



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУД.01.01. Раздел 1
Введение в специальность**

**основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2021

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<i>Гайнулина М.Р</i>

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01. Дизайн (по отраслям)</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



Практические занятия

Цель и задачи практических занятий: получение практических знаний по введению в специальность и возможность их использования в процессе дальнейшего обучения, профессионального становления и развития студента.

Задачи курса:

- знакомство студентов с особенностями обучения по специальности Дизайн;
- усвоение студентами знаний по основам дизайнерской деятельности
- повышение профессиональной компетентности

- реализовать задание в материале
- соблюдать единство формы и содержание в проекте
- выполнить проект на высоком уровне
- нестандартно решать поставленные задачи

Видами практических занятий по курсу являются:

- Тематический семинар
- Выполнение творческих заданий
- Разработка проекта
- Защита проектов по творческому заданию

Тематика и содержание

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Понятие дизайна. История возникновения и развития дизайна.

Цель занятия: Изучение по фото, иллюстрациям и репродукциям лучших образцов предметов искусства разных эпох и стилей.

Практические навыки: зарисовка и обсуждение просмотренного материала, постановка руки при работе над рисунком.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: ВХУТЕМАС – школа советского дизайна. Дизайн в творчестве русских художников - конструктивистов.

Цель занятия: Изучение по фото, иллюстрациям и репродукциям работы русских художников-конструктивистов.

Практические навыки: Зарисовка и обсуждение просмотренного материала.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Современные направления и виды дизайна.

Цель занятия: Изучение по фото в специальной литературе и журналах работы современных дизайнеров.



Практические навыки: Зарисовка и обсуждение просмотренного материала.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Средства выражения графического дизайна.

Цель занятия: изучение графических свойств материалов, их выразительные возможности. Изучение методов, способов, техник и приемов работы над рисунком.

Практические навыки: Выполнение упражнений (8-10 шт.), отрабатывая понятия : статика, динамика, ритм, доминанта, цветовой акцент, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.

Цель занятия: изучение видов шрифтов их выразительные возможности. Изучение методов, способов, техник и приемов работы над шрифтами.

Практические навыки: Выполнить серию композиций (4 – 6 шт.), используя только шрифты.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Композиция графического проекта чайника на тему: «Город».

Цель занятия: применить свои знания о плоскостной композиции.

Практические навыки: Выполнение композиции графического проекта

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Трехмерная композиция. Композиция на неглубокое пространство.

Цель занятия: изучить виды и законы трехмерной композиции.

Практические навыки: Выполнение бумажного рельефа на тему: «Чайник – город».

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Функции упаковки. Основы макетирования.

Цель занятия: первоначальное знакомство с графическими приемами проектирования.

Практические навыки: Выполнение упаковки к чайнику - куб.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Рекламный плакат. Особенности проектирования рекламного плаката.

Цель занятия: изучить рекламную графику, как одну из областей графического дизайна.



Практические навыки: выполнение рекламного плаката на тему: «Купи чайник».

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Работа дизайнера над комплексным заданием.

Требования, предъявляемые к специалисту в области дизайна.

Цель занятия: Подведение итогов. Обобщение опыта.

Практические навыки: Защита своих проектов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы (виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость (час)

Трудоемкость освоения дисциплины Введение в специальность составляет _48_ часов, из них _32_ часа аудиторных занятий и 16 часа, отведенных на самостоятельную работу студента.

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Рекомендации
Раздел 1. Дизайн – что это такое?	доклад по теме «Дизайн – что это такое?» абстрактная композиция в стиле конструктивизма доклад по теме «Дизайн в современном мире» Ритмическая композиция на тему: «Ритмы города»	(разные точки зрения) объем 3-4 страницы. Для создания композиции использовать геометрические фигуры. объем 3-4 страницы
Раздел 2. Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера	серия шрифтовых композиций (4 – 6 шт.)	Черно-белая графика (продолжение начатой аудиторной работы)
Раздел 3. Единство стилового решения в проектной работе.	композиция графического проекта бумажного рельефа на тему:	(продолжение начатой аудиторной работы)



	«Чайник – город». Упаковка к чайнику в форме куба. Рекламный плакат на тему: «Купи чайник»	(продолжение начатой аудиторной работы) (продолжение начатой аудиторной работы) (продолжение начатой аудиторной работы)
	Всего	

**Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=368053>

Дополнительные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=367054>

Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологи
7. Гуманитарные науки
8. Гуманитарные науки и образование
9. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки