



**УТВЕРЖДЕНО:**

**Ученым советом  
Высшей школы дизайна  
Протокол № 5 от «15» января 2026 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.2 «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДИЗАЙН–ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ  
КОММУНИКАЦИЙ»**

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –  
программы магистратуры  
по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн**

**направленность (профиль): Дизайн визуальных коммуникаций**

**Квалификация: магистр**

**Год начала подготовки 2026**

**Разработчик (и):**

| должность   | ученая степень и звание, ФИО |
|---|------------------------------|
| <i>Доцент Проектной лаборатории<br/>графического дизайна<br/>Высшей школы дизайна</i> | <i>Доцент Попов С.А.</i>     |

**Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ОПОП:**

| должность   | ученая степень и звание, ФИО       |
|---|------------------------------------|
| <i>Профессор Проектной лаборатории дизайна<br/>костюма Высшей школы дизайна</i> | <i>к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.</i> |



### 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций» относится к первому блоку программы магистратуры направления подготовки 54.04.01 «Дизайн», направленности (профиля) «Дизайн визуальных коммуникаций». в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-2. Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:

- ПК-2.1. Ведет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с приобретением знаний и умений в области проектной графики с помощью современных графических пакетов и получение необходимых навыков работы с двухмерными и трехмерными объектами для осуществления прикладных задач художественно-проектной деятельности.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, из них 56 часов контактной работы с преподавателем и 340 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося (1 з.е. – 36 часов). Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе, в 2 семестре, на 2 курсе, в 3 и 4 семестрах, предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практических заданий, разработки проекта, самостоятельная работа студента в виде самоподготовки к практическим занятиям, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения контрольных практических заданий, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой в 2 и 3 семестрах, экзамена в 4 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Проектирование объектов визуальных коммуникаций, при прохождении проектной и производственной практик, преддипломной практики, выполнении выпускной квалификационной работы.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| № пп | Индекс компетенции | Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)  |
|------|--------------------|---|
| 1.   | ПК-2               | Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:<br>ПК-2.1. Ведет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций» является обязательной дисциплиной первого блока программы магистратуры по направлению подготовки: 54.04.01 «Дизайн», направленность: «Дизайн визуальных коммуникаций» и относится к вариативной части программы.



Изучение данной дисциплины базируется на знаниях и практических навыках, сформированных при изучении дисциплин программы бакалавриата, а также при изучении дисциплины «Методология дизайн-проектирования».

Освоение ПК-2 начинается при освоении дисциплины «Проектирование объектов визуальных коммуникаций», продолжается при освоении дисциплины «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций», «Организация проектной деятельности», прохождении производственной (проектной практики) и преддипломной практик, завершается при выполнении выпускной квалификационной работы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Проектирование объектов визуальных коммуникаций, при прохождении проектной и производственной практик, преддипломной практики, выполнении выпускной квалификационной работы.

#### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц / 396 акад.часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

##### Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Виды учебной деятельности                             | Всего                   | Семестры |                             |                             |                        |
|-------|---|-------------------------|----------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------|
|       |   |                         | 1        | 2                           | 3                           | 4                      |
| 1     | <b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b> | 56                      | -        | 20                          | 20                          | 16                     |
|       | в том числе:  | -                       | -        | -                           | -                           | -                      |
| 1.1   | Занятия лекционного типа                              | -                       | -        | -                           | -                           | -                      |
| 1.2   | Занятия семинарского типа, в том числе:               | 44                      | -        | 16                          | 16                          | 12                     |
|       | <i>Семинары</i>                                       | -                       | -        | -                           | -                           | -                      |
|       | <i>Лабораторные работы</i>                            | -                       | -        | -                           | -                           | -                      |
|       | <i>Практические занятия</i>                           | 44                      | -        | 16                          | 16                          | 12                     |
| 1.3   | Консультации  | 6                       | -        | 2                           | 2                           | 2                      |
| 1.4   | Форма промежуточной аттестации (экзамен)              | 6                       | -        | 2<br>зачет с<br>оценко<br>й | 2<br>зачет с<br>оценко<br>й | 2<br>экзамен           |
| 2     | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>             | 340                     | -        | 88                          | 124                         | 128                    |
| 4     | <b>Общая трудоемкость час. з.е.</b>                   | <b>396</b><br><b>11</b> | -        | <b>108</b><br><b>3</b>      | <b>144</b><br><b>4</b>      | <b>144</b><br><b>4</b> |

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Для очно-заочной формы**

| Номер недели семестра | Наименование раздела                                | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения     |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |  |
|-----------------------|---|---|--|---|-----------------------------------|---|-----------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------|--|
|                       |   |   | Контактная работа обучающихся с преподавателем |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО                   |
|                       |   |   | Занятия лекционного типа,                      | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия                          | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Лабораторные работы, | Форма проведения лабораторной |                           |                               |                  |  |
| 2                     | 1. Изучение программы векторной графики Illustrator | 1.1. . Работа с цветом стук, rgb в adobe illustrator                            |  |   | 2                                 | выполнение практического задания под руководством преподавателя |                       |                           |                      |                               |                           |                               | 12               | самоподготовка к практическим занятиям |
| 2                     |   | 1.2. Приемы редактирования и модификации объектов в adobe illustrator           |  |   | 2                                 | выполнение практического задания под руководством               |                       |                           |                      |                               |                           |                               | 12               | самоподготовка к практическим занятиям |

| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения     |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |                      |  |
|-----------------------|----------------------|---|--|---|-----------------------------------|---|-----------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------|----------------------|--|
|                       |                      |   | Контактная работа обучающихся с преподавателем |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО |  |
|                       |                      |   | Занятия лекционного типа,                      | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия                          | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Лабораторные работы, | Форма проведения лабораторной |                           |                               |                  |                      |  |
|                       |                      |   |  |   |                                   | м преподавателя   |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |                      |  |
| 2                     |                      | 1.3. Модификация формы объектов   |  |   | 2                                 | выполнение практического задания под руководством преподавателя |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  | 12                   | самоподготовка к практическим занятиям |
| 2                     |                      | 1.4. Работа с кривыми безье, практика применения. Кисти и обводки               |  |   | 2                                 | выполнение практического задания под руководством               |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  | 12                   | самоподготовка к практическим занятиям |

| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО                                       | Виды учебных занятий и формы их проведения     |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |  |  |
|-----------------------|----------------------|---|--|---|-----------------------------------|---|-----------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------|--|--|
|                       |                      |   | Контактная работа обучающихся с преподавателем |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО                   |  |
|                       |                      |   | Занятия лекционного типа,                      | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия                          | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Лабораторные работы, | Форма проведения лабораторной |                           |                               |                  |  |  |
|                       |                      |   |  |   |                                   | м преподавателя   |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |  |  |
| Текущий контроль      |                      | Выполнение контрольного практического задания<br><b>Выполнение плаката в программе векторной графики Illustrator.</b> |  |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |  |  |
| 2                     |                      | 1.5. Программа верстки adobe illustrator, изучение интерфейс  |  |   | 2                                 | выполнение практического задания под руководством преподавателя |                       |                           |                      |                               |                           |                               | 12               | самоподготовка к практическим занятиям |  |
| 2                     |                      | 1.6. Работа с   |  |   | 2                                 | выполнение  |                       |                           |                      |                               |                           |                               | 12               | самоподготовка                         |  |

| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения  |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |                      |  |                         |
|-----------------------|----------------------|---|---|---|-----------------------------------|---|-----------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------|----------------------|--|-------------------------|
|                       |                      |   | Контактная работа обучающихся с преподавателем  |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО |  |                         |
|                       |                      |   | Занятия лекционного типа,   | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия              | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Лабораторные работы, | Форма проведения лабораторной |                           |                               |                  |                      |  |                         |
|                       |                      | векторной графикой и текстом в adobe illustrator                                |   |   |                                   | практическое задания под руководством преподавателя |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |                      |  | к практическим занятиям |
| Текущий контроль      |                      |   | Выполнение контрольного практического задания<br><b>Верстка буклета в программе Adobe Illustrator</b> |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |                      |  |                         |
|                       |                      | 1.7. Работа с векторной графикой и текстом в adobe illustrator                  |   |   | 2                                 | выполнение практического задания под руководством   |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |                      |  |                         |

| Номер недели семестра    | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения  |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |  |
|--------------------------|----------------------|---|---|---|-----------------------------------|---|-----------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------|--|
|                          |                      |   | Контактная работа обучающихся с преподавателем  |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО                   |
|                          |                      |   | Занятия лекционного типа,   | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия                          | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Лабораторные работы, | Форма проведения лабораторной |                           |                               |                  |  |
|                          |                      |   |   |   |                                   | преподавателя   |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |  |
| 2                        |                      | 1.8. Работа с фотографиями в adobe illustrator                                  |   |   | 4                                 | выполнение практического задания под руководством преподавателя |                       |                           |                      |                               |                           |                               | 16               | самоподготовка к практическим занятиям |
| Текущий контроль         |                      |   | Выполнение контрольного практического задания<br><b>Практическое задание - верстка проекта согласно теме</b><br>Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра<br><b>ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ</b> |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |  |
| Промежуточная аттестация |                      |   | 2   |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |  |

| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения     |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |  |
|-----------------------|----------------------|---|--|---|-----------------------------------|---|-----------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------|--|
|                       |                      |   | Контактная работа обучающихся с преподавателем |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО                   |
|                       |                      |   | Занятия лекционного типа,                      | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия                          | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Лабораторные работы, | Форма проведения лабораторной |                           |                               |                  |  |
| 3                     | 2. Web-редактор      | 2.1. Основы создания web-сайта  |  |   | 2                                 | выполнение практического задания под руководством преподавателя |                       |                           |                      |                               |                           |                               | 16               | самоподготовка к практическим занятиям |
| 3                     |                      | 2.2. Интерактивные элементы в web-сайте   |  |   | 2                                 | выполнение практического задания под руководством преподавателя |                       |                           |                      |                               |                           |                               | 16               | самоподготовка к практическим занятиям |

| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО                    | Виды учебных занятий и формы их проведения     |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               |                  |                      |                           |  |
|-----------------------|----------------------|--|--|---|-----------------------------------|---|-----------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------|----------------------|---------------------------|--|
|                       |                      |  | Контактная работа обучающихся с преподавателем |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО |                           |  |
|                       |                      |  | Занятия лекционного типа,                      | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия                          | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Лабораторные работы, | Форма проведения лабораторной |                  |                      | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации          |
| Текущий контроль      |                      | Выполнение контрольного практического задания<br>Принципы создания одностраничного сайта (лендинг) |  |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               |                  |                      |                           |  |
| 3                     |                      | 2.3. Динамические элементы в web-сайте   |  |   | 2                                 | выполнение практического задания под руководством преподавателя |                       |                           |                      |                               |                  |                      | 16                        | самоподготовка к практическим занятиям |
| 3                     |                      | 2.4. Динамические элементы в web-сайте   |  |   | 2                                 | выполнение практического задания под руководством               |                       |                           |                      |                               |                  |                      | 16                        | самоподготовка к практическим занятиям |

| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО               | Виды учебных занятий и формы их проведения   |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               |                  |                      |                           |  |
|-----------------------|----------------------|---|--|---|-----------------------------------|---|-----------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------|----------------------|---------------------------|--|
|                       |                      |   | Контактная работа обучающихся с преподавателем   |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО |                           |  |
|                       |                      |   | Занятия лекционного типа,  | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия                          | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Лабораторные работы, | Форма проведения лабораторной |                  |                      | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации          |
|                       |                      |   |  |   |                                   | преподавателя   |                       |                           |                      |                               |                  |                      |                           |  |
| 3                     |                      | 2.5. Модификация web-сайта. Подготовка контента для дальнейшей верстки в «wordpress», «Figma» |  |   | 2                                 | выполнение практического задания под руководством преподавателя |                       |                           |                      |                               |                  |                      | 16                        | самоподготовка к практическим занятиям |
| Текущий контроль      |                      |   | Выполнение контрольного практического задания<br><b>Принципы создания многостраничного сайта</b> |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               |                  |                      |                           |  |
| 3                     |                      | 2.6. Модификация web-сайта. Подготовка контента для   |  |   | 2                                 | выполнение практического задания                                |                       |                           |                      |                               |                  |                      | 16                        | самоподготовка к практическим занятиям |

| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО               | Виды учебных занятий и формы их проведения     |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |  |    |  |  |
|-----------------------|----------------------|---|--|---|-----------------------------------|---|-----------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------|--|----|--|--|
|                       |                      |   | Контактная работа обучающихся с преподавателем |   |                                   |   |                       |                           |                      |                               | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО                   |    |  |  |
|                       |                      |   | Занятия лекционного типа,                      | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия                          | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Лабораторные работы, | Форма проведения лабораторной |                           |                               |                  |  |    |  |  |
|                       |                      | дальнейшей верстки в «wordpress», «Figma»   |  |   |                                   | под руководством преподавателя                                  |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |  |    |  |  |
| 3                     |                      | 2.7. Модификация web-сайта. Подготовка контента для дальнейшей верстки в «wordpress», «Figma» |  |   | 2                                 | выполнение практического задания под руководством преподавателя |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |  | 16 | самоподготовка к практическим занятиям |  |
| 3                     |                      | 2.8. Модификация web-сайта. Подготовка контента для   |  |   | 2                                 | выполнение практического задания                                |                       |                           |                      |                               | 2                         | Инд. консультация             | 12               | самоподготовка к практическим занятиям |    |  |  |

| Номер недели семестра    | Наименование раздела                    | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО  | Виды учебных занятий и формы их проведения     |   |                                   |  |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |                      |  |
|--------------------------|---|--|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------|----------------------|--|
|                          |   |  | Контактная работа обучающихся с преподавателем |   |                                   |  |                       |                           |                      |                               | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО |  |
|                          |   |  | Занятия лекционного типа,                      | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Лабораторные работы, | Форма проведения лабораторной |                           |                               |                  |                      |  |
|                          |   | дальнейшей верстки в «wordpress», «Figma»  |  |   |                                   | под руководством преподавателя         |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |                      |  |
| Текущий контроль         |   | Выполнение контрольного практического задания<br><b>Создание своего web-сайта на основе шаблонов «WordPress», «Figma»</b><br>Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра<br><b>ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ</b> |  |   |                                   |  |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |                      |  |
| Промежуточная аттестация |   | 2  |  |   |                                   |  |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |                      |  |
| 4                        | 3. Искусство моделирования в трехмерном | 3.1 Введение в моделирование трехмерных объектов в редакторе 3ds Max   |  |   | 2                                 | разработка проекта                     |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  | 10                   | самоподготовка к практическим занятиям |

| Номер недели семестра | Наименование раздела                 | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО    | Виды учебных занятий и формы их проведения                          |                                   |  |                       |                           |  |                  |                      |                           |                               |                  |  |
|-----------------------|--------------------------------------|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|--|------------------|----------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------|--|
|                       |                                      |  | Контактная работа обучающихся с преподавателем                      |                                   |  |                       |                           |  |                  |                      | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО                   |
|                       |                                      |  | Занятия лекционного типа, форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Лабораторные работы, форма проведения лабораторной | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО |                           |                               |                  |  |
| 4                     | редакторе 3ds Max (аналог Ceramic3d) | 3.2. Свиток возможностей Compound Objects  |   |                                   | 2                                      | разработка проекта    |                           |  |                  |                      |                           |                               | 10               | самоподготовка к практическим занятиям |
| 4                     |                                      | 3.3. Использование Loft, Boolean, ProCutter при создании моделей                   |   |                                   | 2                                      | разработка проекта    |                           |  |                  |                      |                           |                               | 10               | самоподготовка к практическим занятиям |
| 4                     |                                      | 3.4. Введение в сплайновое моделирование, принципы редактирования и преобразования |   |                                   | 2                                      | разработка проекта    |                           |  |                  |                      |                           |                               |                  | 10                                     |
| Текущий контроль      |                                      |  | Выполнение контрольного практического задания                       |                                   |  |                       |                           |  |                  |                      |                           |                               |                  |  |

| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО                             | Виды учебных занятий и формы их проведения   |   |                                   |  |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |  |
|-----------------------|----------------------|---|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------|--|
|                       |                      |   | Контактная работа обучающихся с преподавателем   |   |                                   |  |                       |                           |                      |                               | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО                   |
|                       |                      |   | Занятия лекционного типа,  | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Лабораторные работы, | Форма проведения лабораторной |                           |                               |                  |  |
|                       |                      |   | <b>Оценка выполнения контрольного задания –<br/>3d модель по эскизу с использованием программы 3ds Max</b> |   |                                   |  |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |  |
| 4                     |                      | 3.5. Создание простых и сложных предметов на основе сплайна (Посуда, мебель, бытовая техника, аксессуары)   |  |   | 2                                 | разработка проекта                     |                       |                           |                      |                               |                           |                               | 10               | самоподготовка к практическим занятиям |
| 4                     |                      | 3.6. Создание простых и сложных предметов на основе полигонального моделирования (Автомобиль, лодка, и др.) |  |   | 2                                 | разработка проекта                     |                       |                           |                      |                               |                           |                               | 10               | самоподготовка к практическим занятиям |

| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО                                 | Виды учебных занятий и формы их проведения   |   |                                   |  |                       |                           |                      |                               |                  |                      |                           |                               |                    |
|-----------------------|----------------------|---|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------|----------------------|---------------------------|-------------------------------|--------------------|
|                       |                      |   | Контактная работа обучающихся с преподавателем   |   |                                   |  |                       |                           |                      |                               | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО |                           |                               |                    |
|                       |                      |   | Занятия лекционного типа,  | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Лабораторные работы, | Форма проведения лабораторной |                  |                      | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации |                    |
| 4                     |                      | 3.7. Создание простых и сложных предметов на основе полигонального моделирования (Автомобиль, лодка, и др.)     |  |   |                                   |  |                       |                           |                      |                               |                  |                      | 10                        | разработка проекта            |                    |
| 4                     |                      | 3.8. Трансформация полигональных моделей, при помощи различных способов выделения (Soft selection, Paint, Blur) |  |   |                                   |  |                       |                           |                      |                               |                  |                      |                           | 10                            | разработка проекта |
| Текущий контроль      |                      |   | Выполнение контрольного практического задания<br><b>Оценка выполнения контрольного задания –</b> |   |                                   |  |                       |                           |                      |                               |                  |                      |                           |                               |                    |

| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО            | Виды учебных занятий и формы их проведения                          |                                   |  |                       |                           |  |                           |                               |                  |                      |    |                    |
|-----------------------|----------------------|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|--|---------------------------|-------------------------------|------------------|----------------------|----|--------------------|
|                       |                      |  | Контактная работа обучающихся с преподавателем                      |                                   |  |                       |                           |  |                           |                               | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО |    |                    |
|                       |                      |  | Занятия лекционного типа, форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Лабораторные работы, форма проведения лабораторной | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации |                  |                      |    |                    |
|                       |                      |  | <b>– 3d модель по эскизу с использованием программы 3ds Max.</b>    |                                   |  |                       |                           |  |                           |                               |                  |                      |    |                    |
| 4                     |                      | 3.9. Применения различных групп сглаживания в полигональной модели                         |   |                                   |  |                       |                           |  |                           |                               |                  |                      | 10 | разработка проекта |
| 4                     |                      | 3.10. Комбинирование различных техник моделирования в объекте                              |   |                                   |  |                       |                           |  |                           |                               |                  |                      | 10 | разработка проекта |
| 4                     |                      | 3.11. Текстурирование мультиматериалами с последующим назначением ID на выделенный полигон |   |                                   |  |                       |                           |  |                           |                               |                  |                      | 14 | разработка проекта |

| Номер недели семестра    | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения   |   |                                   |  |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |                      |
|--------------------------|----------------------|---|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|----------------------|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------|----------------------|
|                          |                      |   | Контактная работа обучающихся с преподавателем   |   |                                   |  |                       |                           |                      |                               | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО |
|                          |                      |   | Занятия лекционного типа,  | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Лабораторные работы, | Форма проведения лабораторной |                           |                               |                  |                      |
| 4                        |                      | 3.12. Настройка сцены с расстановкой источников освещения                       |  |   |                                   |  |                       |                           |                      |                               | 2                         | Индив. конс.                  | 14               | разработка проекта   |
| Текущий контроль         |                      |   | <p>Выполнение контрольного практического задания<br/> <b>Оценка выполнения контрольного задания – 3d модель по эскизу с использованием программы 3ds Max.</b><br/> Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.<br/> <b>Выполнение контрольного практического задания Просмотр</b></p> |   |                                   |  |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |                      |
| Промежуточная аттестация |                      |   | 2  |   |                                   |  |                       |                           |                      |                               |                           |                               |                  |                      |

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

| № п/п | Тема, трудоемкость в акад.ч.  | Учебно-методическое обеспечение  |
|-------|---|--|
| 1     | 1. Изучение программы векторной графики Illustrator - 88 час.<br>2. Web-редактор – 124 час.<br>3. Искусство моделирования в трехмерном редакторе 3ds Max – 128 час. | 1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1041736">https://znanium.com/catalog/product/1041736</a><br>2. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 400 с. - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2213704">https://znanium.ru/catalog/product/2213704</a><br>3. Хворостов, Д. А. 3D Studio Max + VRay + Corona. Проектирование дизайна среды : учебное пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 333 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1056727. - ISBN 978-5-16-021468-9. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2226471">https://znanium.ru/catalog/product/2226471</a><br><b>Дополнительная литература</b><br>1. Каршакова, Л. Б. Компьютерное формообразование в дизайне : учебное пособие / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 240 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010191-0. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1078363">https://znanium.com/catalog/product/1078363</a><br>2. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0487-8. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1154345">https://znanium.com/catalog/product/1154345</a><br>3. Пушкарева, Т. П. Компьютерный дизайн : учебное пособие / Т. П. Пушкарева, С. А. Титова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2020. - 192 с. -- URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1819273">https://znanium.com/catalog/product/1819273</a> |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)



### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| № п п | Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции | Содержание компетенции, индикатора достижения компетенции  | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора достижения компетенции | В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора достижения компетенции обучающийся должен: |  |   |
|-------|---|--|---|---|--|---|
|       |   |  |   | знать   | уметь  | владеть   |
| 1     | ПК-2  | Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части: | Все разделы   | основные принципы разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                 | применять современные технологии при художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | Современными технологиями для художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
|       |   | ПК-2.1. Ведет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                  |   |   |  |   |

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Результат обучения по дисциплине  | Показатель оценивания  | Критерий оценивания  | Этап освоения компетенции  |
|---|--|--|--|
| Знание основных принципов разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.<br>Умение применять знания в организации проектной деятельности при художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.<br>Владение основами организации проектной деятельности при художественно-техническую | Выполнение практических заданий, тестирование, презентация проекта | Студент продемонстрировал знание основных принципов разработки дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.<br>Студент продемонстрировал умение применять знания в организации проектной деятельности при художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.<br>Студент продемонстрировал владение основами | Развитие и закрепление способности к художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТИС

Лист 21 из 44

разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

организации проектной деятельности при художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.



**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Критерии оценки</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования костюма</li><li>– макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил наковки;</li><li>– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul> |
| <b>Показатели оценки</b> | маж 10 баллов  |
| <b>9 – 10 баллов</b>     | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения   |
| <b>7 – 8 баллов</b>      | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения   |
| <b>5 – 6 баллов</b>      | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения   |
| <b>3-4 балла</b>         | Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока  |
| <b>1-2 балла</b>         | Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока   |

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке группового проекта**

Групповой проект представляет собой доклады-презентации

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Критерии оценки</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада;</li><li>– были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;</li><li>– были использованы разнообразные источники информации;</li><li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</li><li>- точно используется терминология;</li><li>- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;</li><li>- показано умение делать презентацию</li></ul> |
| <b>Показатели оценки</b> | маж 15 баллов  |
| <b>13-15 баллов</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>- Тема доклада раскрыта полно;</li><li>- обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала,<ul style="list-style-type: none"><li>были использованы разнообразные источники информации;</li></ul></li><li>- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li><li>- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;</li><li>- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;</li></ul>  |



|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | <ul style="list-style-type: none"><li>- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</li><li>- подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой;</li><li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- точно использована профессиональная терминология;</li><li>- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности</li></ul>   |
| <b>10-12 баллов</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Тема доклада раскрыта полно;</li><li>- обучающийся показал знание программного материала, были использованы разнообразные источники информации;</li><li>- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li><li>- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;</li><li>- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;</li><li>- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</li><li>- подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой;</li><li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- точно использована профессиональная терминология;<ul style="list-style-type: none"><li>- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;</li></ul></li><li>- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию</li></ul> |
| <b>7-9 баллов</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы;</li><li>- дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;</li><li>- продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой</li><li>- материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- использована профессиональная терминология;</li><li>- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности</li></ul>  |
| <b>4-6 баллов</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- тема доклада раскрыта не полностью;</li><li>- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</li><li>- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</li><li>- иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада;</li><li>- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности</li></ul>  |
| <b>1-3 балла</b>    | <ul style="list-style-type: none"><li>- многие аспекты темы доклада не раскрыты;</li><li>- подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне</li><li>- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков,</li><li>- продемонстрировано усвоение основной литературы</li></ul>   |
| <b>0 баллов</b>     | Не представлена презентация  |

#### «Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации»

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата,

программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Средство оценивания:

- 1) Оценка работ, выполненных в течение семестра
- 2) доклад-презентация (4 контрольная точка)
- 3) Тестирование

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое за оценки по двум средствам оценивания промежуточной аттестации.

*Средство оценивания – тестирование*

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий**

| Критерии оценки         | оценка                                   |
|-------------------------|--|
| выполнено верно заданий | «5», если (90 – 100)% правильных ответов |
|                         | «4», если (70 – 89)% правильных ответов  |
|                         | «3», если (50 – 69)% правильных ответов  |
|                         | «2», если менее 50% правильных ответов   |

*Средство оценивания – итоговый проект*

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при разработке проекта**

| оценка | Критерии оценивания  | Показатели оценивания   |
|--------|--|---|
| «5»    | полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала,</li> <li>– знание основной и дополнительной литературы;</li> <li>– последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы;</li> <li>– уверенно ориентируется в проблемных ситуациях;</li> <li>– демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой</li> </ul> |
|        | Содержание проекта соответствует рекомендациям, подробно описано, в проекте прописаны все необходимые элементы, обоснованы цель, задачи, объект, предмет проекта, практическая направленность, отражены этапы и элементы разработки проекта, сроки реализации, эффективность   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы;</li> <li>– последовательно и четко</li> </ul>   |



|     |  |   |
|-----|--|---|
| «4» | проекта.   | обосновывает актуальность проекта;<br>– уверенно ориентируется в проблемных ситуациях;<br>– демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;<br>– подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой |
| «3» | Содержание проекта соответствует рекомендациям, подробно описано, обоснованы цель, задачи, объект, предмет проекта, практическая направленность, сроки реализации, эффективность проекта. Однако в проекте прописаны не все необходимые элементы, отражены не все этапы. | – обучающийся показывает полное знание программного материала;<br>– в разработке проекта допускает некоторые неточности;<br>– правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций;<br>– демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой   |
| «2» | Содержание проекта не соответствует рекомендациям, отсутствует практическая направленность, не рассчитана эффективность проекта. В проекте не прописаны все необходимые элементы, отражены не все этапы и элементы разработки проекта                                    | – обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине;<br>– не способен аргументировано и последовательно обосновывать содержание и этапы разработки проекта, допускает грубые ошибки в разработке проекта<br>– не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой  |

### Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке доклада-презентации

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Критерии оценки</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада;</li><li>- были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;</li><li>- были использованы разнообразные источники информации;</li><li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</li><li>- точно используется терминология;</li><li>- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;</li><li>- показано умение делать презентацию</li></ul> |
| <b>Отлично («5»)</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Тема доклада раскрыта полно;</li><li>- обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации;</li><li>- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li><li>- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;</li></ul>   |



|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;</li><li>- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</li><li>- подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой;</li><li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- точно использована профессиональная терминология;</li><li>- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности</li></ul>  |
| <b>Хорошо («4»)</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы;</li><li>- дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;</li><li>- продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой</li><li>- материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- использована профессиональная терминология;</li><li>- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности</li></ul> |
| <b>Удовлетворительно («3»)</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- тема доклада раскрыта не полностью;</li><li>- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</li><li>- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</li><li>- иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада;</li><li>- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности</li></ul>   |
| <b>Неудовлетворительно («2»)</b> | Не представлена презентация   |

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

| Номер недели | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части) | Вид и содержание контрольного задания  | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи   |
|--------------|---|--|---|
| 3            | 1. Изучение программы векторной графики Illustrator                       | 1.1. Практическое задание - выполнение плаката в программе векторной графики Illustrator<br>1.2. Практическое задание - верстка буклета в программе Adobe Illustrator<br>1.3. Практическое задание - верстка проекта согласно теме | 1.1. Выполнение контрольного задания оценивается –0-10 баллов<br>1.2. Выполнение контрольного задания оценивается –0-10 баллов<br>1.3. Выполнение контрольного задания оценивается –0-10 баллов |
|              | Защита группового проекта   | Защита группового проекта 3 семестра проходит в форме просмотра практических заданий, выполненных в течение семестра   | Защита группового проекта 3 семестра проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии 0-15 баллов                  |
| 4            | 2. Web-редактор   | 2. Практическое задание - создание своего web-сайта на основе шаблонов «WordPress», «Figma».   | 2.1. Выполнение контрольного задания оценивается –0-10 баллов<br>2.2. Выполнение контрольного задания оценивается –0-10 баллов<br>2.3. Выполнение контрольного задания оценивается –0-10 баллов |
| 4            | Защита группового проекта   | Защита группового проекта 3 семестра проходит в форме просмотра практических заданий, выполненных в течение семестра   | Защита группового проекта 3 семестра проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии 0-15 баллов                  |
| 5            | 3. Искусство моделирования в трехмерном редакторе 3ds Max                 | 3. Практическое задание - 3d модели по эскизу с использованием программы трехмерного редактирования 3ds Max  | 3.1. Выполнение контрольного задания оценивается –0-10 баллов<br>3.2. Выполнение контрольного задания оценивается –0-10 баллов<br>3.3. Выполнение контрольного задания оценивается –0-10 баллов |
| 5            | Защита группового проекта   | Защита группового проекта 4 семестра проходит в форме просмотра практических заданий, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей<br>Возможно тестирование   | Защита группового проекта 4 семестра проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии 0-15 баллов                  |

### Оценочные средства текущего контроля

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-2. Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:

- ПК-2.1. Ведет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

### Тестовые задания для промежуточной аттестации в 4 семестре

| №<br>п/<br>п       | Сценарий выполнения задания  | Задания закрытого типа на установление соответствия  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|--------------------|--|--|------------|---------------------|-------------------|---------------------------------------|-----------------|---|--------------|---|--------------------|--------------------------|-------------|--------------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| 1.                 | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д.</p> <p>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</p> <p>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)</p> <p><b>Формулировка задания:</b><br/>Прочитайте текст и установите соответствие</p> | <p>Соотнесите инструмент Adobe Illustrator и его основное назначение.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table border="1" data-bbox="742 546 1426 904"> <thead> <tr> <th>Инструмент</th> <th>Назначение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) Rectangle Tool</td> <td>1) создание и редактирование контуров</td> </tr> <tr> <td>Б) Ellipse Tool</td> <td>2) создание текста</td> </tr> <tr> <td>В) Type Tool</td> <td>3) построение прямоугольников</td> </tr> <tr> <td>Г) Eyedropper Tool</td> <td>4) выбор и перенос цвета</td> </tr> <tr> <td>Д) Pen Tool</td> <td>5) построение окружностей и эллипсов</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" data-bbox="742 1016 1355 1093"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> <th>Д</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Инструмент | Назначение          | А) Rectangle Tool | 1) создание и редактирование контуров | Б) Ellipse Tool | 2) создание текста                      | В) Type Tool | 3) построение прямоугольников               | Г) Eyedropper Tool | 4) выбор и перенос цвета | Д) Pen Tool | 5) построение окружностей и эллипсов | А | Б | В | Г | Д |  |  |  |  |  |
| Инструмент         | Назначение   |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| А) Rectangle Tool  | 1) создание и редактирование контуров  |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Б) Ellipse Tool    | 2) создание текста   |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| В) Type Tool       | 3) построение прямоугольников  |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Г) Eyedropper Tool | 4) выбор и перенос цвета   |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Д) Pen Tool        | 5) построение окружностей и эллипсов   |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| А                  | Б  | В  | Г          | Д                   |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|                    |  |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| 2.                 |  | <p>Соотнесите графический формат и тип графики, для которого он используется в первую очередь.</p> <table border="1" data-bbox="742 1249 1369 1590"> <thead> <tr> <th>Формат</th> <th>Тип графики</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) AI</td> <td>1) растровая графика</td> </tr> <tr> <td>Б) CDR</td> <td>2) векторная графика</td> </tr> <tr> <td>В) PNG</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Г) JPEG</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Д) EPS</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1" data-bbox="742 1693 1401 1769"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> <th>Д</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>   | Формат     | Тип графики         | А) AI             | 1) растровая графика                  | Б) CDR          | 2) векторная графика                    | В) PNG       |   | Г) JPEG            |                          | Д) EPS      |                                      | А | Б | В | Г | Д |  |  |  |  |  |
| Формат             | Тип графики  |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| А) AI              | 1) растровая графика   |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Б) CDR             | 2) векторная графика   |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| В) PNG             |  |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Г) JPEG            |  |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Д) EPS             |  |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| А                  | Б  | В  | Г          | Д                   |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|                    |  |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| 3.                 |  | <p>Соотнесите цветовую модель и типовой сценарий применения.</p> <table border="1" data-bbox="742 1839 1369 2072"> <thead> <tr> <th>Формат</th> <th>Сценарий применения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) RGB</td> <td>1) экранное отображение</td> </tr> <tr> <td>Б) CMYK</td> <td>2) аппаратно-независимое описание цвета</td> </tr> <tr> <td>В) Grayscale</td> <td>3) монохромная печать и тоновые изображения</td> </tr> </tbody> </table>   | Формат     | Сценарий применения | А) RGB            | 1) экранное отображение               | Б) CMYK         | 2) аппаратно-независимое описание цвета | В) Grayscale | 3) монохромная печать и тоновые изображения |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Формат             | Сценарий применения  |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| А) RGB             | 1) экранное отображение  |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Б) CMYK            | 2) аппаратно-независимое описание цвета  |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| В) Grayscale       | 3) монохромная печать и тоновые изображения  |  |            |                     |                   |                                       |                 |   |              |   |                    |                          |             |                                      |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |

|                          |  | <table border="1"> <tr> <td>Г) Pantone</td> <td>4) работа со смешанными фирменными цветами</td> </tr> <tr> <td>Д) Lab</td> <td>5) полноцветная полиграфия</td> </tr> </table>  | Г) Pantone | 4) работа со смешанными фирменными цветами | Д) Lab  | 5) полноцветная полиграфия |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
|--------------------------|--|--|------------|--|---------|----------------------------|--------------------|--|-------------|--|--------------------|--|---------------------|--|--------------------------|--|--|
| Г) Pantone               | 4) работа со смешанными фирменными цветами                     |  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
| Д) Lab                   | 5) полноцветная полиграфия                                     |  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
|                          |  | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p>  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
|                          |  | А  | Б          | В  | Г       | Д                          |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
| 4.                       |  | <p>Соотнесите команду Adobe Illustrator и результат её применения.</p>   |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
|                          |  | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Команда</th> <th>Результат</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) Align Center</td> <td>1) изменение прозрачности объекта</td> </tr> <tr> <td>Б) Opacity</td> <td>2) объединение фигур в одну форму</td> </tr> <tr> <td>В) Recolor Artwork</td> <td>3) выравнивание объектов по центру</td> </tr> <tr> <td>Г) Pathfinder Unite</td> <td>4) работа с перспективной сеткой</td> </tr> <tr> <td>Д) Perspective Grid Tool</td> <td>5) изменение цветового решения объекта</td> </tr> </tbody> </table>  |            |  | Команда | Результат                  | А) Align Center    | 1) изменение прозрачности объекта                  | Б) Opacity  | 2) объединение фигур в одну форму                              | В) Recolor Artwork | 3) выравнивание объектов по центру                             | Г) Pathfinder Unite | 4) работа с перспективной сеткой                 | Д) Perspective Grid Tool | 5) изменение цветового решения объекта                     |  |
| Команда                  | Результат  |  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
| А) Align Center          | 1) изменение прозрачности объекта                              |  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
| Б) Opacity               | 2) объединение фигур в одну форму                              |  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
| В) Recolor Artwork       | 3) выравнивание объектов по центру                             |  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
| Г) Pathfinder Unite      | 4) работа с перспективной сеткой                               |  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
| Д) Perspective Grid Tool | 5) изменение цветового решения объекта                         |  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
|                          |  | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p>  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
|                          |  | А  | Б          | В  | Г       | Д                          |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
| 5.                       |  | <p>Соотнесите термин в области визуальных коммуникаций и его определение.</p>  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
|                          |  | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) интерфейс</td> <td>1) проектирование пользовательских веб-интерфейсов</td> </tr> <tr> <td>Б) анимация</td> <td>2) внешний вид и элементы взаимодействия программы или сервиса</td> </tr> <tr> <td>В) шаблон</td> <td>3) готовый образец страницы с базовой структурой и оформлением</td> </tr> <tr> <td>Г) веб-дизайн</td> <td>4) графика, организованная во времени и движении</td> </tr> <tr> <td>Д) адаптивный макет</td> <td>5) макет, корректно подстраивающийся под разные устройства</td> </tr> </tbody> </table> |            |  | Термин  | Определение                | А) интерфейс       | 1) проектирование пользовательских веб-интерфейсов | Б) анимация | 2) внешний вид и элементы взаимодействия программы или сервиса | В) шаблон          | 3) готовый образец страницы с базовой структурой и оформлением | Г) веб-дизайн       | 4) графика, организованная во времени и движении | Д) адаптивный макет      | 5) макет, корректно подстраивающийся под разные устройства |  |
| Термин                   | Определение  |  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
| А) интерфейс             | 1) проектирование пользовательских веб-интерфейсов             |  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
| Б) анимация              | 2) внешний вид и элементы взаимодействия программы или сервиса |  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
| В) шаблон                | 3) готовый образец страницы с базовой структурой и оформлением |  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
| Г) веб-дизайн            | 4) графика, организованная во времени и движении               |  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
| Д) адаптивный макет      | 5) макет, корректно подстраивающийся под разные устройства     |  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
|                          |  | <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p>  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
|                          |  | А  | Б          | В  | Г       | Д                          |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
| 6.                       |  | <p>Соотнесите этап подготовки макета и выполняемое действие.</p>   |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
|                          |  | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Этап</th> <th>Действие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) сбор референсов</td> <td>1) выбор цветовой модели,</td> </tr> </tbody> </table>   |            |  | Этап    | Действие                   | А) сбор референсов | 1) выбор цветовой модели,                          |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
| Этап                     | Действие   |  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |
| А) сбор референсов       | 1) выбор цветовой модели,                                      |  |            |  |         |                            |                    |  |             |  |                    |  |                     |  |                          |  |  |

|                                 |  | <table border="1"> <tr> <td></td> <td>вылетов и разрешения</td> </tr> <tr> <td>Б) создание прототипа</td> <td>2) подбор визуальных аналогов и анализ решений</td> </tr> <tr> <td>В) разработка цветового решения</td> <td>3) сохранение в нужный формат для передачи</td> </tr> <tr> <td>Г) подготовка к печати</td> <td>4) построение структуры будущего интерфейса или носителя</td> </tr> <tr> <td>Д) экспорт финального файла</td> <td>5) подбор палитры и тональных отношений</td> </tr> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Д</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>  |                         | вылетов и разрешения        | Б) создание прототипа | 2) подбор визуальных аналогов и анализ решений | В) разработка цветового решения | 3) сохранение в нужный формат для передачи | Г) подготовка к печати  | 4) построение структуры будущего интерфейса или носителя | Д) экспорт финального файла | 5) подбор палитры и тональных отношений      | А               | Б                                       | В | Г | Д |   |   |  |  |  |  |  |
|---------------------------------|--|--|-------------------------|-----------------------------|-----------------------|--|---------------------------------|--|-------------------------|--|-----------------------------|--|-----------------|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
|                                 | вылетов и разрешения                                     |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Б) создание прототипа           | 2) подбор визуальных аналогов и анализ решений           |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| В) разработка цветового решения | 3) сохранение в нужный формат для передачи               |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Г) подготовка к печати          | 4) построение структуры будущего интерфейса или носителя |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Д) экспорт финального файла     | 5) подбор палитры и тональных отношений                  |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| А                               | Б  | В  | Г                       | Д                           |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| 7.                              |  | <p>Соотнесите характеристику изображения и единицу/способ её описания.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Характеристика</th> <th>Единица или способ описания</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) разрешение печати</td> <td>1) px</td> </tr> <tr> <td>Б) ширина и высота изображения</td> <td>2) dpi/ppi</td> </tr> <tr> <td>В) прозрачность объекта</td> <td>3) %</td> </tr> <tr> <td>Г) цветовой охват</td> <td>4) Light/Regular/Bold</td> </tr> <tr> <td>Д) масса шрифта</td> <td>5) описание цветовой моделью и профилем</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Д</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>   | Характеристика          | Единица или способ описания | А) разрешение печати  | 1) px  | Б) ширина и высота изображения  | 2) dpi/ppi                                 | В) прозрачность объекта | 3) %   | Г) цветовой охват           | 4) Light/Regular/Bold                        | Д) масса шрифта | 5) описание цветовой моделью и профилем | А | Б | В | Г | Д |  |  |  |  |  |
| Характеристика                  | Единица или способ описания                              |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| А) разрешение печати            | 1) px  |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Б) ширина и высота изображения  | 2) dpi/ppi   |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| В) прозрачность объекта         | 3) %   |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Г) цветовой охват               | 4) Light/Regular/Bold                                    |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Д) масса шрифта                 | 5) описание цветовой моделью и профилем                  |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| А                               | Б  | В  | Г                       | Д                           |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| 8.                              |  | <p>Соотнесите инструмент 3D/визуализации и его функцию.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Инструмент или параметр</th> <th>Функция</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) разрешение печати</td> <td>1) создание стандартного материала Corona</td> </tr> <tr> <td>Б) ширина и высота изображения</td> <td>2) источник освещения сцены</td> </tr> <tr> <td>В) прозрачность объекта</td> <td>3) настройка рельефа поверхности</td> </tr> <tr> <td>Г) цветовой охват</td> <td>4) стандартный физически корректный материал</td> </tr> <tr> <td>Д) масса шрифта</td> <td>5) выбор точки наблюдения в сцене</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Д</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | Инструмент или параметр | Функция                     | А) разрешение печати  | 1) создание стандартного материала Corona      | Б) ширина и высота изображения  | 2) источник освещения сцены                | В) прозрачность объекта | 3) настройка рельефа поверхности                         | Г) цветовой охват           | 4) стандартный физически корректный материал | Д) масса шрифта | 5) выбор точки наблюдения в сцене       | А | Б | В | Г | Д |  |  |  |  |  |
| Инструмент или параметр         | Функция  |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| А) разрешение печати            | 1) создание стандартного материала Corona                |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Б) ширина и высота изображения  | 2) источник освещения сцены                              |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| В) прозрачность объекта         | 3) настройка рельефа поверхности                         |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Г) цветовой охват               | 4) стандартный физически корректный материал             |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Д) масса шрифта                 | 5) выбор точки наблюдения в сцене                        |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| А                               | Б  | В  | Г                       | Д                           |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| 9.                              |  | <p>Соотнесите действие пользователя и соответствующую горячую клавишу.</p>   |                         |                             |                       |  |                                 |  |                         |  |                             |  |                 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |

|   |  | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Действие</th> <th>Горячая клавиша</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) вставить объект</td> <td>1) Ctrl+A</td> </tr> <tr> <td>Б) отменить последнее действие</td> <td>2) Ctrl+V</td> </tr> <tr> <td>В) выделить все объекты</td> <td>3) Ctrl+N</td> </tr> <tr> <td>Г) пропорционально масштабировать при трансформации</td> <td>4) Shift при масштабировании</td> </tr> <tr> <td>Д) создать новый документ</td> <td>5) Ctrl+Z</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> <th>Д</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>  | Действие  | Горячая клавиша     | А) вставить объект | 1) Ctrl+A   | Б) отменить последнее действие | 2) Ctrl+V                                  | В) выделить все объекты | 3) Ctrl+N       | Г) пропорционально масштабировать при трансформации | 4) Shift при масштабировании         | Д) создать новый документ | 5) Ctrl+Z   | А | Б | В | Г | Д |  |  |  |  |  |
|---|--|---|-----------|---------------------|--------------------|---|--------------------------------|--|-------------------------|-----------------|---|--------------------------------------|---------------------------|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| Действие  | Горячая клавиша  |   |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| А) вставить объект                                  | 1) Ctrl+A  |   |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Б) отменить последнее действие                      | 2) Ctrl+V  |   |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| В) выделить все объекты                             | 3) Ctrl+N  |   |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Г) пропорционально масштабировать при трансформации | 4) Shift при масштабировании   |   |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Д) создать новый документ                           | 5) Ctrl+Z  |   |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| А   | Б  | В   | Г         | Д                   |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|   |  |   |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| 10.   |  | <p>Соотнесите тип файла и наиболее уместную сферу его использования.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Тип файла</th> <th>Сфера использования</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) PDF</td> <td>1) публикация и просмотр макета с сохранением структуры</td> </tr> <tr> <td>Б) AI</td> <td>2) исходный редактируемый файл Illustrator</td> </tr> <tr> <td>В) GIF</td> <td>3) веб-страница</td> </tr> <tr> <td>Г) TIFF</td> <td>4) анимированное изображение для web</td> </tr> <tr> <td>Д) HTML</td> <td>5) качественное растровое изображение для печати и хранения</td> </tr> </tbody> </table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>А</th> <th>Б</th> <th>В</th> <th>Г</th> <th>Д</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Тип файла | Сфера использования | А) PDF             | 1) публикация и просмотр макета с сохранением структуры | Б) AI                          | 2) исходный редактируемый файл Illustrator | В) GIF                  | 3) веб-страница | Г) TIFF   | 4) анимированное изображение для web | Д) HTML                   | 5) качественное растровое изображение для печати и хранения | А | Б | В | Г | Д |  |  |  |  |  |
| Тип файла   | Сфера использования  |   |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| А) PDF  | 1) публикация и просмотр макета с сохранением структуры  |   |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Б) AI   | 2) исходный редактируемый файл Illustrator   |   |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| В) GIF  | 3) веб-страница  |   |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Г) TIFF   | 4) анимированное изображение для web   |   |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Д) HTML   | 5) качественное растровое изображение для печати и хранения  |   |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| А   | Б  | В   | Г         | Д                   |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|   |  |   |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|   | <b>Сценарий выполнения задания</b>   | <b>Задание закрытого типа на установление последовательности</b>  |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| 11.   | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> | <p>Расположите в правильной последовательности действия при экспорте графики для web:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выбрать формат PNG/JPEG/SVG;</li> <li>2) проверить размер и вес файла;</li> <li>3) экспортировать файл;</li> <li>4) протестировать отображение в браузере или интерфейсе;</li> <li>5) подготовить объект на монтажной области.</li> </ol> <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>  |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|   |  |   |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| 12.   |  | <p>Расположите в правильной последовательности этапы</p>  |           |                     |                    |   |                                |  |                         |                 |   |                                      |                           |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)<br/><b>Формулировка задания:</b><br/>Прочитайте текст и установите</p> | <p>работы над интерфейсом мобильного приложения:<br/>1) определить пользовательский сценарий;<br/>2) собрать интерактивный прототип;<br/>3) разработать визуальный стиль экранов;<br/>4) создать wireframe;<br/>5) провести пользовательскую проверку.</p> <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:<br/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></p>  |
| 13. | <p>последовательность</p>  | <p>Расположите в правильной последовательности этапы создания векторной иллюстрации:<br/>1) определить композицию и сделать эскиз;<br/>2) построить основные контуры;<br/>3) задать цветовые заливки;<br/>4) уточнить детали и иерархию акцентов;<br/>5) сохранить рабочий и экспортный файлы.</p> <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:<br/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></p>            |
| 14. |  | <p>Расположите в правильной последовательности действия при создании нового документа в Adobe Illustrator для печатной продукции:<br/>1) выбрать размер монтажной области;<br/>2) указать цветовую модель СМΥΚ;<br/>3) задать вылеты;<br/>4) создать документ;<br/>5) определить формат будущего изделия.</p> <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:<br/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></p> |
| 15. |  | <p>Расположите в правильной последовательности этапы подготовки растрового изображения к использованию в макете:<br/>1) проверить разрешение;<br/>2) сохранить в подходящем формате;<br/>3) удалить лишний фон или дефекты;<br/>4) скорректировать цвет и тон;<br/>5) поместить изображение в макет.</p> <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:<br/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></p>      |
| 16. |  | <p>Расположите в правильной последовательности этапы создания анимационного рекламного ролика:<br/>1) написать сценарий и определить идею;<br/>2) подготовить графические элементы;</p>  |

|     |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|
|     |  | <p>3) настроить таймлайн и ключевые кадры;<br/>4) выполнить экспорт ролика;<br/>5) добавить движения и переходы.</p> <p>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</p> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table> |  |  |  |  |  |
|     |  |  |  |  |  |  |  |
|     | <b>Сценарий выполнения задания</b>   | <b>Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбор</b>  |  |  |  |  |  |
| 17. | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.<br/>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.<br/>3. Выбрать один ответ, наиболее верный.<br/>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> | <p>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Отрасль дизайна, в задачи которой входит проектирование пользовательских веб-интерфейсов для сайтов и веб-приложений, — это:<br/>А) графический дизайн<br/>Б) веб-дизайн<br/>В) анимация<br/>Г) промышленный дизайн</p> <p>Ответ:</p>   |  |  |  |  |  |
| 18. | <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа</p> <p><b>Формулировка задания:</b><br/>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>  | <p>Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Движущаяся графика, в которой важны характер движения, переходы и ритм, называется:<br/>А) анимация<br/>Б) верстка<br/>В) типографика<br/>Г) ретушь</p> <p>Ответ:</p>   |  |  |  |  |  |
| 19. |  | <p>Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>При переводе изображения из CMYK в RGB изменяется прежде всего:<br/>А) форма объекта<br/>Б) цветовая модель<br/>В) масштаб<br/>Г) количество слоев</p> <p>Ответ:</p>  |  |  |  |  |  |
| 20. |  | <p>Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Для изменения прозрачности объекта в Adobe Illustrator используется параметр:</p>   |  |  |  |  |  |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     |  | A) Opacity<br>Б) Stroke<br>B) Pathfinder<br>Г) Trim View<br><br>Ответ:   |
| 21. |  | Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.<br><br>Внешний вид программы или сервиса, включающий кнопки, иконки, формы и другие элементы взаимодействия, называется:<br>A) интерфейс<br>Б) анимация<br>B) рендер<br>Г) шаблон<br><br>Ответ: |
| 22. |  | Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.<br><br>Для полноцветной полиграфической печати основной цветовой моделью является:<br>A) RGB<br>Б) CMYK<br>B) HSB<br>Г) LAB<br><br>Ответ:   |
| 23. |  | Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.<br><br>Какой формат чаще всего используется как редактируемый векторный исходник в Adobe Illustrator?<br>A) AI<br>Б) GIF<br>B) JPG<br>Г) BMP<br><br>Ответ:                                      |
| 24. |  | Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.<br><br>Инструмент, который переносит цвет пиксела или объекта на цветовые поля, называется:<br>A) Pen Tool<br>Б) Eyedropper Tool<br>B) Gradient Tool<br>Г) Mesh Tool                            |

|     | Сценарий выполнения задания   | Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора   |
|-----|---|---|
| 25. | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3).</p>  | <p>Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>К векторным форматам относятся:</p> <p>А) AI<br/>Б) CDR<br/>В) JPEG<br/>Г) EPS<br/>Д) PNG</p> <p>Ответ:</p>  |
| 26. | <p>4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135).</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов</p> <p><b>Формулировка задания:</b><br/>Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов</p> | <p>Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>К растровым форматам относятся:</p> <p>А) TIFF<br/>Б) PNG<br/>В) SVG<br/>Г) JPEG<br/>Д) AI</p> <p>Ответ:</p>   |
| 27. | <p>Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов</p>  | <p>Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Для веб-дизайна и экранного отображения чаще всего используются:</p> <p>А) RGB<br/>Б) CMYK<br/>В) PNG<br/>Г) SVG<br/>Д) Pantone как основная экранная модель</p> <p>Ответ:</p> |
| 28. |   | <p>Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Что относится к элементам пользовательского интерфейса?</p> <p>А) кнопка<br/>Б) иконка<br/>В) форма ввода<br/>Г) слой-маска<br/>Д) чекбокс</p>                                 |

|     |  | Ответ:   |
|-----|--|--|
|     | Сценарий выполнения задания  | Задание открытого типа с развернутым ответом   |
| 29. | 1. Внимательно прочитать текст задания и продолжить  | Перечислите не менее 3х векторных форматов и кратко поясните, чем векторная графика отличается от растровой. |
| 30. | высказывание, добавив недостающее слово.   | Перечислите не менее 3х растровых форматов и укажите, в каких случаях их обычно используют.                  |
| 31. | 2. Продумать логику и полноту ответа.  | Объясните, почему для печати чаще используют CMYK, а для экранов - RGB.                                      |
| 32. | 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.                               | Дайте определение интерфейсу и назовите не менее четырех его элементов.                                      |
| 33. |  | Поясните, что делает инструмент Eyedropper Tool, и приведите пример его практического использования.         |
| 34. | <b>Формулировка задания:</b><br>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ | Сравните векторную и растровую графику с точки зрения применения в визуальных коммуникациях.                 |

#### Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-2. Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:

- ПК-2.1. Ведет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

#### Типовые контрольные задания для практических занятий в 2 семестре – выполненные задания оцениваются на промежуточной аттестации

##### Раздел 1. Изучение программы векторной графики Illustrator

- 1.1. Выполнение плаката в программе векторной графики Illustrator
- 1.2. Верстка буклета в программе Adobe Illustrator
- 1.3. Верстка проекта согласно теме

#### Типовые контрольные задания для практических занятий в 3 семестре – выполненные задания оцениваются на промежуточной аттестации

##### Раздел 2. Web-редактор

- 2.1. Принципы создания одностраничного сайта (лендинг)
- 2.2. Принципы создания многостраничного сайта
- 2.3. Создание своего web-сайта на основе шаблонов «WordPress», «Figma»

#### Типовые контрольные задания для практических занятий в 4 семестре – выполненные задания оцениваются на промежуточной аттестации

##### Раздел 3. Искусство моделирования в трехмерном редакторе 3ds Max

- 3.1. 3d модель по эскизу с использованием программы 3ds Max – 3 задания по индивидуальной теме

#### 7.4. Содержание занятий семинарского типа

Преподавание дисциплины «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций» предусматривает проведение занятий семинарского типа в



виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, выполнении проекта.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, разработки проекта. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Цель практических занятий по дисциплине «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций» – освоение студентами основных методов верстки, принятых в создании проектов.

Задачи практических занятий – в процессе обучения студенты должны получить, закрепить и развить навыки верстки простых и сложных макетов, владеть различными методами верстки макета, выполнять макеты как базовых форме, так и сложных формах, в том числе по авторскому эскизу. Освоение курса «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций» должно способствовать более плодотворной работе обучающихся над творческими проектами. В результате освоения курса обучающийся получает возможность использовать методы верстки в ходе проектирования.

В результате практического изучения дисциплины «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций» обучающиеся должны уметь создавать разнообразные макеты в соответствии с эскизом, как традиционные, так и нетрадиционные решения, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – в соответствии с разделом.

## **Раздел 1. Изучение программы векторной графики Illustrator**

### **Практическое занятие 1.1.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания по теме занятия

*План занятия.* Работа с цветом CMYK, RGB в Adobe Illustrator.

*Содержание занятия.* Виды цветовых режимов в программе векторной графике Adobe Illustrator.

*Цель занятия:* овладение различными типами цветовых режимов в программе векторной графике Adobe Illustrator.

*Практические навыки:* получение навыков работы с различными типами цветовых режимов в программе векторной графике Adobe Illustrator.

### **Практическое занятие 1.2.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания по теме занятия

*План занятия.* Приемы редактирования и модификации объектов в Adobe Illustrator.

*Содержание занятия.* Виды редактирования объектов в программе векторной графике Adobe Illustrator.

*Цель занятия:* овладение различными типами редактирования объектов в программе векторной графике Adobe Illustrator, овладение различными типами модификации формы объекта в программе векторной графике Adobe Illustrator.

*Практические навыки:* получение навыков работы с различными типами редактирования и модификации объектов в программе векторной графике Adobe Illustrator.

### **Практическое занятие 1.3.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания по теме занятия

*План занятия.* Модификация формы объектов

*Содержание занятия.* Виды модификации объектов в программе векторной графике Adobe Illustrator.

*Цель занятия:* овладение различными типами модификации формы объекта в программе векторной графике Adobe Illustrator.

*Практические навыки:* получение навыков работы с различными типами модификации объектов в программе векторной графике Adobe Illustrator.

### **Практическое занятие 1.4.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания по теме занятия

*План занятия.* Работа с кривыми Безье, практика применения. Кисти и обводки

*Содержание занятия.* Виды кривых в программе векторной графике Adobe Illustrator. Виды кистей и обводки в программе векторной графике Adobe Illustrator.

*Цель занятия:* овладение различными типами кривых в программе векторной графике Adobe Illustrator, овладение различными типами кистей и обводки в программе векторной графике Adobe Illustrator.

*Практические навыки:* получение навыков работы с различными типами кривых в программе векторной графике Adobe Illustrator, получение навыков работы с различными типами кистей и обводки в программе векторной графике Adobe Illustrator.

### **Практическое занятие 1.5.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания по теме занятия

*Тема занятия.* Программа верстки Adobe Illustrator, изучение интерфейса.

*Содержание занятия.* Программа компьютерного макетирования и верстки Adobe Illustrator изучение основ интерфейса

*Цель занятия:* овладение интерфейсом программа компьютерного макетирования и верстки Adobe Illustrator.

*Практические навыки:* получение навыков работы в программе компьютерного макетирования и верстки Adobe Illustrator.

### **Практическое занятие 1.6**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания по теме занятия

*План занятия.* Работа с векторной графикой и текстом в Adobe Illustrator.

*Содержание занятия.* Программа компьютерного макетирования и верстки Adobe Illustrator изучение инструментов для создания векторного рисунка и текста

*Цель занятия:* овладение инструментами для создания векторного рисунка и текста в программа компьютерного макетирования и верстки Adobe Illustrator.

*Практические навыки:* получение навыков работы с инструментами для создания

векторного рисунка и текста в программе компьютерного макетирования и верстки Adobe Illustrator.

### **Практическое занятие 1.7.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания по теме занятия

*План занятия.* Работа с векторной графикой и текстом в Adobe Illustrator.

*Содержание занятия.* Программа компьютерного макетирования и верстки Adobe Illustrator изучение инструментов для создания векторного рисунка и текста

*Цель занятия:* овладение инструментами для создания векторного рисунка и текста в программа компьютерного макетирования и верстки Adobe Illustrator.

*Практические навыки:* получение навыков работы с инструментами для создания векторного рисунка и текста в программе компьютерного макетирования и верстки Adobe Illustrator.

### **Практическое занятие 1.8.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания по теме занятия

*План занятия.* Работа с фотографиями в Adobe Illustrator.

*Содержание занятия.* Способы обработки фотографии в программе компьютерного макетирования и верстки Adobe Illustrator.

*Цель занятия:* овладение способами обработки фотографии в программе компьютерного макетирования и верстки Adobe Illustrator.

*Практические навыки:* получение навыков обработки фотографии в программе компьютерного макетирования и верстки Adobe Illustrator.

## **Раздел 2. Web-редактор**

### **Практическое занятие 2.1.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания по теме занятия

*План занятия.* Основы создание Web-сайта.

*Содержание занятия.* Создание проекта сайта. Режимы отображения интернет сайта. Создание шаблонов страниц. Добавление страниц в сайт.

*Цель занятия:* овладение приемами создания проекта сайта.

*Практические навыки:* создание шаблонов страниц, добавление страниц в сайт.

### **Практическое занятие 2.2.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания по теме занятия

*План занятия.* Интерактивные элементы в Web-сайте.

*Содержание занятия.* Создание бегущей строки, гиперссылки, баннера, счетчика посещений, вставка графических изображений, видео и музыкального сопровождения.

*Цель занятия:* овладение приемами добавления интерактивных элементов в сайт.

*Практические навыки:* добавление бегущей строки, гиперссылки, баннера, счетчика посещений, графики, видео и аудио в сайт.

### **Практическое занятие 2.3.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания по теме занятия

*План занятия.* Динамические элементы в Web-сайте.

*Содержание занятия.* Создание динамических эффектов на

страницах: выделение форматом, всплывающие элементы, динамические интерактивные кнопки.

*Цель занятия:* овладение приемами добавления динамических элементов в сайт.

*Практические навыки:* выделение элементов страницы форматом, добавление всплывающих элементов, создание динамических интерактивных кнопок.

### **Практическое занятие 2.5.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания по теме занятия

*План занятия.* Модификация Web-сайта. Подготовка контента для дальнейшей верстки в «WordPress», «Figma».

*Содержание занятия.* Создание интерактивных карт-гиперссылок. Создание закладок. Добавление фреймов на страницу. Создание интерактивных кнопок. Вставка форм на страницу. Создание контента для дальнейшей верстки в «WordPress», «Figma».

*Цель занятия:* овладение приемами модификации сайт, овладение приемами создания контента.

*Практические навыки:* создание интерактивных карт-гиперссылок, создание закладок, добавление фреймов на страницу, получение навыков создания контента для дальнейшей верстки в «WordPress», «Figma».

### **Практическое занятие 2.6.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания по теме занятия

*План занятия.* Модификация Web-сайта. Подготовка контента для дальнейшей верстки в «WordPress», «Figma».

*Содержание занятия.* Создание интерактивных карт-гиперссылок. Создание закладок. Добавление фреймов на страницу. Создание интерактивных кнопок. Вставка форм на страницу. Создание контента для дальнейшей верстки в «WordPress», «Figma».

*Цель занятия:* овладение приемами модификации сайт, овладение приемами создания контента.

*Практические навыки:* создание интерактивных карт-гиперссылок, создание закладок, добавление фреймов на страницу, получение навыков создания контента для дальнейшей верстки в «WordPress», «Figma».

### **Практическое занятие 2.7.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания по теме занятия

*План занятия.* Модификация Web-сайта. Подготовка контента для дальнейшей верстки в «WordPress», «Figma».

*Содержание занятия.* Создание интерактивных карт-гиперссылок. Создание закладок. Добавление фреймов на страницу. Создание интерактивных кнопок. Вставка форм на страницу. Создание контента для дальнейшей верстки в «WordPress», «Figma».

*Цель занятия:* овладение приемами модификации сайт, овладение приемами создания контента.

*Практические навыки:* создание интерактивных карт-гиперссылок, создание закладок, добавление фреймов на страницу, получение навыков создания контента для дальнейшей верстки в «WordPress», «Figma».

### **Практическое занятие 2.8.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания по теме занятия

*План занятия.* Модификация Web-сайта. Подготовка контента для дальнейшей верстки в «WordPress», «Figma».



*Содержание занятия.* Создание интерактивных карт-гиперссылок. Создание закладок. Добавление фреймов на страницу. Создание интерактивных кнопок. Вставка форм на страницу. Создание контента для дальнейшей верстки в «WordPress», «Figma».

*Цель занятия:* овладение приемами модификации сайт, овладение приемами создания контента.

*Практические навыки:* создание интерактивных карт-гиперссылок, создание закладок, добавление фреймов на страницу, получение навыков создания контента для дальнейшей верстки в «WordPress», «Figma».

### **Раздел 3. Искусство моделирования в трехмерном редакторе 3ds Max**

#### **Практическое занятие 3.1.**

*Вид практического занятия:* разработка проекта

*План занятия:* Введение в моделирование трехмерных объектов в редакторе 3ds Max.

*Цель занятия:* Выполнение упражнений по теме.

*Практические навыки:* первичные навыки выполнения моделирования трехмерных объектов редакторе 3ds Max.

#### **Практическое занятие 3.2.**

*Вид практического занятия:* разработка проекта.

*План занятия:* Свиток возможностей Compound Objects.

*Цель занятия:* Выполнение практического задания по теме.

*Практические навыки:* умение применять в проектной работе возможности Compound Objects.

#### **Практическое занятие 3.3.**

*Вид практического занятия:* разработка проекта.

*План занятия:* Использование Loft, Boolean, ProCutter при создании моделей.

*Цель занятия:* Выполнение практического задания по теме.

*Практические навыки:* умение использовать Loft, Boolean, ProCutter при создании моделей.

#### **Практическое занятие 3.4.**

*Вид практического занятия:* разработка проекта.

*План занятия:* Введение в сплайновое моделирование, принципы редактирования и преобразования.

*Цель занятия:* Выполнение практического задания по теме.

*Практические навыки:* овладение методами сплайнового моделирования, принципами редактирования и преобразования.

#### **Практическое занятие 3.5.**

*Вид практического занятия:* разработка проекта.

*План занятия:* Создание простых и сложных предметов на основе сплайна (Посуда, мебель, бытовая техника, аксессуары)

*Цель занятия:* Выполнение практического задания по теме.

*Практические навыки:* умение создавать простые и сложные предметы на основе сплайна.



### **Практическое занятие 3.6.**

*Вид практического занятия:* разработка проекта.

*План занятия:* Создание простых и сложных предметов на основе полигонального моделирования (Автомобиль, лодка, и др.)

*Цель занятия:* Выполнение практического задания по теме.

*Практические навыки:* умение создавать простые и сложные предметы на основе полигонального моделирования.

### **Практическое занятие 3.7.**

*Вид практического занятия:* разработка проекта.

*План занятия:* Создание простых и сложных предметов на основе полигонального моделирования (Автомобиль, лодка, и др.)

*Цель занятия:* Выполнение практического задания по теме.

*Практические навыки:* умение создавать простые и сложные предметы на основе полигонального моделирования.

### **Практическое занятие 3.8.**

*Вид практического занятия:* разработка проекта.

*План занятия:* Трансформация полигональных моделей, при помощи различных способов выделения (Soft selection, Paint, Blur)

*Цель занятия:* Выполнение практического задания по теме.

*Практические навыки:* умение применять различные способы выделения (Soft selection, Paint, Blur).

### **Практическое занятие 3.9.**

*Вид практического занятия:* разработка проекта.

*План занятия:* Применения различных групп сглаживания в полигональной модели.

*Цель занятия:* Выполнение практического задания по теме.

*Практические навыки:* умение применять различные группы сглаживания в полигональной модели.

### **Практическое занятие 3.10.**

*Вид практического занятия:* разработка проекта.

*План занятия:* Комбинирование различных техник моделирования в объекте.

*Цель занятия:* Выполнение практического задания по теме.

*Практические навыки:* умение комбинировать различные техники моделирования в объекте.

### **Практическое занятие 3.11.**

*Вид практического занятия:* разработка проекта.

*План занятия:* Текстурирование мультиматериалами с последующим назначением ID на выделенный полигон.

*Цель занятия:* Выполнение практического задания по теме.

*Практические навыки:* умение применять текстурирование мультиматериалами с последующим назначением ID на выделенный полигон.

### **Практическое занятие 3.12.**

*Вид практического занятия:* разработка проекта.

*План занятия:* Настройка сцены с расстановкой источников освещения.

*Цель занятия:* Выполнение практического задания по теме

*Практические навыки:* умение выполнять настройку сцены с расстановкой источников освещения.

### **7.5. Интерактивные практические занятия**

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

#### **Разработка проекта**

В методе проектов студенты разрабатывают общую презентацию, которая складывается из авторских работ, выполненных каждым обучающимся в соответствии с индивидуальным заданием группового проекта – 3d модель по эскизу с использованием программы 3ds Max. Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

#### **Методика применения ОС**

Проектная технология: стадии проекта

1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);

2. Разработка проекта;

3. Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить презентацию в соответствии с заданием;

4. Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Каждому из участников проектной группы задаются вопросы, обсуждаются достоинства и недостатки каждой представленной работы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

### **8.1. Основная литература**

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041736>

2. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 400 с. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2213704>

3. Хворостов, Д. А. 3D Studio Max + V-Ray + Corona. Проектирование дизайна среды : учебное пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 333 с. —



(Высшее образование). — DOI 10.12737/1056727. - ISBN 978-5-16-021468-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2226471>

## 8.2. Дополнительная литература

1. Каршакова, Л. Б. Компьютерное формообразование в дизайне : учебное пособие / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 240 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010191-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1078363>
2. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0487-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154345>
3. Пушкарева, Т. П. Компьютерный дизайн : учебное пособие / Т. П. Пушкарева, С. А. Титова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-7638-4194-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1819273>

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
3. Электронная библиотечная система Znanium.com: <http://znanium.com/>

## 8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
  2. Microsoft Office
  3. Adobe Photoshop CS
  4. CorelDRAW Graphics Suite X3
- Современные профессиональные базы данных:
5. Электронный каталог Российской национальной библиотеки <https://primo.nlr.ru/>
  6. Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации <https://opendata.mkrf.ru/>
  7. Информационные справочные системы:
  8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
  9. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
  10. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций» в



предлагаемой методике обучения занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практических заданий, работы в группах, разработки проекта, самостоятельная работа студента, групповые и индивидуальные консультации.

#### ***Занятия практического типа.***

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме. В результате практического изучения дисциплины «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций» студенты должны уметь применять основные современные программы компьютерной графики для создания, редактирования и воспроизведения графических изображений различных видов, уметь самостоятельно решать различные дизайнерские задачи с использованием возможностей компьютерных технологий.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

1. Применять на практике полученные знания, умения и навыки работы с двумерными и трехмерными объектами;

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

#### ***Занятия семинарского типа.***

Цель занятий семинарского типа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ дисциплины, приобретение навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий.

Занятия семинарского типа включают в себя семинары в формах семинаров-дискуссий/круглых столов, семинаров-собеседований, а также практических занятий в форме выполнения конкретных практических заданий, а также ролевой игры.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

#### ***Самостоятельная работа обучающихся.***

Целью самостоятельной работы обучающихся (СРО) по дисциплине «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций» является интенсивное освоение методов выполнения дизайн-проект средствами графических пакетов. Основными задачами СРО являются: приобретение опыта развитие самостоятельности, формирование профессиональных навыков.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций» обеспечивает закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.



### **Формы самостоятельной работы**

Рабочей учебной программой дисциплины «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям; выполнения практического задания по теме, выполнение технических эскизов моделей одежды по темам практических занятий.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

### **10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

| Вид учебных занятий по дисциплине   | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования  |
|---|---|
| Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация | Компьютерный класс:<br>Специализированная учебная мебель ТСО:<br>Видеопроекционное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения. Автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в сеть "Интернет". Доска   |
| Занятия семинарского типа   | Компьютерный класс:<br>Специализированная учебная мебель ТСО:<br>Видеопроекционное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения. Автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в сеть "Интернет". Доска   |
| Самостоятельная работа обучающихся  | помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска;<br>Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска |