



УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом Колледжа
Протокол № 4 от «25» января 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.В.01. Шрифт и типографика**

**основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2024

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>	<i>Гайнулина М.Р.</i>

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)</i>	<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины**

- 2 Структура и содержание учебной дисциплины**

- 3 Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе**

- 4 Фонд оценочных средств дисциплины**

- 5 Условия реализации программы дисциплины**

- 6 Информационное обеспечение реализации программы**



1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Шрифт и типографика»

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Шрифт и типографика» является обязательной частью вариативного цикла программы подготовки специалистов среднего звена основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК: ОК 01, ОК 02, ОК 09.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 09	писать шрифт различными инструментами; грамотно анализировать шрифтовые формы; работать в разной шрифтовой системе	особенности шрифта; стилевые черты гарнитуры; основы построения буквы; настройку документа (поля, ориентация, шрифт, абзац)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	100
<i>в т.ч. в форме практической подготовки (если предусмотрено)</i>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	32
лабораторные работы (если предусмотрено)	*
практические занятия (если предусмотрено)	64
курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей)	*
контрольная работа (если предусмотрено)	*
Самостоятельная работа	4
Промежуточная аттестация	2



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Шрифт и типографика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов		Осваиваемые элементы компетенций
		теория	практика	
1	2	3		
Раздел 1. Шрифт как средство коммуникации. Классификация шрифтов.	Содержание учебного материала			ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 5.1 ПК 5.2
	1. Понятие шрифта.	2		
	2. Шрифт как средство коммуникации. Разработка эскизов по типам создания письменной речи		4	
3. Классификация шрифтов	2	4		
Раздел 2. Языковые системы в шрифте. Эволюция шрифтовых форм.	Содержание учебного материала			
	1.Языковые системы в шрифте.	2		
	2.Выполнение композиции по теме: «Наборный шрифт в абстрактной композиции» 3.Эволюция шрифтовых форме	1	4	
Раздел 3. Исторические особенности развития шрифта	Содержание учебного материала			
	1.Становление шрифтовых типов	2	2	
	2.Разработка эскиза на тему «Исторический шрифт» <i>Самостоятельная работа 1</i> Исторические особенности развития шрифта		4	
Раздел 4. Понятие шрифтового знака. Анатомия шрифтовой формы и способы воспроизведения шрифта	Содержание учебного материала			
	1. Понятие шрифтового знака.	2	2	
	2. Выполнение расчетно-графических работ, эскизных зарисовок на тему разработки шрифта 3. Анатомия шрифтовой формы. Разработка эскиза на тему: «Цвет в наборном тексте и его возможности»	2	4	
Раздел 5. Печатный шрифт.	Содержание учебного материала			
	1.Печатный шрифт: основные понятия	1	4	



Понятие гарнитуры. Полигарнитуры, супергарнитуры. Системное проектирование шрифтов	2. Разработка эскиза на тему: «Контрапунктная пауза в структуре композиционного языка»	1	2	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 5.1 ПК 5.2
Раздел 6. Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта. Шрифтовая гарнитура. Применение наборного шрифта	Содержание учебного материала			
	1. Составление базы шрифтовых гарнитур и ее систематизация по классификациям.	2	4	
	2. Разработка эскиза на тему «Шрифт как образная структура в акцидентной форме».		4	
	3. Способы применения наборного шрифта	2	4	
Раздел 7. Графические характеристики шрифта. Микротипографика. Правила набора и верстка. Макротипографика	Содержание учебного материала			
	1. Графические характеристики шрифта: основные понятия	2	2	
	2. Разработка эскиза на тему: «Каркасная основа при формировании журнального текста	2	4	
	3. Применение микротипографики и макротипографики	2	4	
Раздел 8. Эстетический и технологический аспекты шрифтового оформления издания	Содержание учебного материала			
	1. Плоскостная и объемная графика в шрифтах.	2	2	
	2. Разработка эскиза на тему: «Шрифт в структуре пространства фотографического языка».		2	
	3. Основные законы оформления печатного издания		2	
Раздел 9. Современная шрифтовая культура	Содержание учебного материала			
	1. Разработка эскиза на тему: «Соподчиненность и графические возможности в шрифтовой форме».	2	2	



Тема 10. Системы и методы редактирования шрифтов в программах	Содержание учебного материала			
	1. Разработка эскиза на тему: «Соподчиненность и графические возможности в шрифтовой форме».	2	2	
	<i>Самостоятельная работа 2</i> Понятие шрифтового знака. Анатомия шрифтовой формы и способы воспроизведения шрифта		2	
	Теоретическое обучение 32 Самостоятельная работа студента 4 Практические занятия	32	64	
	Итого:	100		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



3. Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе.

В результате практических занятий студент должен:

- знать классификацию и принцип работы фотоаппарата и объектива;
- овладеть основными способами создания классической фотографии;
- приобрести навыки редактирования фотографии и построения фотокomпозиции;
- проводить светокоррекцию и другие виды редактирования фотоматериала;
- производить отбор фотоматериала и готовить к презентации фотопланшет.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины «Фотографика». Практические занятия подразумевают приобретение опыта и навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий в учебных аудиториях под руководством преподавателя. Выполнение **практической** работы студенты производят в виде фотоматериала с последующей его обработкой. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, для экспертной оценки, в виде дифференцированного зачета.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональные компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задания, которые должен уметь выполнить студент специальности дизайн.

3.1. Тематика и содержание практических занятий/лабораторных работ/семинаров

Тематика и содержание

Тематика практических занятий соответствует рабочей программе дисциплины «Шрифт и типографика».

Практическое занятие 1.

Шрифт как средство коммуникации. Классификация шрифтов

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Шрифт как средство коммуникации. Разработка эскизов по типам создания письменной речи. Цель занятия: изучение первых источников письменной речи и разработка творческого эскиза по заданной стилистике. Практические навыки: отработка первых письменных форм в графическом эскизе, умение создать ассоциативный ряд.

Практическое занятие 2.

Языковые системы в шрифте. Эволюция шрифтовых форм

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: выразительные возможности шрифта, историческое становление стилей. Разработка эскизов по заданной теме («Исторический стиль») в цветовом и тональном вариантах.

Цель занятия: овладение навыком построения исторического шрифта. Закрепление навыков стилизации цвета.



Практические навыки: построение буквы в заданном стиле, отработка эскиза с помощью техники отмывки.

Практическое занятие 3.

Исторические особенности развития шрифта

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: сложная композиция с историческим шрифтом и декоративными элементами стиля.

Цель занятия: изучение приемов создания сложной шрифтовой композиции с применением графических материалов.

Практические навыки: умение сопоставлять исторический шрифт со стилем в искусстве, умение создать общее гармоничное стилевое решение в сложной шрифтовой композиции.

Практическое занятие 4.

Понятие шрифтового знака. Анатомия шрифтовой формы и способы воспроизведения шрифта

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Способы построения буквы и создания шрифта.

Цель занятия: Ознакомиться с основами построения буквы и создания шрифта.

Практические навыки: расчет пропорционального соотношения частей буквы с помощью чертежных и измерительных приспособлений.

Практическое занятие 5.

Печатный шрифт. Понятие гарнитуры. Полигарнитуры, супергарнитуры. Системное проектирование шрифтов

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Знакомство с типологией печатных шрифтов. Цель занятия: изучение печатного и шрифта и способов его применения.

Практические навыки: применение различных печатных шрифтов согласно правилам типографики.

Практическое занятие 6.

Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта.

Шрифтовая гарнитура. Применение наборного шрифта

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: альтернативные способы применения шрифта и поиск новых форм в дизайне.

Цель занятия: изучение новых путей создания дизайна шрифта. Применение различных гарнитур в шрифтовой композиции. Практические навыки: знакомство с новыми способами стилизации шрифта

Практическое занятие 7.

Графические характеристики шрифта. Микротипографика.

Правила набора и верстка. Макротипографика

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Разработка эскизов по метрике и анатомии в микротипографике – элементы буквы, разновидности пробелов и промежутков. Цель занятия: изучение элементов буквы, разновидностей набора, основ применения пробелов и промежутков по параметрам.

Практические навыки: выполнение композиции графического листа с учетом правил набора и верстки.

Практическое занятие 8.

Эстетический и технологический аспекты шрифтового



оформления издания

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Разработка эскизов на тему: «Оформление обложки печатного издания»

Цель занятия: усвоение способов оформления печатного издания.

Практическое занятие 9.

Современная шрифтовая культура

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: подбор образцов современной печатной культуры в печатных образцах. Цель занятия: Подготовка и составление тематического планшета.

Практические навыки: разработка сложносочиненной композиции посредством коллажа.

Практическое занятие 10.

Системы и методы редактирования шрифтов в программах

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Разработка эскизов. Управление гарнитурами, оперирование шрифтовыми файлами:

установка-удаление-конвертация-редактирование. Настройка рабочего и домашнего компьютера под типографический проект.

Цель занятия: систематизация навыков работы с цифровой шрифтовой композицией, отработка основных настроек. Практические навыки: подготовка рабочего пространства для создания типографического проекта.

Интерактивные практические занятия.

В процессе преподавания дисциплины «Рисунок с основами перспективы» применяются интерактивные практические занятия. В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки студентов-дизайнеров реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках учебного курса дисциплины «Шрифт и типографика» предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Интерактивные практические занятия способствуют вовлечению студентов в активный творческий процесс получения и переработки знаний. В процессе изучения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» широко используется практическая работа в группе, разработка совместного проекта экспозиции.

Интерактивные практические занятия

В процессе преподавания дисциплины «Фотографика» применяются интерактивные практические занятия. В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки студентов-дизайнеров реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках учебного курса дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Интерактивные практические занятия способствуют вовлечению студентов в активный творческий процесс получения и переработки знаний. В процессе изучения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» широко используется практическая работа в группе, разработка совместного проекта экспозиции.



1.2. Тематика и содержание самостоятельной работы

2. Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической, научно-технической литературой и технической документацией, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Шрифт с основами типографики», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.
3. Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:
4. овладение фундаментальными знаниями;
5. наработка профессиональных навыков;
6. приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
7. развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Тематика и содержание

Вид работы	Содержание (Перечень вопросов)	Рекомендации
Раздел 3. Исторические особенности развития шрифта	Сложная композиция с историческим шрифтом и декоративными элементами стиля.	Завершение длительной работы, начатой в аудитории
Раздел 4. Понятие шрифтового знака. Анатомия шрифтовой формы и способы воспроизведения шрифта	Построения буквы, Принцип создания шрифта	Дополнительный эскиз построения буквы с учетом пропорционального соотношения ее частей

4. Фонд оценочных средств дисциплины

4.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Формы промежуточной аттестации по семестрам:

№ семестра	Форма контроля
4	Другие формы контроля
5	Дифференцированный зачет

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка:

1) следующих умений и знаний:

Результаты обучения:	Показатели	Форма контроля и оценивания
----------------------	------------	-----------------------------



умения, знания и общие/профессиональные компетенции	оценки результата	
Уметь:		
писать шрифт различными инструментами	Умеет писать шрифт различными инструментами	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, выполнение контрольных работ, Выполнение практических заданий. Оценка самостоятельной работы обучающихся. <i>Для промежуточной аттестации – другие формы контроля (4 семестр)</i> <i>Для аттестации:</i> Дифференцированный зачет (5семестр)
грамотно анализировать шрифтовые формы	Умеет грамотно анализировать шрифтовые формы	
работать в разной шрифтовой системе	Умеет работать в разной шрифтовой системе	
создавать шрифтовые композиции разной степени сложности	Умеет создавать шрифтовые композиции разной степени сложности	
Знать:		
особенности шрифта	Знает особенности шрифта	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, выполнение контрольных работ, Выполнение практических заданий. Оценка самостоятельной работы обучающихся. <i>Для промежуточной аттестации – другие формы контроля (4 семестр)</i> <i>Для аттестации:</i> Дифференцированный зачет (5семестр)
стилевые черты гарнитуры	Знает стилиевые черты гарнитуры	
основы построения буквы	Знает основы построения буквы	
настройку документа (поля, ориентация, шрифт, абзац)	Знает настройку документа (поля, ориентация, шрифт, абзац)	

Формируемые компетенции

Код формируемой компетенции	Наименование компетенции	Формы и методы контроля и оценки освоения результатов обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, выполнение контрольных работ, Выполнение практических заданий. Оценка самостоятельной работы обучающихся. <i>Для промежуточной аттестации:</i> другие формы контроля (4 семестр) <i>Для аттестации:</i> Дифференцированный зачет (5 семестр)
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной	



	деятельности;	
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;	
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи	
ПК 5.1	Выполнение художественно-оформительских работ рекламного и шрифтового характера	
ПК 5.2	Выполнять эталонные образцы художественно-оформительских работ или их отдельные элементы в материале	

4.2. Методика применения контрольно-измерительных материалов

Контроль знаний обучающихся включает:

Текущий контроль в форме самостоятельных и практических работ.

Промежуточную аттестацию в форме Дифференцированного зачета

4.3. Контрольно-измерительные материалы включают:

4.3.1. Типовые задания для оценки знаний и умений текущего контроля

Контроль и оценка результатов освоения темы осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий **в виде самостоятельных и практических работ.**

Контрольно – измерительные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине

Типовые контрольные задания для практических занятий в 4 семестре

1. Виды классификация шрифтов.
2. Основные этапы формирования формы шрифта.
3. Анатомия шрифтовой формы.
4. Шрифт как знаковая система.
5. Каковы способы воспроизведения шрифта?
6. Как зависит форма знака от технологии и материалов времени?
7. Языковые системы в шрифте.
8. Понятие шрифтового знака.
9. Способы воспроизведения шрифта.
10. Как повлияло развитие полиграфических технологий на формы и виды шрифтов?

Типовые контрольные задания для практических занятий в 5 семестре

1. Понятие гарнитуры. Полигарнитуры, супергарнитуры.
2. Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям.
3. Применение наборного шрифта.
4. Что такое микротипোগрафика и макротипографика?
5. Эстетический и технологический аспекты шрифтового оформления издания.
Типометрическая система.

4.3.2. Типовые задания для оценки знаний и умений промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет проводится в форме защиты проекта.

4.4. Критерии и показатели оценивания

Для текущего контроля

Для текущего контроля

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, работа носит самостоятельный характер.
«4»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, работа носит самостоятельный характер, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
«3»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность	ответ полный, но при этом допущены существенные ошибки, или неполный, несвязный.



		выполнения	
«2»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	при ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

Для промежуточной аттестации

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Устный ответ, просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы. Верно выполнены все задания, работа отвечает предъявляемым требованиям
«4»	Устный ответ, просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно с учетом несущественных ошибок Выполнены не все задания, но работа отвечает предъявляемым требованиям
«3»	Устный ответ, просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно, но допущены существенные ошибки Верно выполнена часть задания
«2»	Устный ответ, просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Верно выполнено менее 50 % заданий



5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: «Кабинет дизайна», оснащенный оборудованием: Учебная мебель, ПК, плакаты, доска, наглядные пособия, учебные стенды, планшеты, материала для выполнения художественно-графических, макетных и чертёжных работ (макетные коврики, резак, измерительные приборы (линейки, угольники, транспортиры), циркули, резак (макетные и канцелярские), лекала графические, ластик, карандаши чернографитные и цветные, тушь, перья плакатные, изографы, рапидографы, гуашь плакатная, каллиграфические маркеры, бумага чертежная).

6. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

6.1. Основные печатные издания

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова. Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0407-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041649> (дата обращения: 06.06.2024). – Режим доступа: по подписке.

6.2. Дополнительные источники:

1. Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Воронова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 72 с. - ISBN 978-5-8154-0437-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041147> (дата обращения: 06.06.2024). – Режим доступа: по подписке.

Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки