



УТВЕРЖДЕНО:
**Ученым советом Института
сервисных технологий**
Протокол № 7 от 10.02.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

**основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена**

по специальности: 43.02.10 «Туризм»

Квалификация: *специалист по туризму*

год начала подготовки: 2022 г.

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>Преподаватель</i>	<i>к.ф.н., доцент Лабикова Р.Н.</i>

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>Преподаватель</i>	<i>Санчи М.А.</i>



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28



1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Область применения программы

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО) и «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), а также с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.10 Туризм.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Общая цель дисциплины: способствовать повышению среднего уровня культуры владения современным русским языком, нормами речевого общения; через изучение литературы как искусства воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;



- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи в области литературы определены его целью и связаны как с читательской деятельностью обучающихся, так и с эстетической функцией литературы. К их числу можно отнести:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

личностных:



– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и других).

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за



собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Профильная направленность изучения дисциплины учитывается при отборе дидактических единиц внутри тем дисциплины. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы отражает профиль получаемого профессионального образования по специальности.

Форма проведения занятий и тематика зависят от целей и задач занятия, от уровня подготовленности, от особенностей специальности основной профессиональной образовательной программы СПО обучающихся.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Освоение дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

К особенностям изучения литературы как предмета относится также углубленное изучение историко-литературного процесса, формирование представления о литературной эпохе, творчестве писателя, привлечение внимания обучающихся к развитию литературы и, главное, проведение лингвистического анализа художественного текста.

В процессе изучения предмета предполагается проведение практических занятий семинаров, заданий исследовательского характера и т. д.



Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений языкового анализа и оценки литературных произведений.

При проведении практических занятий, самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы осуществляется междисциплинарная связь с базовыми общеобразовательными дисциплинами: иностранный язык, математика: алгебра, начала математического анализа, геометрия, физическая культура, география, ОБЖ; с профильными общеобразовательными дисциплинами: история; с общеобразовательными дисциплинами по выбору из предметных областей; обществознание (включая экономику и право).

Рабочая программа выстроена с учетом часов учебного плана. Учебная нагрузка обучающегося строится из часов, отводимых на обязательное теоретическое обучение практические занятия, и часов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация);
- ведение читательского дневника;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- составление текстов для самоконтроля;
- написание эссе, контрольные работы;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (составление глоссария, сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как рабочие тетради, читательские дневники (представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров), мини-сочинения обучающихся, доклады, исследовательские работы, литературные викторины, ярмарки, тесты, зачетные задания, устные ответы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать и оценивать произведение как единое целое;
- пересказывать узловые сцены;
- давать характеристики персонажам;
- анализировать произведение как единое целое;
- определять тему и идею произведения;
- анализировать поэтическое произведение;



- выразительно читать стихотворение;

знать:

- содержания произведений;
- основные этапы жизни и творчества писателей;
- основные сюжетные линии произведения;
- проблемы, поставленные автором;
- проблематику и идейный смысл поэтического произведения;
- отличительные особенности отдельных направлений поэзии;
- особенности творчества поэтов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем (в часах) общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
уроки:	78
практические занятия	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
<i>Промежуточная аттестация в форме:</i> <i>Первый семестр - другие формы контроля</i> <i>Второй семестр – дифференцированный зачет</i>	



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1. Введение			
Тема 1.1. Введение Литература как вид искусства	<i>Лекция № 1</i> Содержание учебного материала. 1. Специфика литературы как вида искусства. 2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1	
Раздел 2. Русская литература XIX века			
Тема 2.1. Культура и литература начала XIX.	<i>Лекция № 1</i> 2. Обзор культуры. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. 2. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Творчество В.А. Жуковского.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, учебником. Рефераты: Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</i>	2	
Тема 2.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	<i>Лекция № 2</i> Содержание учебного материала Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. 1. Основные мотивы лирики Пушкина. 2. Тема свободы и неволи в южных поэмах	2	
	Практическое занятие (Семинар) № 1. 1. Гражданские, политические и патриотические мотивы в лирике Пушкина. 2. Тема поэта и поэзии 3. Лирика любви и дружбы. 4. Философская лирика. Теория литературы: Элегия.	2	



	<i>Самостоятельная работа обучающихся. 1.Сообщения о биографии А.С. Пушкина. 2.Ответы на вопросы семинара. 3.Заучивание наизусть и анализ стихотворений. Рефераты: 1. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека». 2. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения</i>	1	
Тема 2.3. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	Лекция № 3 Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 2. Характеристика и этапы творчества. 1.Мотивы одиночества. 2. Высокое предназначение личности. 3. Утверждение героического типа личности. 4.Любовь к Родине. 5. Интимная лирика.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. 1.Сообщения о биографии М.Ю. Лермонтова.2.Заучивание наизусть и анализ стихотворений.3.Ответы на вопросы семинара. Рефераты: Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.</i>	1	
Тема 2.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»	Лекция № 4 Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Шинель». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Теория литературы: Романтизм и реализм.	2	2
	Практическое занятие (Семинар) № 3. 1.Н.В. Гоголь. Краткие биографические сведения 2.Народно-поэтическое произведение «Вечера на хуторе близ Диканьки» 3. Петербургские повести «Шинель». Главная идея 4. Основные действующие лица «Ревизора» 5. Смысл названия «Мертвые души»	2	



Тема 2.5. Культурно-историческое развитие России во второй половине 19 века. Творчество А.Н. Островского.	Лекция № 5 Содержание учебного материала 1.Художественный мир драматурга. 2.Социально-культурная новизна драматургии Островского.3. Театрально-сценическое открытие Островского. 4. А.Н. Островский- создатель русского национального театра. 5. Природа комического, особенности языка. 6.Авторское отношение к героям. 1." Гроза" Самобытность замысла, оригинальность характера героини.2. Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской природы.3. Основной конфликт произведения. 4. Мотивы искушений, своеволия, свободы.	2	2
	Практическое занятие (Семинар) № 4 Драма «Гроза» 1. Жестокие нравы города Калинова. 2. Образ Катерины-воплощение лучших качеств женской природы. 3. Тема тёмного царства в драме "Гроза" Гроза" в русской критике. 2. Добролюбов "Луч света в тёмном царстве". Писарев	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству Островского. 2. Чтение и изучение работ Н.А Добролюбова Д.И. Писарева, А.П. Григорьева о драме « Гроза».3. Чтение и анализ комедий Островского.</i>	1	
Тема 2.6. И.А. Гончаров Художественный мир писателя.	Лекция № 6 1. Творческая история романа "Обломов". 2.Сон Ильи Ильича как философский центр романа. 3.Противоречивость характера Обломова. 4. Штольц и Обломов. 5. Проблема любви в романе. 6.Теория литературы: социально-психологический роман.	2	2
	Практическое занятие (Семинар) № 5 . И.А. Гончаров. Основные сведения из биографии писателя. Творческая история романа "Обломов". День Ильи Ильича. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц-противоположность Обломова. Прошлое и будущее России в романе.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 1.Сообщения о жизни и творчестве И. А. Гончарова.2. Подготовка к семинару.».3.Изучение критических статей Добролюбова и Писарева о романе «Обломов»</i>	1	



Тема 2.7. И.С. Тургенев. Художественный мир писателя.	Лекция № 7 1. Биография писателя . 2. Роман «Отцы и дети». Всевременной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. 3. Особенности композиции романа. 4. Базаров в системе образов. 5. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм. 6. Нравственная проблематика романа. 7. Теория лит. : роман-литературный жанр.	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 6 1. И.С. Тургенев. Краткие биографические сведения 2.«Отцы и дети». Персонажи 3. Жанровые и композиционные особенности 4. Роль природы и художественные функции пейзажа 5.«Гайный» психологизм	2	
	<i>Самостоятельная работа Творческое задание: «Узнай героя по описанию» Создайте описание героя - сторонника взглядов «отцов» или «детей»</i>	1	
Тема 2.8 Ф.И. Тютчев. Художественный мир поэта.	Лекция № 8 Содержание учебного материала Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...»т «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. . 1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. 2. Тематическое и идейное разнообразие лирики Тютчева. 3. философская лирика. 4. Тема Родины и природы в лирике Тютчева. 5. Любовная лирика Тютчева, раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 7 1. Ф.И. Тютчев. Философичность-основа лирики поэта. 2. Общественно-политическая лирика, видение Тютчевым России и её будущего. 3. Лирика любви, раскрытие в ней личной драмы поэта.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 1. Сообщение о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева. 2. Заучивание наизусть и анализ стихотворений. 3. Ответы на вопросы семинара.</i>	1	



Тема: 2.9 А.А. Фет. Художественный мир поэта.	Лекция № 9 Содержание учебного материала Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.. 1. А.А. Фет Сведения из биографии.2. Связь творчества поэта с традициями немецкой школы поэтов. 3. Поэзия как выражение идеалов красоты. 4. Слияние внешнего и внутреннего мира в творчестве поэта. 5 Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 8 1. Тематическое и идейное своеобразие лирики Фета А.А. 2.Любовная лирика Фета. Отражение личных переживаний поэта в стихотворениях. 3.Стихотворения о природе А.А. Фета	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> 1. <i>Сообщение о жизни и творчестве А.А. Фета.</i> 2. <i>Заучивание наизусть и анализ стихотворений.</i> 3. <i>Ответы на вопросы семинара.</i>	2	
Тема 2.10 Н.А. Некрасов Художественный мир поэта.	Лекция № 10 Содержание учебного материала 1. Н.А. Некрасов сведения и биографии.2. Свообразие лирического героя 40-50 и 60-7- годов. 3.Гражданский пафос лирики. 4.Народная поэзия-источник своеобразия поэзии Некрасова. 5. Интимная лирика.7. Теория литературы: народность поэзии Некрасова . 1.Поэма Н.А.Некрасова " Кому на Руси жить хорошо"-энциклопедия крестьянской жизни. 2.Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. 3.Многообразие крестьянских типов. 4.Образ женщины в поэме. 5. Образы "хозяев жизни". 6. Образ Гриши Добросклонова и идейный замысел поэмы. 7.Нравственная проблематика поэмы.Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	1
	Лекция № 11 Ролевой игровой проект « Русь крестьянская» История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Народность поэмы. Народ—главный герой поэмы. Персонажи поэмы Тема "народного заступника". Гриша Добросклонов Социальная панорамность поэмы	2	2



	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить презентации: 1.Историческая обстановка в начале 19 века 2.В крестьянской избе 3. Народный календарь 4.Один день из жизни крестьянина 5. Женская доля (один день из жизни крестьянки) 6. Одежда крестьянина 19 века</i>	2	
Тема 2.11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя	Лекция № 12 Содержание учебного материала 1.М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. 2."История одного города" Тематика и проблематика произведения. 3.Объекты сатиры и сатирические приёмы. 4.Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. 5. Салтыков-Щедрин в истории русской литературы	2	1
	Практическое занятие (Семинар) №9: 1.Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2. Сюжетное своеобразие сказок. 3. Объекты сатиры и сатирические приёмы. 4.Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: 1.Сообщение о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2. Подготовка к семинару. 3. Чтение и анализ сказок. Реферат: М.Е. Салтыков-Щедрин - сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».</i>	1	
Тема 2.12.Ф.М. Достоевский. Художественный мир писателя	Лекция № 13. Содержание учебного материала 1.Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.2.Своеобразие жанра романа "Преступление и наказание". 3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 4.Теория сильной личности и её опровержение	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского. 2. Подготовка к семинару.3. Работа с критическими статьями о романе Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1	
Тема 2.13. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя	Лекция № 14-15-16. Содержание учебного материала 1.Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя. 2."Севастопольские рассказы" 3. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. 4. Обличение жестокости войны. 5. Значение "Севастопольских рассказов" в творчестве Толстого.	6	1



	<p>1. Роман-эпопея "Война и мир" 2.Композиция и жанровое своеобразие романа. 3.Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. 4.Духовные искания героев романа. 1. Мысль народная в романе. 2. Проблема народа и личности. 3. Значение образа Платона Каратаева. 4. Осуждение жестокости войны в романе. 5. Осуждение светского общества и его лжепатриотизма 1.Идейные искания Толстого. 2.Обзор творчества позднего периода. 3. "Анна Каренина".4." Крейцеров соната" 5." Хаджи-Мурат". 6. Мировое значение творчества Л.Толстого</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся. 1Сообщение о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. 2.Анализ эпизодов из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. 3. Подготовка к семинару. 4 Подбор материала о духовном становлении героев романа «Война и мир»</i></p>	2	
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков.			
Тема 3.1. А.П.Чехов. Жизненный и творческий путь	<p>Лекция № 1. 1. А.П.Чехов. Сведения из биографии. 2.Периодизация творчества Чехова. 3. Обыкновенные люди-герои рассказов Чехова. 4. Чехов-драматург</p>	2	2
	<p>Практическое занятие (Семинар) № 10 Обличение пошлости и мещанства в рассказах Чехова «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре». Тема любви в рассказе «Дама с собачкой» Семинар. 1. Комедия "Вишнёвый сад"- отражение кризиса современного общества. 2. Основа драматургического конфликта в пьесе " Вишнёвый сад". 3. Проблема соотношения в пьесе старых и новых владельцев сада. 4. Теория литературы: развитие понятия о драматургии</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова. 2. Анализ рассказов А.П. Чехова. 3. Подготовка к семинару</i></p>	1	
Тема 3.2. Русская литература на рубеже веков И.А. Бунин, Жизненный и творческий путь.	<p>Лекция № 2 Содержание учебного материала Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» Общая характеристика русской литературы на рубеже веков. 2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. 3. Философичность лирики Бунина И.А. 4. Осуждение бездуховности</p>	2	1



	существования в рассказах Бунина. 5. Критики о Бунине. В. Брюсов, Ю Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов		
	Практическое занятие (Семинар) №11. 1. И.А. Бунин. Осуждение бездуховности существования в рассказе "Господин из Сан-Франциско" 2. Тема любви, соблазна и нравственной чистоты в рассказе "Чистый понедельник"	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сообщение о жизни и творчестве И.А. Бунина . 2. Анализ рассказов И.А. Бунина. 3. Подготовка к семинару. Реферат «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.», « Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева»</i>	1	
Тема 3.3. А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь.	Лекция № 3 Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». А.И. Куприн. Сведения из биографии. 2. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. 3. Осуждение пороков современного общества. 4. Повесть " Гранатовый браслет" 4. Критики о Куприне: М.Горький, Ю Айхенвальд, О. Михайлов	2	1
	Практическое занятие (Семинар) №12 1. А.И. Куприн. Повесть "Гранатовый браслет". Смысл названия повести. 2. Спор о сильной, бескорыстной любви. 3. Тема неравенства в повести и трагический финал произведения	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сообщение о жизни и творчестве А.И. Куприна 2. Анализ повести А.И. Куприна. 3. Подготовка к семинару. Реферат «А.И.Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя»</i>	1	
Раздел 4. Поэзия начала XX века			
Тема 4.1. Н.С. Гумилёв. Жизненный и творческий путь.	Лекция № 1 Н.С. Гумилёв. Сведения из биографии. 2.Своеобразие лирических сюжетов.3. Героизация действительности, романтическая традиция в лирике. 4. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в лирике Гумилёва Стихотворения: «Жираф», «Я верил, я думал...», «Путь конквистадора»	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Очерк жизни и творчества поэта. Стихотворение наизусть, анализ</i>	1	



Тема 4.2. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь	Лекция № 2 Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 13 1.А.А. Блок. Стихотворения о прекрасной Незнакомке. 2. Тема исторического прошлого в лирике. 3. Тема родины. Тревога за судьбу России. Семинар. Поэма " Двенадцать" 1. Сложность восприятия Блоком революции 2.Сюжет поэмы и её герои. 3.Борьба миров, изображение "мирового пожара". 4. Образ Христа в поэме. Теория литературы: Образ-символ. Понятие о поэме	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. 1.Доклад на тему «Творчество Блока», 2.Анализ и заучивание стихотворений Блока наизусть по выбору студентов. 3. Сообщения о жизни и творчестве А.А. Блока. Реферат: «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока»</i>	1	
Раздел 5. Литература начала XX века			
Тема 5.1. М. Горький. Жизненный и творческий путь	Лекция № 1 Содержание учебного материала Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». 1.М.Горький. Сведения из биографии. 2. Тематика и проблематика ранних рассказов. 3.Новаторство Горького-драматурга. 4. Горький-романист. Критики о Горьком А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский.	2	2



	<p><u>Практическое занятие (Семинар) № 14</u> Семинар. Пьеса "На дне" М. Горького. 1. Изображение правды жизни в пьесе. 2. Герои пьесы. 3. Споры о назначении человека. 4. Авторская позиция в пьесе и её выражение. 5. Теория литературы. Развитие понятия о драме</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся. 1. Доклад о биографии М. Горького. 2. Работа с текстом пьесы М. Горького «На дне» Составление цитатного плана по репликам героев о назначении человека. Реферат: «Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»</i></p>	1	
Тема 5. 2. В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь	<p><u>Лекция № 2</u> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», Пьесы «Клоп», «Баня». .В.В. Маяковский. Сведения из биографии. 2. Поэтическая новизна ранней лирики. 3. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира. 4. Обличение мещанства и "новообращённых". 5. Тема поэта и поэзии в поэме " Во весь голос".</p>	2	1
	<p><u>Практическое занятие (Семинар) № 15</u> Поэма "Во весь голос". 1. Тема поэта и поэзии. 2. Образ поэта-гражданина. 3. Новаторство поэзии Маяковского. 4. Теория литературы: новая система стихосложения</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сообщение о жизни и творчестве Маяковского. 2. Чтение поэмы «Во весь голос». Ответы на вопросы семинара. Заучивание наизусть и анализ стихотворений поэта (по выбору студентов)</i></p>	1	



Тема 5.3. С. А.Есенин. Жизненный и творческий путь.	Лекция № 3 1. С.А. Есенин. Сведения из биографии. 2.Поэтизация русской деревни, природы в лирике Есенина. 3.Философская лирика Есенина. 4. Персидские мотивы Есенина. 5. Советская Русь в лирике Есенина. 6. Поэма "Анна Снегина" Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 16 Идейно-тематическое своеобразие лирики Есенина. 1. Поэтизация русской природы и деревни. 2.Развитие темы Родины в лирике. 3. Философская лирика Есенина. 4. Любовная лирика Есенина. Семинар Поэма "Анна Снегина"1. Судьба человека и Родины в поэме. 2. Революция и гражданская война в поэме. 3. Образы главных героев в поэме	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сообщение о жизни и творчестве Есенина. 2.Заучивание наизусть и анализ стихотворений Есенина по выбору студентов. 3.Чтение поэмы «Анна Снегина». Ответы на вопросы семинара.</i>	1	
Раздел 6. Литература 30-х - начала 40-х годов (обзор)			
Тема 6.1. А.П. Платонов. Жизненный и творческий путь.	Лекция № 1 Творчество А. Платонова. Роман-антиутопия. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сообщение о жизни и творчестве писателя. 2. Чтение и анализ произведений Платонова.</i>	2	
Тема 6.2 М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.	Лекция № 2 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. 2. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. 3. Своеобразие жанра романа "Мастер и Маргарита" 4.Многоплановость романа. Система образов	2	1



	<u>Практическое занятие (Семинар) № 17</u> 1. Проблема добра и зла в романе "Мастер и Маргарита". 2. Понтий Пилат и Иешуа. 3. Три мира в романе "Мастер и Маргарита" Семинар.1. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. 2. Воланд и его окружение. Фантастика в романе 3.Любовь и судьба Мастера. Проблема творчества в романе	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сообщение о жизни и творчестве писателя.2 Чтение романа и подготовка к семинару. Реферат Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.)</i>	2	
Тема 6.3 М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзор)	<u>Лекция № 3</u> Содержание учебного материала М.А. Шолохов. Сведения из биографии. 2. Гражданская война в рассказах Шолохова. 3."Тихий Дон"-роман-эпопея о судьбах народа. 4.Столкновение старого и нового в романе. 5. Образ Григория Мелехова. 6. Женские образы в романе	2	1
	<u>Практическое занятие (Семинар) № 18</u> 1. Трагедия человека в "Донских рассказах" 2. Анализ рассказа "Нахалёнок"3. Анализ рассказа "Алёшкино сердце"4.Анализ рассказа "Родинка"	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение о жизни и творчестве М.А. Шолохова.2. Чтение и анализ рассказов. Реферат: «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе»</i>	1	
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Тема 7.1 А. А. Ахматова. Художественный мир поэта.	<u>Лекция № 1</u> 1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. 2. Ранняя лирика Ахматовой 3. Судьба страны и народа в стихотворениях о первой мировой войне. 4.Тема любви к родной земле, к России в творчестве поэта. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине	2	1
	<u>Практическое занятие (Семинар) № 19</u> Лирика А.Ахматовой. 1.Глубина и яркость переживаний поэта в ранней лирике. 2. Тема	1	



	любви к родине и гражданского мужества в творчестве Ахматовой. 3. Тема поэтического мастерства в лирике Ахматовой. Семинар. 1. Поэма "Реквием" Исторический масштаб и трагизм поэмы. 2. Трагизм жизни и судьбы лирической героини. 3. Основные мотивы поэмы		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. 1. Доклад о жизни и творчестве А. Ахматовой. 2. Заучивание и анализ стихотворения по выбору студентов. 3. Чтение поэмы «Реквием», подготовка к семинарам. 4. Доклад на тему: « Статьи А. Ахматовой о творчестве А.С. Пушкина»</i>	1	
Тема. 7.2 Б.Л. Пастернак. Художественный мир поэта.	Лекция № 2 1. Б.Л. Пастернак Сведения из биографии. 2. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. 3. Философичность лирики. 4. Простота и лёгкость поздней лирики. 5. Пастернак-писатель- романист. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт»	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. 1. Доклад о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака. 2. Заучивание и анализ стихотворения по выбору студентов</i>	1	
Тема. 7.3 А.Т. Твардовский. Художественный мир поэта	Лекция № 3 1. А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. 2. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. 3. Поэмы Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти»	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. 1. Доклад о жизни и творчестве А. Твардовского 2. Заучивание и анализ стихотворения по выбору студентов. 3. Чтение поэмы «По праву памяти», подготовка к семинарам.</i>	1	
Тема. 7.4 Стихотворения о войне поэтов-фронтовиков	Лекция № 4 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	2	2
	Практическое занятие №20 Музыкально-драматический проект. « Фотография в альбоме	2	



	<p><u>бабушки» -</u> Стихотворения о войне О. Бергольц. 2. К. Симонов. Биография (обзор) Военная лирика К. Симонова. 3. Муса Джалиль. Биография (обзор) Стихотворения из фашистских застенков Мусы Джалиля. 4. М. Исаковский . Биография (обзор) Стихотворения о войне М. Исаковского</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся. Обзорные сообщения о жизненном и творческом пути поэтов военной поры. Заучивание и анализ стихотворений по выбору студентов</i></p>	1	
Раздел 8. Литература 50-80-х годов (обзор)			
Тема. 8.1. Литература периода «оттепели» Писатели- учителя в школе для взрослых	<p>Лекция № 1 Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Новое осмысление проблемы человека на войне. Трагические страница русской истории в литературе</p>	2	2
Тема. 8.2. Лейтенантская проза	<p>Лекция № 2 Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Богомолова, Б. Васильева, В Кондратьева и др.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить сообщения о прочитанных произведениях , посвящённых Великой Отечественной войне</i></p>	2	2
Тема. 8.3 «Городская проза».	<p>Лекция № 3 Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p>	2	1
Тема. 8.4 А.И. Солженицын. Художественный мир писателя	<p>Лекция № 4 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого в произведениях А.И. Солженицына. «Матренин двор»*. «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>Практическое занятие (Семинар) № 21 А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». 1. Сюжет и тема рассказа. 2. Жизненный подвиг Матрёны. 3. Образ и судьба рассказчика. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына. 1. Лагерный мир в рассказе. 2. Иван Денисович-символический образ русского народа.</p>	2	1
		1	2



Тема. 8.5.В.М. Шукшин. Рассказы	Лекция № 5 В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	2
	Практическое занятие (Семинар) № 22 1. Изображение жизни русской деревни в рассказах Шукшина. Герои рассказов Шукшина.3. Аннотация к рассказу Шукшина «Микроскоп».	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Чтение произведений Шукшина. Подготовка к семинару.</i>	1	
Тема. 8.6 Художественный мир Расула Гамзатова	Лекция № 6 Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Анализ стихотворения «Журавли»</i>	2	
Тема. 8.7 Авторская песня	Лекция № 7 1. Авторская песня-как литературный жанр. Ее место в историко-культурном процессе.2. Творчество В. Высоцкого. 3. Творчество А. Галича. 4. Творчество Ю. Визбора. 5. Творчество Б. Окуджавы. Поэзия современности: иронисты, соц-арт, «митьки». 2.А. Арбузов «Годы странствий».3. В. Ерофеев «Москва-Петушки»	2	1
Раздел 9 Обзор зарубежной литературы			
Тема. 9. 1 Обзор зарубежной литературы. Итоговое занятие	Лекция № 1 1. И.В. Гёте "Фауст" 2.Э.Хемингуэй "Старик и море" 3.Э.М. Ремарк "Три товарища" 4. Г. Маркес "Сто лет одиночества"5. П. Коэльо "Алхимик"	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Сообщения о жизни и творчестве зарубежных писателей</i>	2	
	<i>Индивидуальные проекты</i>	5**	
Тематика индивидуальных проектов по литературе			



	<ol style="list-style-type: none">1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.2. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.3. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»4. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.5. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.6. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.7. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.8. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.9. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.10. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.11. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).12. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.13. Ранняя лирика Б. Пастернака.14. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».15. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.16. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».17. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».18. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.19. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы20. Тема, предложенная обучающимся по согласованию с преподавателем.		
		Теоретические	78



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СК РГУТИС

		часов	
		Практические	39
		часов	
		Самостоятельные	39
		часов	
		Итого по дисциплине Литература	156
		часов	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

* - самостоятельная работа от которой освобождаются студенты выполняющие индивидуальный проект по дисциплине.

** часы самостоятельной работы, отводимые на подготовку индивидуального проекта, при его выполнении.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС _____

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочное место по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- тематические стенды.

комплект наглядных пособий по учебной дисциплине «Литература» (учебники, словари разных типов, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература)

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран.

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение освоения программы
 Перечень разрешенных/ рекомендованных учебных изданий (в соответствии с ежегодными приказами Минобрнауки России) Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Русская литература и культура XIX века : учебное пособие / Акимова Н.Н., под ред., и др. — Москва : КноРус, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-406-07754-2. — URL: <https://book.ru/book/933613>
2. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=364609>

Дополнительная литература:

1. Методические основы формирования «талантливового» читателя (на примере уроков русского языка и литературы) : монография / Грошенкова В.А. — Москва : Русайнс, 2020. — 185 с. — ISBN 978-5-4365-2722-2. — URL: <https://book.ru/book/935013>

Интернет-ресурсы:

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»);
www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).
www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

[www. gramota. ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).

[www. gramma. ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи

в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание: -содержание произведений; -основные этапы жизни и творчества писателей. -основные сюжетные линии произведения; -проблемы, поставленные автором	Устный опрос. Оценка письменных работ Оценка самостоятельной работы. Оценка тестирования. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: рефератов, докладов, сообщений. Ведение читательского дневника
Умение: -анализировать и оценивать произведение как единое целое; -пересказывать узловые сцены; -давать характеристики персонажам	
Знание: -проблематику и идейный смысл поэтического произведения; -отличительные особенности отдельных направлений поэзии; -особенности творчества поэтов	Устный опрос. Оценка письменных работ Оценка самостоятельной работы. Оценка тестирования. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: рефератов, докладов, сообщений. Ведение читательского дневника
Умение: -анализировать произведение как единое целое; -определять тему и идею произведения; -анализировать поэтическое произведение; -выразительно читать стихотворение	