



УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом Колледжа
Протокол № 5 от «28» января 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. Литература

основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности: *43.02.14 Гостиничное дело*

Квалификация: *специалист по гостеприимству*
год начала подготовки: 2022

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>	<i>Кондрушина О.А.</i>

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППССЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 43.02.14.Гостиничное дело</i>	<i>Варламова А.В.</i>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 2

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 3

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 05. 2012 г. № 413) и с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования. Рабочая программа дисциплины может использоваться для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО:

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая цель дисциплины – способствовать повышению среднего уровня культуры владения современным русским языком, нормами речевого общения; через изучение литературы как искусства воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 4

самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи дисциплины:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 5

повседневной жизни.

Результаты освоения учебной дисциплины «Литература»

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 6

практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

В Пояснительной записке Примерной программы, рекомендованной Федеральным учреждением «Федеральный институт развития образования (ФГАУ «ФИРО»)» (протокол № 3 от 21.07 2015 г.) говорится, что программа является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации осуществляют свою деятельность.

В тот же момент образовательные организации, учитывая специфику программ подготовки специалистов среднего звена, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов. То есть она сохраняет возможности реализации преподавателем идей и взглядов на построение учебного курса. В данной

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 7

рабочей программе материал выстроен в соответствии с собственным видением.

Основой содержания учебной дисциплины *«Литература»* являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, формирование читательской компетентности. К особенностям изучения литературы как предмета относится также углубленное изучение историко-литературного процесса, формирование представления о литературной эпохе, творчестве писателя, привлечение внимания обучающихся к развитию литературы и, главное, проведение лингвистического анализа художественного текста. Освоение дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

В результате освоения учебной дисциплины *«Литература»* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС среднего общего образования следующими знаниями, умениями:

Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий):

В области литературы:

Знание:

- содержания произведений;
- основные этапы жизни и творчества писателей.
- основные сюжетные линии произведения;
- проблемы, поставленные автором;
- проблематику и идейный смысл поэтического произведения;
- отличительные особенности отдельных направлений поэзии;
- особенности творчества поэтов.

Умение:

- анализировать и оценивать произведение как единое целое;
- пересказывать узловые сцены;
- давать характеристики персонажам;
- анализировать произведение как единое целое;
- определять тему и идею произведения;
- анализировать поэтическое произведение;
- выразительно читать стихотворение.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 8

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем (в часах) общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
уроки:	32
практические занятия	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
<i>Промежуточная аттестация в форме: Дифференцированного зачета в 1 семестре</i>	2

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 9

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1. Русская литература XIX века			
Тема 1.1. Введение Культура и литература начала XIX. Творчество А. Пушкина	Урок №1 1. Специфика литературы как вида искусства. 2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. 4. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. А.С. Пушкин, стихотворения «Я вас любил», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк» и др. Эволюция романтического героя.	1	1
	Практическое занятие (Семинар) № 1. 1. Лирика любви и дружбы. 2. Философская лирика. 3. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви в лирике Пушкина. Теория литературы: элегия.	1	
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	Урок №2 Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 2. Характеристика и этапы творчества. 1. Мотивы одиночества. 2. Высокое предназначение личности. 3. Утверждение героического типа личности. 4. Любовь к Родине.	2	

	<p>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</p>	<p>СМК РГУТИС</p>		
		<p>Лист 10</p>		
<p>Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»</p>	<p>Урок №3Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Шинель», «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Тема искусства. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.</p> <p>Практическое занятие (Семинар) № 3.1.Н.В. Гоголь. Краткие биографические сведения 2.Народно-поэтическое произведение «Вечера на хуторе близ Диканьки» 3. Петербургские повести «Шинель», «Портрет». Главная идея 4. Основные действующие лица «Ревизора» 5. Смысл названия «Мертвые души»</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.4. Культурно-историческое развитие России во второй половине XIX века. Творчество А.Н. Островского</p>	<p>Урок №4Содержание учебного материала 1. Художественный мир драматурга. 2.Социально-культурная новизна драматургии Островского.3. Театрально-сценическое открытие Островского. 4. А.Н. Островский- создатель русского национального театра. 5. Природа комического, особенности языка. 6.Авторское отношение к героям. 1." Гроза" Самобытность замысла, оригинальность характера героини.2. Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской природы.3. Основной конфликт произведения. 4. Мотивы искушений, своеволия, свободы.</p> <p>Практическое занятие (Семинар) № 4 Драма «Гроза»1. Жестокие нравы города Калинова. 2. Образ Катерины-воплощение лучших качеств женской природы. 3. Тема тёмного царства в драме "Гроза" Гроза" в русской критике. 2. Добролюбов "Луч света в тёмном царстве". Д. Писарев</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.5. И.А. Гончаров Художественный мир писателя</p>	<p>Урок №5 Содержание учебного материала 1. Творческая история романа "Обломов". 2.Сон Ильи Ильича как философский центр романа. 3.Противоречивость характера Обломова. 4. Штольц и Обломов. 5. Проблема любви в романе. 6.Теория литературы: социально-психологический роман.</p> <p>Практическое занятие (Семинар) № 5. И.А. Гончаров.Основные сведения из биографии писателя. Творческая история романа "Обломов". День Ильи Ильича. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц-противоположность Обломова. Прошлое и будущее России в романе.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	
		<p>1</p>		



Тема 1.6. И.С. Тургенев. Художественный мир писателя.	Урок №6. Содержание учебного материала 1. Биография писателя . 2. Роман «Отцы и дети». Всевременной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. 3. Особенности композиции романа. 4. Базаров в системе образов. 5. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм. 6. Нравственная проблематика романа. 7. Теория лит. : роман-литературный жанр.	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 61. И.С. Тургенев. Краткие биографические сведения 2. «Отцы и дети». Персонажи 3. Жанровые и композиционные особенности 4. Роль природы и художественные функции пейзажа 5. «Тайный» психологизм	2	
Тема 1.7. Ф.М. Достоевский. Художественный мир писателя.	Урок № 7 Содержание учебного материала 1. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. 2. Своеобразие жанра романа "Преступление и наказание". 3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 4. Теория сильной личности и её опровержение	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 71. Ф.М. Достоевский. Краткие биографические сведения 2. «Преступление и наказание». Персонажи 3. Жанровые и композиционные особенности 4. Теория Раскольникова и ее разоблачение	2	
Тема 1.8. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя.	Урок № 8. Содержание учебного материала 1. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя. 1. Роман-эпопея "Война и мир" 2. Композиция и жанровое своеобразие романа. 3. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. 4. Духовные искания героев романа.	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 81. Л.Н. Толстой. Краткие биографические сведения 2. «Война и мир». 3. Жанровые и композиционные особенности	2	
Раздел 2. Русская литература на рубеже веков.			
Тема 2.1. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь.	Урок № 1. Содержание учебного материала 1. А.П. Чехов. Сведения из биографии. 2. Периодизация творчества Чехова. 3. Обыкновенные люди-герои рассказов Чехова. 4. Чехов-драматург.	2	2
	Практическое занятие (Семинар) № 91. Обличение пошлости и мещанства в рассказах Чехова «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре». 2. Тема любви в рассказе «Дама с собачкой». 3. Комедия "Вишнёвый сад"- отражение кризиса современного общества. 4. Основа драматургического конфликта в пьесе " Вишнёвый сад". 5. Проблема	2	



	соотношения в пьесе старых и новых владельцев сада.6. Теория литературы: развитие понятия о драматургии.		
Тема 2.2. Русская литература на рубеже веков И.А. Бунин, Жизненный и творческий путь.	Урок № 2. Содержание учебного материала Стихотворения И. Бунина: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Общая характеристика русской литературы на рубеже веков. 2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. 3. Философичность лирики Бунина И.А. 4. Осуждение бездуховности существования в рассказах Бунина. 5. Критики о Буине. В. Брюсов, Ю Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов.	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 10. 1. И.А. Бунин. Осуждение бездуховности существования в рассказе "Господин из Сан-Франциско" 2. Тема любви, соблазна и нравственной чистоты в рассказе "Чистый понедельник"	2	
Раздел 3. Поэзия начала XX века			
Тема 3. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь.	Урок № 1. Содержание учебного материала Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 11 1. А.А. Блок. Стихотворения о прекрасной Незнакомке. 2. Тема исторического прошлого в лирике. 3. Тема родины. Тревога за судьбу России. Поэма " Двенадцать" . Сложность восприятия Блоком революции. Теория литературы: Образ-символ. Понятие о поэме.	1	



Раздел 4. Литература начала XX века				
Тема 4.1. М. Горький. Жизненный и творческий путь.	Урок № 1. Содержание учебного материала Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». 1. М. Горький. Сведения из биографии. 2. Тематика и проблематика ранних рассказов. 3. Новаторство Горького-драматурга. 4. Горький-романист. Критики о Горьком А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский.	2	2	
	Практическое занятие (Семинар) № 12 Семинар. Пьеса "На дне" М. Горького. 1. Изображение правды жизни в пьесе. 2. Герои пьесы. 3. Споры о назначении человека. 4. Авторская позиция в пьесе и её выражение. 5. Теория литературы. Развитие понятия о драме	2		
Тема 4.2. В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь.	Урок № 2. Содержание учебного материала Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», Пьесы «Клоп», «Баня». В.В. Маяковский. Сведения из биографии. 2. Поэтическая новизна ранней лирики. 3. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира. 4. Обличение мещанства и "новообращённых". 5. Тема поэта и поэзии в поэме " Во весь голос".	2	1	
	Практическое занятие (Семинар) № 13 Поэма "Во весь голос". 1. Тема поэта и поэзии. 2. Образ поэта-гражданина. 3. Новаторство поэзии Маяковского. 4. Теория литературы: новая система стихосложения	2		
Тема 4.3. С. А. Есенин. Жизненный и творческий путь.	Урок № 3. Содержание учебного материала 1. С. А. Есенин. Сведения из биографии. 2. Поэтизация русской деревни, природы в лирике Есенина. 3. Философская лирика Есенина. 4. Персидские мотивы Есенина. 5. Советская Русь в лирике Есенина. 6. Поэма "Анна Снегина" Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»	2	1	



	<p><u>Практическое занятие (Семинар) № 14</u> Идейно-тематическое своеобразие лирики Есенина. 1. Поэтизация русской природы и деревни. 2. Развитие темы Родины в лирике. 3. Философская лирика Есенина. 4. Любовная лирика Есенина. Семинар Поэма "Анна Снегина" 1. Судьба человека и Родины в поэме. 2. Революция и гражданская война в поэме. 3. Образы главных героев в поэме</p>	2	
Раздел 5. Литература 30-х - начала 40-х годов (обзор)			
Тема 5. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.	<p><u>Урок № 1.</u> Содержание учебного материала М.А. Булгаков. Сведения из биографии. 2. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. 3. Своеобразие жанра романа "Мастер и Маргарита" 4. Многоплановость романа. Система образов</p>	2	1
	<p><u>Практическое занятие (Семинар) № 15</u> 1. Проблема добра и зла в романе "Мастер и Маргарита". 2. Понтий Пилат и Иешуа. 3. Три мира в романе "Мастер и Маргарита" Семинар. 1. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. 2. Воланд и его окружение. Фантастика в романе 3. Любовь и судьба Мастера. Проблема творчества в романе</p>	2	
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Тема 6.1 А. А. Ахматова. Художественный мир поэта.	<p><u>Урок № 1.</u> Содержание учебного материала 1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. 2. Ранняя лирика Ахматовой 3. Судьба страны и народа в стихотворениях о первой мировой войне. 4. Тема любви к родной земле, к России в творчестве поэта. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p>	1	1
	<p><u>Практическое занятие (Семинар) № 16</u> Лирика А.Ахматовой. 1. Глубина и яркость переживаний поэта в ранней лирике. 2. Тема любви к родине и гражданского мужества в творчестве Ахматовой. 3. Тема поэтического</p>	1	

	<p>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</p>	<p>СМК РГУТИС</p>		
		<p>Лист 15</p>		
		<p>мастерства в лирике Ахматовой. Семинар.1.Поэма "Реквием" Исторический масштаб и трагизм поэмы.2.Трагизм жизни и судьбы лирической героини. 3. Основные мотивы поэмы.</p>		
<p>Тема. 6.2 Б.Л. Пастернак.Художественный мир поэта.</p>	<p>Урок № 2. Содержание учебного материала 1.Б.Л. Пастернак Сведения из биографии.2. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. 3. Философичность лирики. 4. Простота и лёгкость поздней лирики. 5. Пастернак- писатель-романист. Роман «Доктор Живаго». Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	
		<p>Практическое занятие (Семинар) № 17 1.Б.Л. Пастернак. 1. Краткая биография. 2.Новаторство поэзии Б. Пастернака. 3. Роман «Доктор Живаго»</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 7.Литература 50-80-х годов (обзор)</p>				
<p>Тема 7. Литература периода «оттепели»Писатели-учителя в школе для взрослых.</p>	<p>Урок № 1. Содержание учебного материала Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Новое осмысление проблемы человека на войне. Трагические страница русской истории в литературе</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	
		<p>Практическое занятие (Семинар) № 18 А.И. Солженицын. Сведения из биографии.Новый подход к изображению прошлого в произведениях А.И. Солженицына. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».</p>	<p>1</p>	



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТИС

Лист 16

Раздел 8. Обзор зарубежной литературы			
Тема 8. Обзор зарубежной литературы. Итоговое занятие	Урок № 1. Содержание учебного материала 1. И.В. Гёте "Фауст" 2.Э.Хемингуэй "Старик и море" 3.Э.М. Ремарк "Три товарища" 4. Г. Маркес "Сто лет одиночества"5. П. Коэльо "Алхимик"	1	<i>1</i>
		Теоретические	32 часов
		Практические	30 часов
		Дифференцированный зачет	2 часа
		Итого по дисциплине Литература	64 часов

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 17

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: специализированная учебная мебель. ТСО: Видеопроекторное оборудование. Доска. Набор учебно-наглядных пособий по дисциплинам "История", "Русский язык, "Литература"

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение освоения программы

Основная литература

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>
2. Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021 <https://znanium.com/catalog/document?id=369160>
3. Русская литература и культура XIX века : учебное пособие / Акимова Н.Н., под ред., и др. — Москва: КноРус, 2020. — 398 с.— URL: <https://book.ru/book/933613>
4. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — <https://znanium.com/catalog/document?id=343397>

Интернет – ресурсы

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 18

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание: -содержание произведений; -основные этапы жизни и творчества писателей. -основные сюжетные линии произведения; -проблемы, поставленные автором.	Устный опрос. Оценка письменных работ Оценка тестирования. Ведение читательского дневника Выполнение практического задания Выступление на семинаре, Выступление с докладом, сообщением
Умение: -анализировать и оценивать произведение как единое целое; -пересказывать узловые сцены; -давать характеристики персонажам.	
Знание: -проблематику и идейный смысл поэтического произведения; -отличительные особенности отдельных направлений поэзии; -особенности творчества поэтов	Устный опрос. Оценка письменных работ Оценка тестирования. Ведение читательского дневника Выполнение практического задания Выступление на семинаре, Выступление с докладом, сообщением
Умение: -анализировать произведение как единое целое; -определять тему и идею произведения; -анализировать поэтическое произведение; -выразительно читать	

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 19</i>
стихотворение.		

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно