



Принята:
Ученым Советом
Протокол № 8
от « 19 » января 2026 г.

Утверждаю
И.о. ректора

_____ А.Р. Галустов
м.п

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РИСУНКУ**

*для лиц, поступающих на обучение на базе среднего профессионального образования
на направление подготовки 54.03.01 Дизайн*

Руководитель структурного подразделения:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Директор Высшей школы дизайна</i>		<i>к.ф.н, профессор Бастрыкина Т.С.</i>

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.03.01 Дизайн</i>		<i>к.ф.н, профессор Ермилова Д.Ю.</i>

Введена в действие приказом от « 19 » января 2026 № 09/1

Московская область, 2026



1. Продолжительность вступительного испытания по рисунку: 135 минут.

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий.

2. Критерии оценки, шкала оценивания:

Минимальный проходной балл составляет 40.

Максимальный проходной балл составляет 100.

Вступительное испытание по рисунку проводится с целью выявить у абитуриента необходимые навыки в рисунке и графике, знания общих принципов рисования и графической черно-белой переработки с «натуры».

Рисунок выполняется на белом рисовальном ватмане формата А4 (210х297 мм).

Материалы: карандаши с маркировкой Т; ТМ; М или зарубежной маркировки Н; В; НВ; F, различные графические материалы, черные фломастеры, гелевые ручки, черная и белая гуашь, тушь. Можно использовать различные стирающие инструменты.

Критерии оценки вступительного испытания по рисунку (по 100 бальной системе) складываются из следующих показателей:

- общие навыки и приёмы владения карандашом и графическими материалами (максимально 40 баллов);
- знание основ построения и изображения предметов на плоскости средствами черно-белой графики (максимально 20 баллов);
- умение выбрать масштаб изображения и композицию в листе (максимально 20 баллов);
- владение основами линейной, линейно-пятновой и пятновой (силуэтной) черно-белой графики (максимально 20 баллов).

Минимальный проходной балл составляет 40.

Максимальный проходной балл составляет 100.

3. Поступающий должен:

- знать:
 - теоретические основы композиционного построения;
 - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- уметь:
 - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами постановки;
 - выполнять эскизы в соответствии с тематикой постановки;
 - создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные



способы построения и формообразования;
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации;
выполнять эскизы с использованием различных графических средств
и приемов;

– владеть:

классическими изобразительными и техническими приемами,
материалами и средствами проектной графики.

4. Основные темы и их содержание:

№	Тема	Содержание
1.	Выполнение средствами черно-белой графики линейного, линейно-пятнового, пятнового (силуэтного) рисунка натюрморта из предметов быта (или комбинации всех вариантов графического решения).	1.1. Изучение объекта рисования: выполнение композиции рисунка натюрморта из предметов быта в заданном формате листа бумаги. Нанесение изображаемого объекта - натюрморта из предметов быта на плоскость заданного формата листа бумаги. Определение ракурса и масштаба изображения к формату листа.
		1.2. Поиск наиболее выразительной идеи изображения натюрморта из предметов быта с использованием графических средств и общих принципов композиционного построения: выбор формата, ритм, пластика, комбинаторика масштабов форм, композиционный центр, динамика, организация композиционной плоскости в целом.
		1.3. Выполнение средствами черно-белой графики линейно-пятнового рисунка натюрморта из предметов быта.

5. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература

1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2025. 2. Камалова, Э. Р. Графика рисунка: учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова. - Казань: КНИТУ, 2020.



2. Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна: учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2022.
3. Рисунок сложного натюрморта: от реалистического изображения к архитектурно-пластическому преобразованию: учебное пособие / И. Л. Левин, Г.И. Панксенов, О. А. Лисина, О. Н. Чеберева. - Н. Новгород: ННГАСУ, 2022

Дополнительная литература

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX в.: живопись, видеоарт, перформанс : учебно-методическое пособие / В. В. Авдеева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2021.
2. Основы творческого подхода в живописи : учебное пособие / А. А. Исаев, Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, О. П. Савельева. - Москва : Флинта, 2021.
3. Роцин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Роцин, А. С. Хлебников. — Москва : Русайнс, 2024.
4. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум : учебное пособие / Т. А. Степурко. - Минск : РИПО, 2020.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://mdk-arbat.ru> – иллюстрированные альбомы

<http://galereya-nagornaya.ru> – сайт галерей Москвы

<http://ekaminsky.com/publications/34-galerei-mira.html> – сайт крупнейших галерей мира

Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки
<http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>



6. Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с содержанием направленности (профиля) среднего профессионального образования, соответствующих направленности (профилю) программ бакалавриата, программ специалитета в соответствии с Приложением 18 к Правилам приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры на 2026/2027 учебный год.

Руководитель структурного подразделения:

Директор Высшей школы дизайна
должность

подпись

Бастрыкина Т.С.
ФИО

Разработчик(и):

Руководитель ОПОП 54.03.01 Дизайн
должность

подпись

Ермилова Д.Ю.
ФИО