



Утверждаю
Ректор
А. А. Федулин
м.п.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО
РИСУНКУ**

*для поступающих (имеющих среднее профессиональное образование)
на направление подготовки
54.03.01 Дизайн*

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна		кфн, профессор Бастрыкина Т.С.
Профессор Высшей школы дизайна		кфн, профессор Ермилова Д.Ю.

Введена в действие приказом от «26» октября 2021 г. № 249/2 (вступает в силу с 1.03.2022)

Московская область, 2021 год



1. Продолжительность вступительного испытания по рисунку в форме графики: 135 минут. Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий. В установленное время начала вступительного испытания с использованием дистанционных технологий поступающий получает в электронной информационной системе университета доступ к соответствующим заданиям. Поступающий выполняет задания, не прекращая связь (не отключая камеру и микрофон) обеспечивая непосредственную видимость выполняемой им работы. При отсутствии связи вступительное испытание прекращаются.

2. Критерии оценки, шкала оценивания:

Вступительное испытание по рисунку в форме графики проводится с целью выявить у абитуриента необходимые навыки в рисунке и графике, знания общих принципов рисования и графической черно-белой переработки с «натуры».

Рисунок выполняется на белом рисовальном ватмане формата А4 (210x297 мм).

Материалы: карандаши с маркировкой Т; ТМ; М или зарубежной маркировки Н; В; НВ; F, различные графические материалы, черные фломастеры, гелевые ручки, черная и белая гуашь, тушь. Можно использовать различные стирающие инструменты.

Критерии оценки вступительного испытания по рисунку (по 100 балльной системе) складываются из следующих показателей:

- общие навыки и приёмы владения карандашом и графическими материалами (максимально 40 баллов);
- знание основ построения и изображения предметов на плоскости средствами черно-белой графики (максимально 20 баллов);
- уметь выбрать масштаб изображения и композицию в листе (максимально 20 баллов);
- владение основами линейной, линейно-пятновой и пятновой (силуэтной) черно-белой графики (максимально 20 баллов).

Минимальный проходной балл составляет 40.

Максимальный проходной балл составляет 100.

3. Поступающий должен:

- Знать теоретические основы композиционного построения;
- Знать закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами постановки;
- Уметь выполнять эскизы в соответствии с тематикой постановки;
- Уметь создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования;



- Уметь использовать преобразующие методы стилизации и трансформации;
- Уметь выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики.

4. Основные темы и их содержание:

№	Тема	Содержание
1.	Выполнение средствами черно-белой графики линейного, линейно-пятнового, пятнового (силуэтного) рисунка натюрморта из предметов быта (или комбинации всех вариантов графического решения).	1.1. Изучение объекта рисования: выполнение композиции рисунка натюрморта из предметов быта в заданном формате листа бумаги. Нанесение изображаемого объекта - натюрморта из предметов быта на плоскость заданного формата листа бумаги. Определение ракурса и масштаба изображения к формату листа.
		1.2. Поиск наиболее выразительной идеи изображения натюрморта из предметов быта с использованием графических средств и общих принципов композиционного построения: выбор формата, ритм, пластика, комбинаторика масштабов форм, композиционный центр, динамика, организация композиционной плоскости в целом.
		1.3. Выполнение средствами черно-белой графики линейно-пятнового рисунка натюрморта из предметов быта.

5. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература

1. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУТ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
2. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа,



2014. – 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=509569>
3. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2279-2. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=509010>
4. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие / Б.В. Лушников. — Москва: Владос, 2006. — 240 с. — ISBN 978-5-691-01575-3. Электронная библиотека book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/900564>
5. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319772>

Дополнительная литература

1. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. ISBN 978-5-905554-11-7 - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>
2. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 256 с. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754483>
3. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку: на примере подготовки художника-педагога: Монография: учебное пособие / Р.Ш. Шерифзянов. — Москва: Прометей, 2013. — 98 с. — ISBN 978-5-7042-2458-7. Электронная библиотека book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/922633/view2/1>
4. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2006. — 368 с. — ISBN 978-5-691-01533-5. ЭБС book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/900626/view2/1>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://mdk-arbat.ru> – иллюстрированные альбомы

<http://galereya-nagornaya.ru> – сайт галерей Москвы

<http://ekaminsky.com/publications/34-galerei-mira.html> – сайт крупнейших галерей мира

Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных:



Электронный каталог Российской национальной библиотеки
<http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

6. Вступительное испытание по рисунку в форме графики на базе среднего профессионального образования проводится в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственной программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Университет устанавливает для программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн следующую родственность образовательных программ среднего профессионального образования:

1. 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Руководитель структурного подразделения:

Директор Высшей школы дизайна
должность


подпись

Бастрыкина Т.С.
ФИО

Разработчик(и):

Директор Высшей школы дизайна
должность


подпись

Бастрыкина Т.С.
ФИО

Профессор Высшей школы дизайна
должность


подпись

Ермилова Д.Ю.
ФИО