ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «17» января 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности: ***54.02.01 Дизайн (по отраслям)***

Квалификация: ***дизайнер***

год начала подготовки: 2025

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
преподаватель	***Гайнулина М.Р.***

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППССЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)	***Кириченко А.А.***

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

2 Структура и содержание учебной дисциплины

3 Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе

4 Фонд оценочных средств дисциплины

5 Условия реализации программы дисциплины

6 Информационное обеспечение реализации программы

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок с основами перспективы»

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной часть общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01.«Дизайн» (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 09.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 09	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графически приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Цель дисциплины:

- формирование у студентов устойчивых умений выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

Планируемые результаты:

- изучить принципы перспективного построения геометрических форм;
- изучить основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- освоить основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	182
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	16
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	-
практические занятия *(если предусмотрено)*	128
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей*)	-
контрольная работа *(если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа	10
Консультация	4
Промежуточная аттестация *(другие формы контроля, экзамен)*	24

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах		Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3		
Раздел 1. Основы линейной перспективы Тема 1.1 Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел	Содержание учебного материала	**теория**	**практика**	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1.Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок куба.	1	16	
	2. Понятие о телах вращения.. Изучение способов построения эллипсов.. Рисунок шара, цилиндра конуса.			
	3. Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок пирамиды.			
Тема 1.2 Светотеневой рисунок геометрических тел.	Содержание учебного материала			
	1. Выявление формы плоскогранных геометрических тел с помощью тона. Распределение света и тени на форме и на плоскости			
	2. Выявление формы тел вращения с помощью тона. Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, краевой контраст			
Раздел 2. Изображение предметов быта и сложных тел вращения. Тема 2.1. Линейно-конструктивный рисунок предметов быта и сложных по форме тел вращения	Содержание учебного материала			
	1.Рисунок простых по форме предметов быта. Выявление геометрической конструкции сложной формы. Построение каркасов и сечений	1	16	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Выполнение рисунка тематического натюрморта. Построение геометрической конструкции предметов			
	3.Рисунок гипсовой античной вазы. Наглядные пособия: Античная гипсовая ваза. Карандаш, ватман.			
Тема 2.2. Графические приемы при изображении предметов	Содержание учебного материала			
	1. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с применением различных графических приемов.			
	2. Выполнение рисунка драпировки. Основные законы распределения света и тени при изображении драпировки.			
	3. Выполнение рисунка тематического натюрморта из 3 – 4 предметов и драпировки различных по фактуре. Мягкий материал.			

Тема 2.3.	Содержание учебного материала			
	1.Графические зарисовки. Выполнение серий зарисовок предметов быта в мягком материале. 2.Выполнение серии зарисовок предметов быта в материале тушь, черная акварель.			
Раздел 3. **Изображение окружающей среды.** Тема 3.1 Рисунок элементов архитектурного ордера, архитектурных деталей и декора.	Содержание учебного материала			
	1.Рисование гипсовой розетки. Линейно-конструктивное решение 2.Рисование капители дорического ордера 3.Рисование детали архитектурного декора	2	16	ОК 01 ОК 02 ОК 09
Тема 3.2 Рисунок внутреннего пространства зданий и сооружений	Содержание учебного материала			
	1. Рисунок фрагмента интерьера с натуры. Светотеневое решение. 2. *Самостоятельная работа обучающихся 1: Рисунок натюрморта на окне*	2		
Тема 3.3 Рисунок экстерьера.	Содержание учебного материала			
	1. Выполнение серии архитектурных зарисовок с применением различных графических средств.			
Раздел 4. Изображение головы человека. Тема 4.1 Основы пластической анатомии	Содержание учебного материала			
	1. Линейно-конструктивный рисунок черепа в трех ракурсах.	2	16	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Аналитическое сопоставление черепа и «Экорше» Гудона. Рисунок модели черепа и модели «Экорше» в одном ракурсе			
Тема 4.2 Линейно-конструктивный анализ частей лица	Содержание учебного материала			
	Линейно-конструктивный рисунок носа, уха, глаз и губ (рисунок слепков частей лица «Давида» Микеланджело)			
Тема 4.3 Принципы построения гипсовой головы с натуры	Содержание учебного материала			
	1.Линейно-конструктивный рисунок гипсовый античной головы			
	Самостоятельная работа обучающихся 2 *зарисовки головы знакомых, близких людей.*			
Тема4.4 Наброски головы с натуры	Содержание учебного материала			
	1. Наброски головы с натуры. Живая натура			
	2. Натурный рисунок головы в различных графических материалах.			
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Дружеский шарж.			

Тема 4.5 Построение головы в ракурсах .	Содержание учебного материала	2		
	1. Наброски мужской головы человека (живая натура)			
	2. Зарисовка головы человека в ракурсе			
	3.Зарисовка головы человека в трех ракурсах			
Тема 4.6 Композиция с изображением головы.	Содержание учебного материала			
	1. Рисунок натюрморта с гипсовой головой.			
Раздел 5. Изображение фигуры человека Тема 5.1 Полуфигура человека.	Содержание учебного материала			
	1.Линейно-конструктивный рисунок. Портрет с руками	2	32	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2.Подготовительные эскизы.			
	3. Линейно-конструктивный рисунок по выбранному композиционному решению.			
Тема5.2.Построение и пропорционирование фигуры.	Содержание учебного материала			
	1. Пропорции фигуры и ее частей. Основные группы мышечного покрова фигуры.			
	2. Схематические линейные построения фигуры в фас, профиль и в трех четвертном повороте.			
Тема 5.3. Построение фигуры в хиазме («контрпосте»)	Содержание учебного материала			
	1. Линейные построения фигуры с опорой на одну ногу-хиазис: в анфас			
	2. В профиль			
	3. В трех четвертном повороте			
Тема 5.4. Общие сведения о пластической анатомии фигуры.	Содержание учебного материала			
	1. Рисунок фигуры человека			
	2. Рисунки мышечного покрова фигуры по анатомическим таблицам в фас, профиль			
	3. Рисунок мышечного покрова по анатомическим таблицам в три четверти и сзади.			
	4. Карандаш, бум.ф. А4, Видеоматериалы, Анатомические таблицы			
Тема 5.5. Наброски фигур в динамике.	Содержание учебного материала			
	1. Наброски лежащей и сидящей Фигуры. Материалы: Ф.А4, карандаш, фломастер, живая натура			
Тема 5.6. Стилизация	Содержание учебного материала			

фигуры человека	1. Исполнение стилистического преобразования фигур			
	Самостоятельная работа обучающихся 4 *Выполнить серию графических стилизаций фигуры человека на основе раннее отработанного материала*	1		
Тема 5.7. Линейно-конструктивный рисунок «Экорше» Гудона	Содержание учебного материала			
	1. Академический рисунок гипсового Экорше Гудона (построение)			
	Самостоятельная работа обучающихся 5 *Рисунок обнаженной натуры мужской и женской фигуры*	1		
Тема 5.8. Композиция с фигурами, фор эскиз (варианты). Количество фигур 3	Содержание учебного материала			
	1. Эскиз, рисунок в размере оригинала.			
	2. Работа над оригиналом композиции (перевод рисунка) и тоновая проработка.			
	3. Заключительная работа над оригиналом.			
	Самостоятельная работа обучающихся 6 *Композиция из нескольких фигур*	2		
Раздел 6. Приемы графической стилизации в рисовании интерьера	Содержание учебного материала			
	1. Способы стилизации в графическом изображении	2	16	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	3. Подготовка эскизного ряда графической переработки фрагмента интерьера.			
	4.Выполнение графического листа по мотивам фрагмента интерьера.			
Раздел 7. Художественная графика по мотивам архитектурного пейзажа Тема 7.1 Стилизация архитектурных форм в художественной графике	Содержание учебного материала			
	1.Зарисовки архитектурных объектов с натуры	4	16	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Выполнение эскизов графической переработки: выбор стилистики и композиционного решения			
	3. Создание серии графических листов по разработанной теме			
	Самостоятельная работа обучающихся *Выполнить графическую композицию по разработанной теме*	2		
	Теоретическое обучение16 Самостоятельная работа студента 10 Практические занятия 128	**16**	**128**	
	Консультации 4			
	Промежуточная аттестация 24			
	Всего: 182			

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:
1– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2–репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение заданий).

3. Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы». Практические занятия подразумевают приобретение опыта и навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий в учебных аудиториях под руководством преподавателя. Выполнение практической работы студенты производят в виде рисунков и графических листов. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, для экспертной оценки, в виде зачета, дифференцированного зачета, другой формы контроля. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональные компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задания, которые должен уметь выполнить студент специальности дизайн.

3.1. **Тематика и содержание практических занятий** Тематика практических занятий соответствует рабочей программе дисциплины «Рисунок с основами перспективы».

Практическое занятие 1.
Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: понятие конструкции геометрических предметов. Основы понятия линейная перспектива.
Цель занятия: изучение принципов построения линейной перспективы
Практические навыки: постановка руки при работе над рисунком, определение линии горизонта, вида перспективы, точек схода.

Практическое занятие 2.
Светотеневой рисунок геометрических тел
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: выразительные возможности линии. Штрих и линия, силуэт. Вариации штриха в рисунке. Определение света (полутона, собственно света и блика) и тени (падающей, собственной, рефлекса) на геометрических предметах.
Цель занятия: овладение навыком проведения различных линий, изучение характера предметов, овладение техникой штриха. Изучение изобразительных средств в графике: линия, штрих, пятно (определение). Линия - «живая», чертежная, статичная, динамичная, выразительная, прямая, косая, однослойная, многослойная. Определение принципов моделировки формы.
Практические навыки: выполнение различных видов штриховки, моделирование предметов, создание эффекта материальности.

Практическое занятие 3.
Линейно-конструктивный рисунок предметов быта и сложных по форме тел вращения
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: принцип рисования конструкции бытовых предметов, тел вращения. Определение основных конструктивных элементов, выявление формы предмета.
Цель занятия: изучение приемов рисования сложных по форме бытовых предметов.
Практические навыки: рисование конструкции бытовых предметов с учетом перспективы и ракурса.

Практическое занятие 4.
Графические приемы при изображении предметов

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Изучение различных видов графики. Специфика работы мягким материалом.
Цель занятия: выполнить рисунок натюрморта в мягком материале, выявить фактуру и форму складок драпировки с применением мягкого материала.
Практические навыки: работа мягкими художественными материалами. Изучение свойств мягких материалов.

Практическое занятие 5.
Рисунок элементов архитектурного ордера, архитектурных деталей и декора.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Рисование гипсовой розетки, дорической капители и элемента архитектурного декора.
Цель занятия: изучение конструкции классических деталей архитектурной композиции и классического архитектурного декора.
Практические навыки: выполнение рисунка сложной конструкции с учетом законов перспективы.

Практическое занятие 6.
Рисунок внутреннего пространства зданий и сооружений

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: учебный рисунок фрагмента интерьера.
Передача фронтальной, центральной, угловой, линейной перспективы в интерьере. Цель занятия: выполнить линейно-конструктивный рисунок интерьера в различных ракурсах.
Практические навыки: определение точки зрения, усвоение принципа перспективного равновесия посредством рисования интерьера.

Практическое занятие 7.
Рисунок экстерьера.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Выполнение архитектурных зарисовок посредством различных графических средств.
Цель занятия: воплощение графического замысла в рисовании архитектурных форм.
Практические навыки: Рисование архитектурных объектов в перспективе, поиск средств художественной выразительности в рисовании экстерьера. Развитие понятия обобщения в натурном рисунке.

Практическое занятие 9.

Основы пластической анатомии
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: рисование черепа и анатомической модели человека.

Цель занятия: изучение пластической анатомии в практическом рисовании анатомических моделей с натуры.
Практические навыки: овладение навыком рисования формы и пластики, анатомических особенностей головы человека.

Практическое занятие 10.

Линейно-конструктивный анализ частей лица

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: законы перспективного изображения и построения частей лица.
Цель занятия: изучение построения частей лица, их пластический анализ, выявление конструкции в рисунке.
Практические навыки: овладение навыком построения отдельных частей лица, приобретение навыка их конструктивного анализа.

Практическое занятие 11.

Изображение головы человека.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Линейно-конструктивное решение гипсовой головы в классическом учебном ракурсе.
Цель занятия: выполнить рисунок гипсовой головы.
Практические навыки: рисование гипсовой головы с учетом особенной анатомического формообразования и угла зрения.

Практическое занятие 12.

Наброски головы с натуры

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Выполнение серии быстрых набросков головы человека посредством применения различных графических техник.
Цель занятия: освоить быстрый рисунок головы с натуры
Практические навыки: овладение навыком быстрого наброска, способность к выразительному линейному рисунку.

Практическое занятие 13.

Построение головы в ракурсах

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Особенности рисования портрета с натуры. Важность ракурса в выразительных характеристиках портрета.
Цель занятия: изучить рисование головы человека в различных ракурсах, с использованием различных видов перспектив
Практические навыки: рисование живой натуры, передача ракурса в рисунке.

Практическое занятие 14.

Композиция с изображением головы.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: создание сложной композиции с гипсовой головой.
Цель занятия: определение композиции сложного натюрморта с гипсовой головой, светотеневое решение.
Практические навыки: способность к рисованию сложной многофигурной композиции.

Практическое занятие 15.

Полуфигура человека.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: конструктивное построение портрета с руками.

Цель занятия: выполнить линейно-конструктивный рисунок полуфигуры человека (портрет с руками) с использованием метода аналитического построения формы.
Практические навыки: Владение методом аналитического рисования полуфигуры человека.

Практическое занятие 16.
Построение и пропорционирование фигуры.
Тема и содержание занятия: Наброски фигуры человека.
Цель занятия: Наброски лежащей и сидящей фигуры. Живая натура.
Практические навыки: выполнение набросков фигуры человека в различных позах и ракурсах.

Практическое занятие 17.
Построение фигуры в хиазме («контрпосте»)
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Принципы пластического решения фигуры в позиции «опора на одну ногу»
Цель занятия: Выполнение рисунка фигуры человека с опорой на одну ногу. Передача пластики и натурных пропорций.
Практические навыки: совершенствование навыка рисования фигуры человека.

Практическое занятие 18.
Общие сведения о пластической анатомии фигуры.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Подробное изучение пластической анатомии тела человека.
Цель занятия: выполнить серию анатомических зарисовок фигуры человека с использованием пособий и анатомических таблиц.
Практические навыки: выполнение анатомических зарисовок.

Практическое занятие 19.
Наброски фигур в динамике.
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Выполнение серии набросков фигуры человека на передачу динамики.
Цель занятия: Изучение пропорций фигуры и ее пластики.
Практические навыки: выполнение линейного быстрого наброска фигуры человека

Практическое занятие 20.
Стилизация фигуры человека
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: применение на практике основных принципов стилизации фигуры человека
Цель занятия: Выполнение предварительных эскизов для итоговой графической композиции.
Практические навыки: владение средствами стилизации фигуры человека

Практическое занятие 21.
Линейно-конструктивный рисунок «Экорше» Гудона
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: выполнение зарисовок пособия «Экорше» с различных позиций.
Цель занятия: Выполнить серию зарисовок по заданной теме.
Практические навыки: улучшение навыков рисования фигуры человека с учетом ее анатомических особенностей.

Практическое занятие 22.
Композиция с фигурами, фор эскиз (варианты). Количество фигур 3
Тема и содержание занятие: выполнение сложной многофигурной композиции в линейно-конструктивном исполнении.
Цель занятия: выполнить многофигурную композицию.
Практические навыки: улучшение навыков создания композиционного строя в графическом листе.
Практическое занятие 23.
Приемы графической стилизации в рисовании интерьера
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Изображение интерьера посредством различных приемов стилизации.
Цель занятия: выполнить графический лист на основе стилизации натурного материала.
Практические навыки: стилизация натурного материала.
Практическое занятие 24.
Художественная графика по мотивам архитектурного пейзажа
Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Выполнение натурных зарисовок с последующей графической переработкой.
Цель занятия: Выполнить графическую серию на основе впечатлений об архитектурном ансамбле исторической части города.
Практические навыки: выполнение художественной авторской графики.
Интерактивные практические занятия.
В процессе преподавания дисциплины «Рисунок с основами перспективы» применяются интерактивные практические занятия. В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки студентов-дизайнеров реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках учебного курса дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Интерактивные практические занятия способствуют вовлечению студентов в активный творческий процесс получения и переработки знаний. В процессе изучения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» широко используется практическая

3.2. Тематика и содержание самостоятельной работы

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической, научно-технической литературой и технической документацией, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Рисунок с основами перспективы», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.
Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:
- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Тематика и содержание

Вид работы	**Содержание (перечень вопросов)**	**Рекомендации**
Раздел 3. Изображение окружающей среды. Тема 3.2. Рисунок внутреннего пространства зданий и сооружений	Рисунок натюрморта на окне	Тональный рисунок в контражуре. Несложный натюрморт из 3-4 бытовых предметов и цветов. Формат А2
Раздел 4. Изображение головы человека. Тема 4.3 Изображение гипсовой головы	Зарисовки головы знакомых, близких людей.	Живая натура.
Тема 4.4. Наброски головы с натуры	Дружеский шарж	Живая натура.
Раздел 5. Изображение фигуры человека Тема 5.6: Наброски фигуры человека	Стилизация фигуры человека	Выполнение задания с использованием различных приемов стилизации фигуры человека.
Тема 5.7. Зарисовки «Экорше» Гудона	Рисунок обнаженной натуры мужской и женской фигуры.	Живая натура или копии утвержденных образцов
Тема 5.8. Композиция с фигурами, фор эскиз (варианты). Количество фигур 3	Композиция из нескольких фигур	Натурные зарисовки.
Раздел 7. Художественная графика по мотивам архитектурного пейзажа Тема 7.1 Стилизация архитектурных форм в художественной графике	Выполнить графическую композицию по разработанной теме	Выполнить дополнительный лист к серии художественной графики

4. Фонд оценочных средств дисциплины

4.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Формы промежуточной аттестации по семестрам:

№ семестра	Форма контроля
3- 4	*другие формы контроля*
5-6	*экзамен*

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также формирования компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие/профессиональные компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	Умеет выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	*Для текущего контроля:* Работа на лекциях, Выполнение практических заданий просмотр работ по рисунку, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся. *Для промежуточной аттестации*: Другие формы контроля (3-4 семестр) экзамен (5-6 семестр)
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	Умеет выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	Умеет выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	
Знать:		
принципы перспективного построения геометрических форм;	Знает принципы перспективного построения геометрических форм;	*Для текущего контроля:* Работа на лекциях, Выполнение практических заданий просмотр работ по рисунку, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся. *Для промежуточной аттестации*: Другие формы контроля (3-4 семестр) Экзамен (5-6 семестр)
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	Знает основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	
основные законы	Знает основные	

изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	

Формируемые компетенции:

Код формируемой компетенции	**Наименование компетенции**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	*Для текущего контроля:* Работа на лекциях, Выполнение практических заданий просмотр работ по рисунку, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся. *Для промежуточной аттестации*: Другие формы контроля (3-4 семестр) Экзамен (5-6 семестр)
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	

4.2. Методика применения контрольно-измерительных материалов

Контроль знаний обучающихся включает:

Текущий контроль в форме практических заданий, тестирования

Промежуточную аттестацию в форме других форм контроля, экзамена.

4.3. Контрольно-измерительные материалы включают:

4.3.1. Типовые задания для оценки знаний и умений текущего контроля

Контроль и оценка результатов освоения темы осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий **в виде практический заданий, тестирования.**

Контрольно – измерительные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине

Контроль и оценка результатов освоения тем осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде тестового контроля, просмотр работ по рисунку, индивидуальных заданий, заданий в виде контрольного опроса**.**

Контрольно-измерительные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине

Образец теста по дисциплине

Вариант 1

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Акварель - это _____
2. Холст – это _____ ткань, на которой пишут _____
3. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на какую-либо поверхность называется _____ .

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Холст изготавливают из (целлюлозы, шерстяных волокон, льняного волокна).
2. Из пластичного природного материала, имеющего разную окраску, скульпторы лепят скульптуры малых форм или делают эскизы для больших скульптур. (Пластилин, глина, базальт).
3. Фиолетовую краску можно получить, смешав:

а) синюю и красную;
б) красную и зелёную;
в) синюю и зелёную.

4. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:

а) светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;
б) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.

5. К составным цветам относятся:

а) синий, жёлтый, красный;
б) жёлтый, зелёный, оранжевый;
в) оранжевый, зелёный, фиолетовый.

Вариант 2.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. _____ – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.
2. _____ – подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.
3. Ластик – это предмет, предназначенный для _____

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных красно-коричневых тонов. (Пастель, сангина, уголь).
2. Эти краски разводят водой, перед нанесением на бумагу, закрашивают рисунок плотно, а поверхность после окрашивания светлеет и имеет матовую поверхность. (Гуашь, акварель, тушь).
3. Зелёный цвет получают смешением:

а) жёлтой и фиолетовой краски;

б) синей и жёлтой;
в) синей и оранжевой.
4. К холодным цветам относят:
а) голубой, синий;
б) красный, синий;
в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.
5. Различные оттенки серого называют:
а) дополнительными;
б) нейтральными;
в) доминирующими.

Вариант 3

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Сухие, мягкие, цветные мелки в ИЗО называются_____ .

2. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водноклеевым связующим и примесью белил, называются_____ .

3. Принадлежность для рисования с пористым стержнем, пропитанным красителем называется_____ .

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Этот материал для лепки является искусственной невысыхающей массой. (Глина, пластилин, фарфор, воск).

2. Этот предмет удобен для рисования. Он имеет наклонную плоскость, к которой крепится материал, на котором рисуют. (Палитра, мольберт, кульман).

3. Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создаёт художественный образ, называют:
а) гармонией;
б) гаммой цвета;
в) колоритом.
4. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:
а) красного и синего;
б) красного и жёлтого;
в) синего и зелёного.
5. К хроматическим цветам относятся:
а) чёрный, белый, все оттенки серого;
б) красный, синий, жёлтый;
в) оранжевый, фиолетовый, зелёный.

Вариант 4

1. Выберите один правильный вариант

Линия горизонта находится:
на уровне верхнего края предмета;
в середине рисунка;
на уровне глаз**;**
на уровне основания постановки.

2.Выберите несколько правильных вариантов

Графическое решение натюрморта осуществляется в технике:
масло;
карандаш (25%);

соус (25%);
гуашь;
темпера;
уголь (25%);
сангина (25%);
акварель.

Все правильные ответы выделяются полужирным шрифтом.

3. Соотнесите элементы двух списков

Определите тепло-холодность названных графических материалов:

Карандаш	холодный
Сангина	теплый
Уголь	холодный
Чернила	холодный
Сепия	теплый

4.Расположите элементы списка в необходимой последовательности

Расположите в верной последовательности выполнение графического решения постановки:

1. Подготовительный рисунок;
2. Композиционное решение листа;
3. Построение крупных форм в пространстве;
3. Проработка основных деталей;
4. Обобщение.

5. Задание на заполнение пропущенного ключевого слова (открытая форма задания).

Введите с клавиатуры Ваш вариант ответа

В работе над архитектурной деталью используются: **… законы линейной и воздушной перспективы.**

4.3.2. Типовые задания для оценки знаний и умений промежуточной аттестации

Контрольно – измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1.Вопросы к промежуточной аттестации

1. Изображение геометрических тел и бытовых предметов.
2. Линейный рисунок натюрморта
3. Тональный рисунок натюрморта
4. Эскиз предметной композиции
5. Рисунок натюрморта в мягком материале
6. Светотеневой рисунок
7. Рисунок интерьера
8. Изображение головы человека.
9. Построение и пропорционирование головы.
10. Общие сведения о пластической анатомии головы и лица..
11. Построение деталей лица. Схематические линейные построения деталей лица
12. Построение головы в ракурсах.
13. Композиция с изображением головы.

14. Изображение фигуры человека.
15. Построение и пропорционирование фигуры.
16. Построение фигуры в положении с опорой на одну ногу.
17. Зарисовки слепков гипсовых фигур Экорше
18. Стилизация интерьера в графике
19. Художественная графика на основе архитектурных зарисовок.

2. Просмотр работ студентов по рисунку

4.4. Критерии и показатели оценивания

Для текущего контроля

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Тесты, творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, работа носит самостоятельный характер.
«4»	Тесты, творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, работа носит самостоятельный характер, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
«3»	Тесты, творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	ответ полный, но при этом допущены существенные ошибки, или неполный, несвязный.
«2»	Тесты, творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	при ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

Для промежуточной аттестации

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Устный ответ, просмотр работ по рисунку	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы. Верно выполнены все задания, работа отвечает предъявляемым требованиям
«4»	Устный ответ, просмотр работ по рисунку	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно с учетом несущественных ошибок Выполнены не все задания, но работа отвечает предъявляемым требованиям
«3»	Устный ответ, просмотр работ по рисунку	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно, но допущены существенные ошибки Верно выполнена часть задания
«2»	Устный ответ, просмотр работ по рисунку	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена неправильно, допущены существенные ошибки Задания не выполнены

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: Мастерская «Рисунка и живописи»

оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; доска; шкафы; компьютер; многофункциональное устройство HP (МФУ HP); проектор; экран; подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); ящики для красок; планшеты; натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.); графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ).

6. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

6.1. Основные издания

1. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (СПО). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=433104
2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2203140

6.2. Основные электронные издания

1. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика Жилкина З.В.: Учебное пособие. - Москва : КУРС: ИНФРА-М. 2023. - 112 с, ил. - 978-5-16-101709-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=428074

6.3. Дополнительные источники:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологи
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки