



**Принято:**  
Ученым советом ФГБОУ ВО  
«РГУТИС»

**Утверждаю:**  
Ректор

Протокол № 4 от «26» октября 2021 г.



А.А. Федюлин

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### Б2.О.У.2 «Научно-исследовательская работа»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –

программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2022

#### Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна		К.ф.н., профессор Ермилова Д.Ю.

#### Программа практики согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна		к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.

#### Программа практики утверждена Ученым советом Высшей школы:

наименование высшей школы	номер и дата протокола
Высшая школа дизайна	№ 3 от 22.10.2021 г.

## **Аннотация программы учебной практики Б2.О.У.2 «Научно-исследовательская работа»**

### **Вид практики**

Научно-исследовательская работа представляет обязательную часть блока Б2 «Учебная практика» программы бакалавриата направления 54.03.01 «Дизайн» профиль Дизайн среды.

### **Тип практики**

Научно-исследовательская работа.

### **Способы проведения практики**

Научно-исследовательская работа является как стационарной, так и выездной.

### **Форма проведения практики**

Практика проводится дискретно.

Научно-исследовательская работа может проводиться в структурных подразделениях университета или в музеях, садово-парковых комплексах Москвы и Подмосковья.

Программа учебной практики разрабатывается вузом в соответствии с «Положением о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Базовыми дисциплинами для прохождения практики являются «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Проектирование в дизайне среды», «История искусства и дизайна».

В ходе прохождения учебной практики формируются компетенции:

ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части:

ОПК-1.2 – Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях в части:

ОПК-2.1 Работает с научной литературой

ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований

ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию

ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу

ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в оценке выполнения практических заданий и оценки активности студента на занятиях, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Целью практики является закрепление и углубление практической подготовки к художественной деятельности, в результате которой студенты получают навыки выполнения художественного эскизирования, проектной деятельности, в результате которой совершенствуются способности применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, а также способности работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать

результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу.

Во время практики происходит подготовка к художественной и проектной деятельности.

Задачи практики:

- усвоение на примерах памятников архитектуры, садово-парковых ансамблей и музейных собраний основных принципов создания гармоничной предметно-пространственной среды;
- понимание логики развития основных стилей в архитектуре и дизайне;
- приобретение навыков изображения объектов предметно-пространственной среды, орнамента, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды;
- развитие навыков работы с различными источниками информации с целью сбора разнообразного изобразительного материала по выбранным темам, а также использование собранного материала в качестве творческого источника в собственных творческих эскизах,
- развитие навыков работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу.

Научно-исследовательская работа подразумевает большой объем самостоятельной работы студента с целью сбора материала и для выполнения заданий – работу в библиотеке со специальной литературой, выполнение практических заданий.

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме эскизов и зарисовок, копий, а также исследования по индивидуальной теме в форме реферата. По результатам аттестации выставляется зачет с оценкой.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (1 з.е. – 36 часов). Практика проводится в 4 и 5 семестрах продолжительностью 18 недель каждый и предусматривает занятия под руководством преподавателя, самостоятельную работу обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Основные умения, знания и навыки, полученные при прохождении учебной практики, могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Проектирование в дизайне среды», «История искусства и дизайна», «История интерьера», «Основы композиционного декора в интерьерной среде», выполнения выпускной квалификационной работы.

## **2. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора достижения компетенции)
1.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части: ОПК-1.2 – Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в

		тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
2.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях в части: ОПК-2.1 Работает с научной литературой ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях

### 3. Место практики в структуре ОПОП:

#### 3.1 Предшествующие и последующие дисциплины и виды практик

##### Очная форма обучения

##### 4 семестр

Номер семестра	Предшествующие дисциплины и виды практик	Номер семестра	Последующие дисциплины и виды практик
1	История	5-8	Проектирование в дизайне среды
1	Философия	7-8	Основы организации проектной деятельности
1-3	Иностранный язык	7	Основы дизайн-образования
1-2	Физическая культура и спорт	5-7	История интерьера
1	Право	8	Бизнес-планирование
2-4	История искусства и дизайна	7-8	Ландшафтное проектирование
2	Безопасность жизнедеятельности	7	Основы дизайна в туриндустрии
1-4	Основы рисунка и пластической анатомии	7	Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности
1-4	Основы живописи и цветной графики	7-8	Теория рекламы и моды
1-3	Пластическое моделирование	7-8	Основы эргодизайна
1-2	Пропедевтика в дизайне среды	7	Фотографика
2	Информационные технологии в дизайне	7	Основы композиционного декора в интерьерной среде
1-4	Проектирование в дизайне среды	8	Преддипломная практика
3-4	Основы профессионального мастерства в дизайне среды	8	Выполнение выпускной квалификационной работы

Номер семестра	Предшествующие дисциплины и виды практик	Номер семестра	Последующие дисциплины и виды практик
2	Основы цветоведения и проектной колористики	5-6	История искусства и дизайна
3-4	Компьютерные технологии в дизайне среды	5-6	Основы рисунка и пластической анатомии
1-2	Технологии деловых коммуникаций в профессиональной деятельности	5-6	Основы живописи и цветной графики
4	Макетирование	5-6	Основы профессионального мастерства в дизайне среды
1	Технология презентаций	5-6	Основы проектирования шрифта
1-3	Учебно-ознакомительная практика	5-6	Компьютерные технологии в дизайне среды
1-4	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	5-6	Макетирование
		5	Технический рисунок
		5-6	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
		5	Научно-исследовательская работа
		6	Проектно-технологическая практика
		8	Преддипломная практика

### 5 семестр

Номер семестра	Предшествующие дисциплины и виды практик	Номер семестра	Последующие дисциплины и виды практик
1	История	6-8	Проектирование в дизайне среды
1	Философия	7-8	Основы организации проектной деятельности
1-3	Иностранный язык	7	Основы дизайн-образования
1-2	Физическая культура и спорт	6,7	История интерьера
1	Право	8	Бизнес-планирование
2-5	История искусства и дизайна	7-8	Ландшафтное проектирование
2	Безопасность жизнедеятельности	7	Основы дизайна в туриндустрии

Номер семестра	Предшествующие дисциплины и виды практик	Номер семестра	Последующие дисциплины и виды практик
1-5	Основы рисунка и пластической анатомии	7	Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности
1-5	Основы живописи и цветной графики	7-8	Теория рекламы и моды
1-3	Пластическое моделирование	7-8	Основы эргодизайна
1-2	Пропедевтика в дизайне среды	7	Фотография
2	Информационные технологии в дизайне	7	Основы композиционного декора в интерьерной среде
1-5	Проектирование в дизайне среды	8	Преддипломная практика
3-5	Основы профессионального мастерства в дизайне среды	8	Выполнение выпускной квалификационной работы
2	Основы цветоведения и проектной колористики	6	История искусства и дизайна
5	Основы проектирования шрифта	6	Основы рисунка и пластической анатомии
3-5	Компьютерные технологии в дизайне среды	6	Основы живописи и цветной графики
5	История интерьера	6	Основы профессионального мастерства в дизайне среды
1-2	Технологии деловых коммуникаций в профессиональной деятельности	6	Основы проектирования шрифта
4,5	Макетирование	6	Компьютерные технологии в дизайне среды
1	Технология презентаций	6	Макетирование
5	Технический рисунок	6	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
1-3	Учебно-ознакомительная практика	6	Проектно-технологическая практика
1-5	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	8	Преддипломная практика

**Очно-заочная форма обучения**  
**4 семестр**

Номер семестра	Предшествующие дисциплины и виды практик	Номер семестра	Последующие дисциплины и виды практик
1	История	5-9	Проектирование в дизайне среды
2	Философия	8-9	Основы организации проектной деятельности
1-3	Иностранный язык	7	Основы дизайн-образования
1-2	Физическая культура и спорт	6-8	История интерьера
1	Право	8	Бизнес-планирование
3-4	История искусства и дизайна	7-8	Ландшафтное проектирование
2	Безопасность жизнедеятельности	9	Основы дизайна в туриндустрии
1-4	Основы рисунка и пластической анатомии	9	Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности
1-4	Основы живописи и цветной графики	7-8	Теория рекламы и моды
1-3	Пластическое моделирование	7-8	Основы эргодизайна
1-2	Пропедевтика в дизайне среды	8	Фотография
2	Информационные технологии в дизайне	8	Основы композиционного декора в интерьерной среде
3-4	Проектирование в дизайне среды	9	Преддипломная практика
3-4	Основы профессионального мастерства в дизайне среды	9	Выполнение выпускной квалификационной работы
2	Основы цветоведения и проектной колористики	5-7	История искусства и дизайна
1-4	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	5-7	Основы рисунка и пластической анатомии
3-4	Компьютерные технологии в дизайне среды	5-7	Основы живописи и цветной графики
1-2	Технологии деловых коммуникаций в профессиональной деятельности	7-8	Основы проектирования шрифта
4	Макетирование	5-7	Основы профессионального мастерства в дизайне среды
1	Технология презентаций	5-6	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
1-3	Учебно-ознакомительная практика	5-6	Компьютерные технологии в дизайне среды
		5-6	Макетирование

Номер семестра	Предшествующие дисциплины и виды практик	Номер семестра	Последующие дисциплины и виды практик
		5	Научно-исследовательская работа
		6	Проектно-технологическая практика
		9	Преддипломная практика

### 5 семестр

Номер семестра	Предшествующие дисциплины и виды практик	Номер семестра	Последующие дисциплины и виды практик
1	История	6-9	Проектирование в дизайне среды
2	Философия	8-9	Основы организации проектной деятельности
1-3	Иностранный язык	7	Основы дизайн-образования
1-2	Физическая культура и спорт	6-8	История интерьера
1	Право	8	Бизнес-планирование
3-5	История искусства и дизайна	7-8	Ландшафтное проектирование
2	Безопасность жизнедеятельности	9	Основы дизайна в туристической индустрии
1-5	Основы рисунка и пластической анатомии	9	Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности
1-5	Основы живописи и цветной графики	7-8	Теория рекламы и моды
1-3	Пластическое моделирование	7-8	Основы эргодизайна
1-2	Пропедевтика в дизайне среды	8	Фотография
2	Информационные технологии в дизайне	8	Основы композиционного декора в интерьерной среде
3-5	Проектирование в дизайне среды	9	Преддипломная практика
3-5	Основы профессионального мастерства в	9	Выполнение выпускной



Номер семестра	Предшествующие дисциплины и виды практик	Номер семестра	Последующие дисциплины и виды практик
	дизайне среды		квалификационной работы
2	Основы цветоведения и проектной колористики	6-7	История искусства и дизайна
1-5	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	6-7	Основы рисунка и пластической анатомии
3-5	Компьютерные технологии в дизайне среды	6-7	Основы живописи и цветной графики
1-2	Технологии деловых коммуникаций в профессиональной деятельности	7-8	Основы проектирования шрифта
4,5	Макетирование	6-7	Основы профессионального мастерства в дизайне среды
1	Технология презентаций	6	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
1-3	Учебно-ознакомительная практика	6	Компьютерные технологии в дизайне среды
		6	Макетирование
		6	Проектно-технологическая практика
		9	Преддипломная практика

**3.2** Для проведения учебной практики необходимы учебные аудитории, оборудованные для проведения занятий по художественным дисциплинам.

#### **4. Трудоемкость практики.**

**Практика проводится в форме контактной работы**

**Очная форма обучения**

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В академических часах
2	4	3	18 недель	108 (в том числе практическая подготовка 106 часов)
3	5	3	18 недель	108 (в том числе практическая подготовка 106 часов)

**Очно-заочная форма обучения**

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В академических часах
2	4	3	18 недель	108 (в том числе практическая подготовка 106 часов)
3	5	3	18 недель	108 (в том числе практическая подготовка 106 часов)

## 5. Содержание и формы отчетности по практике

### 5.1 Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

#### Очная и очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ
			Количество академических часов всего
1-18 4	1. Выполнение зарисовок архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды по индивидуальной теме «Исторические стили» (ОПК-1, ОПК-2)	1.1. Художественная деятельность – навыки выполнения художественных эскизов, зарисовок, композиций архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды. 1.2. Проектная деятельность - развитие навыков работы с научной литературой; сбора и анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для применения в профессиональной деятельности.	54
1-18 4	2. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Исторические стили» (ОПК-1, ОПК-2)	2.1. Проектная деятельность - развитие навыков работы с научной литературой; сбора и анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для применения в профессиональной деятельности.	54
1-18 5	3. Выполнение зарисовок архитектуры, объектов материальной культуры, предметов	3.1. Художественная деятельность – навыки выполнения художественных эскизов, зарисовок, композиций архитектуры, объектов материальной культуры,	54

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ
			Количество академических часов всего
	быта, фрагментов предметно-пространственной среды по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры» (ОПК-1, ОПК-2)	предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды. 3.2.Проектная деятельность - развитие навыков работы с научной литературой; сбора и анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для применения в профессиональной деятельности.	
1-18 5	4. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры» (ОПК-1, ОПК-2)	4.1.Проектная деятельность - развитие навыков работы с научной литературой; сбора и анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для применения в профессиональной деятельности.	54

## 5.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики

### 5.2.1. Наименование раздела практики Б2.О.У.2 «Научно-исследовательская работа»

#### 1. Выполнение зарисовок архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды по индивидуальной теме «Исторические стили» (ОПК-1, ОПК-2)

Наименование закрепляемых навыков/видов выполняемых работ	Задание	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Формы текущего контроля и содержание отчетных мероприятий			
			Форма контроля (п/у)	Вид контрольного мероприятия	Требования к отчетным материалам по практике	
					Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов
<p>1.1. Художественная деятельность – навыки выполнения художественных эскизов, зарисовок, композиций архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды.</p> <p>1.2. Проектная деятельность - развитие навыков работы с научной литературой; сбора и анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для применения в профессиональной деятельности.</p>	1.1. Инструктаж по технике безопасности	1	письм.	защита отчета по практике	отчет о прохождении практики	1 неделя
	1.2. Сбор и анализ информации по индивидуальной теме	17	письм.	защита отчета по практике	отчет о прохождении практики – 1 часть	5 неделя
	1.3. Выполнение художественных эскизов, зарисовок, композиций архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды.	18	письм.	защита отчета по практике	отчет о прохождении практики – 1 часть 24-30 работ в зависимости от формата (A5, A4, A3)	9 неделя
	1.4. Выполнение чистовой работы по индивидуальной теме «Исторические стили»	18	письм.	защита отчета по практике	отчет о прохождении практики – 1 часть итоговая чистовая работа формата A1 на планшете	13 неделя

5.2.2. Наименование раздела практики Б2.О.У.2 «Научно-исследовательская работа»

2. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Исторические стили» (ОПК-1, ОПК-2)

Наименование закрепляемых навыков/видов выполняемых работ	Задание	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Формы текущего контроля и содержание отчетных мероприятий			
			Форма контроля (п/у)	Вид контрольного мероприятия	Требования к отчетным материалам по практике	
					Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов
2. Проектная деятельность - развитие навыков работы с научной литературой; сбора и анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для применения профессиональной деятельности.	2.1. Сбор и анализ информации по индивидуальной теме	24	Письм.	защита отчета по практике	отчет о прохождении практики – 2 часть	18 неделя
	2.2. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Исторические стили»	30	Письм.	защита отчета по практике	отчет о прохождении практики – 2 часть текст объемом 12-15 страниц, оформленный в соответствии с требованиями	18 неделя

**5.2.3. Наименование раздела практики Б2.О.У.2 «Научно-исследовательская работа»**

**3. Выполнение зарисовок архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры» (ОПК-1, ОПК-2)**

Наименование закрепляемых навыков/видов выполняемых работ	Задание	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Формы текущего контроля и содержание отчетных мероприятий			
			Форма контроля (п/у)	Вид контрольного мероприятия	Требования к отчетным материалам по практике	
					Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов
<p>1.1. Художественная деятельность – навыки выполнения художественных эскизов, зарисовок, композиций архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды.</p> <p>1.2. Проектная деятельность - развитие навыков работы с научной литературой; сбора и анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для применения в профессиональной деятельности.</p>	1.1. Инструктаж по технике безопасности	1	письм.	защита отчета по практике	отчет о прохождении практики	1 неделя
	1.2. Сбор и анализ информации по индивидуальной теме	17	письм.	защита отчета по практике	отчет о прохождении практики – 1 часть	5 неделя
	1.3. Выполнение художественных эскизов, зарисовок, композиций архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды.	18	письм.	защита отчета по практике	отчет о прохождении практики – 1 часть 24-30 работ в зависимости от формата (А5, А4, А3)	9 неделя
	1.4. Выполнение чистовой работы по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры»	18	письм.	защита отчета по практике	отчет о прохождении практики – 1 часть итоговая чистовая работа формата А1 на планшете	13 неделя

**5.2.4. Наименование раздела практики Б2.О.У.2 «Научно-исследовательская работа»**

**4. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры» (ОПК-1, ОПК-2)**

Наименование закрепляемых навыков/видов выполняемых работ	Задание	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Формы текущего контроля и содержание отчетных мероприятий			
			Форма контроля (п/у)	Вид контрольного мероприятия	Требования к отчетным материалам по практике	
					Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов
2. Проектная деятельность - развитие навыков работы с научной литературой; сбора и анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для применения в профессиональной деятельности.	2.1. Сбор и анализ информации по индивидуальной теме	24	Письм.	защита отчета по практике	отчет о прохождении практики – 2 часть	18 неделя
	2.2. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры»	30	Письм.	защита отчета по практике	отчет о прохождении практики – 2 часть текст объемом 12-15 страниц, оформленный в соответствии с требованиями	18 неделя



**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Содержание компетенции (индикатора достижения компетенции)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (индикатора достижения компетенции)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (индикатора достижения компетенции) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части: ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	1.Выполнение зарисовок архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды по индивидуальной теме «Исторические стили» 2. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Исторические стили» 3.Выполнение зарисовок архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры» 4. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры»	Особенности материальной культуры определенного периода, иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне	Применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозным и, философским и эстетическим идеями конкретного исторического периода	Приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства
2.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой;	1.Выполнение зарисовок архитектуры,	Основные этапы проведения	Работать с научной литературой;	Методами и навыками научно-

	<p>собирает, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях в части:</p> <p>ОПК-2.1 Работает с научной литературой</p> <p>ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований</p> <p>ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию</p> <p>ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу</p> <p>ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях</p>	<p>объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды по индивидуальной теме «Исторические стили»</p> <p>2. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Исторические стили»</p> <p>3. Выполнение зарисовок архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры»</p> <p>4. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры»</p>	<p>научно-исследовательской работы</p>	<p>собирает, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>исследовательской работы</p>
--	--	--	--	--	---------------------------------

## ***6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания***

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

### **Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение

баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:

- 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
- 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
- 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
- 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен	min	max		
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					

\*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
<b>Итого – 80 баллов</b>				

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,**

**характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Очная форма обучения**

**Очно-заочная форма обучения**

Номер семестра	Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
4	1. Выполнение зарисовок архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды	1.1. Сбор материала по индивидуальной теме 1.2. Выполнение художественных эскизов, зарисовок, композиций архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды - 24-30 работ в зависимости от формата (A5, A4, A3) 1.3. Выполнение чистовой работы по индивидуальной теме «Исторические стили»	1.1. Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 5 неделе 0-10 баллов 1.2. Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 9 неделе 0-10 баллов 1.3. Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 13 неделе 0-10 баллов
4	2. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Исторические стили»	2.1. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Исторические стили»	2.1. Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 18 неделе 0-15 баллов
4		Защита отчета по учебной практике проводится в форме просмотра выполненных практических заданий соответственно расписанию сессии	Итоговый просмотр проводится во время экзаменационной сессии согласно расписанию
5	3. Выполнение зарисовок архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры»	1.1. Сбор материала по индивидуальной теме 1.2. Выполнение художественных эскизов, зарисовок, композиций архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды - 24-30 работ в зависимости от формата (A5, A4, A3) 1.3. Выполнение чистовой работы по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры»	1.1. Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 5 неделе 0-10 баллов 1.2. Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 9 неделе 0-10 баллов 1.3. Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 13 неделе 0-10 баллов
5	4. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры»	2.1. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры»	2.1. Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 18 неделе 0-15 баллов
5		Защита отчета по учебной практике проводится в форме просмотра выполненных практических заданий соответственно расписанию сессии	Итоговый просмотр проводится во время экзаменационной сессии согласно расписанию

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

4, 5 семестр.

- 1) Зарисовки архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды, выполненные в разных

графических техниках и разного формата (24-30 работ в зависимости от формата (А5, А4, А3). В зависимости о формата работ представляется к защите в папке формата А4, на ватманских листах

2) Итоговая чистовая работа формата А1, А0 на планшете). или на планшете формата А1, А0.

При необходимости работы могут быть представлены в виде презентации

3) Реферат по индивидуальной теме

### Требования к оформлению реферата

Общий объем реферата – 12-15 страниц.

Требования к оформлению:

- размер бумаги – А4;
- поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт – 14, Times New Roman;
- межстрочный интервал – полуторный;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- выравнивание – по ширине;
- автоматическая установка переносов.

### Структура

1. Введение
2. Основная часть
3. Заключение
4. Список литературы
5. Приложение с иллюстрациями

### Критерии оценки выполнения практических заданий «архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды»:

Задание считается выполненным при выполнении заданий в полном объеме: 1-2 балла – выполнение заданий не менее 24 зарисовок с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 баллов – выполнение не менее 24 зарисовок с замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение не менее 24 зарисовок с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8балл – выполнение не менее 24 заданий без замечаний по качеству исполнения, 9-10 баллов – выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне

### Критерии оценки выполнения итоговой чистовой работы:

Задание считается выполненным при выполнении заданий в полном объеме: 1-2 балла – выполнение задания с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 баллов – выполнение задания с замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8балл – выполнение задания без замечаний по качеству исполнения, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

### Критерии оценки выполнения реферата

За представление и защиту реферата студент получает от 0 до 15 баллов (11-15 баллов при полном раскрытии темы и качественной защите, 6-10 баллов при качественной защите, но не раскрытии некоторых вопросов темы, 1-5 баллов при раскрытии всех вопросов темы, но не качественно представлена защита или защита

представлена качественно, но многие вопросы не рассмотрены, 0 – не представлена презентация)

Зачет с оценкой в форме творческого просмотра и оценки практических заданий

<b>Критерии оценки</b>	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение выполнением эскизов, зарисовок – задания были выполнены качественно, с соблюдением всех правил моделирования; – при выполнении заданий студент проявил творческий подход, продемонстрировал графическую культуру
<b>Отлично (5)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения
<b>Хорошо (4)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
<b>Удовлетворительно (3)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
<b>Неудовлетворительно (2)</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
<b>Зачет</b>	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
<b>Не зачет</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

#### **Примерные темы для раздела «Исторические стили»**

1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта
2. Декоративно-прикладное искусство Древней Месопотамии.
3. Декоративно-прикладное искусство Ахеменидского Ирана.
4. Декоративно-прикладное искусство Древнего Крита.
5. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.
6. Декоративно-прикладное искусство Этрурии
7. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима.
8. Декоративно-прикладное искусство Византии.
9. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.
10. Декоративно-прикладное искусство арабо-мусульманского мира
11. Декоративно-прикладное искусство средневекового Ирана.
12. Декоративно-прикладное искусство Османской империи
13. Декоративно-прикладное искусство Раннего Средневековья в Западной Европе.
14. Декоративно-прикладное искусство романской эпохи.
15. Декоративно-прикладное искусство эпохи готики.
16. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса
17. Декоративно-прикладное искусство XVII в.
18. Декоративно-прикладное искусство XVIII в.
19. Декоративно-прикладное искусство XVIII в.
20. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XIX века.
21. Декоративно-прикладное искусство России XIX в.
22. Декоративно-прикладное искусство эпохи модерна в Западной Европе и Америке.
23. Декоративно-прикладное искусство эпохи модерна в России.

#### **Примерные темы для раздела «Традиционные этнические культуры»**

1. Декоративно-прикладное искусство Индии.
2. Декоративно-прикладное искусство Китая.
3. Декоративно-прикладное искусство Японии

4. Декоративно-прикладное искусство цивилизации майя
5. Декоративно-прикладное искусство ацтеков
6. Декоративно-прикладное искусство инков
7. Декоративно-прикладное искусство стран Юго-Восточной Азии.
8. Декоративно-прикладное искусство стран Африки
9. Декоративно-прикладное искусство Монголии
10. Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа
11. Декоративно-прикладное искусство России – область на выбор
12. Декоративно-прикладное искусство народов Севера
13. Декоративно-прикладное искусство народов Приамурья
14. Декоративно-прикладное искусство Северной Африки
15. Декоративно-прикладное искусство стран Ближнего Востока
16. Декоративно-прикладное искусство коренных народов Сибири
17. Декоративно-прикладное искусство народов Поволжья
18. Декоративно-прикладное искусство Карелии
19. Декоративно-прикладное искусство народов Скандинавии
20. Декоративно-прикладное искусство народов Средней Азии

## **7. Информационно-коммуникационное обеспечение проведения практики**

### **7.1. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. 1. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели: учебное пособие / А.А. Барташевич. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 231 с. - ISBN 978-5-16-015564-7. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=395922>
2. 2. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры: учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-526-4 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=357094>
3. 3. Бирюкова, Н. В. История архитектуры: учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 367 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-006329-4. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=390697>
4. 4. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 256 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=393473>
5. 5. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практик : учебное пособие / З. В. Жилкина. - Москва: КУРС: ИНФРА-М, 2019. - 112 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=343879>
6. 6. История искусств: учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва: КноРус, 2017. — 676 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-05902-9. ЭБС Book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/922694/view2/1>
7. 7. История русской материальной культуры: учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. — 512 с. ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/953156>
8. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
9. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. — 288 с. -

**7.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации  
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

**8. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Практика	Проектная лаборатория дизайна среды Специализированная учебная мебель Инструменты для макетирования Демонстрационные материалы Доска Компьютерный класс, Специализированная учебная мебель ТСО: Видеопроекционное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения Автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в сеть "Интернет" Доска
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория, Специализированная учебная мебель, ТСО: Видеопроекционное оборудование Компьютерный класс, Специализированная учебная мебель ТСО: Видеопроекционное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения Автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в сеть "Интернет" Доска



**МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Российский государственный университет туризма и сервиса»**  
**ФГБОУ ВО «РГУТИС»**

Высшая школа дизайна

**ОТЧЕТ**

о прохождении учебной практики

студента группы \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_

направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Место прохождения практики - проектная лаборатория дизайна среды

Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО «РГУТИС»

Московская область, Пушкинский район, дачный поселок Черкизово, ул. Главная, д. 82,  
корп. 9

Время прохождения практики с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от образовательной организации Высшей школы дизайна

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Отчет выполнил \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата и подпись)

Отчет защищен с оценкой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата и подпись)

20\_\_ г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Индивидуальное задание
2. Рабочий график прохождения практики
3. Отчет о прохождении практики
  - Введение
  - Основная часть
  - Заключение
  - Список литературы
- 3.1. Приложения – графическая часть
4. Отзыв руководителя практики

## ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на прохождение учебной практики Б2.О.У.2 «Научно-исследовательская  
работа»

Студент

курс   2   уч. группа \_\_\_\_\_ направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Срок прохождения - с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1	2
	Содержание индивидуального задания определяется в соответствии с деятельностью и потребностями профильного предприятия, на котором обучающийся проходит практику в форме практической подготовки

### Планируемые результаты практики:

№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Содержание компетенции (индикатора достижения компетенции)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (индикатора достижения компетенции)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (индикатора достижения компетенции) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	1.Выполнение зарисовок архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды по индивидуальной теме «Исторические стили» 2. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Исторические стили» 3.Выполнение зарисовок архитектуры, объектов материальной	Особенности материальной культуры определенного периода, иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне	Применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи	Приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства

		<p>конкретного исторического периода в части: ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники широко культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры» 4. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры»</p>		<p>с религиозным и, философским и эстетическим и идеями конкретного исторического период</p>	
2.	ОПК-2	<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях в части: ОПК-2.1 Работает с научной литературой ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую</p>	<p>1.Выполнение зарисовок архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды по индивидуальной теме «Исторические стили» 2. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Исторические стили» 3.Выполнение зарисовок архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры» 4. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Традиционные этнические культуры»</p>	<p>Основные этапы проведения научно-исследовательской работы</p>	<p>Работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Методами и навыками научно-исследовательской работы</p>

		ю работу ОПК-2.5 Участвует научно- практических конференциях	в				
--	--	---	---	--	--	--	--

Руководитель практики – ППС ФГБОУ ВО «РГУТИС»

\_\_\_\_\_

(подпись) (ФИО)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА  
(ФГБОУ ВО «РГУТИС»)**

Высшая школа дизайна

**Рабочий график (план)**

прохождения учебной практики

студент \_\_\_\_ курс, группа \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

место прохождения практики - Проектная лаборатория дизайна среды  
Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (д.п. Черкизово)

№ п/п	Наименование этапа	Календарные сроки	Место прохождения	Содержание этапа
1.	Подготовительный этап	Согласно программы практики	РГУТИС	- Подбор места практики; - Посещение организационного собрания; - Получение индивидуального задания.
			База практики	- Знакомство с объектом практики; - Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.
2.	Основной этап	Согласно программы практики	База практики	- Участие в практической деятельности; - Сбор и анализ данных для выполнения

				индивидуального задания. - Ведение дневника практики
			База практики	- Подготовка отчета по практике
3.	Заключительный этап	Согласно программы практики	РГУТИС	- Защита отчета по практике

Руководитель практики от образовательной организации

---



---

*(подпись)*

Руководитель практики от организации

---



---

*(подпись)*

## ДНЕВНИК

### ПО ПРОХОЖДЕНИЮ \_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ

Студент \_\_\_\_\_

(ФИО)

курс \_\_\_\_\_ уч. группа \_\_\_\_\_ направление подготовки \_\_\_\_\_

Срок прохождения с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

(наименования организации)

1. Прибыл в профильную организацию (предприятие) « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**2. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка:**

Инструктаж провел:

С требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка ознакомлен:

\_\_\_\_\_  
(должность, ФИО, подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись обучающегося)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

4. Учет ежедневной работы обучающегося:

Дата	Выполняемая работа	Подпись руководителя практики
1	2	3



**ОТЧЕТ**  
о прохождении учебной практики/ научно-исследовательской работы

Проектная лаборатория дизайна среды  
Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (д.п. Черкизово)  
(наименование организации)  
в период с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Введение**

(время, место, наименование организации, где студент проходил практику, в каком качестве работал студент, какие работы выполнены студентом, задачи стоящие перед студентом непосредственно в процессе прохождения практики и пути их достижения). – 1,5 – 3 листа.

**Основная часть**

Описание выполнения заданий с формулированием целей, задач, обоснованием этапов и методов выполнения, с анализом результатов.

**Заключение**

В заключении студент делает аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способов решения, предложения по совершенствованию законодательства и др.). Студент обобщает работу и формирует общий вывод, о том, насколько практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний об изученных понятиях и категориях различных отраслей права, овладению практическими навыками работы. Указывает, что нового он узнал в результате прохождения практики, какую пользу она принесла, какие трудности встретились в работе, а также свое мнение о возможном улучшении деятельности органа, практические рекомендации. – 1,5 – 3 листа.

**Список литературы**

**Приложение**

Работы демонстрировались на ватманских листах формата А0 на экзаменационном просмотре.

К отчету прилагаются фотографии работ

### Список использованной литературы

1. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2279-2. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=509010>
3. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. ISBN 978-5-905554-11-7 - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>
4. Жабинский В.И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 256 с. : [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754483>
5. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761425>
6. Овсянникова Н.В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с. ISBN 978-5-16-006497-0. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/394279>
7. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/953156>