УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом
Высшей школы дизайна
Протокол № 5
от «15» января 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сведения о сертификате ЭП

Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60

Владелец: Соколов Максим Александрович

Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.8 ОСНОВЫ РИСУНКА И ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2025

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна	**Белова Ю.В.**

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.**

© РГУТИС

1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы рисунка и пластической анатомии» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Пропедевтика в дизайне», прохождении учебных практик.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции выпускника:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части:

ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с обще профессиональной и специальной подготовкой по дисциплине «Основы рисунка и пластической анатомии» и включает в себя разделы: основы академического рисунка, специального рисунка и графики. Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника для решения задач в соответствии с видами профессиональной деятельности; на овладение практическими навыками выполнения работ различных видов изобразительного искусства. Цель обучения рисунку не только ознакомить, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, что в конечном итоге, будет способствовать успешному выполнению задач профессиональной компетенции, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы); просмотр выполненных работ по блокам в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль - экзаменационный просмотр выполненных творческих работ по окончании 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестров по очной форме обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часа, из них по очной форме 428 часов контактной работы с преподавателем и 256 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся.

Преподавание дисциплины ведется в течение 6 семестров по очной форме обучения. Программой дисциплины предусмотрены занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практического задания, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся, консультации.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- Основы профессионального мастерства в графическом дизайне;

© РГУТИС

- Основы проектирования шрифта;
- Техники графики;
- Основы композиционного декора в интерьерной среде;
- Учебной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1	ОПК–4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части: ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы рисунка и пластической анатомии» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Пропедевтика в дизайне», прохождении учебных практик.

Формирование компетенции ОПК-4 начинается и продолжается в дисциплинах: Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и проектной графики, Пластическое моделирование, Основы цветоведения и проектной колористики, Основы проектирования шрифта, Проектирование в графическом дизайне, Основы профессионального мастерства в графическом дизайне, учебно-ознакомительной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общепрофессиональной и специальной подготовкой по дисциплине «Основы рисунка и пластической анатомии» и включает в себя разделы: основы академического рисунка, специального рисунка и графики. Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника для решения задач в соответствии с видами профессиональной деятельности; на овладение практическими навыками выполнения работ различных видов изобразительного искусства. Цель обучения рисунку не только ознакомить, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и

© РГУТИС

взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, что в конечном итоге, будет способствовать успешному выполнению задач профессиональной компетенции, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы); просмотр выполненных работ по блокам в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль - экзаменационный просмотр выполненных творческих работ по окончании 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестров по очной форме обучения.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- Основы профессионального мастерства в графическом дизайне;
- Основы проектирования шрифта;
- Техники графики;
- Основы композиционного декора в интерьерной среде.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 академических часа.
(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
1	**Контактная работа обучающихся с преподавателем**	428	56	56	74	110	74	58
	в том числе:	-	-	-	-	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа							
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	404	52	52	70	106	70	54
	Семинары							
	Лабораторные работы							
	Практические занятия	404	52	52	70	106	70	54

© РГУТИС

1.3	**Консультации**	**12**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
1.4	**Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)**	**12**	**Экз 2**	**Экз 2**	**Экз 2**	**Экз 2**	**Экз 2**	**Экз 2**
2	**Самостоятельная работа обучающихся**	256	16	52	70	70	34	14
3	**Общая трудоемкость час**	684	72	108	144	180	108	72
	з.е.	19	2	3	4	5	3	2

© РГУТИС

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
1.1	1.Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и предметов быта.	1.1 Введение в тему.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
1.2		1.2.Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
1.3		Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
1.4		Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
1.5		1.3 Рисунок натюрморта из предметов быта простой формы	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
1.6		Рисунок натюрморта из предметов быта простой формы	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
1.7		Рисунок натюрморта из предметов быта простой формы.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
1.7	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и предметов быта»**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**	**-**	**5**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
1.8	2. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта сложной формы. Тональный рисунок драпировки	2.1 Копия драпировки и тонального натюрморта.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
1.9		2.2 Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта сложной формы	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
1.10		Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта сложной формы	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
1.11		Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта сложной формы			3	Выполнение практического задания						
1.12		2.3 Тональный рисунок драпировки.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
1.13		Тональный рисунок драпировки.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
1.14		Тональный рисунок драпировки.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
1.14	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта сложной формы. Тональный рисунок драпировки».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**	**-**	**5**	**Подготовка к текущему контролю**
1.15	3. Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов	3.1 Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов сложной конструктивной формы и драпировок	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
1.16	сложной конструктивной формы и драпировок	Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов сложной конструктивной формы и драпировок	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
1.17		Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов сложной конструктивной формы и драпировок	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
1.18		Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов сложной конструктивной формы и драпировок	-	-	1	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
1.18		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
1.18	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Тональный рисунок натюрморта из бытовых**	**-**	**-**	**-**	**Оценка выполнения практическог о задания**	**-**	**-**	**-**	**-**	**5**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		предметов сложной конструктивной формы и драпировок».										
	4 контрольная точка	**Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**1**	**Подготовка работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.											
2.1	4. Рисунок архитектурных деталей.	4.1 Введение в тему.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
2.2		4.2 Линейно-конструктивные и тональные рисунки архитектурной розетки.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
2.3		Линейно-конструктивные и тональные рисунки архитектурной розетки.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
2.4		Линейно-конструктивные и тональные рисунки архитектурной розетки.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
2.5		4.3 Линейно-конструктивные и тональные рисунки маски льва	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
2.6		Линейно-конструктивные и тональные рисунки маски льва	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
2.7		Линейно-конструктивные и тональные рисунки маски льва	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
2.7	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Рисунок архитектурных деталей».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения**	**-**	**-**	**-**	**-**	**15**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
						практическог о задания						
2.8	5. Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью	5.1 Копия тонального рисунка натюрморта с архитектурной деталью.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
2.9		5.2 Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью (капитель).	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
2.10		Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью (капитель).	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
2.11		Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью (капитель).	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
2.12		5.3 Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью и элементами интерьера.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
2.13		Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью и элементами интерьера.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
2.14		Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью и элементами интерьера.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
2.14	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**	**-**	**15**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
2.15	6. Линейно-конструктивный рисунок частей лица.	6.1 Линейно-конструктивный рисунок частей лица (губы, нос, глаз маски Давида)	-	-	3	Работа в группах	-	-	-	-		
2.16		Линейно-конструктивный рисунок частей лица (губы, нос, глаз маски Давида)	-	-	3	Работа в группах	-	-	-	-		
2.17		Линейно-конструктивный рисунок частей лица (губы, нос, глаз маски Давида)	-	-	3	Работа в группах	-	-	-	-		
2.18		Линейно-конструктивный рисунок частей лица (губы, нос, глаз маски Давида)	-	-	1	Работа в группах	-	-	-	-		
2.18		Групповая консультация							2	Груп. конс.		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
2.18	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Линейно-конструктивный рисунок частей лица».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**	**-**	**15**	**Подготовка к текущему контролю**
	4 контрольная точка	**Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**7**	**Оформление работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.											
3.1	7. Анатомический рисунок головы человека.	7.1 Введение.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
3.2		7.2 Линейно-конструктивный рисунок черепа человека.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
3.3		Линейно-конструктивный рисунок черепа человека.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
3.4		7.3 Тональный рисунок черепа человека.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
3.5		7.4 Линейно-конструктивный рисунок обрубовки головы человека по Гудону	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
3.6		Линейно-конструктивный рисунок обрубовки головы человека по Гудону.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
3.7		7.5 Тональный рисунок обрубовки головы человека по Гудону.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
3.7	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу Анатомический рисунок головы человека».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**	**-**	**20**	**Подготовка к текущему контролю**
3.8	8. Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка головы человека с элементами тонального разбора.	8.1 Копия рисунка головы человека	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
3.9		8.2 Рисунок гипсового слепка мужской головы (Сократ, Дорифор).	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
3.10		Рисунок гипсового слепка мужской головы (Сократ, Дорифор).	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
3.11		Рисунок гипсового слепка мужской головы (Сократ, Дорифор).	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
3.12		8.3 Рисунок гипсового слепка женской головы (Венера, Диана).			4	Выполнение практического задания						
3.13		Рисунок гипсового слепка женской головы (Венера, Диана).	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
3.14		Рисунок гипсового слепка женской головы (Венера, Диана).			4	Выполнение практического задания						
3.14	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Линейно-конструктивный рисунок гипсового**	**-**	**-**		**Оценка выполнения**	**-**	**-**	**-**	**-**	**20**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		слепка головы человека с элементами тонального разбора».				**практическог о задания**						
3.15	9. Тональный рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом.	9.1 Тональный рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом (Гиппократ, Софокл и др.).	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
3.16		Тональный рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом (Гиппократ, Софокл и др.).	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
3.17		Тональный рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом (Гиппократ, Софокл и др.).	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
3.18		Тональный рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом (Гиппократ, Софокл и др.).	-	-	2	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
3.18		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
3.18	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Тональный рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом».**	**-**	**-**	**-**	**Оценка выполнения практическог о задания**	**-**	**-**	**-**	**-**	**20**	**Подготовка к текущему контролю**
	4 контрольная точка	**Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**10**	**Подготовка работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.											
4.1	10. Линейно-конструктивный	10.1 Введение в тему.	-	-	6	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
4.2	рисунок частей тела человека	10.2 Линейно-конструктивный рисунок рук человека. Кости верхней конечности.	-	-	6	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
4.3		10.3 Линейно-конструктивный рисунок рук человека. Мышцы верхней конечности.	-	-	6	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
4.4		10.4 Линейно-конструктивный рисунок рук человека. Кисть руки.	-	-	6	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
4.5		10.5 Линейно-конструктивный рисунок рук человека. Кости нижней конечности.	-	-	6	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
4.6		10.6 Линейно-конструктивный рисунок рук человека. Мышцы нижней конечности.	-	-	6	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
4.7		10.7 Линейно-конструктивный рисунок рук человека. Стопа.	-	-	6	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
4.7	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Линейно-конструктивный рисунок частей тела человека».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**	**-**	**20**	**Подготовка к текущему контролю**
4.8	11. Анатомический рисунок фигуры человека.	11.1 Копия анатомического рисунка фигуры человека	-	-	6	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
4.9		11.2 Линейно-конструктивный рисунок скелета человека.	-	-	6	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
4.10		Линейно-конструктивный рисунок скелета человека.	-	-	6	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
4.11		11.3 Анатомический рисунок гипсового слепка фигуры человека (мужская и женская фигура).	-	-	6	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
4.12		Анатомический рисунок гипсового слепка фигуры человека (мужская и женская фигура).	-	-	6	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
4.13		Анатомический рисунок гипсового слепка фигуры человека (мужская и женская фигура).	-	-	6	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
4.14		Анатомический рисунок гипсового слепка фигуры человека (мужская и женская фигура).	-	-	6	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
4.14	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Анатомический рисунок фигуры человека».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**	**-**	**20**	**Подготовка к текущему контролю**
4.15	12. Архитектурный пейзаж	12.1 Рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа.	-	-	6	Работа в группах	-	-	-	-		
4.16		Рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа.	-	-	6	Работа в группах	-	-	-	-		
4.17		Рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа.	-	-	6	Работа в группах	-	-	-	-		
4.18		Рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа.	-	-	4	Работа в группах	-	-	-	-		
4.18		Групповая консультация							2	Груп. конс.		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
4.18	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практическог о задания**	**-**	**-**	**-**	**-**	**20**	**Подготовка к текущему контролю**
	4 контрольная точка	**Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**10**	**Подготовка работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.											
5.1	13. Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками.	13.1 Введение в тему. Понятие графики.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
5.2		13.2 Графическое изображение натюрморта из предметов быта.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
5.3		Графическое изображение натюрморта из предметов быта.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
5.4		Графическое изображение натюрморта из предметов быта.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
5.5		13.3 Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
5.6		Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
5.7		Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
5.7	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**	**-**	**10**	**Подготовка к текущему контролю**
5.8	14. Графическое решение натюрморта с элементами интерьера	14.1 Копия. Графическое решение натюрморта с элементами интерьера	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
5.9		14.2 Графическое решение натюрморта с элементами интерьера	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
5.10		Графическое решение натюрморта с элементами интерьера	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
5.11		Графическое решение натюрморта с элементами интерьера	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
5.12		14.3 Графическое решение драпировки на манекене.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
5.13		Графическое решение драпировки на манекене.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
5.14		Графическое решение драпировки на манекене.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
5.14	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графическое**	**-**	**-**		**Оценка выполнения**	**-**	**-**	**-**	**-**	**10**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		решение натюрморта с элементами интерьера».				**контрольного задания**						
5.15	15. Графическое решение натюрморта с гипсовыми слепками	15.1 Графическое решение натюрморта с гипсовыми слепками	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
5.16		Графическое решение натюрморта с гипсовыми слепками	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
5.17		Графическое решение натюрморта с гипсовыми слепками	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
5.18		Графическое решение натюрморта с гипсовыми слепками	-	-	2	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
5.18		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
5.18	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графическое решение натюрморта с гипсовыми слепками».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения контрольного задания**	**-**	**-**	**-**	**-**	**10**	**Подготовка к текущему контролю**
	4 контрольная точка	**Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**14**	**Оформление работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.											
6.1	16. Графическое решение натюрморта с манекеном	16.1 Графическое решение натюрморта с манекеном.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
6.2		Графическое решение натюрморта с манекеном.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
6.3		Графическое решение натюрморта с манекеном.			3	Выполнение практического задания						
6.4		Графическое решение натюрморта с манекеном.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
6.5		Графическое решение натюрморта с манекеном.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
6.5	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графическое решение натюрморта с манекеном».**	**-**	**-**	**4**	**Оценка выполнения**	**-**	**-**	**-**	**-**	**4**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
						контрольного задания						
6.6	17. Графическое решение интерьера творческой мастерской	17.1 Графическое решение интерьера творческой мастерской	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
6.7		Графическое решение интерьера творческой мастерской	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
6.8		Графическое решение интерьера творческой мастерской	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
6.9		Графическое решение интерьера творческой мастерской	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
6.10		Графическое решение интерьера творческой мастерской	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
6.10	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графическое решение интерьера творческой мастерской».**	**-**	**-**	**4**	**Оценка выполнения контрольного задания**	**-**	**-**	**-**	**-**	**4**	**Подготовка к текущему контролю**
6.11	18. Графическое решение архитектурного пейзажа	18.1 Графическое решение архитектурного пейзажа	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
6.12		Графическое решение архитектурного пейзажа	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
6.13		Графическое решение архитектурного пейзажа	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
6.14		Графическое решение архитектурного пейзажа	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-		
6.14		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
6.14	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графическое решение архитектурного пейзажа». Тестирование**	**-**	**-**	**4**	**Оценка выполнения контрольного задания**	**-**	**-**	**-**	**-**	**4**	**Подготовка к текущему контролю**
	4 контрольная точка	**Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.**	-	-	-	-	-	-	-	-	**2**	**Оформление работ к просмотру**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
	Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.											

© РГУТИС

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад. ч.	Учебно- методическое обеспечение
1	1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и предметов быта 5 ч 1.1 Введение в тему. 1.2 Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. 1. 3 Рисунок натюрморта из предметов быта простой формы	**Основная литература** 1. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учебное пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2023. - 112 с. : – Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=428074 2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. – Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=344234 3. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. – Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=339525 **Дополнительная литература** 1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1923149 2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2179087
2	2. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта сложной формы. Тональный рисунок драпировки 5 ч 2.1 Копия драпировки и тонального натюрморта. 2.2 Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта сложной формы 2.3 Тональный рисунок драпировки.	
3	3 Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов сложной конструктивной формы и драпировок 6 ч 3.1 Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов сложной конструктивной формы и драпировок	
4	4. Рисунок архитектурных деталей 15 ч 4.1 Введение в тему 4.2 Линейно-конструктивные и тональные рисунки архитектурной розетки. 4.3 Линейно-конструктивные и тональные рисунки маски льва	
5	5. Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью – 15 ч 5.1 Копия тонального рисунка натюрморта с архитектурной деталью. 5.2 Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью (капитель). 5.3 Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью и элементами интерьера.	
6	6. Линейно-конструктивный рисунок частей лица 22 ч 6.1 Линейно-конструктивный рисунок частей лица (губы, нос, глаз маски Давида)	
7	7.Анатомический рисунок головы человека 20 ч	

	7.1 Введение. 7.2 Линейно-конструктивный рисунок черепа человека. 7.3 Тональный рисунок черепа человека. 7.4 Линейно-конструктивный рисунок обрубовки головы человека по Гудону 7.5 Тональный рисунок обрубовки головы человека по Гудону	3. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=858315
8	8. Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка головы человека с элементами тонального разбора 20 ч 8.1 Копия рисунка головы человека 8.2 Рисунок гипсового слепка мужской головы (Сократ, Дорифор). 8.3 Рисунок гипсового слепка женской головы (Венера, Диана).	
9	9. Тональный рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом 30 ч 9.1 Тональный рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом (Гиппократ, Софокл и др.).	
10	10. Линейно-конструктивный рисунок частей тела человека 20 ч 10.1 Введение в тему. 10.2 Линейно-конструктивный рисунок рук человека. Кости верхней конечности. 10.3 Линейно-конструктивный рисунок рук человека. Мышцы верхней конечности. 10.4 Линейно-конструктивный рисунок рук человека. Кисть руки. 10.5 Линейно-конструктивный рисунок рук человека. Кости нижней конечности. 10.6 Линейно-конструктивный рисунок рук человека. Мышцы нижней конечности. 10.7 Линейно-конструктивный рисунок рук человека. Стопа.	
11	11. Анатомический рисунок фигуры человека 20 ч 11.1 Копия анатомического рисунка фигуры человека 11.2 Линейно-конструктивный рисунок скелета человека. 11.3 Анатомический рисунок гипсового слепка фигуры человека (мужская и женская фигура).	
12	12. Архитектурный пейзаж 30 ч 12.1 Рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа.	
13	13. Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками 10 ч	

© РГУТИС

	13.1 Введение в тему. Понятие графики. 13.2 Графическое изображение натюрморта из предметов быта. 13.3 Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками.	
14	14. Графическое решение натюрморта с элементами интерьера 10 ч 14.1 Копия. Графическое решение натюрморта с элементами интерьера 14.2 Графическое решение натюрморта с элементами интерьера 14.3 Графическое решение драпировки на манекене.	
15	15. Графическое решение натюрморта с гипсовыми слепками 14 ч 15.1 Графическое решение натюрморта с гипсовыми слепками	
16	16. Графическое решение натюрморта с манекеном 4 ч 16.1 Графическое решение натюрморта с манекеном.	
17	17. Графическое решение интерьера творческой мастерской 4 ч 17.1 Графическое решение интерьера творческой мастерской	
18	18. Графическое решение архитектурного пейзажа 6 ч 18.1 Графическое решение архитектурного пейзажа	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе-тенции, индикатора	Содержание компетенции , индикатора	Раздел дисциплины, обеспечиваюший формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение и способы проектной графики в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя	Все разделы	Знать основные законы передачи пространства на плоскости листа; принципы работы над	Уметь передать на плоскости объемную форму предметов, используя законы	Владеть приемами создания композиции рисунка натюрморта,

© РГУТИС

		линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.		линейно-конструктивным и тональным рисунком предметов быта, драпировок, натюрмортов, элементов интерьера. Знать законы линейной и воздушной перспективы, методы графической интерпретации архитектурного пейзажа. Знать принципы составления композиции и ее переработки в направлении творческого изображения архитектурного пейзажа. Знать основные понятия пластической анатомии и строение тела человека	изобразительной грамоты; находить выразительное композиционное решение, сохраняя целостность изображения. Уметь графически переработать рисунок архитектурного пейзажа, создать творческую композицию архитектурной фантазии	последовательностью работы над изображением предметов и пространства. Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать основные законы передачи пространства на плоскости листа; принципы работы над линейно-конструктивным и тональным рисунком предметов быта, драпировок, натюрмортов; принципы работы над линейно-конструктивным и тональным рисунком предметов быта, драпировок, натюрмортов; законы линейной и воздушной перспективы, методы графической интерпретации архитектурного пейзажа; принципы составления	Выполнение практических заданий Работа в группах. Тестирование	Студент продемонстрировал знание основные законы передачи пространства на плоскости листа; принципы работы над линейно-конструктивным и тональным рисунком предметов быта, драпировок, натюрмортов; принципы работы над линейно-конструктивным и тональным рисунком предметов быта, драпировок, натюрмортов; законы линейной и воздушной перспективы, методы графической интерпретации	Развитие и закрепление способности проектировать, моделировать, конструировать предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

© РГУТИС

композиции и ее переработки в направлении творческого изображения архитектурного пейзажа. Уметь передать на плоскости объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты; находить выразительное композиционное решение, сохраняя целостность изображения; передать на плоскости объемную форму предметов, и пространство натюрморта, используя законы изобразительной грамоты; графически переработать рисунок архитектурного пейзажа, создать творческую композицию архитектурной фантазии. Владеть мастерством использования на практике приемов и методов работы различными материалами; принципами создания композиции рисунка; приемами создания композиции рисунка натюрморта, последовательностью работы над изображением предметов и пространства; рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта		архитектурного пейзажа; знать принципы составления композиции и ее переработки в направлении творческого изображения архитектурного пейзажа. Студент демонстрирует умение передать на плоскости объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты; находить выразительное композиционное решение, сохраняя целостность изображения; передать на плоскости объемную форму предметов, и пространство натюрморта, используя законы изобразительной грамоты; графически переработать рисунок архитектурного пейзажа, создать творческую композицию архитектурной фантазии. Студент демонстрирует владение мастерством использования на практике приемов и методов работы различными материалами; принципами создания композиции рисунка; приемами создания композиции рисунка натюрморта, последовательностью работы над изображением предметов и пространства; рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по

© РГУТИС

образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

© РГУТИС

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (40 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 20 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 20-26 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 27-33 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 34-40 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход
Показатели оценки	max 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения

© РГУТИС

5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход
Показатели оценки	max 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное цветовое и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Экзамен проводится в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение основами академического рисунка, приемами работы с графическими материалами. – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при разработке композиционных и графических решений студент проявил творческий подход

© РГУТИС

Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное графическое и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Экзамен считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.
Очная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-7 1	1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и предметов быта.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение листа. Построить линейную конструкцию нескольких геометрических тел и предметов быта в разных ракурсах на одном листе. Выполняется в течение 21 академического часа. Материал: бумага, карандаш. Формат: А2 – 4 работы. Оценивается на 7 неделе-0-10 баллов
8-14 1	2. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта сложной формы. Тональный рисунок драпировки	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение листа. Определить линию горизонта. Найти масштабное соотношение предметов. Выполняется в течение 12 академических часов. Материал: бумага, карандаш. Формат: А1 – 1 работа. Изучить конструктивные особенности драпировок в различных пространственных положениях. Выполняется в течение 9 академических часов. Материал: бумага, мягкие материалы. Формат А1. Оценивается на 14 неделе-0-10 баллов.
15-18 1	3. Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов сложной конструктивной формы и драпировок	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу	Найти композиционное решение постановки. Выявить тональные отношения предметов и драпировок. Определить самый темный и светлый предметы и найти тональную амплитуду остальных предметов и драпировок натюрморта. Выполняется в течение 12 академических часов материал: бумага, мягкие материалы. Формат А1 Оценивается на 18 неделе -0-10 баллов.
	Раздел 1-3	Выполнение задания демонстрируются как групповой проект 1 семестра по	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов.

© РГУТИС

		дисциплине «Основы рисунка и пластической анатомии» с привлечением работодателей	
1-7 2	4. Рисунок архитектурных деталей.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное расположение на листе. Определить пропорции и членения, точки схода линейной перспективы. Выполняется в течение 21 академического часа Материал: бумага, карандаш. Формат А2-2 работы. Оценивается на 7 неделе-0-10 баллов
8-14 2	5. Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить тональные соотношения предметов натюрморта и гипсовой архитектурной деталью. Выполняется в течение 21 академического часа Материал: бумага, мягкие материалы. Формат А1 – 2 работы. Оценивается на 14 неделе-0-10 баллов.
15-18 2	6. Линейно-конструктивный рисунок частей лица.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение на листе. Передать характерные свойства строения и анатомические особенности основных частей лица человека в различных ракурсах. Выполняется в течение 10 академических часов Материал: бумага, материал по выбору. Формат А2- 3 работы Оценивается на 18 неделе-0-10 баллов.
	Раздел 4-6	Выполнение задания демонстрируются как групповой проект 2 семестра по дисциплине «Основы рисунка и пластической анатомии» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра –оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов.
1-7 3	7. Анатомический рисунок головы человека.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение на листе. Передать характерные свойства строения и анатомические особенности черепа человека (Формат А2 – 2 работы) и обрубовочной модели головы человека по Гудону (Формат А2 – 2 работы). Выполняется в течение 28 академических часов Материал: бумага, материал по выбору. Оценивается на 7 неделе-0-10 баллов.
8-14 3	8. Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка головы человека с элементами тонального разбора.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Проанализировать строение головы человека. Передать пластическую взаимосвязь головы, шеи. Половозрастные характеристики модели. Линейно - конструктивное построение с детальной проработкой формы. Выполняется в течение 28 академических часов Материал: бумага, карандаш. Формат А2 – 2 работы. Оценивается на 14 неделе.

© РГУТИС

15-18 3	9. Тональный рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу	Проанализировать строение головы человека. Передать пластическую взаимосвязь головы, шеи, плечевого пояса гипсового слепка. Линейно - конструктивное построение с детальной проработкой формы. Выполняется в течение 16 академических часов Материал: бумага, карандаш. Формат А1 – 1 работа. Оценивается на 18 неделе.
	Разделы 7-9	Выполнение задания демонстрируются как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Основы рисунка и пластической анатомии» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течении семестра –оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов.
1-7 4	10. Линейно-конструктивный рисунок частей тела человека	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Выявление пластического единства внутренних и наружных элементов. Изучение пропорций и структуры скелета и мускулатуры человека. Передать пропорции и мышечную структуру отдельных элементов фигуры. Выполняется в течение 42 академических часов Материал: бумага, карандаш. Формат А1 – 2 работы. Оценивается на 7 неделе- 0-10 баллов.
8-14 4	11. Анатомический рисунок фигуры человека.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Выявление пластического единства частей и целого. Изучение пропорций и структуры скелета человека. Найти композиционное, масштабное решение фигуры на листе. Передать пропорции и мышечную структуру фигуры человека. Изобразить пластическое единство частей и целого. Выполняется в течение 42 академических часов Материал: бумага, карандаш. Формат А1 – 3 работы. Оценивается на 14 неделе.
15-18 4	12. Архитектурный пейзаж	Выполнение творческого задания (контрольной пленэрной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Композиция разномасштабных элементов пейзажа в листе. Найти графическое решение композиции архитектурного пейзажа в различных ракурсах. Выполняется в течение 3 академических часов. Материал: по выбору. Формат А2 – 2 работы или А3-3 работы. Оценивается на 18 неделе.
	Разделы 10-12	Выполнение задания демонстрируются как групповой проект 4 семестра по дисциплине «Основы рисунка и пластической анатомии» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течении семестра –оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов.

© РГУТИС

1-7 5	13. Графическое изображение постановки с орнаментальными драпировками.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Продемонстрировать навыки эмоционально выразительного изображения постановки с орнаментальными драпировками различными графическими материалами. Выполняется в течение 28 академических часов. Материал: бумага, тушь, акварель, гуашь. Формат А2 – 2 работы Оценивается на 7 неделе.
8-14 5	14. Графическое решение натюрморта с элементами интерьера	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти графическое решение композиции постановки с элементами интерьера. Передать особенности построения пространства натюрморта с элементами интерьера. Найти графическое решение композиции драпировки на манекене. Передать пластические особенности строения драпировки на манекене. Выполняется в течение 28 академических часов. Материал: бумага, тушь, акварель, гуашь. Формат А1 – 2 работы Оценивается на 14 неделе -0-10 баллов.
15-18 5	15. Графическое решение натюрморта с гипсовыми слепками	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Продемонстрировать навыки эмоционально выразительного изображения постановки с различными предметами декоративно-прикладного искусства и гипсовыми слепками различными графическими материалами. Выполняется в течение 12 академических часов. Материал: цветная бумага, тушь, акварель, гуашь. Формат А1 – 1 работа, фор-эскизы формат А4-А5 – 5-7 работ. Оценивается на 18 неделе-0-10 баллов.
	Раздел 13-15	Выполнение задания демонстрируются как групповой проект 5 семестра по дисциплине «Основы рисунка и пластической анатомии» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течении семестра –оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
1-5 6	16. Графическое решение натюрморта с манекеном.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти графическое решение композиции постановки с манекеном. Передать особенности построения пространства натюрморта с манекеном. Выполняется в течение 15 академических часов. Материал: цветная бумага, тушь, акварель, гуашь. Формат А1 – 1 работа, фор-эскизы формат А4-А5 – 10-12 работ. Оценивается на 5 неделе-0-10 баллов.
6-10 6	17. Графическое решение интерьера творческой мастерской	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Продемонстрировать навыки эмоционально выразительного изображения композиции пространства постановки различными графическими материалами. Выполняется в течение 15 академических часов. Материал: цветная бумага, тушь, акварель, гуашь. Формат А1 – 1 работа, фор-эскизы формат А4-А5 – 10-12 работ. Оценивается на 10 неделе -0-10 баллов.

© РГУТИС

11-14 6	18. Графическое решение архитектурного пейзажа	Выполнение творческого задания (контрольной пленэрной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Продемонстрировать навыки эмоционально выразительного изображения творческой интерпретации архитектурного пейзажа. Выполняется в течение 12 академических часов. Материал: по выбору. Формат А1 – 1 работа, фор-эскизы формат А4-А5 – 10-12 работ. Оценивается на 14 неделе - 0-10 баллов.
	Разделы 16-18	Выполнение задания демонстрируются как групповой проект 6 семестра по дисциплине «Основы рисунка и пластической анатомии» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течении семестра –оценивается на 13-14 неделе 0-15 баллов

Оценочные средства по дисциплине

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.).

<u>Очная форма обучения</u>

Типовые практические задания для занятий в 1 семестре

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях и самостоятельно.

1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.
2. Тональный рисунок драпировки.
3. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок.
4. Наброски и зарисовки объектов окружающего мира:
   - предметы быта и посуда;
   - технические устройства;
   - обувь;
   - мебель;
   - транспорт.

Типовые практические задания для занятий во 2 семестре

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях и самостоятельно.

© РГУТИС

1. Линейно-конструктивные и тональные рисунки архитектурных деталей.
2. Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью.
3. Линейно-конструктивный рисунок частей лица.
4. Наброски и зарисовки объектов окружающего мира:
   - элементы интерьера
   - объекты предметного мира в неглубоком пространстве

Типовые практические задания для занятий в 3 семестре

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях и самостоятельно.

1. Анатомический рисунок головы человека.
2. Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка головы человека с элементами тонального разбора.
3. Тональный рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом.
4. Наброски и зарисовки портрета:
   - автопортрет;
   - портрет;
   - наброски портрета с аксессуарами – платки, очки, шляпы.

Типовые практические задания для занятий в 4 семестре

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях и самостоятельно.

1. Линейно-конструктивный рисунок частей тела человека.
2. Анатомический рисунок фигуры человека.
3. Архитектурный пейзаж
4. Наброски и зарисовки
   - руки в различных движениях;
   - руки с аксессуарами;
   - фигура человека, возрастные изменения.

Типовые практические задания для занятий в 5 семестре

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях и самостоятельно.

1. Графическое изображение постановки с орнаментальными драпировками.
2. Графическое решение натюрморта с элементами интерьера.
3. Графическое решение натюрморта с гипсовыми слепками
4. Наброски и зарисовки людей:
   - человек за работой;
   - человек в движении.

Типовые практические задания для занятий в 6 семестре

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях и самостоятельно.

1. Графическое решение натюрморта с манекеном.
2. Графическое решение интерьера творческой мастерской.
3. Графическое решение архитектурного пейзажа
4. Зарисовки групп людей в различных сюжетно-бытовых ситуациях.

© РГУТИС

Задания для промежуточной аттестации
Задания закрытого типа (тесты)

1. Что является основой изобразительного искусства?

а) живопись;
б) рисунок;
в) скульптура;
г) дизайн;
д) архитектура.

2. Быстрый рисунок, в котором художник схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением это

а) рисунок;
б) набросок;
в) зарисовка;
г) эскиз.

3. Выберите неверное утверждение: «Пропорции это…»

а) это соразмерность, выравненность частей между собой и в целом
б) это отношение подобных отрезков или частей, составляющих продуманную композицию и придающих ей целостность и гармоничность
в) соразмерность принятому эталону
г) это одно из средств композиции, с помощью которого достигается организованность формы

4. Тональная композиция — это

а) контрастность между отдельными элементами композиции
б) контрастность между светом и тенью на объемах в пространстве картины
в) гармоничное соотношение целого и частного в деталях композиции
г) граница между элементами композиции

5. Закончите фразу: «Тень в графическом рисунке означает …»

а) отсутствующее световое пятно;
б) градацию перехода от светлого к темному тону
в) неосвещенную поверхность предмета;
г) изображение темной стороны композиции

6. Кто первым обосновал принципы тональной перспективы

а) Леонардо да Винчи,
б) Альбрехт Дюрер,
в) Ганс Гольбейн,
г) Никола Пуссен.

© РГУТИС

7. Укажите вид линий, который используют в начале рисования для компоновки изображения на листе бумаги:

а) пространственная;
б) тонкая;
в) толстая;
г) штриховая.

8. В чем заключается образное решение в объемно-пространственной композиции?

а) умение решать композиционные задачи объемно-пространственной организации формы на плоскости листа;
б) в развитии пространственных элементов в трех координатных направлениях, при соблюдении их компактности;
в) гармоничная передача объема в пространстве;

9. Определите основной метод стилизации.

а) Трансформация исходного мотива в декоративные и знаковые формы;
б) Трансформация исходного мотива в геометрическую форму;
в) Трансформация исходного мотива в орнаментальную форму;
г) Трансформация исходного мотива в абстрактную форму.

© РГУТИС

10. К выразительным средствам орнаментальной композиции относятся:

а). точка, пятно и цвет

б). линия и орнамент

в). точка, пятно, линия, цвет

г). язык и форма.

11. Графическое изображение, выполненное с натуры – это…

а) этюд;

б) эскиз;

в) набросок;

г) зарисовка.

12. Какова главная задача краткосрочных рисунков?

а) быстро нарисовать натуру во всех деталях;

б) умение «брать» от натуры самое существенное;

в) умение «брать» от натуры самое характерное;

г) умение запомнить и восстановить увиденное.

13. Что называют полутоном в рисунке?

а) светотеневой тон, имеющий значение переходного тона между двумя соседними тонами;

б) не освещенная, или слабо освещенная поверхность;

в) отраженный свет от соседних предметов;

г) средне-серый оттенок цвета.

14. Продолжите фразу: «Линия горизонта – это …»

а) уровень глаз наблюдателя;

б) линия, образующая горизонт пейзажа;

в) вспомогательная линия, строящая постановку перспективы;

г) горизонтальная линия вдалеке от наблюдателя.

15. Закончите предложение: «Точная передача пропорций, светотени, объема и пространства при изображении геометрических тел — это способ...»

а) преобразовывать реалистическое изображение в абстрактное, подчеркивая его условность;

б) создания реалистического рисунка, максимально приближенного к действительности;

в) передачи импрессионистической игры бликов и теней, чтобы предмет растворялся в среде;

г) конструктивного построения рисунка.

16. Что называется линейной перспективой?

а) движение параллельных линий в глубину пространства картины;

б) перспектива, передающая глубину пространства на плоскости картины;

в) перспектива линий, горизонтальных и вертикальных;

© РГУТИС

17. Укажите правильную последовательность компоновки натюрморта

а) анализ натюрморта, размещение на плоскости листа, прорисовка деталей, выявление плоскостной формы предмета

б) размещение на плоскости листа, выявление плоскостной формы предмета, анализ натюрморта, прорисовка деталей

в) анализ натюрморта, размещение на плоскости листа, выявление плоскостной формы предметов, прорисовка деталей

г) размещение деталей на плоскости листа, выявление плоскостной формы предмета.

18. Подготовительный набросок для более крупной работы называется...

а) рисунок;

б) эскиз;

в) композиция;

г) набросок.

19. Совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества автора это

а). авторское видение

б). авторская манера

в). авторская стилизация

г). авторский метод

20. Какими приёмами вы воспользуетесь для создания авторской стилизации объекта.

а). абстрагирование

б). принцип упрощения,

в). принцип нарастающей декоративности

г). принцип объединения, упрощения и декоративности

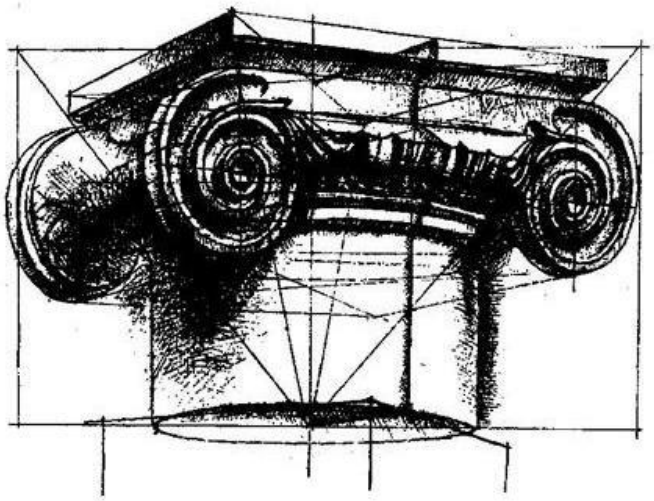
Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1	2.1. Возникновение перспективы как науки относится к эпохе …	
2	2.2. Способность правильно, без искажений видеть объем предмета и умение передать его на плоском листе это…	
3	2.3. Трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями определяет…	
4	2.4. Кто применил геометрию объемных тел и теорию линейной перспективы для построения фигуры человека в пространстве с учетом сложных ракурсов и движений?	

© РГУТИС

5	2.5. Замкнутая кривая линия, которая строится на двух взаимно перпендикулярных осях: большой – горизонтальной и малой – вертикальной, делящих друг друга пополам в точке их пересечения называется…	
6	2.6. Теоретик в области перспективы, участвовавший в разработке учения о пропорциях и изображении перспективного пространства …	
7	2.7. Одним из основных изобразительных средств, с помощью которого обозначают контуры предметов, образующие их форму, является	
8	2.8. Какое простое геометрическое тело, характеризуется восемью точками на углах и двенадцатью линиями ребер, соотношения сторон составляют пропорцию 1:1:1	
9	2.9. Прямая плоская или кривая объемная плита, на которую наносится рисунок из геометрических фигур или из элементов растительного мира называется	
10	2.10. Материал и техника рисунка, представляющая собой сухие, мягкие, цветные мелки без оправы, изготовленные из спрессованных, стертых в порошок пигментов с добавлением клея, молока, гипса и мела	
11	2.11. Художник и теоретик, подразделил теорию перспективы на три части: линейную перспективу – о законах зрительного сокращения предметов на плоскости; воздушную или цветовую перспективу – о законах изменения цвета в зависимости от удаления предмета в глубину; законы потери отчетливости контуров предметов при удалении.	
12	2.12. Правильное, гармоничное размещение предметов на листе, чтобы рисунок имел реалистичный вид, называется…	
13	2.13. На рисунке изображена	

© РГУТИС

		
14	2.14. Жирные черные палочки цилиндрической формы диаметром 8-10 мм, обернутые в станиолевую бумагу без оправы, изготовленные из спрессованного порошка сажи или угля с добавлением клея.	
15	2.15. Воображаемая прозрачная вертикальная плоскость, поставленная под прямым углом к направлению взгляда и расположенная между изображаемым предметом и рисующим это…	
16	2.16. В какой проекции размеры проектируемого объекта передаются без искажений	
17	2.17. К какому виду изобразительного искусства относится рисунок?	
18	2.18. Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в набросках. Возможны несколько вариантов ответа.	
19	2.19. Какие сухие мягкие материалы можно применять в набросочном рисунке?	
20	2.20. Какие аспекты изучает динамическая анатомия с точки зрения художника?	
21	2.21. Какие аспекты изучает пластическая анатомия с точки зрения художника?	

© РГУТИС

22	2.22. Основными изобразительными средствами рисунка и графики являются…	
23	2.23. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части это…	
24	2.24. Дайте определение, наиболее соответствующее понятию «воздушная перспектива»:	
25	2.25. Каким художественным средством, противопоставляются предметы по противоположным качествам?	
26	2.26. Графическое изображение, выполненное с натуры – это…	
27	2.27. Важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, это...	
28	2.28. Быстрое графическое изображение модели, выполненное с натуры – это…	
29	2.29. Что называют рефлексом в рисунке?	
30	2.30. Какие пропорции фигуры свойственны среднестатистическому взрослому человеку	
31	2.31. Какое слово пропущено в следующем утверждении: " Без ясного понимания ...рисунок превращается в слепое копирование, понимание же ... позволяет рисовать натуру осмысленно и лаконично, развивает объёмно-пространственное мышление".	
32	2.32. Что нужно учитывать при построении рисунка человека?	
33	2.33. Вид перспективного построения с одной точкой схода называется…	
34	2.34. Вид перспективного построения с двумя точками схода называется…	

© РГУТИС

35	2.35. Вид перспективного построения, при котором линии на картине, сходятся не на горизонте, а внутри зрителя называется…	
36	2.36. Вид перспективного построения, в котором параллельные линии изображаются именно как параллельные называется…	
37	2.37. Закончите предложение:"Драпировка, ложащаяся на какой-либо предмет, будет ..."	
38	2.38. «Светотень в графическом рисунке – это градация... »	
39	2.39. «Тень в графическом рисунке означает … »	
40	2.40. Составьте пары соответствий мягкости графитных карандашей А. 2В — А. ТМ Б. В — Б. 3Т В. НВ — В. М Г. 3Н — Г. 2М	

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Преподавание дисциплины «Основы рисунка и пластической анатомии» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы рисунка и пластической анатомии» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Цель практических занятий по дисциплине «Основы рисунка и пластической анатомии» - освоение и приобретение практических навыков в решении задач по общепрофессиональной подготовке по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Задачи практических занятий – в процессе обучения изучить законы передачи предметной среды на плоскости: постановок и гипсовых моделей, с постепенным усложнением поставленных задач в области композиции.

В результате практического изучения дисциплины «Основы рисунка и пластической анатомии» обучающиеся должны изучить графические приемы, овладеть различными графическими материалами, решение которых направленно на развитие образного творческого мышления, сформировать профессиональные навыки работы на основе базовых принципов изобразительного искусства, используя творческий опыт

© РГУТИС

мастеров отечественной и зарубежной графики. Овладеть приемами различных техник графики (карандаш, соус, тушь, уголь, сепия, темпера). Научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования в овладении квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Очная форма обучения

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и предметов быта.

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Введение в тему линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.

План практического занятия:

1. Введение в тему линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.
2. Перспектива, виды перспективных построений.

Цель занятия: изучение конструктивного строения простых геометрических предметов, передача на плоскости перспективного сокращения объемных форм.
Практические навыки: познакомиться и освоить принципы ведения рисунка на плоскости.
Контрольное задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.
Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: рисунок простых геометрических тел.
План практического занятия:

1. Перспектива, виды перспективных построений.
2. Построение простых геометрических тел

Цель занятия: изучение построения и пропорций различных бытовых предметов.
Практические навыки: познакомиться и освоить построение геометрических тел на плоскости.
Контрольное задание: выполнить рисунок простых геометрических тел.
Продолжительность занятия – 9 часов.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: рисунок натюрморта из предметов быта простой формы.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение листа.
2. Построить линейную конструкцию нескольких предметов быта в разных ракурсах на одном листе.

© РГУТИС

Цель занятия: овладеть навыками построения предметов быта различной сложности.
Практические навыки: познакомиться и овладеть навыками построения предметов быта различной сложности.
Контрольное задание: выполнить рисунок натюрморта из предметов быта простой формы.
Продолжительность занятия – 9 часов.

Раздел 2. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта сложной формы. Тональный рисунок драпировки

Практическое занятие 4.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: копия драпировки и тонального натюрморта.
План практического занятия:

1. Изучить композиционное решение листа-оригинала.
2. Выявить тональные отношения предметов и драпировок.
3. Определить самый темный и светлый предметы и найти тональную амплитуду остальных предметов и драпировок натюрморта.

Цель занятия: выполнение копии драпировки и тонального натюрморта.
Практические навыки: овладеть навыками копирования.
Контрольное задание: выполнить копию драпировки и тонального натюрморта.
Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 5.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта сложной формы.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение листа.
2. Определить линию горизонта.
3. Найти масштабное соотношение предметов.
4. Построить линейную конструкцию из предметов быта сложной формы в разных ракурсах на одном листе.

Цель занятия: выполнение конструктивного рисунок натюрморта из предметов быта сложной формы
Практические навыки: овладеть навыками конструктивного рисунка натюрморта из предметов быта сложной формы
Контрольное задание: выполнить конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта сложной формы.
Продолжительность занятия – 9 часов.

Практическое занятие 6.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: тональный рисунок драпировки.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение листа.
2. Построить конструкцию элементов драпировки
3. . Выявить тональное состояние элементов драпировки.

© РГУТИС

Цель занятия: изучение образования складок, виды складок. Световое и тональное решение драпировки.
Практические навыки: овладеть навыками тонального изображения драпировки.
Контрольное задание: выполнить тональный рисунок драпировки.
Продолжительность занятия – 9 часов.

Раздел 3. Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов сложной конструктивной формы и драпировок

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов сложной конструктивной формы и драпировок.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение постановки.
2. Выявить тональные отношения предметов и драпировок.
3. Определить самый темный и светлый предметы и найти тональную амплитуду остальных предметов и драпировок натюрморта.

Цель занятия: изучение тональных отношений предметов натюрморта, драпировок, знакомство с различными графическими материалами (уголь, сангина).
Практические навыки: овладеть навыками передачи пространства и объёма на плоскости в различных графических техниках.
Контрольное задание: выполнить тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов сложной конструктивной формы и драпировок.
Продолжительность занятия – 10 часов.

Раздел 4. Рисунок архитектурных деталей.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Линейно-конструктивные и тональные рисунки архитектурной розетки.
План практического занятия:

1. Найти композиционное расположение на листе.
2. Определить пропорции и членения элементов формы, точки схода линейной перспективы.
3. Передать пространство, используя линейную и тональную техники работы

Цель занятия: изучение законов линейной и воздушной перспективы. *Практические навыки:* овладеть навыками передачи пространства на плоскости. Освоить передачу линейной и воздушной перспективы.
Контрольное задание: выполнить линейно-конструктивные и тональные рисунки архитектурной розетки.
Продолжительность занятия – 12 часов.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Линейно-конструктивные и тональные рисунки маски льва.
План практического занятия:

1. Найти композиционное расположение на листе.

© РГУТИС

2. Определить пропорции и членения, точки схода линейной перспективы.
3. Выполнить построение маски льва с использованием срединной линии симметрии.

Цель занятия: изучение построения архитектурной детали маска льва, линейно – тональное решение.
Практические навыки: овладеть навыками построения сложных геометрических форм на плоскости.
Контрольное задание: выполнить Линейно-конструктивные и тональные рисунки маски льва.
Продолжительность занятия – 9 часов.

Раздел 5. Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Копия тонального рисунка натюрморта с архитектурной деталью.
План практического занятия:

1. Изучить композиционное решение листа-оригинала.
2. Выявить тональные отношения предметов.
3. Определить самый темный и светлый предметы и найти тональную амплитуду остальных предметов и драпировок натюрморта.

Цель занятия: выполнение копии тонального рисунка натюрморта с архитектурной деталью.
Практические навыки: освоение навыков копирования.
Контрольное задание: выполнить копию тонального рисунка натюрморта с архитектурной деталью.
Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью (капитель).
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Выявить тональные соотношения предметов натюрморта и гипсовой архитектурной детали.

Цель занятия: изучение построения сложного натюрморта и тональных соотношений предметов натюрморта и гипсовой архитектурной детали.
Практические навыки: освоить тональное построение сложного натюрморта с гипсовой архитектурной деталью.
Контрольное задание: выполнить тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью (капитель).
Продолжительность занятия – 9 часов.

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью и элементами интерьера.
План практического занятия:

© РГУТИС

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Выявить тональные соотношения предметов натюрморта, элементов интерьера и гипсовой архитектурной детали.

Цель занятия: изучение построения сложного натюрморта и тональных соотношений предметов натюрморта, элементов интерьера и гипсовой архитектурной детали.
Практические навыки: освоить тональное построение сложного натюрморта с гипсовой архитектурной деталью.
Контрольное задание: выполнить тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью и элементами интерьера.
Продолжительность занятия – 9 часов.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок частей лица
Практическое занятие 13.
Вид практического занятия: работа в группах
Тема и содержание занятия: Линейно-конструктивный рисунок частей лица (губы, нос, глаз маски Давида).
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение на листе.
2. Передать характерные свойства строения и анатомические особенности основных частей лица человека в различных ракурсах.

Цель занятия: изучить характерные свойства строения и анатомические особенности основных частей лица человека.
Практические навыки: овладеть навыками изображения основных частей лица человека.
Контрольное задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок частей лица (губы, нос, глаз маски Давида).
Продолжительность занятия – 10 часов.

Раздел 7. Анатомический рисунок головы человека.
Практическое занятие 14.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Линейно-конструктивный рисунок черепа человека.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение на листе.
2. Передать характерные свойства строения и анатомические особенности черепа человека

Цель занятия: изучение строения костной основы головы человека, анализ пропорциональных отношений, конструктивное устройство основных частей черепа.
Практические навыки: освоить линейно-тональное построение черепа.
Контрольное задание: выполнить
Продолжительность занятия – 16 часов.

Практическое занятие 15.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Линейно-конструктивный рисунок обрубовки головы человека по Гудону.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение на листе.

© РГУТИС

2. Передать характерные свойства строения и анатомические особенности обрубовки головы человека по Гудону.

Цель занятия: изучение пропорций и мышечной структуры головы человека.
Практические навыки: освоить линейно-тональное построение обрубовки головы человека по Гудону.
Контрольное задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок обрубовки головы человека по Гудону.
Продолжительность занятия – 12 часов.

Раздел 8. Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка головы человека с элементами тонального разбора.

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: копия рисунка головы человека.
План практического занятия:

1. Изучить композиционное решение листа-оригинала.
2. Изучить конструктивные особенности рисунка-оригинала
3. Выявить тональные отношения внутри основных частей рисунка.

Цель занятия: выполнение копии рисунка головы человека.
Практические навыки: овладеть навыками копирования.
Контрольное задание: выполнить копию рисунка головы человека.
Продолжительность занятия – 4 часа.

Практическое занятие 17.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Рисунок гипсового слепка мужской головы (Сократ, Дорифор).
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение на листе.
2. Проанализировать строение головы человека.
3. Передать пластическую взаимосвязь головы, шеи.
4. Передать половозрастные характеристики модели.
5. Выполнить линейно - конструктивное построение с детальной проработкой формы.

Цель занятия: изучить строение головы человека. Выполнить линейно - конструктивное построение с детальной проработкой формы.
Практические навыки: передача характерных особенностей гипсового слепка головы человека.
Контрольное задание: выполнить Рисунок гипсового слепка мужской головы (Сократ, Дорифор).
Продолжительность занятия – 12 часов.

Практическое занятие 18.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Рисунок гипсового слепка женской головы (Венера, Диана).
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение на листе.

© РГУТИС

2. Проанализировать строение головы человека.
3. Передать пластическую взаимосвязь головы, шеи.
4. Передать половозрастные характеристики модели.
5. Выполнить линейно - конструктивное построение с детальной проработкой формы.

Цель занятия: изучить строение головы человека. Выполнить линейно - конструктивное построение с детальной проработкой формы.
Практические навыки: передача характерных особенностей гипсового слепка головы человека.
Контрольное задание: выполнить рисунок гипсового слепка женской головы (Венера, Диана).
Продолжительность занятия – 12 часов.

Раздел 9. Тональный рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом

Практическое занятие 19.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом (Гиппократ, Софокл и др.).
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение на листе.
2. Проанализировать строение головы человека.
3. Передать пластическую взаимосвязь головы, шеи, плечевого пояса гипсового слепка.
4. Передать половозрастные характеристики модели.
5. Выполнить линейно - конструктивное построение с детальной проработкой формы.

Цель занятия: анализ строения верхней части фигуры человека. Передача пластической взаимосвязи головы, шеи, плечевого пояса гипсового слепка.
Практические навыки: передача характерных особенностей гипсового слепка головы человека с плечевым поясом.
Контрольное задание: выполнить рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом (Гиппократ, Софокл и др.)
Продолжительность занятия – 14 часов.

Раздел 10. Линейно-конструктивный рисунок частей тела человека

Практическое занятие 20.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Линейно-конструктивный рисунок рук человека. Кости верхней конечности. Мышцы верхней конечности. Кисть руки.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение на листе.
2. Изучение пропорций и структуры костей и мускулатуры верхней конечности человека.
3. Передать пропорции и мышечную структуру верхней конечности и кисти рук человека.

Цель занятия: изучение строения костей и пластики верхней конечности.

© РГУТИС

Практические навыки: освоить линейно-тональное построение верхней конечности человека.
Контрольное задание: выполнить линейно-тональное построение верхней конечности человека.
Продолжительность занятия – 24 часа.

Практическое занятие 21.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Линейно-конструктивный рисунок ноги человека. Кости нижней конечности. Мышцы нижней конечности. Стопа.
План практического занятия:
1. Найти композиционное решение на листе.
2. Изучение пропорций и структуры костей и мускулатуры нижней конечности человека.
3. Передать пропорции и мышечную структуру нижней конечности и стопы человека.

Цель занятия: изучение строения костей и пластики нижней конечности.
Практические навыки: освоить линейно-тональное построение нижней конечности человека.
Контрольное задание: выполнить линейно-тональное построение нижней конечности человека.
Продолжительность занятия – 18 часов.

Раздел 11. Анатомический рисунок фигуры человека.
Практическое занятие 22.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: копия анатомического рисунка фигуры человека.
План практического занятия:
1. Изучить композиционное решение листа-оригинала.
2. Изучить конструктивные особенности рисунка-оригинала
3. Выявить тональные отношения внутри основных частей рисунка.

Цель занятия: выполнение копии анатомического рисунка фигуры человека.
Практические навыки: овладеть навыками копирования.
Контрольное задание: выполнить копию анатомического рисунка фигуры человека.
Продолжительность занятия – 6 часов.

Практическое занятие 23.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Линейно-конструктивный рисунок скелета человека.
План практического занятия:
1. Найти композиционное решение на листе.
2. Изучение пропорций и структуры скелета человека.
3. Выполнить масштабное решение фигуры на листе.

Цель занятия: изучение строения костей и пластики скелета человека. Пропорции, оси частей скелета, их взаимосвязь.
Практические навыки: освоить линейно-тональное построение костей скелета человека.
Контрольное задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок скелета человека.

© РГУТИС

Продолжительность занятия – 12 часов.

Практическое занятие 24.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Анатомический рисунок гипсового слепка фигуры человека (мужская и женская фигура).
План практического занятия:
1. Найти композиционное, масштабное решение фигуры на листе.
2. Передать пропорции и мышечную структуру фигуры человека.
3. Изобразить пластическое единство частей и целого.

Цель занятия: изучение пропорций и мышечной структуры человека. Пластическое единство частей и целого.
Практические навыки: овладеть навыками линейно-тонального изображения анатомических гипсовых слепков фигуры человека.
Контрольное задание: выполнить анатомический рисунок гипсового слепка фигуры человека (мужская и женская фигура).
Продолжительность занятия – 24 часа.

Раздел 12. Архитектурный пейзаж
Практическое занятие 25.
Вид практического занятия: работа в группах.
Тема и содержание занятия: рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа.
План практического занятия:
1. Композиция разномасштабных элементов пейзажа в листе.
2. Найти графическое решение композиции архитектурного пейзажа в различных ракурсах.

Цель занятия: изображение городского пейзажа различными графическими материалами. Поиски композиционного решения. Построение пространства и среды.
Практические навыки: пространственное изображение архитектуры различными графическими материалами.
Контрольное задание: выполнить рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа.
Продолжительность занятия – 22 часа.

Раздел 13. Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками.
Практическое занятие 26.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Графическое изображение натюрморта из предметов быта.
План практического занятия:
1. Введение в тему. Понятие графики.
2. Изучение законов графического изображения натюрморта
3. Найти композиционное решение на листе.
4. Выявить тональные соотношения предметов натюрморта.

Цель занятия: изучение законов графического изображения натюрморта.
Практические навыки: решение графического изображения натюрморта, тканей и складок в единой композиции.
Контрольное задание: выполнить графическое изображение натюрморта из предметов быта.
Продолжительность занятия – 16 часов.

© РГУТИС

Практическое занятие 27.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками.
План практического занятия:
1. Изучение законов графического изображения натюрморта
2. Найти композиционное решение на листе.
3. Поиск эмоционально выразительного изображения постановки с орнаментальными драпировками различными графическими материалами.

Цель занятия: изучение законов графического изображения натюрморта, передачи орнамента на драпировках.
Практические навыки: совершенствование графического изображения натюрморта, орнаментальных тканей и складок в единой композиции.
Контрольное задание: выполнить графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками.
Продолжительность занятия – 12 часов.

Раздел 14. Графическое решение натюрморта с элементами интерьера

Практическое занятие 28.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Копия. Графическое решение натюрморта с элементами интерьера.
План практического занятия:
1. Изучить композиционное решение листа-оригинала.
2. Изучить конструктивные особенности рисунка-оригинала
3. Выявить тональные отношения внутри основных частей рисунка.

Цель занятия: выполнение копии графического решения натюрморта с элементами интерьера.
Практические навыки: совершенствование приемов графического изображения натюрморта с элементами интерьера.
Контрольное задание: выполнить копию графического решения натюрморта с элементами интерьера.
Продолжительность занятия – 4 часа.

Практическое занятие 29.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: графическое решение натюрморта с элементами интерьера.
План практического занятия:
1. Изучение законов графического изображения натюрморта с элементами интерьера
2. Найти графическое решение композиции постановки.
3. Передать особенности построения пространства;
4. Передать тональные отношения масс предметов натюрморта с элементами интерьера

Цель занятия: выполнение графического решения натюрморта с элементами интерьера
Практические навыки: совершенствование приемов графического изображения натюрморта с элементами интерьера.

© РГУТИС

Контрольное задание: выполнить графическое решение натюрморта с элементами интерьера.
Продолжительность занятия – 12 часов.

Практическое занятие 30.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Графическое решение драпировки на манекене.
План практического занятия:
1. Найти графическое решение композиции драпировки на манекене.
2. Передать пластические особенности строения драпировки на манекене.
3. Передать визуальные свойства материала драпировки.

Цель занятия: изучение построения постановки и тональных отношений драпировок и гипсовой фигуры в интерьере.
П*рактические навыки:* совершенствование изображения гипсовой фигуры, тканей и складок в единой композиции.
Контрольное задание: выполнить графическое решение драпировки на манекене.
Продолжительность занятия – 12 часов.

Раздел 15. Графическое решение натюрморта с гипсовыми слепками

Практическое занятие 31.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: графическое решение натюрморта с гипсовыми слепками.
План практического занятия:
1. Найти графическое решение композиции постановки.
2. Передать особенности построения пространства;
3. Передать тональные отношения масс предметов натюрморта постановки с гипсовыми слепками.
4. Продемонстрировать навыки эмоционально выразительного изображения постановки различными графическими материалами.

Цель занятия: поиск графического решения постановки с гипсовыми слепками.
Практические навыки: совершенствование приемов графического решения натюрморта.
Контрольное задание: выполнить графическое решение натюрморта с гипсовыми слепками.
Продолжительность занятия – 14 часов.

Раздел 16. Графическое решение натюрморта с манекеном

Практическое занятие 32.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: графическое решение натюрморта с манекеном.
План практического занятия:
1. Найти графическое решение композиции постановки с манекеном.
2. Передать особенности построения пространства натюрморта с манекеном.
3. Передать тональные отношения масс предметов натюрморта постановки с гипсовыми слепками.
4. Продемонстрировать навыки эмоционально выразительного изображения постановки различными графическими материалами.

© РГУТИС

Цель занятия: графическое изображение натюрморта с манекеном различными материалами. Поиски композиционного решения. Построение пространства и среды.
Практические навыки: пространственное изображение натюрморта с манекеном различными графическими материалами.
Контрольное задание: выполнить графическое решение натюрморта с манекеном.
Продолжительность занятия – 19 часов.

Раздел 17. Графическое решение интерьера творческой мастерской

Практическое занятие 33.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: графическое решение интерьера творческой мастерской.
План практического занятия:

1. Поиски композиционного решения.
2. Построение пространства и среды.
3. Графическое изображение интерьера творческой мастерской различными материалами.

Цель занятия: продемонстрировать навыки эмоционально выразительного изображения композиции пространства постановки различными графическими материалами.
Практические навыки: создание авторских, творческих работ.
Контрольное задание: выполнить графическое решение интерьера творческой мастерской.
Продолжительность занятия – 19 часов.

Раздел 18. Графические зарисовки архитектуры. Городской пейзаж

Практическое занятие 34.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: графические зарисовки архитектуры. Городской пейзаж.
План практического занятия:

1. Поиски композиционного решения.
2. Построение пространства и среды.
3. Графическое изображение архитектуры различными материалами.

Цель занятия: графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации. Создание авторских, творческих работ.
Практические навыки: графическое изображение городского пейзажа различными графическими материалами.
Контрольное задание: выполнить графические зарисовки архитектуры.
Продолжительность занятия – 16 часов.

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. **Работа в группах.**

Практическая работа в группах является ведущей интерактивной формой практических занятий. В этом плане эффективны индивидуальные обсуждения и групповые рабочие просмотры по окончанию каждой темы. Групповые обсуждения способствуют выявлению вопросов освоения того или иного задания и способствуют развитию творческого подхода к учебному процессу. Групповые вербальные обсуждения помогают

© РГУТИС

обмену опытом обучающихся, пробуждают понимание важности освоения дисциплины «Рисунок» для будущих дизайнеров.

Методика применения ОС

Работа в группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

2. Мастер – класс

Мастер-класс помогает понять технические и профессиональные особенности владения различными живописными техниками при выполнении практических заданий.

Методика применения ОС

Мастер – класс может проводиться преподавателем дисциплины с показом последовательности ведения определенного задания или выполнения какой-либо его части.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учебное пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2023. - 112 с. : – Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=428074
2. Ковальчук, Е.М. Спецрисунок. Практикум : Учебное пособие / Е.М. Ковальчук, Т.В. Ярощук — Минск : РИПО, 2023. — 176 с. — URL: https://book.ru/book/955083
3. Пресняков, М. А. Перспектива : учебное пособие / М.А. Пресняков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-021469-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2225026

8.2. Дополнительная литература

1. Ганцов, М. А. Архитектурный рисунок. От линии к тону : учебное пособие / М. А. Ганцов, Н. В. Мурина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2022. - 172 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2090636
2. Грегори, Д. Скетч на завтрак: Сотня способов добавить в жизнь творчества, даже если времени нет совсем : практическое руководство / Д. Грегори. - Москва : Альпина Паблишер, 2026. - 160 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2234710
3. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041163

© РГУТИС

4. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2179087
5. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. – Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=344234
6. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=858315
7. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. – Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=339525
8. Никитина, М. В. Архитектурный рисунок: от простого к сложному : учебное пособие / М. В. Никитина, Г. Е. Карепов, Л. А. Кудряшова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2022. - 180 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2088757
Шкинева, Н. Б. Коррекция искажений в перспективе : учебное пособие / Н. Б. Шкинева. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. — 94 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1857067

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm — Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
http://Labirint.ru - книги-альбомы по цветной графике
http://mdk-arbat.ru – иллюстрированные альбомы
http://gallerix.ru - коллекции музеев мира, коллекции живописи
https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery – сайт галерей Москвы

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

1. **Microsoft** Windows
2. Microsoft Office
3. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
4. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): http://www.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): http://elibrary.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы рисунка и пластической анатомии» предусматривает контактную работу на практических занятиях под руководством преподавателя и самостоятельную работу обучающихся.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы рисунка и пластической анатомии» в предлагаемой методике обучения выступают занятия

© РГУТИС

семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практического задания, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся, консультации.

- *практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на усвоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (живописных этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Практические занятия (в форме выполнения практических заданий, работы в группах) способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Основы рисунка и пластической анатомии», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, её живописной и графической переработке на практике.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:
- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы рисунка и пластической анатомии» обеспечивает:
- закрепление знаний, полученных студентами в процессе теоретических курсов и практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой;
- в результате выполнения самостоятельной работы прослеживается методическая целостность аудиторных практических занятий и завершение каждой из тем серией этюдов и эскизов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы.

Процесс изучения дисциплины «Основы рисунка и пластической анатомии» предусматривает самостоятельную работу в следующих формах:
- самоподготовка к занятиям: знакомство с литературой по предмету в аудиториях и самостоятельно в библиотеках и по интернету;
- выполнение работ по теме: копировании работ выдающихся художников, предлагаемых, как преподавателем, так и самостоятельно с рекомендуемых источников; наброски с натуры

© РГУТИС

в аудиториях и дома, графическими материалами, создание графических эскизов и набросков на основе полученных знаний.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы рисунка и пластической анатомии» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория, специализированная учебная мебель, мольберты, доска. Кабинет рисунка: Стеллажи, мольберты, тумбы, софиты, подиумы для подставок, гипсовые слепки, постановочные аксессуары.
Занятия семинарского типа	Кабинет рисунка: Стеллажи, мольберты, тумбы, софиты, подиумы для подставок, гипсовые слепки, постановочные аксессуары. Натюрмортный фонд (помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования). Материалы для учебных постановок: керамика и бытовые предметы, декоративные ткани, гипсовые слепки.
Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска

© РГУТИС