаний, умений, навыков</p>
11.	<p>1.11.Какое из указанных средств обеспечения коррекционно-образовательного процесса не принадлежит к артпедагогике и арттерапии:</p> <p>театрализованно-игровая деятельность</p> <p>специально модифицированные учебники</p> <p>музыкальные средства</p> <p>художественно-речевая деятельность</p>
12.	<p>1.12.Предмет педагогики:</p> <p>образование как реальный педагогический процесс</p> <p>воспитание и образование личности, рассматриваемые как социальное явление, педагогическая система, процесс, деятельность</p> <p>педагогическая деятельность, направленная на передачу культуры и опыта</p> <p>реальная общественная воспитательная практика формирования подрастающих поколений</p>
13.	<p>1.13.Объектом педагогики является:</p> <p>ребенок и его психика</p> <p>знания, заимствованные из других наук о человеке</p>



	<p>система образования различных уровней</p> <p>явления действительности, которые обуславливают развитие человеческого индивида в процессе целенаправленной деятельности общества</p>
14.	<p>1.14. Порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна называется:</p> <p>комплекс мер по достижению цели любыми средствами</p> <p>решение поставленной перед дизайнером функционально-пространственной и технологической задач</p> <p>несколько тесно взаимосвязанных разделов знания и комплекса работ, уточняющих порядок и последовательность проектных работ</p> <p>решение поставленной перед дизайнером художественной задачи</p>
15.	<p>1.15. Главные принципы построения композиции в дизайне - это:</p> <p>соединение разнообразных структур</p> <p>единство содержания и формы</p> <p>геометрический вид</p> <p>неформальное равновесие</p>

#### Тестовые задания для промежуточной аттестации

Номер задания	Содержание задания
1.	2.1. Раздел педагогики, изучающий закономерности и принципы организации процесса обучения, называется...
2.	2.2. Человек, как субъект отношений и сознательной деятельности, способный к самопознанию и саморазвитию – это ...
3.	2.3. Содержанием целостного педагогического процесса является ...
4.	2.4. Нормативный документ, определяющий перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, формы промежуточной аттестации обучающихся и формы государственной итоговой аттестации, называется ...
5.	2.5. Наука о воспитании и образовании личности называется ...
6.	2.6. Предметом педагогики как науки является...
7.	2.7. Пространственное мышление относится к методу ...





8.	2.8. Представление о работе с художественными материалами живописи и графики формирует средство обучения - ...
9.	2.9. Интегрированные методы обучения на уроках изобразительного искусства это ...
10.	2.10. Насыщенность – это ...
11.	2.11. Средства художественной выразительности, которые применяются во всех видах изобразительного искусства - ...
12.	2.12. Отличие ахроматических от хроматических цветов - ...
13.	2.13. Художественный объект, пространственная композиция, составленный из предметов, промышленных изделий называется ...
14.	2.14. Укажите приемы работы с производением искусства, способствующие более других развитию художественного образного мышления учащихся ...
15.	2.15. Художественная краска на основе воды, яйца и красителя называется ...
16.	2.16. Какой технический прием масляной живописи использовали «старые» мастера академической живописи на заключительном этапе работы, позволяющий добиться наибольшей иллюзорности изображения - ...
17.	2.17. Пространственная глубина в рисунке и живописи передается с помощью ...
18.	2.18. Связь, возникающая между несколькими ощущениями, восприятиями, представлениями, воссоздаваемые в памяти называется ...
19.	2.19. Резкое различие формы, пластики, тона, цвета, фактуры, конструкций, конфигурации, масштаба – это ...
20.	2.20. дата начала истории российского дизайн-образования - в недрах Российской Академии художеств был учрежден Инструментальный класс - ...век
21.	2.21. Расшифруйте аббревиатуру: ВНИИТЭ.
22.	2.22. Назовите три основных закона дизайна со времен Витрувия до современности.
23.	2.23. «... – это прирожденный «синтезатор» информации, всегда занимавший уникальное положение между миром замысла, образа и его воплощением.» Вставьте пропущенное слово.
24.	2.24. Улучшение эстетических свойств изделий - ...



25.	2.25. К какому творческому процессу можно отнести такие аспекты как функциональность, комфортность эксплуатации?
26.	2.26. Как переводится с английского термин «дизайн»?
27.	2.27. Стиль, отличающийся блеском и роскошью, использующий самые дорогие материалы, обработанные самыми изысканными способами?
28.	2.28. Какой стиль может сочетать мебель различных эпох с современными образцами, созданными на основе классических традиций?
29.	2.29. Назовите урбанистический стиль современного дизайна.
30.	2.30. Какой стиль склонен к излишествам, «жемчужина неправильной формы», стиль европейской культуры 17-18 веков?
31.	2.31. Какая категория объекта дизайна определяет строение, структуру формы изделия, организованную в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, и воплощающую замысел дизайнера?
32.	2.32. Какая категория объекта дизайна дает идеальное образ представление об объекте, художественно-образной модели, созданной воображением дизайнера?
33.	2.33. Какая категория объекта дизайна определяет значение объекта, выявляемое человеком в ситуации восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта идеалу субъекта отношения.
34.	2.34. Какая категория объекта дизайна означает морфологию, воплощенную в способе промышленного производства вещи – объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления особенностей конкретной технологии.
35.	2.35. Какая категория объекта дизайна определяет работу, которую должно выполнять изделие (или набор, комплект, ансамбль, система изделий)
36.	2.36. К какому творческому процессу можно отнести такой аспект как эстетика восприятия?
37.	2.37. Движение и стремительность в композиции называется ...
38.	2.38. Гармония красок, образующих некое оптическое целое – это.
39.	2.39. Взаимодействие изображения и пространства – это ...
40.	2.40. Видимое строение поверхности изображаемого предмета – это ...



41.	2.41. К композиционным элементам относятся ...
42.	2.42. Незначительное различие характеристик с элементами подобия – это ...
43.	2.43. Пропедевтика в дизайн-образовании – это ...
44.	2.44. Состояние покоя, равновесия, стабильности в композиции – это ...
45.	2.45. Средства гармонизации композиции – это
46.	2.46. Гармонии композиции можно добиться с помощью ...
47.	2.47. Центром эстетического воспитания в Древней Греции был город ...
48.	2.48 Центры воспитания и образования профессиональных кадров в средние века принадлежали ...
49.	2.49. Первое высшее художественное учебное заведение в России - ...
50.	2.50. Первое художественное учебное заведение в России которое готовило художников в области декоративно-прикладного искусства - ...
51.	2.51 Первое в мире художественное образовательное учреждение, которое стало готовить дизайнеров –
52.	2.52. Первое дизайнерское высшее учебное заведение в России -
53.	2.53. Самое известное учебное заведение, которое готовит дизайнеров в США - ...
54.	2.54. На базе каких дореволюционных учебных заведений был создан ВХУТЕМАС - ...
55.	2.55. Какие высшие художественные учебные заведения были созданы на основе реорганизации ВХУТЕИНа в 1930 г. - ...
56.	2.56. Первое художественное учебное заведение в Петербурге, которое готовило художников в области декоративно-прикладного искусства для промышленности- ...



57.	2.57. Самое известное учебное заведение, которое готовит дизайнеров в Великобритании - ...
58.	2.58. Мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
59.	2.59. «Высшая школа формообразования в ...», учебное заведение, готовившее специалистов в области технической эстетики и дизайна. Основана в 1953 году.
60.	2.60. Расшифруйте аббревиатуру «ВХУТЕМАС»
61.	2.61. Пространственная организация элементов изделия (комплекса, среды), определяемую его структурой, компоновкой, технологией производства, а также эстетической концепцией дизайнера
62.	2.62. Целенаправленная разнообразная компоновка исходных элементов (конструктивных деталей, технических средств, математических и др. значений, научных идей, методов, художественных принципов и т.д.), является важным методологическим и отличительным свойством любой творческой деятельности –
63.	2.63. Процесс создания целостных предметных форм, порождаемых различными факторами
64.	2.64. В каком стиле дизайна взаимодействие формы и функции определяется как: «Форма предмета следует за его функцией»
65.	2.65. В каком стиле дизайна взаимодействие формы и функции определяется как: «Форма и функция предмета сливаются в единое целое»
66.	2.66. В каком стиле дизайна взаимодействие формы и функции определяется как: «Форма предмета не следует за его функцией, игра в дизайн»
67.	2.67. В каком стиле дизайна взаимодействие формы и функции определяется как: «Форма следует за эргономикой»
68.	2.68. Наука, использующая теорию, законы, данные и методы конструирования с целью создания комфортного, оптимизированного продукта, который будет удобен в использовании, а также не будет нести вред человеческому здоровью
69.	2.69. Логическая обоснованность, целесообразность формы при проектировании объекта дизайна
70.	2.70. Профессиональная разработка изделий, устройств и услуг с особым вниманием к внешнему виду и функциональности -
71.	2.71. Средство визуальной коммуникации, а именно выражение идей и смыслов через статические изображения и анимацию, формы и линии, размер и пространство, цвет и текстуру, шрифты, которые складываются в целые образы –



72.	2.72. Художник-конструктор, человек, занимающийся художественно-технической деятельностью в разных отраслях
73.	2.73. Способ художественного преобразования реальных форм природного и предметного мира с целью изменения его эстетического функционального значения в художественном изображении
74.	2.74. Тип деятельности, направленный на создание объектов дизайна с заданными свойствами с учетом определенных условий
75.	2.75. Материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), выступающий в процессе познания и общения в качестве представителя (заместителя) другого предмета или явления и используемый для приёма, хранения, преобразования и передачи информации об этом замещаемом предмете или явлении – это:
76.	2.76. Современный стиль в дизайне, основанный на строгой и точной геометрии всех предметов и используемого пространства
77.	2.77. Совокупность черт нескольких популярных направлений дизайна, в которых ярче всего прослеживаются актуальные тренды
78.	2.78. Опыт материальной культуры, массив знаний и ценностей, отражающих современные ориентиры культуры, воплощенный в искусстве проектирования, формообразования и исполнения
79.	2.79. Вставьте пропущенное слово: Основная задача ... — воспитание проектно мыслящего человека, способного к созданию инноваций и преобразующих процессов в современном мире.
80.	2.80. Институт гражданского права, регулирующий правоотношения, связанные с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений искусства, то есть объективных результатов творческой деятельности людей.
81.	81. Упорядоченные способы взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, направленной на решение задач образования, воспитания, развития;  исходное, руководящее положение, определяющее деятельность преподавателя и характер познавательной деятельности обучающихся – это ...
82.	82. Индивидуализация обучения – это:
83.	83. Целями обучения является...
84.	84. Процесс активного целенаправленного взаимодействия педагога и учащихся, в ходе которого формируются знания, умения, навыки, опыт деятельности и поведения, личностные качества – это:



85.	5. Взаимные действия обучающегося и его окружения в образовательном пространстве, направленные на изменение обучающегося и его продвижение на пути к достижению образовательных целей – это ...
-----	---

## 2. Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

**ОПК-5** - Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования, в части:

**ОПК-5.1** Готов к осуществлению педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основ дизайн – образования; концептуальными, методическими, технологическими материалами в области дизайна с целью последующего применения полученных знаний и умений в педагогической деятельности для школьников, учащихся средних специальных заведений, а также для учреждений дополнительного эстетического образования.

### Вопросы для экзамена в 3 семестре

1. Основные принципы дизайн-образования.
2. Специфика дизайн-образования.
3. Основные этапы истории отечественного дизайн-образования.
4. Основные этапы развития зарубежного дизайн – образования.
5. Особенности преподавания во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе.
6. Подготовка художников для промышленности в 1950-е годы.
7. Государственная система художественного конструирования в 1960-е годы (ВНИИТЭ).
8. Разработка методики и средств дизайн - проектирования в 1980-е годы.
9. Развитие дизайн-образования в 1990-2010-е гг.
10. Вопросы формы и композиции в дизайн – образовании..
11. Функция и эстетика в дизайне.
12. Средства создания гармоничной формы.
13. Понятие метафоры в дизайне.
14. Фактура и материал в дизайне.
15. Цвет в дизайне.
16. Специфика преподавания художественных дисциплин в системе начального, среднего специального и дополнительного образования.
17. Специфика преподавания проектных дисциплин в системе начального, среднего специального и дополнительного образования.
18. Альтернативные программы и концепции в дизайн-образовании.
19. Комплекс умений в системе начального и среднего специального дизайнерского образования.
20. Дизайн – образование и современная дизайнерская практика.
21. Тайм-менеджмент
22. Универсальные компетенции в образовании.



### 3. Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-5 - Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования, в части:

ОПК-5.1 Готов к осуществлению педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основ дизайн – образования; концептуальными, методическими, технологическими материалами в области дизайна с целью последующего применения полученных знаний и умений в педагогической деятельности для школьников, учащихся средних специальных заведений, а также для учреждений дополнительного эстетического образования.

#### 1. Подготовка статьи по индивидуальной теме – теме доклада-презентации

Требования к оформлению статьи:

1. Правильное оформление текста
2. Правильная формулировка темы
3. Подбор иллюстраций
4. Актуальный список литературы
5. Процент оригинальности текста – не менее 75%

#### 2. Подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

#### Примерные темы для докладов презентаций

1. Система классического академического художественного образования
2. Академия художеств в России в XVIII-XIX вв.
3. Московское училище ваяния и зодчества
4. Московское Строгановское училище
5. Королевский колледж искусств в Лондоне
6. Школа Ажбе
7. Советское академическое художественное образование
8. Баухауз
9. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
10. Колледж Св.Мартина в Лондоне
11. Парсоновская школа дизайна в Нью-Йорке
12. Нью-йоркский институт технологии моды
13. Школы прикладного искусства во Франции
14. Дизайн-образование в Италии
15. Школа Марии Монтессори
16. Современные методики преподавания художественной дисциплины (на выбор)
17. Современные методики преподавания проектной дисциплины (на выбор)
18. Цифровые технологии в современном дизайн-образовании

#### 7.4. Содержание занятий семинарского типа

**Цель практических занятий** – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений,



способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции.

**Задачи практических занятий:**

- более глубокое понимание теоретического материала учебного курса, а также развитие и формирование профессиональных компетенций студентов;
- способность пользоваться разнообразными источниками информации при подготовке задания;
- способность разрабатывать собственную проектную концепцию, опирающуюся как на культурные традиции, так и на новейшие технические достижения;
- знакомство с основными принципами и методиками дизайн-образования.

Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, в форме обсуждения вопросов, выносимых на дискуссию, выступлений с реферативными докладами и их обсуждения, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

**Тематика практических занятий**

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

**Очно-заочная форма обучения**

**Раздел 1. История дизайн-образования**

**Практическое занятие 1.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* История художественного образования. Академии художеств

*План практического занятия:*

1. История художественного образования
2. Боттеги эпохи Ренессанса
3. Школа Фонтенбло
4. Академии художеств, основанные в XVII веке
5. Российская Академия художеств
6. Академическое образование в XIX в.
7. Академическое образование в XX – начале XXI в.

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

**Практическое занятие 2.**





*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* История обучения ремеслу и декоративно-прикладному искусству.

Школы ремесел. Строгановское училище.

*План практического занятия:*

1. История ремесленного образования
2. Цеховая система
3. Строгановское училище
4. Школы обучения декоративно-прикладному искусству XIX - начала XX в.

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

### **Практическое занятие 3.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

*План практического занятия:*

1. Баухауз
2. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
3. Новая структура организации
4. Новые принципы преподавания художественных и проектных дисциплин
5. Пропедевтические курсы
6. Новые курсы (фотографика)

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

### **Практическое занятие 4.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны.

Современные дизайнерские школы

*План практического занятия:*

1. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны.
2. Современные дизайнерские школы

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

## **Раздел 2. Особенности и методики обучения дизайну**

### **Практическое занятие 5.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* Средства создания гармоничной формы. Понятие метафоры в дизайне

*План практического занятия:*

1. Методики обучения композиции в дизайне – традиционные и нетрадиционные пропедевтические курсы
2. Методики обучения образно-ассоциативному мышлению в дизайне

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

### **Практическое занятие 6.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* Методики начального и среднего специального дизайнерского образования

*План практического занятия:*

3. Методики начального дизайнерского образования
4. Методики среднего специального дизайнерского образования
5. Методики дополнительного дизайнерского образования

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

### **Практическое занятие 7.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.

*План практического занятия:*

1. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.
2. Школа Монтеessori

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме



### Интерактивные лекционные занятия

В преподавании дисциплины «Основы истории и практики современного дизайн-образования» возможно применять следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- презентация.

#### Презентация.

В процессе преподавания дисциплины «Основы истории и практики современного дизайн-образования» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод **презентации** с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

#### Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

#### 8.1. Основная литература

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - ISBN 978-5-8154-0327-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084372>
2. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401>
3. Чернявский, А. Г. История образования и педагогической мысли. Том 1. История : монография / А.Г. Чернявский, Л.Ю. Грудцына, Д.А. Пашенцев. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 264 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/24944. - ISBN 978-5-16-012649-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1916409>

#### 8.2. Дополнительная литература:

1. Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве: учебное пособие / Л.М. Дмитриева, П.А. Балюта. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2024. — 152 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-9776-0461-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2086800>



2. Микиденко, Н. Л. Дизайн и методы научного исследования : учебное пособие / Н. Л. Микиденко. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2020. - 124 с. - ISBN 978-5-7782-4321-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=397630>
3. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335>
4. Искусство, дизайн и современное образование : материалы IX международной научно-практической конференции, Москва, 11 мая 2023 года / Российская государственная специализированная академия искусств; отв ред. Е.О. Цветкова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 206 с. - ISBN 978-5-394-05800-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2133541>

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная электронная библиотека "eLibrary.ru" – <http://elibrary.ru/>

Электронная библиотечная система Znanium.com - <http://znanium.com/>

Электронная библиотечная система Book.ru - - <http://book.ru/>

<http://https://gallerix.ru/album/Museumsu> - [коллекции музеев мира](#)

<http://www.museum.ru/> - музеи России

<https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery> – сайт галерей Москвы

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн

<http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Глазычева Леонида сайт, авторские книги, доклады, обзоры <http://www.glazychev.ru/>

<http://https://gallerix.ru/album/Museumsu> - [коллекции музеев мира](#)

<http://www.museum.ru/> - музеи России

<https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery> – сайт галерей Москвы

### 8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <https://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации

<https://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы истории и практики современного дизайн-образования», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям,) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.



В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы истории и практики современного дизайн-образования» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий), самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, групповые и индивидуальные консультации.

*- лекции*

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме информационных и проблемно-исследовательских лекций с демонстрацией диапозитивов и видеоматериалов с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

*- самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Основы истории и практики современного дизайн-образования», развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, а также закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практически заданий.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы истории и практики современного дизайн-образования» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к экзамену;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

#### **Формы самостоятельной работы**

Рабочей учебной программой дисциплины «Основы истории и практики современного дизайн-образования» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка статьи и доклада-презентации. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.



**10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «Основы истории и практики современного дизайн-образования» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	учебная аудитория: Специализированная учебная мебель, ТСО: Видеопроекционное оборудование
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска