



Принята:
Ученым Советом
Протокол № 8
от « 19 » января 2026 г.

Утверждаю
И.о. ректора

_____ А. Р. Галустов

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ
для лиц, поступающих на обучение на направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Руководитель структурного подразделения:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Директор высшей школы дизайна</i>		<i>к.ф.н., профессор Бастрыкина Т.С</i>

Разработчик:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Директор ОПОП магистратуры 54.04.01 Дизайн</i>		<i>к.ф.н., профессор Ермилова Д.Ю.</i>

Введена в действие приказом от « 19 » января 2026 № 09/1

Московская область, 2026



1. Продолжительность вступительного испытания: 90 минут.

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий.

2. Критерии оценки, шкала оценивания:

Минимальный проходной балл составляет 40.

Максимальный проходной балл составляет 100.

Тест содержит 50 заданий (вопросов). За каждое выполненное задание теста выставляется от 0 до 2 баллов. За каждый верный ответ выставляется 2 балла, за неверный - 0 баллов. 1 балл выставляется в случае, если задание содержит более одного правильного ответа, и поступающий отметил правильные ответы частично.

3. Поступающий должен:

– знать:

- методику ведения проектно-художественной деятельности, основные этапы работы над проектом;
- основные этапы истории искусства и дизайна;
- особенности стилей в искусстве и дизайне;
- основные концепции в дизайне;
- творчество дизайнеров, внесших большой вклад в развитие мирового и отечественного дизайна;
- современные информационные технологии и возможности их использования их в решении задач профессиональной деятельности;
- современные тренды в области дизайна визуальных коммуникаций;
- современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проектов;
- основные положения теории рекламы для обоснования требований, предъявляемых к дизайн-проекту;
- особенности проведения предпроектных исследований;

– уметь:

- применять теоретические и практические знания в решении конкретных профессиональных задач;
- рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,



философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию;
- проводить предпроектные исследования и синтезировать на их основе проектной концепции с учетом актуальных тенденций развития современной предметно-пространственной среды;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- применять современные технологии для реализации дизайн-проектов;
- научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- применять знания в области теории рекламы для проведения предпроектных дизайнерских исследований, подготовки и согласования с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации;

– владеть:

- навыками выполнения различных дизайн-проектов в соответствии с проектным заданием;
- приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- информационными технологиями для решения задач в области дизайна;
- разнообразными методами проектирования;
- навыками выбора наиболее оптимального пути решения проектной задачи;
- современными компьютерными технологиями, необходимыми для реализации дизайн-проекта на практике и методами работы в материале;
- основами прогнозирования моды и социально-психологического изучения потребителя для художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной коммуникации.



4. Основные темы и их содержание

№	Тема	Содержание
1.	Дизайн-проектирование	Основные этапы художественно-технической разработки дизайн-проектов объектов визуальной коммуникации. Методы дизайн-проектирования. Закономерности построения композиции при проектировании объектов дизайна. Основы конструирования и моделирования объектов дизайна. Принципы проектной колористики.
2.	Организация проектной деятельности	Классификация проектов. Признаки и жизненный цикл проекта. Предпроектный анализ. Определение целей и задач проекта. Утверждение технического задания, определение сроков проекта. Маркетинговые исследования – анализ рынка, определение круга потребителей, сбор информации по конкурентам. Реализация проектной деятельности. Этапы управления персоналом проекта. Контроль над реализацией проекта. Презентация проекта.
3.	Теория рекламных коммуникаций	Содержание, формы и функции рекламы. Участники рекламного процесса. Основные типы рекламодателей. Рекламопроизводители. Потребители рекламы. Классификация рекламы. Средства распространения рекламы. Виды рекламных стратегий. Основные элементы рекламной коммуникации. Основные средства распространения рекламы. Фирменный стиль. Бренд и брендинг.
4.	История культуры, искусства и дизайна	Основные этапы развития культуры и искусства. Связь развития искусства с социальным, экономическим и

		техническим развитием общества. Стили в искусстве и дизайне. Дизайн как проектная деятельность. Основные направления, школы, имена и тенденции в современном дизайне, эволюция профессии и типология объектов дизайна.
5.	Информационные технологии в дизайне	Принципы работы современных информационных технологий и возможности их применения для решения задач профессиональной деятельности. Особенности компьютерных пакетов Adobe в осуществлении прикладных задач художественно-проектной деятельности.

5. Список литературы для подготовки к вступительным испытаниям

Основная литература

1. Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты от идеи до воплощения / под ред. И. Б. Аббасова. - Москва : ДМК Пресс, 2021. - 356 с.
2. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 512 с.
3. История искусств: учебник / Драч Г.В., под ред., Паниотова Т.С., под ред., Коробова Г.А., Тараева Г.Р., Кузнецова А.В., Липец Е.Ю., Чичина Е.А., Благородова Е.А., Кривцова О.В. — Москва: КноРус, 2021.
4. История искусств: учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва : КноРус, 2021.
5. Саблина, Н. А. Компьютерная графика в профессиональном обучении дизайнеров : учебное наглядное пособие / Н. А. Саблина. - Липецк : ЛГПУ имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020.
6. Кравченко С.И. Photoshop шаг за шагом. Практикум: учеб. пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022.
7. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023.



8. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва: ИНФРА-М, 2024.
9. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии: учебное пособие / О.Н. Ткаченко; под ред. Л.М. Дмитриевой. — Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2024.
10. Попов, Ю. И. Управление проектами: учебное пособие / Ю.И. Попов, О.В. Яковенко. — Москва: ИНФРА-М, 2024.
11. Шестаков, Ю. А. История рекламы : учебное пособие / Ю.А. Шестаков. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2024.

Дополнительная литература

1. Антипов, К. В. Основы рекламы: учебник / К. В. Антипов. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020.
2. Антонова, Н. В. Психология потребительского поведения, рекламы и PR: учебное пособие / Н.В. Антонова, О.И. Патоша. — Москва: ИНФРА-М, 2024.
3. Беркун, С. Дизайн всего: Как появляются вещи, о которых мы не задумываемся : научно-популярное издание / С. Беркун. - Москва : Альпина Паблишер, 2022.
4. Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве: учебное пособие / Л.М. Дмитриева, П.А. Балюта. — Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2024.
5. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024.
6. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции): учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва: ИНФРА-М, 2025.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.book.ru>

<http://znanium.com>

<http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

<http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки

<http://primo.nl.ru/>



Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки
<http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Руководитель структурного подразделения:

Директор

Высшей школы дизайна

должность

подпись

Т.С. Бастрыкина

ФИО

Разработчик:

Директор ОПОП магистратуры

должность

подпись

Д.Ю. Ермилова

ФИО