



Принята:
Ученым Советом
Протокол № 8
от « 19 » января 2026 г.

Утверждаю
И.о. ректора

_____ А.Р. Галустов

М.П

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ
для лиц, поступающих на обучение на направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Руководитель структурного подразделения:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Директор Высшей школы дизайна</i>		<i>к.ф.н, профессор Бастрыкина Т.С.</i>

Разработчик:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.03.01 Дизайн</i>		<i>к.ф.н, профессор Ермилова Д.Ю.</i>

Введена в действие приказом от « 19 » января 2026 № 09/1

Московская область, 2026



1. Продолжительность профессионального испытания в форме композиции: 135 минут.

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий.

2. Критерии оценки, шкала оценивания:

Минимальный проходной балл составляет 40.

Максимальный проходной балл составляет 100.

Вступительное профессиональное испытание в форме композиции проводится с целью определить у поступающего степень развитости творческой фантазии и ассоциативного образного мышления, владения основными навыками и умениями передачи замысла средствами цветной графики при выполнении композиции на заданную тему.

Композиция выполняется на белом рисовальном ватмане формата А4 (210x297 мм).

Материалы: гуашь, темпера, акрил, акварель, цветные карандаши, фломастеры, черная тушь.

Критерии оценки вступительного профессионального испытания в форме композиции (по 100-балльной системе) складываются из следующих показателей:

- Выразительность ассоциативного-образного решения темы, соответствие композиции заданному девизу (максимально 20 баллов);
- Грамотность композиционного решения (максимально 20 баллов);
- Общая композиция листа (максимально 20 баллов);
- Выразительность цветового решения (максимально 20 баллов);
- Четкость исполнения, владение техниками проектной графики (максимально 20 баллов).

Минимальный проходной балл составляет 40.

Максимальный проходной балл составляет 100.

3. Поступающий должен:

- знать
 - теоретические основы композиционного построения;
 - законы создания колористики;
 - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
 - художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- уметь



выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования;
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации;
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- владеть
классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики.

4. Основные темы и их содержание:

№	Тема	Содержание
1.	Графическая цветная композиция по предложенному девизу (теме)	<p>1.1. Разработка графической ассоциативно-образной композиции, выполненной на основе трех заданных геометрических форм, средствами карандаша. Поиск выразительной идеи, наиболее соответствующий девизу. Композиционное построение: выбор формата, ритм, пластика, комбинаторика масштабов форм, композиционный центр, динамика, статика, организация композиционной плоскости в целом и др.).</p> <p>1.2. Разработка цветового образа графической композиции, построенного на сочетании заданных трех цветов, максимально соответствующих предложенному девизу (образу).</p>

5. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература



1. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва: ИНФРА-М, 2024.
2. Могилевцев, В. А. Основы композиции: учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: Изд-во 4АРТ, 2023.
3. Рошин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Рошин, А. С. Хлебников. — Москва: Русайнс, 2024.
4. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции): учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва: ИНФРА-М, 2025.

Дополнительная литература

1. Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты от идеи до воплощения / под ред. И. Б. Аббасова. - Москва: ДМК Пресс, 2021.
2. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры: учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2025.
3. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции: учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. - Н. Новгород: ННГАСУ, 2023.
4. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования: учебное пособие / М. В. Панкина; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2020.
5. Шестакович, Т. Г. Основы композиции: учебное пособие / Т. Г. Шестакович. - Минск: РИПО, 2022.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки
<http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>



Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

Руководитель структурного подразделения:

Директор Высшей школы дизайна
должность

подпись

Бастрыкина Т.С.
ФИО

Разработчик(и):

Руководитель ОПОП 54.03.01 Дизайн
должность

подпись

Ермилова Д.Ю.
ФИО