

Приложение 3 к Правилам приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2026/2027 учебный год

**Программа вступительного испытания по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям), с указанием критериев оценки вступительного
испытания**

1. Вступительные испытания по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся в виде творческого испытания (рисунок).

При проведении вступительного испытания, в установленное время начала вступительного испытания, поступающий получает задание в виде композиции из геометрических фигур. Поступающий выполняет задание в аудитории или посредством подключения по ВКС, в соответствии с Положением о порядке проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий (Приложение 3.1), обеспечивая непосредственную видимость выполняемой им работы.

Продолжительность вступительного творческого испытания в форме рисунка: 90 минут.

Вступительное испытание проводится в очном формате.

2. Вступительное творческое испытание в форме рисунка проводится с целью выявить у абитуриента необходимые навыки в рисунке, знания общих принципов композиции и рисования с «натуры». Рисунок выполняется на белом рисовальном ватмане с печатями Приемной комиссии формата А3 (297x420мм)

Материалы: карандаши с маркировкой Т; ТМ; М или Н; В; НВ; F.

3. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

4. Критерии оценки:

- Знание основных этапов построения трехмерного изображения на листе;
- Умение определять масштаб изображения и композиционное построение объекта в листе;
- Владение навыками и приемами изображения карандашом;
- Знание основ композиции, применение их на практике.

5. Основные темы и их содержание:

№	Тема	Содержание
1.	Изучение объекта рисования: Композиция из геометрических фигур.	Выявление характерных особенностей композиции; Определение изображаемых объектов в пространстве.
2.	Композиция рисунка в заданном формате листа бумаги.	Определение ракурса относительно линии горизонта; Определение масштаба изображения к формату листа.

№	Тема	Содержание
3.	Построение рисунка.	<p>Определение вспомогательных линий для построения рисунка;</p> <p>Определение вертикальных и горизонтальных осей рисунка;</p> <p>Рисование «от общего к частному»;</p> <p>Использование легкого тонального разбора.</p>
4.	Завершение работы над рисунком	<p>Дальнейшее уточнение деталей и их тональная моделировка с последующим обобщением формы.</p>

Критерии оценки

<p>Задание считается зачтено при выполнении всех нижеперечисленных критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - найдено композиционное решение листа; - выявлены тональные отношения предметов; - определены самый темный и светлый предметы и найдена тональная амплитуда остальных предметов; - построена линейная конструкция нескольких фигур; - определены пропорции фигур; - определены точки схода линейной перспективы; - <u>определена линия горизонта.</u> 	<p>Задание считается не зачтено при наличии одного из нижеперечисленных критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нарушено композиционное решение листа; - выявлены тональные несоответствия отношения предметов друг к другу; - самый темный и светлый предметы имеют одну тональную амплитуду; - отсутствие построения линейной конструкции фигур; - нарушены пропорции фигур; - не определены точки схода линейной перспективы; - линия горизонта смещена в одну из сторон.
---	--

6. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература

1. Докучаева О. И. Архитектоника объемных структур: учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2023 - Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/1923149>
2. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2024 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/2080622>
3. Лукина И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017- Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/858315>

Дополнительная литература

1. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика. ТРИЗ [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Ю.Ф. Тимофеева - М.: Прометей, 2012. - 368 с. ISBN 978-5-4263-0119-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30357>
2. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография / И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018: <https://znanium.ru/catalog/product/1897823>
3. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/2086796>

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>
Информационные справочные системы:
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

Разработчик _____ доцент высшей школы дизайна С.А. Попов

Директор Колледжа _____ Н.Н. Музурова