УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом
Высшей школы дизайна
Протокол № 5
от «15» января 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.4 «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2025

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна	**доцент Немчинова ЕЕ**

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.**

© РГУТИС

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы профессионального мастерства в графическом дизайне»

Дисциплина «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в графическом дизайне», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Основы проектирования шрифта», «Безопасность жизнедеятельности».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-4.1 – Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна).

Содержание дисциплины включает в себя разделы: основы проектной графики, основы макетирования, инфографика, основы художественно-технического редактирования, технологии полиграфии, основы художественно-графического исполнения книжной иллюстрации. Преподавание дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» ведется в течение 2 и 3 курсов в системе общехудожественных, искусствоведческих, пропедевтических дисциплин, с которыми оно тесно связано и направленно на приобретение необходимых профессиональных знаний и практических навыков в области графического исполнения закономерностей средств выражения композиции, которые должны сложиться в целостную систему, позволяющую ориентироваться студенту в мире дизайна.

В процессе выполнения заданий студент знакомится с основами технологий исполнения проектной графики и материалами - карандаш, кисть, тампопечать, отмывка, аэрографирование, а также наброски пером, фломастером, сангиной и др. На конкретных примерах поясняются отношения между формой и функцией, развивается представление о синтезе искусств, о логике построения и развития художественного образа.

Конкретным видом профессиональной деятельности, к которому в основном готовится студент, является практическая деятельность в области художественного проектирования объектов и комплексов коммуникативного дизайна, также овладение основными навыками креативного применения художественно-выразительных и дизайнерских приемов и методов в понимании и эскизной разработке объектов графического дизайна. Формируются исследовательские навыки, навыки аналитического мышления и системного подхода в понимании и оценке роли, места и значения дизайна в современном мире.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов, из них по очной форме 208 часов контактной работы с преподавателем и 332 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 3, 4, 5, 6 семестрах по очной форме обучения и предусматривает проведение учебных

© РГУТИС

занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме вводных, традиционных лекций, занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде разработки проекта, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки выполнения практических заданий, промежуточная аттестация форме зачета с оценкой в 3, 4, 5 семестрах и экзамена в 6 семестре по очной форме обучения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части: ОПК-4.1 – Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в графическом дизайне», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Основы проектирования шрифта», «Безопасность жизнедеятельности».

Формирование компетенции ОПК-4 начинается и продолжается в дисциплинах: Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и цветной графики, Пластическое моделирование, Основы цветоведения и проектной колористики, Основы проектирования шрифта, Проектирование в графическом дизайне, Основы профессионального мастерства в графическом дизайне учебно-ознакомительной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы. При освоении дисциплины Основы профессионального мастерства в графическом дизайне

© РГУТИС

формируется часть компетенции ОПК-4.1 – Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна

Преподавание модуля «Основы профессионального мастерства графическом дизайне» ведется в течении всего срока обучения в системе общехудожественных, искусствоведческих, пропедевтических дисциплин (пропедевтика, проектирование в графическом дизайне, основы искусства шрифта, основы дизайна в туриндустрии, техники графики, прохождения учебной и производственной практик),с которыми оно тесно связано и направлено на приобретение необходимых профессиональных знаний и практических навыков в области графического исполнения закономерностей средств выражения композиции, которые должны сложиться в целостную систему, позволяющую ориентироваться студенту в мире дизайна.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- Компьютерные технологии в графическом дизайне;
- Техники графики;
- Основы проектирования упаковки;
- Основы организации проектной деятельности;
- Основы дизайна в туриндустрии;
- Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности;

При выполнении выпускной квалификационной работы, прохождении производственной практики, производственной (преддипломной) практики.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единицы/540 акад.часов.
(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры				
		3	4	5	6	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем	208	38	56	56	56	
в том числе:						
1.1 Занятия лекционного типа	60	16	16	16	12	
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	132	18	36	36	42	
Семинары						
Лабораторные работы						
Практические занятия	132	18	36	36	42	
1.3 Консультации	**8**	2	2	2	2	
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой,	**8**	**Зачет с**	**Зачет с**	**Зачет с**	**Экз 2**	

© РГУТИС

экзамен)		**оценкой 2**	**оценкой 2**	**оценкой 2**		
2. Самостоятельная работа обучающихся	332	70	88	88	86	
3. Общая трудоемкость, час	540	108	144	144	144	
з.е.	15	3	4	4	4	

© РГУТИС

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
1-2 3	1.Основы проектной графики	1.1. Основы проектной графики.	6	вводная лекция для ознакомления с ЭБС znanium.com составление терминологического словаря								
3 3		1.2. Создание с помощью линейной графики различные виды линейно-графических			3	выполнение практического задания						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		форм (мягкие, жесткие). В практических работах использовать различные материалы и техники исполнения (карандашом, пером, фломастером, кистью, по сырому, процарапывание, набрызг.										
4 3		1.3. Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник). Отработка техник			2	выполнение практического задания						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		исполнения – аэрограф, тамповка, протирка										
5 3		1.4. Создание ряда графических работ на создание растра (точечный, линейный). Работы выполняются в ч/б графике			3	выполнение практического задания						
6 3		1.5. Выполнить графические работы различных тональных форм. Техника исполнения – печать, протирка, тамповка, набрызг, мармирование. То же задание исполнить в цветной графике. Выбор			3	выполнение практического задания						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		предметного образа на основе бионики представителей фауны и флоры.										
7 3		**1 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Отработка техник**				**Оценка выполнения практическог о задания**					**20**	**Подготовка к текущему контролю**
7-9 3		1.6. Передача свойств материалов средствами графики. На листах А5 выполнить серию графических работ, передающих различные свойства материалов,	6	традиционная лекция	3	выполнение практического задания						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		используя ранее отработанные техники исполнения										
10 3		**2 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Выполнить графические работы различных тональных форм. Разработать серию графических работ передающих различные материалы**				**Оценка выполнения практическог о задания**					**20**	**Подготовка к текущему контролю**
10-		1.7.Общая характеристика	4	традиционная								

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
11 3		пластики или пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф). Сравнительный обзор пластических форм.		лекция								
11 3		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
12-13 3		1.8. Выполнение графических и объемных работ различных видов пластических форм. Форма исполнения – объемные образцы в материале. Бумагопластика.			2	выполнение практического задания						
14-		1.9. Разработка эскизов			2	выполнение						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
15 3		концептуального решения первообраза инсталляции. Оформление графического и объемно-пластического решения поставленной задачи.				практического задания						
16-18 3		1.10. Глубинно-пространственная композиция. Техника исполнения макетирование. Ахроматическое и хроматическое исполнение. Формат А3			3	выполнение практического задания						
18		**3 контрольная точка:**									**20**	**Подготовка к текущему**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
3		**Оценка выполнения контрольного задания по разделу: инсталляция, глубинно-пространственная композиция**										**контролю**
18 3		**4 контрольная точка – защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра**		**Защита группового проекта**							**10**	**Оформление работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.											
1 4	2 Основы макетирования	2.1. Цели и задачи дисциплины «Основы макетирования».	1	традиционная лекция	2	выполнение практического задания						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		Материалы и инструменты. Основные приемы и стадии выполнения учебных работ.										
2 4		2.2. Плоскостная композиция методом членение фронтальной поверхности. Геометрический орнамент.	1	традиционная лекция	2	выполнение практического задания						
3 4		2.3. Плоскостная композиция методом членение фронтальной поверхности. Геометрическая розетта.	1	традиционная лекция	2	выполнение практического задания						
4		2.4. Орнаментальные	1	традиционная	2	выполнение						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
4		композиции из линейных элементов на плоскости. Гофрированные формы.		лекция		практического задания						
5 4		**1 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания: 10 геометрических орнаментов и 4 геометрические розетты, 15 линейных орнаментов.**		**Оценка выполнения контрольного задания**							**25**	**Подготовка к текущему контролю**
5 4		2.5. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Плетение, плитка, паркет	1	традиционная лекция	2	выполнение практического задания						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
6 4		2.6. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Авторский дизайн.	1	традиционная лекция	2	выполнение практического задания						
7 4		2.7. Простые геометрические тела. Куб. Конус. Пирамида. Призма. Цилиндр.	1	традиционная лекция	2	выполнение практического задания						
8 4		2.8. Объемная композиция из геометрических тел.	1	традиционная лекция	2	выполнение практического задания						
9 4		2.9. Макетирование фронтальной поверхности. Шрифтовая композиция.	2	традиционная лекция	2	выполнение практического задания						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
10 4		**2 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания: 6 простых геометрических фигур (куб, цилиндр, конус, пирамида, шестигранная призма), Шрифтовая композиция**		**Оценка выполнения контрольного задания**							**25**	**Подготовка к текущему контролю**
10-11 4		2.10. Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Фасад.	2	традиционная лекция	4	выполнение практического задания						
12-13 4		2.11. Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Витрина.	2	традиционная лекция	4	выполнение практического задания						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
14-15 4		2.12. Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Шрифтовая композиция. Вывеска.	1	традиционная лекция	4	выполнение практического задания						
16-18 4		2.13 Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Шрифтовая композиция. Художественно – графическое оформление подмакетника.	1	традиционная лекция	6	выполнение практического задания						
18 4		Групповая консультация							2	Груп. конс.		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
17 4		**3 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания - Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Художественно – графическое оформление подмакетника.**				**оценка выполнения практическог о задания**					**25**	**Подготовка к текущему контролю**
18 4		**4 контрольная точка - защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра**				**защита группового проекта**					**13**	**Оформление работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.											

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
1-25	3. Технологии полиграфии Основы художественно – технического редактирования. Создание книги, иллюстраций	3.1 Типы печати Основные характеристики современных способов печати.	3	традиционная лекция	1	Разработка проекта						
3-45		3.2 Послепечатная обработка Изготовление корректурных оттисков Аппаратное и программное обеспечение полиграфии.	3	традиционная лекция	2	Разработка проекта						
5-65		3.3. Цветоделение Основные характеристики цветоделенных диапозитивов Создание копии макета книжного разворота в карандаше.	3	традиционная лекция	3	Разработка проекта						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
7 5		**1 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания Создание копии макета книжного разворота в карандаше.**		**Оценка выполнения контрольного задания**							**25**	**Подготовка к текущему контролю**
7-8 5		3.4. Основные понятия в художественно – техническом редактировании. Форматы изданий и форматы набора. Определение и обозначения форматов. Виды и элементы типографского набора и их оформление.	3	традиционная лекция	4	Разработка проекта						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
9-10 5		3.5. Современный набор текста печатной продукции и электронных средств массовой информации. Типометрия. Создание эскизов художественного оформления обложки книги в соответствии с темой названия.			6	Разработка проекта						
11 5		**2 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания Создание эскизов художественного оформления обложки**		**Оценка выполнения контрольного задания**							**25**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		книги в соответствии с темой названия.										
11-12 5		3.6. Создание эскизов художественного оформления иллюстраций разворотов книги в соответствии с темой названия. (Техника исполнения по выбору студента)	3	традиционная лекция	5	Разработка проекта						
13-14 5		3.7.Создание эскизов художественного оформления иллюстраций разворотов книги в	1	традиционная лекция	5	Разработка проекта						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		соответствии с темой названия										
15-16 5		3.8. Разработка художественно-графического решения			6	Разработка проекта						
17-18 5		3.9. Доработка цветофактурного и шрифтового решений с учетом эргономики восприятия и эстетической его выразительности исполнения.			4	Разработка проекта						
18 5		Групповая консультация							2	Груп. конс.		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
17 5		**3 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания**		**Оценка выполнения контрольного задания**							**25**	**Подготовка к текущему контролю**
17-18 5	**4 контрольная точка**	**Защита группового проекта**									**13**	**Подготовка проекта к защите**
	Промежуточная аттестация - зачет с оценкой– 2 час.											
1 6	4. Основы проектировани я-настольная игра Проектировани е-настольная	4.1. Типы настольных игр Выбор темы проектирования настольной игры. Эскизирование. Просмотр методического материала. Основы проектирования	4	традиционная лекция								

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
	игра Разработка игры доработка Инструкция к игре	картонных упаковок коробок Примеры конструкций, изготовление простейших форм										
2 6		4.2. Разработка конструктивных решений с учетом состава и размерного ряда.	4	традиционная лекция								
3 6		4.3. Примеры конструкций, изготовление простейших форм	4	традиционная лекция								
4-6 6		4.4. Создание макета коробки игры			12	выполнение практического задания						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
7 6		**1 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание макета коробки игры**		**Оценка выполнения практического задания**							**25**	**Подготовка к текущему контролю**
7-8 6		4.5. Разработка стилевых признаков при создании игры. (знак, логотип, текст, шрифт, цветофактурное исполнение), выбор материала для настольной игры. Поле игровое, фишки каточки -исполнение			20	выполнение практического задания						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
9 6		**2 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание Поле игровое, фишки каточки**		**Оценка выполнения практического задания**							**25**	**Подготовка к текущему контролю**
9-10 6		4.6. Разработка игры доработка Инструкция к игре			10	выполнение практического задания						
14 6		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
14 6		**3 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по**		**Оценка выполнения**							**25**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		теме- Разработка игры доработка Инструкция к игре Тестирование		**теоретического задания**								
		4 контрольная точка– защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра									**11**	**Подготовка проекта к защите**
	Промежуточная аттестация - экзамен – 2 час.											

© РГУТИС

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	Основы проектной графики - 70 час 1.1. Основы проектной графики 1.2. Создание с помощью линейной графики различные виды линейно-графических форм (мягкие, жесткие). В практических работах использовать различные материалы и техники исполнения (карандашом, пером, фломастером, кистью, по сырому, процарапывание, набрызг 1.3. Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник). Отработка техник исполнения – аэрограф, тамповка, протирка 1.4. Создание ряда графических работ на создание растра (точечный, линейный). Работы выполняются в ч/б графике 1.5. Выполнить графические работы различных тональных форм. Техника исполнения – печать, протирка, тамповка, набрызг, мармирование. То же задание исполнить в цветной графике. Выбор предметного образа на основе бионики представителей фауны и флоры. 1.6. Передача свойств материалов средствами графики. На листах А5 выполнить серию графических работ,	**Основная литература** 1. Васильев, Г. А. Технологии производства рекламной продукции : учебное пособие / Г. А. Васильев, В. А. Поляков, А. А. Романов. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. - 272 с. - ISBN 978-5-9558-0155-1. – Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=398371 **2.** Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 304 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-018962-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2080622 **3.** Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии : учебное пособие / О.Н. Ткаченко ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2026. - 176 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009262-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2224459 . – Режим доступа: по подписке. **Дополнительная литература** 1. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. - ISBN 978-5-9558-0298-5 (Вузовский учебник), 978-5-16-006521-2 (ИНФРА-М) ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=403672 2. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-021098-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2213704 . – Режим доступа: по подписке. 3. Ткаченко, Г. И. Компьютерная графика: Учебное пособие / Ткаченко Г.И. - Таганрог:Южный федеральный университет, 2016. - 94 с.: ISBN 978-5-9275-2201-9. – Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=330671 4. Шипинский, В. Г. Оборудование для производства тары и упаковки: учеб. пособие / ВТ. Шипинский. — Минск : Новое знание ; М. : ИНФРА-М, 2019. — 624 с. : ил. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-005290-8. – Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=355722

© РГУТИС

	передающих различные свойства материалов, используя ранее отработанные техники исполнения 1.7.Общая характеристика пластики или пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф). Сравнительный обзор пластических форм. 1.8.Выполнение графических и объемных работ различных видов пластических форм. Форма исполнения – объемные образцы в материале. Бумагопластика 1.9. Разработка эскизов концептуального решения первообраза инсталляции. Оформление графического и объемно-пластического решения поставленной задачи. 1.10. Глубинно-пространственная композиция. Техника исполнения макетирование. Ахроматическое и хроматическое исполнение. Формат А3	
2.	Основы макетирования - 88 час. 2.1. Цели и задачи дисциплины «Основы макетирования». Материалы и инструменты. Основные приемы и стадии выполнения учебных работ 2.2. Плоскостная композиция методом членение фронтальной поверхности. Геометрический орнамент. 2.3. Плоскостная композиция методом членение фронтальной поверхности. Геометрическая розетта. 2.4. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости.	

© РГУТИС

	Гофрированные формы. 2.5. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Плетение, плитка, паркет 2.6. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Авторский дизайн. 2.7.Простые геометрические тела. Куб. Конус. Пирамида. Призма. Цилиндр. 2.8. Объемная композиция из геометрических тел. 2.9. Макетирование фронтальной поверхности. Шрифтовая композиция. 2.10. Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Фасад. 2.11. Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Витрина. 2.12. Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Шрифтовая композиция. Вывеска. 2.13 Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Шрифтовая композиция. Художественно – графическое оформление подмакетник	
3.	Технологии полиграфии Основы художественно – технического редактирования –88 час. 3.1 Типы печати Основные характеристики современных способов печати. 3.2.Послепечатная обработка Изготовление корректурных оттисков Аппаратное и программное обеспечение полиграфии. 3.3. Цветоделение Основные характеристики цветоделенных диапозитивов Создание копии макета книжного разворота в	

© РГУТИС

	карандаше. 3.4 Основные понятия в художественно – техническом редактировании. Форматы изданий и форматы набора. Определение и обозначения форматов. Виды и элементы типографского набора и их оформление. 3.5. Современный набор текста печатной продукции и электронных средств массовой информации. Типометрия. Создание эскизов художественного оформления обложки книги в соответствии с темой названия. 3.6. Создание эскизов художественного оформления иллюстраций разворотов книги в соответствии с темой названия. (Техника исполнения по выбору студента) 3.7. Создание эскизов художественного оформления иллюстраций разворотов книги в соответствии с темой названия 3.8. Разработка художественно-графического решения 3.9. Доработка цветофактурного и шрифтового решений с учетом эргономики восприятия и эстетической его выразительности исполнения.	
4.	Основы проектирования-настольная игра Проектирование-настольная игра Разработка игры доработка Инструкция к игре –86 час. 4.1. Типы настольных игр. Выбор темы проектирования настольной игры. Эскизирование. Просмотр методического материала.	

© РГУТИС

	Основы проектирования картонных упаковок коробок. Примеры конструкций, изготовление простейших форм 4.2. Разработка конструктивных решений с учетом состава и размерного ряда. 4.3. Примеры конструкций, изготовление простейших форм 4.4. Создание макета коробки игры 4.5. Разработка стилевых признаков при создании игры. (знак, логотип, текст, шрифт, цветофактурное исполнение), выбор материала для настольной игры. Поле игровое, фишки каточки - исполнение 4.6. Разработка игры доработка Инструкция к игре	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе-тенции, индика тора	Содержание компетенции , индикатора	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции			

© РГУТИС

		ОПК-4.1 – Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна	Разделы 2, 8-10	- классификацию шрифтов, - основные принципы создания шрифтов и шрифтовых композиций, - современные компьютерные методы обработки и редактирования графической информации, - возможности компьютерных технологий в графическом дизайне	- создавать художественный образ в шрифтовых композициях, - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	- современной шрифтовой культурой, компьютерными технологиями, необходимыми для выполнения разнообразных дизайн-проектов в области графического дизайна

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание классификации шрифтов; основных принципов создания шрифтов и шрифтовых композиций; современных компьютерных методов обработки и редактирования графической информации; возможности компьютерных технологий в графическом дизайне. Умение создавать художественный образ в шрифтовых композициях; применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании. Владение современной шрифтовой культурой, компьютерными технологиями, необходимыми для выполнения разнообразных дизайн-проектов в области графического дизайна.	выполнение практических заданий тестирование групповой проект	Студент демонстрирует знание классификации шрифтов; основных принципов создания шрифтов и шрифтовых композиций; современных компьютерных методов обработки и редактирования графической информации; возможности компьютерных технологий в графическом дизайне. Студент демонстрирует умение создавать художественный образ в шрифтовых композициях; применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании. Студент демонстрирует владение современной шрифтовой культурой, компьютерными технологиями, необходимыми для выполнения разнообразных дизайн-проектов в области графического дизайна.	Развитие и закрепление способности проектировать, моделировать, конструировать художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна

© РГУТИС

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (40 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 20 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 20-26 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 27-33 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 34-40 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами фотографики – практические задания были выполнены качественно, с соблюдением всех рекомендаций; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	мах 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения

© РГУТИС

5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами фотографики, и экспериментальным методами разработки проекта – эскизы были выполнены качественно, с соблюдением всех правил графического исполнения; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	мах 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет с оценкой проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами фотографики и экспериментальным методами разработки проекта – эскизы были выполнены качественно, с соблюдением всех правил графического исполнения; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без

© РГУТИС

	замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-18 3	3.Основы проектной графики	3.1Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Отработка техник 3.2Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Выполнить графические работы различных тональных форм. Разработать серию графических работ передающих различные материалы 3.3Оценка выполнения контрольного задания по разделу: инсталляция, глубинно-пространственная композиция	3.1Оценка контрольного задания проводится на 7 неделе 0-10 баллов 3.2Оценка контрольного задания проводится на 10 неделе 0-10 баллов 3.3Оценка контрольного задания проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 3	Групповой проект	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-18 4	4. Основы макетирования	2.1. Оценка выполнения контрольного задания: 10 геометрических орнаментов и 4 геометрические	4.1 Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 7 неделе 0-10 баллов.

© РГУТИС

		розетты, 15 линейных орнаментов. 2.2. Оценка выполнения контрольного задания: 6 простых геометрических фигур (куб, цилиндр, конус, пирамида, шестигранная призма), Шрифтовая композиция 2.3. Оценка выполнения контрольного задания - Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Художественно – графическое оформление подмакетника.	4.2. Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 14 неделе 0-10 баллов 4.3. Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 17 неделе 0-10 баллов
17-18 4	Групповой проект	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-6 6-12 12-18 5	5.Технологии полиграфии Основы художественно – технического редактирования создание книги,иллюстраций	5.1. Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание копии макета книжного разворота в карандаше расчет кегля наборных шрифтов Создание обложки книги 5.2.-3. Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание книжных разворотов на заданную тему, иллюстрации	5.1. Оценка контрольных заданий проводится на 6 неделе 0-10 баллов 5.2. Оценка контрольных заданий проводится на 12 неделе 0-10 баллов 5.3. Оценка контрольных заданий проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 5	Групповой проект	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-6 6	6. Основы проектирования-настольная игра	Основы проектирования-настольная игра	6.1. Оценка контрольных заданий проводится на 6 неделе 0-10 баллов
6-12 6	Проектирования-настольная игра Поле игровое, фишки каточки проектирование Разработка игры Инструкция к игре- проектирование	6.2.-6.3 Оценка выполнения контрольного задания по теме «проектирования настольной игры»	6.2. Оценка контрольных заданий проводится на 12 неделе 0-10 баллов 6.3. Оценка контрольных заданий проводится на 18 неделе 0-10 баллов
13-14 6	4 контрольная точка – защита группового проекта	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов

Задания для промежуточной аттестации
Задания закрытого типа (тесты)

1. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально- коммуникативной среды

© РГУТИС

1) Дизайн,
2) Копирайт
3) Копира́йтинг
4) Эстамп

2.Искусство моделирования художественных композиций и объемных скульптур из бумаги
1) Бумагопластика
2) Шитье
3) Лепка
4) Живопись

3.Виды не бумагопластики
1) Оригами
2) Аппликации
3) Квиллинг
4) Эстамп

4.Вид печатной графики, гравюра на дереве,
1) Ксилография
2) Линогравюра
3) Офорт
4) Эстамп

5. Приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании работ путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов
1) Монтаж
2) Коллаж
3) Эстамп
4) Муляж

6. В полиграфии способ печати с использованием печатной формы, на которой печатающие элементы утоплены по отношению к пробельным
1) Высокая печать
2) Глубо́кая печать
3) Литография
4) Плоская печать

7. Способ печати, отличающийся тем, что печатающие элементы на форме расположены выше пробельных
1) Высокая печать
2) Глубо́кая печать
3) Литография
4) Ирисовая печать

8. Профессиональная деятельность по написанию рекламных и презентационных текстов
1) Дизайн
2) Копирайт

© РГУТИС

3) Копира́йтинг
4) Маркетинг

9. Насыщенный синий цвет
1) Кобальт
2) Терракот
3) Хаки
4) Охра

10. Коричневый оттенок красного цвета, цвет земли
1) Кобальт
2) Терракот
3) Хаки
4) Охра

11.Операция нанесения прямолинейной бороздки на лист бумаги. Необходима для последующего сложения по линии
1) Конгрев
2) Биговка
3) Фальцовка
4) Лакировка

12.В типографском деле процесс складывания листов буклетов, брошюр и других листовых рекламных материалов.
1) Конгрев
2) Биговка
3) Фальцовка
4) Хаки

13. Элемент конструкции книги, лист, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой
1) Форзац
2) Колонтитул
3) Ляссе́
4) Переплет

14.Заголовок (имя автора, название произведения, части, главы, параграфа и т. д.), присутствующий на всех или нескольких страницах печатного издания
1) Форзац
2) Колонтитул
3) Ляссе
4) Колонцифра

15. Отдельная обложка, надеваемая на переплёт или основную обложку. Используется как реклама, элемент внешнего оформления, предохраняет от загрязнений переплёт.
1) Форзац
2) Суперобложка
3) Ляссе

© РГУТИС

4) Колонцифра

16. Узкая лента в книге для закладок страниц, изготовляемая при издании книги.
1) Форзац,
2) Колонтитул
3) Ляссе
4) Переплет

17. Специальная страница, предваряющая раздел книги.
1) Форзац
2) Колонтитул
3) Шмуцтитул
4) Переплет

18. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.
1) Живопись
2) Графика
3) Дизайн
4) Скульптура

19.Уникальная техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи
1) Сфумато
2) Фреска
3) Монотипия
4) Линогравюра

20. Выносная конструкция, фиксируемая на четырех металлических ножках, состоящая из специальных пластиковых или металлических листов, выступающих носителем информации о предприятии, магазине или фирме, товаре или услуге.
1) Штендер
2) Призматрон
3) Лайтбокс
4) Воблер

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1.	… (— дневник, подённая записка, от фр. jour — день, сутки) — печатное или электронное периодическое издание, имеющее постоянную рубрикацию и содержащее статьи или рефераты по различным общественно-политическим, научным, производственным и др. вопросам, литературно-художественные произведения	
2.	…— книжный знак, тиснение, печать владельца библиотеки	
3.	оглавление или содержание книги — может находиться …	

© РГУТИС

4.	…— раздел, предшествующий главной теме произведения или одной из его частей и подготовляющий её появление	
5.	…— текстовый материал книги, отпечатанный на отдельных страницах и собранный склейкой или сшиванием в единый книжный блок	
6.	…— краткое описание издания для покупателей, продавцов и библиотекарей	
7.	…, это художественно-промышленная деятельность человека.	
8.	…— отдельный лист книги с вынесенным на него заглавием последующего раздела или части книги	
9.	Основа дизайна, это…, рациональные и эстетические начала, связанные с организацией жизни и деятельности человека. Дизайн — это процесс и результат именно художественно-технического проектирования промышленных изделий. Дизайн предусматривает создание объекта или группы объектов наиболее полно соответствующих утилитарным и эстетическим потребностям человека.	
10.	…(фасадный лист, не обязателен) вклеивающийся перед титулом или начальной страницей с портретом автора или с заглавной иллюстрацией, раскрывающей общую тему книги (печатается отдельно на бумаге лучшего качества и сорта): на такой же бумаге печатаются вклейки с ключевыми иллюстрациями к тексту	
11.	…— заглавная страница, содержащая основную информацию с заглавием книги	
12.	…— двойной лист из более плотной бумаги, соединяющий обложку и книжные страницы сзади	
13.	…— двойные листы плотной бумаги, расположенные в книге между блоком и передней «заглавной» переплётной крышкой: соединяет блок с книгой и защищает крайние страницы от загрязнений;	

© РГУТИС

14.	…— тесьма или шёлковая лента для закладки между страницами, пришитая (прикреплённая) к верхнему капталу	
15.	…— место сшивки или склейки листов с возможным наименованием книги; задняя обложка книги с краткими данными об авторе (не обязательно), штриховым кодом и ценой	
16.	…— выступающие за пределы блока края твёрдого (жёсткого) переплёта; передняя обложка книги с наименованием или без	
17.	В XV веке …первым в Европе использовал для печати типографский станок с металлическими подвижными литерами, это позволяло получить большое количество оттисков.	
18.	… (твёрдый) — прочная, обычно твёрдая, крышка из картона, кожи, ткани, бумаги, в которую заключаются (вклеиваются) сброшюрованные листы книги	
19.	…— ламинированная бумажная обложка поверх переплёта книги	
20.	*… создавались в мастерских-скрипториях (от латинского «скриптор» — «писец»)*	
21.	Рукописные книги -…	
22.	Рукописи, выполненные на пергамене повторного применения, называются …	
23.	Записная книжка из четырёх листов пергамента, согнутых и прошитых посередине, так получалось 16 страниц. Такая книжка в древности по-гречески называлась «…» («четвёрка»)	
24.	…— один из видов печатной продукции: непериодическое издание, состоящее из сброшюрованных или отдельных бумажных листов (страниц) или тетрадей, на которых нанесена типографским или рукописным способом текстовая и графическая (иллюстрации) информация, имеющее, как правило, твёрдый переплётискусство…	
25.	Для расчета толщины корешка необходимо знать— толщину листа бумаги	
26.	… книг — это несколько изданий, объединенных общей идеей, иногда структурой.	

© РГУТИС

27.	Делать нельзя :Висячие строки в начале или в конце…..	
28.	Последняя строка абзаца (ее еще «….» называют) не должна переходить на следующую страницу	
29.	Пионером дизайна можно считать английского художника …(1808-1882), который в 1845 г. изобрел термин «художественная промышленность» («Art Manufactures»), означающий, по его собственным словам, «изящные искусства или красоту, приложенные к механическому производству». С 1849 по 1852 г. Генри Кол издавал «Журнал дизайна» («Journal of Design*), обращая внимание на прибыльность и коммерческую ценность проектов.	
30.	Интерлиньяж- это….	
31.	На протяжении всей книги лучше всего использовать … шрифтов	
32.	абзацы не всегда выделяют отступом, можно еще выделять их …по горизонтали, тоже иногда неплохо смотрится.	
33.	Отступы абзацев должны быть …по всему тексту (несмотря на разницу в размере шрифта различных текстовых элементов	
34.	Новая глава или раздел всегда должны начинаться с …	
35.	Полосы, разделяющие большие структурные элементы книги (части, главы, разделы), верстаются с верхним отступом примерно в …	
36.	во всей книге спуск полос должен быть… для всех начальных страниц	
37.	Межбуквенное расстояние должно быть одинаковым, его уменьшение или увеличение (…) используется только в исключительных случаях.	
38.	логические единицы книги — части, главы, разделы, подразделы и т. д. Наименьшей единицей, не требующей отдельного обозначения, является …,он переживет без заголовка, а вот логическому блоку текста потребуется какая-то отбивка.	

© РГУТИС

39.	Вёрстка…— создание структуры гипертекстового документа на основе HTML-разметки, как правило, при использовании таблиц стилей и клиентских сценариев, таким образом, чтобы элементы дизайна выглядели аналогично макету	
40.	При печати книги полные полосы должны иметь одинаковое количество строк текста, причем строки на четных и нечетных полосах должны совпадать «на просвет» -это …верстки	

Типовые задания для практических занятий

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-4.1 – Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна).

Очная форма обучения
Семестр 3
Раздел 1. «Основы проектной графики»
Текущий контроль 1
Создать с помощью линейной графики различные виды линейно- графических форм исполнения (мягкие, жесткие).
Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник)

Текущий контроль 2
Выполнить графические работы различных тональных форм. Разработать серию графических работ передающих различные материалы

Текущий контроль 3
3.1. Инсталляция
3.2. Глубинно-пространственная композиция.Техника исполнения макетирование. Ахроматическое и хроматическое исполнение. Формат А3

Семестр 4
Раздел 2. «Основы макетирование»
Текущий контроль 1
10 геометрических орнаментов и 4 геометрические розетты, 15 линейных орнаментов.

Текущий контроль 2

© РГУТИС

2.1. 6 простых геометрических фигур (куб, цилиндр, конус, пирамида, шестигранная призма)
2.2. Шрифтовая композиция

Текущий контроль 3
Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Художественно – графическое оформление подмакетника.

Семестр 5
Раздел 3. «Технологии полиграфии»
Текущий контроль 1
Разработка предпроектных поисковых решений для формирования элементов комплексной дизайнерской концепции на сформулированную тему с учётом технологии полиграфии.

Текущий контроль 2
Разработка макета полиграфической продукции с учётом технологии полиграфии цифровой печати

Раздел 4. «Основы художественно – технического редактирования»
Текущий контроль 3
1Разработка макета книжной обложки (1 и 4, 2 и 3 сторонки)
Разработка страниц книги, иллюстраций

Семестр 6
Раздел 5. «Создание настольной игры»
Текущий контроль 1
Создание настольной игры Эскизы, худ. образ

Текущий контроль 2
Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание настольной игры на заданную тему

Раздел 6. «Основы проектирования настольной игры»
Текущий контроль 3
1. Примеры конструкций коробок
2. Поле игровое, фишки каточки примеры исполнений
3. Стилевые особенности исполнения, инструкция

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам.

Одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей. Процесс изучения дисциплины подразумевает знать логику материально-конструктивного строения предмета; использовать на практике различные приёмы макетирования; выполнять развёртки объёмных фигур; делать точный математический расчёт при создания формообразующего элемента, знать физические свойства материалов и конструкций; специфику тектоники.

© РГУТИС

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде проектной работы.

Тематика практических занятий

Очная форма обучения

Семестр 3. «Основы проектной графики»

Практическое занятие 1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание с помощью линейной графики различные виды линейно-графических форм (мягкие, жесткие). В практических работах использовать различные материалы и техники исполнения (карандашом, пером, фломастером, кистью, по сырому, процарапывание, набрызг и т.д.).

План практического занятия:

1.Создание с помощью линейной графики различные виды линейно-графических форм (мягкие, жесткие).

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 2

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник).

План практического занятия:

1. Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник).

Отработка техник исполнения – аэрограф, тамповка, протирка

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 3

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание ряда графических работ на создание растра (точечный, линейный). Работы выполняются в ч/б графике

© РГУТИС

План практического занятия:

1. Создание ряда графических работ на создание растра (точечный, линейный)

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 4

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Выполнить графические работы различных тональных форм. Техника исполнения- печать. протирка, тамповка, набрызг, мармирование. То же задание исполнить в цветной графике. Выбор предметного образа на основе бионики представителей фауны и флоры.

План практического занятия:

1. Выполнить графические работы различных тональных форм. Техника исполнения- печать. протирка, тамповка, набрызг, мармирование. То же задание исполнить в цветной графике

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 5

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Передача свойство материалов средствами графики. На листах А5 выполнить серию графических работ, передающих различные свойства материалов, используя ранее отработанные техники исполнения

План практического занятия:

1. выполнить серию графических работ, передающих различные свойства материалов

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 6

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Выполнение графических и объемных работ различных видов пластических форм. Форма исполнения – объемные образцы в материале. Бумагопластика.

План практического занятия:

1. Выполнение графических и объемных работ различных видов пластических форм

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 7

Вид практического занятия: выполнение практического задания

© РГУТИС

Тема и содержание занятия: Разработка эскизов концептуального решения первообраза инсталляции. Оформление графического и объемно-пластического решения поставленной задачи.

План практического занятия:

1. Разработка эскизов концептуального решения первообраза инсталляции.

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 8

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия Глубинно-пространственная композиция. Техника исполнения макетирование. Ахроматическое и хроматическое исполнение. Формат А3

План практического занятия:

1.макет

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Контрольное задание:

Глубинно-пространственная композиция. Техника исполнения макетирование. Ахроматическое и хроматическое исполнение.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Семестр 4. Основы макетирования

Практическое занятие 9

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Цели и задачи дисциплины «Основы макетирования». Материалы и инструменты. Основные приемы и стадии выполнения учебных работ.

План практического занятия:

1.изучение материалов

Цель занятия: освоение приёмов работы с макетными материалами и инструментами.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, познакомиться и овладеть профессиональной терминологией, ознакомиться с профессиональными инструментами и материалами.

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 10

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Плоскостная композиция методом членения фронтальной поверхности. Геометрический орнамент».

План практического занятия:

1. Выполнение -Плоскостная композиция методом членения фронтальной поверхности. Геометрический орнамент.

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

© РГУТИС

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 11

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Плоскостная композиция методом членения фронтальной поверхности. Геометрическая розетта».

План практического занятия:

1.выполнение - Геометрическая розетта

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное композиционное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практические занятия 12

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Гофрированные формы

План практического занятия:

1. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости
2. Гофрированные формы

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное композиционное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 13

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Плетение, плитка, паркет».

План практического занятия:

1. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости

Плетение,

плитка,

паркет

1.**Цель занятия**: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное композиционное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 14

Вид практического занятия: выполнение практического задания

© РГУТИС

Тема и содержание занятия: «Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Авторский дизайн».

План практического занятия:

1. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Авторский дизайн

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное композиционное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Простые геометрические тела. Куб. Конус. Пирамида. Призма. Цилиндр».

План практического занятия:

1.Выполнение из бумаги Куб. Конус. Пирамида. Призма. Цилиндр

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное объемное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Объемная композиция из геометрических тел».

План практического занятия:

1. Объемная композиция из геометрических тел

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими материалами и инструментарием, создание объемно-пространственной композиции.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное объемно – пространственное композиционное решение, умение работать с разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 17.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Макетирование фронтальной поверхности. Шрифтовая композиция».

План практического занятия:

1. Макетирование фронтальной поверхности.

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное объемное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

© РГУТИС

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 18.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Фасад»

План практического занятия:

1.Витина магазина освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объемных форм, найти интересное образное решение фронтальной композиции.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, выполнить входную группу витрины магазина, найти интересное декоративное решение фасадной отделки архитектурного сооружения, выразить свою творческую идею в разнообразном макетном материале, сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации макетного замысла.

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 19.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Витрина»

План практического занятия:

1.Витина магазина ,образное решение фронтальной композиции

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объемных форм, найти интересное образное решение фронтальной композиции.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, выполнить входную группу витрины магазина, найти интересное декоративное решение фасадной отделки архитектурного сооружения, выразить свою творческую идею в разнообразном макетном материале, сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации макетного замысла.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 20.

Вид практического занятия: выполнение практического задания.

Тема и содержание занятия: «Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Шрифтовая композиция. Вывеска»

План практического занятия:

1. Шрифтовая композиция. Вывеска

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объемных форм, найти интересное образное решение фронтальной композиции.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, выполнить входную группу витрины магазина, найти интересное декоративное решение фасадной отделки архитектурного сооружения,

© РГУТИС

выразить свою творческую идею в разнообразном макетном материале, сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации макетного замысла.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 21.

Вид практического занятия: выполнение практического задания.

Тема и содержание занятия: «Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Шрифтовая композиция. Художественно – графическое оформление подмакетника»

План практического занятия:

1 .Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина.

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объемных форм, найти интересное образное решение фронтальной композиции.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, выполнить входную группу витрины магазина, найти интересное декоративное решение фасадной отделки архитектурного сооружения, выразить свою творческую идею в разнообразном макетном материале, сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации макетного замысла.

Контрольное задание: Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Семестр 5. «Книга»

Практическое занятие 22

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Разработка графической концепции книжного издания Технологии полиграфии Создание копии макета книжного разворота в карандаше. Расчет полосы набора и кеглей наборных шрифтов

План практического занятия:

1 .Разбор материала

2.Выбор тем

3. Разработка графической концепции книжного издания

4. Создание копии макета книжного разворота в карандаше. Расчет полосы набора и кеглей наборных шрифтов

Основы художественно – технического редактирования

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области художественно – технического редактирования

Практические навыки: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области типографики книги

Продолжительность занятия – 6 часов.

Практическое занятие 23

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Разработка графических эскизов композиционной структуры книги и ее художественного оформления.

План практического занятия:

1. Разработка графических эскизов

© РГУТИС

2.Разработка структуры книги и ее художественного оформления.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области типографики книги

Практические навыки: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области типографики книги

Продолжительность занятия – 6 часов.

Практическое занятие 24

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Графические варианты композиционного решения страниц.

План практического занятия:

1 Графические варианты композиционного решения страниц.

2.Иллюстрации нарисровать

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков

Практические навыки: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области типографики книги

Продолжительность занятия – 6 часов.

Практическое занятие 25

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Шрифтовое, цветовое и композиционное исполнения обложки

. *План практического занятия:*

1. Шрифтовое, цветовое и композиционное исполнения обложки

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков .

Практические навыки: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области типографики книги

Продолжительность занятия – 6 часов.

Практическое занятие 26

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Эскизы- иллюстрации. Разработка художественно-графического решения книги.

План практического занятия:

1. Разработка художественно-графического решения книги.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков

Практические навыки: создание иллюстраций Разработка художественно-графического решения книги.

Продолжительность занятия – 6 часов.

Практическое занятие 27

Вид практического занятия: разработка проекта

© РГУТИС

Тема и содержание занятия: Иллюстрации .Доработка цветофактурного и шрифтового решений с учетом эргономики восприятия и эстетической выразительности исполнения.

План практического занятия:

1. Доработка цветофактурного и шрифтового решений с учетом эргономики восприятия и эстетической выразительности исполнения.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в созданиикнижного издания

Практические навыки: создание иллюстраций

Контрольное задание: Разработка художественно-графического решения книги.

Продолжительность занятия – 6 часов.

Семестр 6. «Игра»

Практическое занятие 28

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия. Выбор темы проектирования настольной игры.Эскизирование. Разработка конструктивных решений с учетом состава и размерного ряда. Просмотр методического материала. Основы проектирования картонных упаковок коробок Примеры конструкций, изготовление простейших форм

План практического занятия:

1. Просмотр методического материала.

2.Выбор темы проектирования настольной игры.

3.Эскизирование.

4.Разработка конструктивных решений с учетом состава и размерного ряда.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний методологии создания упаковки, концепцию создания целостного объемного решения макета упаковки

Практические навыки: Основы проектирования картонных упаковок коробок

Продолжительность занятия – 14 часов.

Практическое занятие 29

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия. Разработка стилевых признаков при создании игры. (знак, логотип, текст, шрифт, цветофактурное исполнение, выбор материала для настольной игры. поле игровое, фишки каточки примеры исполнений

План практического занятия:

1. Разработка стилевых признаков при создании игры. (знак, логотип, текст, шрифт, цветофактурное исполнение, выбор материала для настольной игры. поле игровое, фишки каточки примеры исполнений

Просмотр методического материала.

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний методологии создания игры, концепцию создания целостного объемного решения

Практические навыки: умение создания настольной игры

Продолжительность занятия – 14 часов.

Практическое занятие 30

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия. Разработка игры.инструкция

План практического занятия:

© РГУТИС

1. Разработка игры доработка

Цель занятия: приобретение теоретических знаний методологии создания игры, концепцию создания целостного объемного решения .

Практические навыки: умение проектирования настольной игры

Контрольное задание: Разработка игры

Продолжительность занятия – 14 часов.

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

Разработка проекта

В методе проектов студенты разрабатывают авторскую коллекцию моделей костюма. Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

Методика применения ОС

Проектная технология: стадии проекта

1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);

2. Разработка проекта;

3. Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить модель костюма на человека в соответствии с заданием;

4. Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Каждому из участников проектной группы задаются вопросы, обсуждаются достоинства и недостатки каждой представленной модели костюма. Возможно проведение защиты группового проекта в виде творческого конкурса, в результате которого выбираются лучшие модели костюма, распределяются призовые места.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий

8.1. Основная литература

1. Васильев, Г. А. Технологии производства рекламной продукции : учебное пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 272 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1195622

2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 304 с. — (Высшее образование). - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2080622

3.Смотрова, Т. И., Разработка и технология производства рекламной продукции : учебное пособие / Т. И. Смотрова, Н. В. Слинькова. — Москва : Русайнс, 2025. — 111 с. — URL: https://book.ru/book/958176

8.2. Дополнительная литература

© РГУТИС

1. Сутуга, О. Н., Многостраничный дизайн. Практикум : учебное пособие / О. Н. Сутуга. — Москва : КноРус, 2025. — 245 с. — URL: https://book.ru/book/957189
2. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии : учебное пособие / О.Н. Ткаченко ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2026. - 176 с. - (Бакалавриат). - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2224459
3. Трофимов, А. Н., Многостраничный дизайн : учебник / А. Н. Трофимов. — Москва : КноРус, 2024. — 398 с. — URL: https://book.ru/book/955332
4.Шитов, В. Н., Графический дизайн и мультимедиа : учебное пособие / В. Н. Шитов, К. Е. Успенский. — Москва : КноРус, 2025. — 331 с. — URL: https://book.ru/book/956947

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm — Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
http://Labirint.ru - книги-альбомы по цветной графике
http://mdk-arbat.ru – иллюстрированные альбомы
http://gallerix.ru - коллекции музеев мира, коллекции живописи
https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery – сайт галерей Москвы

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
4. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): http://www.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): http://elibrary.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне» предусматривает контактную (работа на лекционных и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне», в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме вводных, традиционных лекций, занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде разработки проекта, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся.

_ *лекционные занятия*

Освоение нового материала

- *практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам. В результате практического изучения дисциплины «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне», студенты

© РГУТИС

должны уметь создавать разнообразные графические композиции, работать со своим фотоматериалом.в соответствии с эскизом, как традиционные, так и нетрадиционные решения, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ, ориентироваться в многообразии продукции графического дизайна и пользоваться спецификой использования различных средств языка графики для воплощения идеи.
Уметь выявить, образную информативность графического решения .

Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

Макетирование в дизайне – это проектно-исследовательское моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемно-пространственного изображения, о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия. Процесс изучения дисциплины подразумевает знать логику материально-конструктивного строения предмета; использовать на практике различные приёмы макетирования; выполнять развёртки объёмных фигур; делать точный математический расчёт при создания формообразующего элемента, знать физические свойства материалов и конструкций; специфику тектоники.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов: Способность применять современную культуру в дизайн-проектировании.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

По данной дисциплине используются следующие интерактивные формы практических занятий:

Работа в команде

Самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной работы обучающихся (СРО) по дисциплине «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне» является интенсивное освоение методов работы в области графического дизайна.

Основными задачами СРО являются: приобретение опыта, развитие самостоятельности, формирование профессиональных качеств.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование опыта создания разнообразных дизайнерских композиций в соответствии с творческим замыслом.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Студенты самостоятельно выполняют эскизы по темам практических занятий, выполняют макеты.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

© РГУТИС

Результаты СРО: эскизы, макеты изделий, также они являются элементом итогового контроля.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне» предусмотрена самоподготовка к практическим занятиям: подготовка эскизов, работа с теоретическим материалом.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория графического дизайна: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Предметы, необходимые для создания учебных постановок и макетирования Доска Проектная лаборатория дизайна интерьера: Специализированная учебная мебель Инструменты для макетирования Демонстрационные материалы Доска Студия фото- и светотехники Флашметр Фотовспышка со стойкой и софт-боксом Фотофоны Софиты с 1 прожектором Софиты с 2 прожекторами Вспышка Комплект (фотостудия) Компьютерный класс: Специализированная учебная мебель ТСО: Видеопроекционное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения Автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в сеть "Интернет" - Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в

© РГУТИС

	информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска Помещение для самостоятельной работы: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Стеллажи Доска

© РГУТИС