



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021
с изм. Протокол № 6 от 18.07.2021**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУД.01.01. Раздел 1
Введение в специальность**

**основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2021

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		Гайнулина М.Р.

ФОС согласован и одобрен руководителем ППССЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)		Козьмодемьянская Е.И.



1. Паспорт фонда оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ДУД.01.01. Введение в специальность обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) следующими компетенциями:

ОК-1 - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2 - Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3 - Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК-4 - Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5 - Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК-6 - Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК-7 - Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК-8 - Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК-9 - Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять полученные знания на практике;
- нестандартно решать поставленные задачи;
- реализовать задание, соблюдать единство формы и содержания в проекте;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- общие представления о дизайне
- основы организации дизайнерской деятельности;
- требования, предъявляемые к специалисту в области дизайна.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке



Формы промежуточной аттестации по семестрам:

№ семестра	Форма контроля
1	Дифференцированный зачет

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка:

1) следующих умений и знаний:

Результаты обучения: умения, знания и общие/профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:	Умеет	
- применять полученные знания на практике; - нестандартно решать поставленные задачи; - реализовать задание, соблюдать единство формы и содержания в проекте;	- применять полученные знания на практике; - нестандартно решать поставленные задачи; - реализовать задание, соблюдать единство формы и содержания в проекте;	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, тестирования,, защиты рефератов, - защиты проектов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> зачет
Знать:	Знает	
общие представления о дизайне основы организации дизайнерской деятельности; требования, предъявляемые к специалисту в области дизайна.	Знает общие представления о дизайне основы организации дизайнерской деятельности; требования, предъявляемые к специалисту в области дизайна.	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, тестирования,, защиты рефератов, - защиты проектов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> зачет

2) формирования компетенций

Код формируемой компетенции	Наименование компетенции	Формы и методы контроля и оценки освоения результатов обучения
ОК 1	Понимать сущность	<i>Для текущего контроля:</i>



	и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов, - защиты проектов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> зачет
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов, - защиты проектов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> зачет
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов, - защиты проектов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> зачет
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов, - защиты проектов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> зачет
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов, - защиты проектов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> зачет
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов, - защиты проектов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> зачет
ОК 7	Брать на себя ответственность за	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий,



	работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	тестирования, защиты рефератов, - защиты проектов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> зачет
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов, - защиты проектов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> зачет
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов, - защиты проектов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> зачет

3. Контрольно - измерительные материалы

3.1. Методика применения контрольно-измерительных материалов

Контроль знаний обучающихся включает:

Текущий контроль

Промежуточную аттестацию:

3.1.1. Творческие задания для оценки освоения учебной дисциплины

Задание 1. Выполнить ритмическую композицию на тему «Город». За основу взять квадрат 15x15 см. С помощью линии и пятна (композиция в один цвет) решить поставленную задачу.

Преподаватель по ходу выполнения задания объясняет отличие станковой графической работы от прикладной. А это непосредственное воздействие автора через художественный образ на зрителя и отсутствие утилитарных функций графики, кроме украшательской. В процессе выполнения упражнения студенты повторяют основы любой плоскостной композиции. Задаются вопросы:

- Принципы размещения предметов в листе;
- как создать композиционный центр;
- как выявить главное и второстепенное;
- что такое ритмы;
- что такое графический язык, стилизация;
- что такое контрасты и нюансы, какими они бывают (цветовые, тоновые; по форме, размеру).



Задание 2. Следующее занятие является переходным. От станковой графики студент переводится в стадию знакомства с проектированием. В основу задания была положена тема, взята из опыта работы дизайнерских студий. Новым можно считать комплексный подход к ее решению.

Дается задание: создать рисунок с изображением чайника. Выполняется рисунок тем же графическим языком, что и предыдущий, в том же формате, теми же средствами. Форма чайника, его графика должны нести черты города. Студентам объясняются задачи прикладной проектной графики. Это уже своеобразное проектирование конкретной вещи в данном случае чайника.

Задание 3. Еще одним заданием из этого ряда упражнений стало выполнение рельефа, работа с бумагопластикой.

Задание 4. Лепка формы чайника на тему «Город». Обговаривается ситуация, задаются вопросы: какие черты свойственны городскому пейзажу, какие линии, какая пластика линии будут наиболее адекватно отражать эту тему

Ведется разговор об отличии объемной композиции от плоскостной (подчеркивается ее трех - мерность). Выполнение композиции «Чайник-город» в пластине – это первая макетная работа студентов.

Задание 5. Пятым заданием становится проектирование и выполнение упаковки чайника. Предлагается вычертить развертку куба 15х15х15 см. Далее объясняются принципы работы над графической частью упаковки. Графика условна, должна быть выполнена в едином стиле с предыдущими частями задания.

Она может зрительно подчеркивать объем или разбивать его. Впервые в изобразительную часть включается текст «Чайник». Шрифт обязан быть органичным изображению. Сначала выполняется макет в масштабе, где обучающийся ритмически организует композиционную часть упаковки, находит целостность композиции. Затем идет выполнение оригинала. По ходу работы объясняются задачи проектирования, рассказывается о том, какие функции выполняет упаковка : утилитарную, защитную, информационную, через текстовые части и пиктограммы – рекламную.

Упаковка привлекает покупателя к товару, следовательно, ее графика должна быть образной, активной. Выполнение может быть как черно-белым, так и цветным.

Задание не должно быть чрезмерно трудоемким, так как целью становится первоначальное знакомство с графическими приемами проектирования.

Задание 6. Затем обучающимся предложено выполнить рекламный плакат в цвете на тему «Купи чайник», где графика становится цветной, характер шрифта и изображения поддерживают предыдущие задания, развивают комплексное решение, обогащают его.

Задание 7. Объясняются задачи рекламной графики как одного из областей графического дизайна.

Задание 8. К комплексу упражнений может быть подключено и выполнение рекламной листовки, буклета на данную тему. В этом случае происходит обращение к шрифтовой наборной композиции.

На примере всего задания первокурсники начинают понимать, что работа дизайнера строго функциональна, комплексна, системна. Между дизайнером и зрителем стоит заказчик со своими задачами, требованиями, с ограничением в материалах, количестве цвета в рекламе, способе печати графики.

Задачу первоначального знакомства с деятельностью дизайнера необходимо завершить беседой о том, что они усвоили из выполнения заданий, какой опыт приобрели,



с какими материалами познакомились. Нужно подчеркнуть то, что стилевое единство выполненных работ – качество положительное. Важно рассказать о том, что в своей работе дизайнеры опираются на опыт предшествующих поколений, мастерство художников – прикладников на исторически сложившиеся художественные стили разных веков, на опыт

западных и российских дизайнеров XX начала XXI века. Необходимо упомянуть известные школы дизайна: Баухауз, ВХУТЭМАС и ВХУТЭИН; мастеров производственного искусства: Малевича, Родченко, Степанову.

4. Критерии и показатели оценивания

Для текущего контроля

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Тест, кейс-задание, реферат, устный ответ	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.
«4»	Тест, кейс-задание, реферат, устный ответ	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя
«3»	Тест, кейс-задание, реферат, устный ответ	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
«2»	Тест, кейс-задание, реферат, устный ответ	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

Для промежуточной аттестации

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Тест, практическое задание, презентация	полнота и правильность выполнения работы-	работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы. «5» отлично - при общей сумме баллов от 18 до 20
«4»	Тест, практическое задание, презентация	полнота и правильность выполнения работы-	работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы. «4» хорошо - при общей сумме баллов от 15 до 17
«3»	Тест, практическое задание, презентация	полнота и правильность выполнения работы-	работа выполнена не полностью, но правильно; сделаны выводы. «3» удовлетворительно - при общей сумме баллов от 11 до 14
«2»	Тест, практическое задание, презентация	полнота и правильность выполнения работы-	верно выполнено менее 11 заданий

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=368053>

Дополнительные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=367054>

Периодические издания:



1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологии
7. Гуманитарные науки
8. Гуманитарные науки и образование
9. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки