

Принята:  
Ученым Советом  
Протокол № 8  
от « 19 » января 2026 г.

**Утверждаю**  
И.о. ректора

\_\_\_\_\_ А.Р. Галустов  
м.п

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Руководитель структурного подразделения:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Директор Высшей школы общего гуманитарного образования (на правах института)</i>		<i>к.с.н., доцент Гозалова М.Р.</i>

**Разработчик:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Директор Высшей школы общегуманитарного образования (на правах института)</i>		<i>к.с.н.,доцент Гозалова М.Р.</i>

Введена в действие приказом от « 19 »января 2026 № 09/1

Московская область, 2026



**1. Продолжительность вступительного испытания: 90 минут.**

Вступительное испытание проводится в формате тестирования с использованием дистанционных технологий.

*Вступительное испытание может проводиться в форме собеседования.*

*Продолжительность данного вступительного испытания: 40 минут.*

**2. Критерии оценки, шкала оценивания:**

Минимальный проходной балл составляет 40.

Максимальный проходной балл составляет 100.

При проверке выполнения тестовых заданий принимается во внимание следующее соотношение числа предложенных и правильно выполненных заданий. За выполненные задания (с 1-го по 10-й) теста выставляется 4 балла.

За выполненные задания (с 11-го по 30-й) теста выставляется 3 балла.

Тестиирование не предполагает частично правильных ответов.

**3. Критерии оценки, шкала оценивания (собеседование):**

Собеседование предполагает 5 вопросов/заданий по основной тематике. За каждое выполненное задание выставляется максимально 20 баллов.

20 баллов – ответ полный, четкий, аргументированный; раскрывает знания теоретического материала и умения использовать их на практике.

18-19 - баллов – ответ полный, аргументированный; раскрывает знания теоретического материала и умения использовать их на практике. Допущены нарушения связности изложения.

15-17 баллов – ответ недостаточно полный и аргументированный; раскрывает знания теоретического материала и умения использовать их на практике. Допущены нарушения связности изложения.

12-14 баллов – ответ недостаточно полный и аргументированный; раскрывает знания теоретического материала, но недостаточно сформированные умения применять на практике языковые нормы.

9-11 баллов – ответ поверхностный; раскрывает поверхностные знания теоретического материала и недостаточно сформированные умения применять на практике языковые нормы.

6-8 баллов – ответ поверхностный; раскрывает поверхностные знания теоретического материала и недостаточно сформированные умения применять на практике языковые нормы. Допущены нарушения логики.

3-5 баллов – ответ поверхностный; раскрывает поверхностные знания



теоретического материала и несформированные умения применять на практике языковые нормы.

0-2 балла – ответ формальный; раскрывает отсутствие знаний теоретического материала и несформированные умения применять на практике языковые нормы.

За ответ на каждый вопрос выставляется от 0 до 20 баллов.  
Максимальное количество баллов за 5 вопросов – 100 баллов.

**4. Поступающий должен:**

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения;
- писать сочинения разных жанров на литературные темы

**владеть:**

- основными понятиями и терминами (художественный образ, тема, проблема, авторская позиция, эпос, драма, лирика и др.)
- навыками интерпретации текста и личностной оценки произведения

**понимать:**



- основные закономерности историко-литературного процесса;
- произведение как художественное единство;
- взаимосвязи основных компонентов произведения;
- особенности авторской речи и речи действующих лиц
- художественное, нравственно-философское и общественное значение литературных произведений

### **5. Основные темы и их содержание**

№	Тема	Содержание
1	<i>Древнерусская литература</i>	«Слово о полку Игореве»
2	<i>Литература XVIII в.</i>	Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль» Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
3	<i>Литература первой половины XIX в.</i>	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», Баллада «Светлана» А.С. Грибоедов. «Горе от ума». А.С. Пушкин. «Вольность», «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Деревня», «Узник», «К морю», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября» (1825г.), «Если жизнь тебя обманет...», «Зимний вечер», «Пророк», «И. И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Анчар», «Поэт», «Поэт и толпа», «На холмах Грузии...», «Зимнее утро», «Я вас любил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин», «Медный всадник», «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Кинжал», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Дума», «Поэт», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Воздушный корабль», «Родина», «Тучи», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель», «Мертвые души».



4	<i>Литература второй половины XIX в.</i>	<p>И.А. Гончаров. «Обломов». И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Н.А. Некрасов. «Тройка», «Родина», «Вчераший день, часу в шестом...», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «На Волге», «Орина, мать солдатская», «Железная дорога», «Элегия», «Кому на Руси жить хорошо». Ф.И. Тютчев. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...». А.А. Фет. «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шепот, робкое дыханье...». М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помешник», «Премудрый пискарь», «История одного города» Л.Н. Толстой. «Война и мир». Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».</p>
5	<i>Литература конца XIX – начала XX в.</i>	<p>А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Студент», «Человек в футляре», «Вишневый сад».</p>
6	<i>Литература первой - второй половины XX в.</i>	<p>М.Горький. «Старуха Изергиль», «На дне». И.А.Бунин. «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Двенадцать». С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дороги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Облако в штанах». М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»). О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие</p>



		<p>паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p> <p>А.А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одицеские рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество», «Реквием».</p> <p>Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Доктор Живаго»</p> <p>М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».</p> <p>М.А. Шолохов. «Тихий Дон», «Судьба человека».</p> <p>А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Василий Теркин».</p> <p>А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».</p> <p>В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка».</p> <p>В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>А. Вампилов. «Старший сын», «Утиная охота».</p> <p>Ю. Трифонов. «Нетерпение», «Старик».</p> <p>В. Шаламов. «Колымские рассказы».</p> <p>В.М. Шукшин. «Чудик», «Сапожки», «Алеша Бесконвойный», «Миль пардон, мадам!»</p>
--	--	--

## **6. Список литературы для подготовки к вступительным испытаниям**

### **Основная литература**

1. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе, ФИПИ, 2025.

<https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#/tab/151883967-10>

### **Дополнительная литература**

1. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник/Л. А. Скубачевская, Т. В. Надозирная, Н. В. Слаутина М.: Эксмо, 2019 <https://eksmo.ru/book/ege-literatura-universalnyy-spravochnik-ITD817727/>



## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронно-библиотечная система ЭБС «Znanium. : <http://www.znanium.com/>
2. Теория литературы. <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=4113>.Русская виртуальная библиотека <https://rvb.ru/>
- 3.Литературная энциклопедия <http://www.feb-web.ru/feb/litenc/encyclo/>

## **Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам**

1. Электронно-библиотечная система ЭБС «Znanium». <http://www.znanium.com/>
2. Университетская информационная система России (УИС России) <http://uisrussia.msu.ru/>

*Руководитель структурного подразделения:*

Директор высшей школы  
Общего гуманитарного образования  
должность

подпись

Гозалова М.Р.  
ФИО

*Разработчик:*

Директор высшей школы  
Общего гуманитарного образования  
должность

подпись

Гозалова М.Р.  
ФИО