



**УТВЕРЖДЕНО:**

**Педагогическим советом Колледжа  
ФГБОУ ВО «РГУТИС»  
Протокол № 5 от «28» января 2022 г.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУД.01.03. Мировая художественная культура**

**основной профессиональной образовательной программы среднего  
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего  
звена**

**по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Квалификация: дизайнер**

**год начала подготовки: 2022**

**Разработчики:**

<b>должность</b>	<b>ученая степень и звание, ФИО</b>
<i>преподаватель</i>	<i>Гайнулина М.Р.</i>

**Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:**

<b>должность</b>	<b>ученая степень и звание, ФИО</b>
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01. Дизайн (по отраслям)</i>	<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



## Содержание

1. Общие положения
2. Тематика и содержание практических занятий
3. Информационное обеспечение обучения



## 1. Общие положения

Методические указания предназначены для обучающихся по ОПОП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), изучающих учебную дисциплину «Мировая художественная культура», могут использоваться на учебных занятиях, которые проводятся под руководством преподавателя, и для выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой.

## 2. Тематика и содержание практических занятий

Цель и задачи практических занятий:

Программа ориентирована на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Для достижения данной цели обучающийся должен овладеть знаниями и умениями, определяемыми программой курса «Мировая художественная культура».

Виды практических занятий

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий? направленных на усвоение научно-теоретических и практико-ориентированных основ мировой художественной культуры.

Выполняя практическую работу, студенты сдают результат в письменном виде. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также способствуют фундаментальному изучению типологии культур, пониманию динамики культуры и основных законов социокультурного развития; усвоению основ межкультурной коммуникации; выстраиванию модели современной культурной картины мира. Основой практикума выступают как типовые, так и творческие задачи, которые позволяют приобрести общекультурные компетенции, развить творческие умения и навыки и сформировать четкую культурную позицию специалисту в области сервиса.

### Тематика и содержание

#### *Практическое занятие №1*

Понятие «художественная культура».

Искусство как один из способов познания окружающего мира.

Пространственные и временные виды искусства.

Художественный образ.



***Практическое занятие №2***

Миф – основа ранних представлений о мире.  
Космогонические мифы.  
Модели мира Роль мифа в культуре.  
Древние образы и символы. Живопись Альтамыры.

***Практическое занятие №3***

Архитектура Месопотамии как отражение мифов.  
Монументализм и красочность культовых сооружений.  
Художественная культура Древней Передней Азии

***Практическое занятие №4***

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей.  
Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей.  
Архитектура Среднего и Нового царства Др. Египта

***Практическое занятие №5***

Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа.  
Храмовая архитектура Искусство доколумбовской Америки.

***Практическое занятие №6***

Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира

***Практическое занятие №7***

Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.  
Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии.  
Шедевры индийского зодчества

***Практическое занятие №8***

Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.

***Практическое занятие №9***

Культ природы – кредо японской архитектуры.  
Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.  
Своеобразие и неповторимость искусства Японии.  
Шедевры японской архитектуры.  
Садово-парковое искусство. Гравюра.

***Практическое занятие №10***

Архитектура как зеркало величия государства.  
Специфика римского градостроительства.  
Архитектурные символы римского величия.  
Пантеон – «храм всех богов».



***Практическое занятие №11***

Византийский стиль в архитектуре.

Значение культуры Византийской империи

Византийский стиль в иконописи.

Значение культуры

Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры.

Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.

***Практическое занятие №12***

Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов.

Исторические корни и значение искусства ислама.

Шедевры архитектуры.

***Практическое занятие №13***

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения

Эстетика итальянского Возрождения.

Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.

***Практическое занятие №14***

Высокое Возрождение. Золотой век Возрождения.

Художественный мир Леонардо да Винчи

***Практическое занятие №15***

Северное Возрождение.

Живопись нидерландских мастеров Живопись нидерландских мастеров. *Творчество Яна Ван Эйка Босха.*

***Практическое занятие №16***

Светский характер французского Ренессанса.

Северное Возрождение.

Живопись немецких мастеров.

Дюрер – «художник, достойный бессмертия».

***Практическое занятие №17***

Классицизм в архитектуре. Архитектура барокко.

Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли.

Формирование новых жанров живописи.

Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи

Голландии и Фландрии

**Интерактивные практические занятия**

В процессе преподавания дисциплины применяются следующие виды интерактивных практических занятий:

- «Мозговой штурм»
- Практическая работа в малых и больших группах



- Разработка мультимедийного проекта
- Решение ситуационных задач

Данные виды интерактивных занятий способствуют вовлечению студентов в активный процесс получения и переработки знаний. Так же проводится следующая внеаудиторная работа с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, их общекультурных компетенций и организации личного и коллективного досуга;

Посещение ведущих центров культуры и искусства

- Государственная третьяковская галерея
- Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
- Музей современного искусства

Ознакомление с памятниками архитектуры и культуры г. Москвы и г. Пушкино

- Основные культурно-исторические объекты г. Пушкино
- Храм Христа спасителя
- Васильевский спуск
- Красная площадь
- Музей-заповедник Царицыно

### **3. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные печатные издания**

1. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009462>
2. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>

##### **Дополнительные источники:**

1. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>

##### **Периодические издания:**

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологи
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки