



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. Рисунок с основами перспективы
основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2021

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		Гайнулина М.Р.

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01. Дизайн (по отраслям)</i>		Козьмодемьянская Е.И.



Содержание

1. Общие положения
2. Тематика и содержание лекций
3. Тематика и содержание практических занятий
4. Тематика и содержание самостоятельной работы
5. Информационное обеспечение обучения



1. Общие положения

Методические указания предназначены для обучающихся по ОПОП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), изучающих учебную дисциплину «Рисунок с основами перспективы», и могут использоваться как на учебных занятиях, которые проводятся под руководством преподавателя, так и для самостоятельного выполнения практических занятий, предусмотренных рабочей программой во внеаудиторное время.

Цели и задачи освоения дисциплины: «Рисунок с основами перспективы»

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» и овладению общими и профессиональными компетенциями (ОК, ПК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК.1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Виды занятий.

В рамках освоения дисциплины реализуются следующие виды занятий:

Лекционные занятия.

Практические занятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля по овладению общекультурными и профессиональными компетенциями: текущий контроль в



форме практических занятий, устных опросов, самостоятельной работы обучающихся промежуточная аттестация в форме зачета.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде оценки результатов практических занятий, оценки выполнения самостоятельных работ, оценки устных опросов.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде выполнения итогового тестирования

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, видеопрезентации, проектные технологии, контрольные работы и др.

2. Тематика и содержание лекций

Лекция – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины.

Тематика и содержание

Раздел 1. Основные положения теории перспективы в упражнениях и рисунках

Вводное занятие

Содержание: Способы создания изображения для рекламного изделия. Сочетание ручных и механизированных технологий в рекламе. Основные материалы для графики.

Раздел 2. Изображение геометрических тел и бытовых предметов

Тема 2.1. Линейный рисунок натюрморта

Содержание: Рисунок геометрических объемных тел: кубика, шара, цилиндра. Наглядные пособия: Кубик, шар, цилиндр. Материал – гипс.

Рисунок драпировки. Наглядные пособия: Драпировочные ткани. Рисунок гипсовой античной вазы. Наглядные пособия: Античная гипсовая ваза. Карандаш, ватман.

Тема 2.2. Тональный рисунок натюрморт

Содержание: Слепок орнамента (розетки). Наглядные пособия: Гипсовая розетка. Слепок гипсового лепестка. Рисунок капители

Тема 2.3. Эскиз предметной композиции

Содержание: Интерьер класса с одной или двумя точками схода. Интерьер коридора.

Раздел 3. Стилизация и фактура в натуральном рисунке

Тема 3.1. Линейно-пятновой рисунок



Содержание: Усложненный тематический натюрморт с использованием стекла и металла (бликами). Разработка эскиза графического замысла. Компонировка и построение изображения. Выполнение стилизованной графики в едином стиле.

Тема 3.2. Фактура мягких материалов.

Содержание: Тематический натюрморт с фрагментом интерьера. Материалы: сепия, уголь, пастель, монотипия, тонированная фактурная бумага, цветные карандаши, фломастеры и др. Разработка эскиза графического замысла. Компонировка и построение графического изображения. Выполнение стилизованной графики в едином стиле.

Раздел 4 Конструирование и рисование шрифта

Тема 4.1. Закономерности построения антиквы

Содержание: Пропорционирование элементов буквы. Обязательные и меняющиеся формы. Построение основных букв. Влияние процесса рисования буквы на ее форму при помощи чертежных инструментов.

Тема 4.2. Рисование монограмм

Содержание: Плоскостная и объемная графика в шрифтах. Использование цветов не более трех.

Раздел 5. Изображение головы человека

Тема 5.1. Построение и пропорционирование головы.

Содержание: Схематическое построение головы – в фас. Построение головы человека в профиль, вид сверху.

Тема 5.2. Общие сведения о пластической анатомии головы и лица.

Содержание: Рисунок носа. Рисунок губ. Гипсовый нос. Гипсовые губы. Рисунок Глаз(гипс). Рисунок Ухо (гипс). Рисунок черепа.

Тема 5.3. Построение деталей лица. Схематические линейные построения деталей лица

Содержание: Линейные построения головы в три четверти.

Тема 5.4. наброски головы с натуры

Содержание: наброски головы с натуры. Натурный рисунок головы, Приемы стилизации.

Тема 5.5. Рисунок гипсовой головы: обрубковка.построение

Содержание: Рисунок гипсовой головы обрубковка.построение. Растушовка, штриховое пятно, тональная проработка. Рисунок детской головы. Обобщение формы и заключительный этап головы обрубковка. Рисунок античной мужской гипсовой головы Гомера (построение). Растушевка, штриховое пятно, тональная проработка. Обобщение формы, доработка натуры и заключительный этап.

Тема 5.6. Построение головы в ракурсах

Содержание: наброски мужской головы человека(живая натура). Растушевка, штриховое пятно, тональная проработка. Обобщение формы, доработка и заключительный этап. наброски женской головы (живая натура). Обобщение формы, доработка и заключительный этап.

Тема 5.7. Композиция с изображением головы.

Содержание: Рисунок головы с включением фона, интерьера, пейзажа или текстового сопровождения (выбор композиции и построение). Просмотр DVD фильма, конспект. Цветовая проработка и заключительный этап.



Раздел 6. Изображение фигуры человека

Тема 6.1. Построение и пропорционирование фигуры.

Содержание: Пропорции фигуры и ее частей. Основные группы мышечного покрова фигуры. Схематические линейные построения фигуры в фас, профиль и в трех четвертном повороте.

Тема 6.2. Построение фигуры в хищее.

Содержание: Линейные построения фигуры с опорой на одну ногу-хиазис: в анфас, в профиль, в трех четвертном повороте.

Тема 6.3. Общие сведения о пластической анатомии фигуры.

Содержание: Рисунок фигуры человека. Рисунки мышечного покрова фигуры по анатомическим таблицам в фас, профиль. Рисунок мышечного покрова по анатомическим таблицам в три четверти и сзади.

Тема 6.5. наброски фигур в динамике.

Содержание: наброски лежащей и сидящей Фигуры.

Тема 6.6. Стилизованные рисунки фигур.

Содержание: Исполнение стилистического преобразования фигур.

Тема 6.7. наброски слепков гипсовых фигур Экорше

Содержание: Академический рисунок гипсового Экорше Гудона (построение). Растушевка, штриховое пятно, тональная проработка. Обобщение формы, доработка и заключительный этап. Академический рисунок гипсового торса Венеры, Афродиты. Построение. Растушевка, штриховое пятно, тональная проработка. Доработка, обобщение формы, заключительный этап.

Тема 6.8. Композиция с фигурами, фор эскиз (варианты).

Содержание: Эскиз, рисунок в размере оригинала. Работа над оригиналом композиции (перевод рисунка) и тоновая проработка. Заключительная работа над оригиналом.

Раздел 7. Изобразительная серия- раскадровка. Современные тенденции в визуальной рекламе.

Содержание: Рекламная направленность раскадровки 3-4 кадра. Раскрытие сюжетов и чередование планов, общий, средний, крупный. Подбор сюжета, форэскизы. Серия форэскизов. Эскизы стиля, тонального и цветового решения, образы героев. Выбор стилистики. Исполнение оригинала, первый кадр, второй кадр, третий кадр. Четвертый кадр и заключительный этап

Раздел 8. Компьютерная графика. Возможности графических компьютерных программ в создании изображения образа, объекта.

Содержание: Конструирование и изображение объектов в примитивах графических редакторов. Изображение геометрических тел со светотенью. Рисование и конструирование сложных объектов со светотенью. Построение головы. Построение фигуры. Линейное построение интерьера. Линейное построение городской среды. Городской пейзаж с фигурами. Рисование шрифта кириллицы. Внесение шрифтового сопровождения в композицию. Совмещение изображения и текста.



3. Тематика и содержание практических занятий

В результате практических занятий студент должен:

- грамотно построить композицию предметов и пространства, используя законы линейной и воздушной перспективы, правила построения объёмной формы;
- использовать законы воздушной и линейной перспективы, искусственного и естественного освещения, принципы организации предметного пространства и композиции, основы построения предметов прямоугольной формы и тел вращения в перспективе, принципы композиционного решения и тонального формообразования в натюрморте, интерьере и пейзаже, принципы построения сложной конструктивной и пластической формы;
- уметь построить объёмные фигуры геометрической формы в перспективе, выполнить композицию предметного пространства, провести анализ видимой и невидимой части предметов, использовать тон, светотень для работы над формой предметов;
- отработать навык построения объёма с помощью простого карандаша и графических приёмов «живой линии», штриха по форме, анализа пропорциональных отношений.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы». Практические занятия подразумевают приобретение опыта и навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий в учебных аудиториях под руководством преподавателя. Выполнение практической работы студенты производят в виде рисунков и графических листов. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, для экспертной оценки, в виде зачета, дифференцированного зачета, другой формы контроля. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональные компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задания, которые должен уметь выполнить студент специальности дизайн.

Тематика практических занятий

Тематика практических занятий соответствует рабочей программе дисциплины «Рисунок с основами перспективы».

Практическое занятие 1.

Основные положения теории перспективы в упражнениях и рисунках.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: графика, как вид пластического искусства. Виды графики.

История графики. Графические материалы и их свойства.

Цель занятия: изучение графических свойств материалов, их выразительные возможности.

Изучение методов, способов, техник и приемов работы над рисунком.

Практические навыки: постановка руки при работе над рисунком.

Практическое занятие 2.

Изображение геометрических тел и бытовых предметов

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: выразительные возможности линии. Штрих и линия, силуэт.

Вариации штриха в рисунке.

Цель занятия: овладение навыком проведения различных линий, изучение характера предметов, овладение техникой штриха. Изучение изобразительных средств в графике:



линия, точка, штрих, пятно (определение). Линия - «живая», чертежная, статичная, динамичная, выразительная, прямая, косая, однослойная, многослойная.

Практические навыки: выполнение тушевки, растушевки, контура, силуэта.

Практическое занятие 3.

Линейный рисунок натюрморта

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: тональный контраст, тяжесть и легкость тонального пятна.

Цель занятия: изучение приемов передачи тонального контраста, передача тяжести и легкости тонального пятна.

Практические навыки: упражнение в выполнении тонального контраста.

Практическое занятие 4.

Тональный рисунок натюрморт

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: композиция. Линия и плоскость, плоскость и пятно.

Целостность тонального решения. Специфика работы мягким материалом.

Цель занятия: создать абстрактную композицию из кругов, треугольников, геометрических форм или образов. Выполнить мягкую тональную растяжку.

Создать абстрактную композицию из геометрических форм, делая акцент на тональный контраст.

Практические навыки: работа мягкими художественными материалами. Изучение свойств мягких материалов.

Практическое занятие 5.

Эскиз предметной композиции

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: выразительные возможности линии. Передача фактуры предметов. Техника штриха.

Цель занятия: изучение изобразительных средств в графике: линии, точки, штриха, пятна.

Изучение графических свойств материалов, их выразительных возможностей.

Практические навыки: передача фактуры предметов с помощью разнохарактерных линий и разнообразного штриха.

Практическое занятие 6.

Стилизация и фактура в натуральном рисунке Линейно-пятновой рисунок

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: линейная перспектива, воздушная и тональная перспектива.

Цель занятия: изучение линейной перспективы, воздушной и тональной перспективы.

Освоение понятий: линия горизонта, точка схода, картинная плоскость, перспектива.

Изучение видов перспективы. Передача фронтальной, центральной, угловой, линейной, воздушной, тональной, обратной перспективы. Правила золотого сечения.

Практические навыки: построение квадрата и круга в перспективе.

Практическое занятие 8.

Фактура мягких материалов

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: объем и свет. Образование на форме блика, света, полутени, тени собственной и падающей, рефлекса. Распределение светотени при естественном освещении.

Цель занятия: изучение распределения светотени на объемных телах. Принципы образования на форме объекта блика, света, полутени, тени собственной и падающей,



рефлекса. Изучение закономерности распространения света по форме тел при естественном и искусственном освещении.

Практические навыки: выполнение тематических натюрмортов из 2-х, 3-х предметов при разном освещении.

Практическое занятие 9.

Конструирование и рисование шрифта

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: материальность, фактура. Графические и технические приемы для передачи фактуры предметов.

Цель занятия: изучение графических свойств материалов, их выразительных возможностей.

Практические навыки: овладение навыком проведения различных линий, изучение характера предметов, овладение техникой штриха. Упражнения в передаче материальности и фактуры поверхности предмета (гладкий, корявый, блестящий, матовый).

Практическое занятие 10.

Рисование монограмм

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: законы перспективного изображения и построения предметов прямоугольной формы. Квадрат, куб, прямоугольник в перспективе.

Цель занятия: изучение построения плоскостей сечения и соединения прямоугольных форм.

Практические навыки: овладение навыком проведения построения квадрата в перспективе, используя диагонали. Построение шахматной доски в перспективе.

Практическое занятие 11.

Изображение головы человека.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: построение геометрических тел в различных положениях.

Цель занятия: изучение принципов построения геометрических тел. Построение призмы в различных положениях. Построение пирамиды в различных положениях.

Практические навыки: выполнение линейно-конструктивного построения призм и пирамид в различных ракурсах в пространстве.

Практическое занятие 12.

Построение и пропорционирование головы.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: перспектива тел вращения. Изучение построения тел вращения. Конус, цилиндр, шар. Окружность в перспективе. Понятия образующей, оси симметрии.

Цель занятия: изучение приемов построения предметов цилиндрической формы и тел вращения. Понятия образующей, оси симметрии. Использование законов построения плоскости сечения и соединения прямоугольных форм. Проведение анализа изменения рисунка в зависимости от точки зрения.

Практические навыки: овладение навыком изображения тел вращения при помощи образующей.

Практическое занятие 13.

Общие сведения о пластической анатомии головы и лица.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.



Тема и содержание занятия: соединение форм и образование сложной формы. Плоскость симметрии. Парные точки.

Цель занятия: изучение правила золотого сечения. Создание иллюзии пропорциональных сокращений объектов в перспективе, в реальности. Линейно - конструктивное построение предметных форм в рисунке. Изучение метода нахождения и линейного построения предметных форм в рисунке с помощью касательных линий.

Практические навыки: развитие чувства пропорций и координат, конструктивно-пространственного мышления. Упражнения в линейном построении предметов сложной формы при помощи плоскости симметрии.

Практическое занятие 14.

Построение деталей лица. Схематические линейные построения деталей лица

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: построение сложной формы. Применение плоскости симметрии и парных точек.

Цель занятия: изучение приемов построения конструкции сложной формы. Применение метода построения конструкции с помощью плоскости симметрии и парных точек.

Практические навыки: овладение навыком проведения линейного построения предметов сложной формы при помощи секущей плоскости и образующих.

Практическое занятие 15.

Наброски головы с натуры

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: конструктивное построение перспективы прямоугольных форм, тел вращения с применением диагоналей. и вычленением частей из целого.

Цель занятия: изучение построения предметов цилиндрической формы и тел вращения.

Соотношение масс и объемов. Горизонтالي, вертикали. Сечение плоскости. Понятия образующей, оси симметрии. Плоскость симметрии. Построение плоскости сечения и соединение цилиндрической формы и тел вращения. Конструктивное построение овалов с применением диагоналей. Построение ручки и носика с помощью парных точек.

Проведение анализа изменения рисунка в зависимости от точки зрения.

Практические навыки: отработка построения предметов сложной формы с ручкой и носиком с помощью парных точек, с введением легкого тона в работу.

Практическое занятие 16.

Рисунок гипсовой головы: обрубковка, построение

Тема и содержание занятия: Наброски фигур в динамике.

Цель занятия: Наброски лежащей и сидящей фигуры. Живая натура.

Практические навыки: выполнение набросков фигуры человека с опорой на одну ногу, легкая проработка рисунка тоном.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: конструктивное построение прямоугольных форм и тел вращения с применением диагоналей и точек схода на линии горизонта.

Цель занятия: изучение приемов конструктивного построения прямоугольных форм и тел вращения в перспективе с применением диагоналей и точек схода на линии горизонта.

Практические навыки: выполнение конструктивного построения объектов с применением диагоналей.

Практическое занятие 17.

Построение головы в ракурсах

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Общие сведения о пластической анатомии фигуры.



Цель занятия: Рисунки мышечного покрова фигуры по анатомическим таблицам в фас, профиль и в трех четвертном повороте, сзади. Анатомические таблицы
Практические навыки: выполнение линейного построения фигуры человека с опорой на одну ногу, легкая проработка рисунка тоном.

Практическое занятие 18.

Композиция с изображением головы.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Построение фигуры в хищее.

Цель занятия: Пропорции фигуры и ее частей. Основные группы мышечного покрова фигуры. Схематические линейные построения фигуры в фас, профиль и в трех четвертном повороте.

Практические навыки: выполнение линейного построения фигуры человека с опорой на одну ногу, легкая проработка рисунка тоном.

Практическое занятие 19.

Изображение фигуры человека

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Построение и пропорционирование фигуры.

Цель занятия: Пропорции фигуры и ее частей. Основные группы мышечного покрова фигуры. Схематические линейные построения фигуры в фас, профиль и в трех четвертном повороте.

Практические навыки: выполнение линейного построения фигуры человека, легкая проработка рисунка тоном.

Практическое занятие 20.

Построение и пропорционирование фигуры.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: линейно - конструктивный рисунок интерьера с двумя точками схода.

Цель занятия: изучение основных особенностей рисования интерьера в угловой перспективе. Выполнение предварительных эскизов с различных точек зрения. Этапы выполнения рисунка. Особенности композиции, передачи плановости, пространства и освещения. Рисунок небольшого участка комнаты под случайным углом к картинной плоскости.

Практические навыки: построение линейного рисунка интерьера в перспективе с 2-мя точками схода. Правильная передача точки зрения автора, легкая проработка рисунка тоном.

Практическое занятие 21.

Построение фигуры в хищее

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: тематический натюрморт.

Цель занятия: нахождение и линейное построение предметных форм в рисунке по средствам касательных линий. Развитие чувства пропорций и координат, конструктивно-пространственное мышление. Определение координат предметов и деталей в пространстве. Соотношение масс и объемов. Поиск формы через прямые линии. Изображение пространства с помощью тональных отношений.

Практические навыки: выполнение линейного рисунка интерьера в перспективе с 2-мя точками схода. Правильная передача точки зрения автора, легкая проработка рисунка тоном.

Практическое занятие 22.



Общие сведения о пластической анатомии фигуры.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Рисунок головы с включением фона, интерьера, пейзажа или текстового сопровождения (выбор композиции и построение).

Цель занятия: нахождение и линейное построение предметных форм в рисунке по средствам касательных линий. Развитие чувства пропорций. Соотношение масс и объемов. Поиск формы через прямые линии. Изображение пространства с помощью тональных отношений.

Практические навыки: выполнение линейного рисунка портрета. Правильная передача точки зрения автора, легкая проработка рисунка тоном.

Практическое занятие 23.

Наброски фигур в динамике Стилизованные рисунки фигур.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Изображение фигуры человека.

Цель занятия: изучение распределения светотени на объемных телах. Принципы образования на форме объекта блика, света, полутени, тени собственной и падающей, рефлекса. Изучение закономерности распространения света по форме тел при естественном и искусственном освещении.

Практические навыки: выполнение линейного рисунка портрета. Правильная передача точки зрения автора, легкая проработка рисунка тоном.

Практическое занятие 24.

Наброски слепков гипсовых фигур Экорше Композиция с фигурами, фор эскиз (варианты).

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Наброски слепков гипсовых фигур Экорше

Цель занятия: Академический рисунок гипсового Экорше Гудона , Венеры. Построение. Растушевка, штриховое пятно, тональная проработка.

Практические навыки: выполнение набросков слепков гипсовых фигур Экорше, легкая проработка рисунка тоном.

Практическое занятие 25.

Изобразительная серия- раскадровка. Современные тенденции в визуальной рекламе

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Изобразительная серия- раскадровка. Современные тенденции в визуальной рекламе.

Цель занятия: Рекламная направленность раскадровки 3-4 кадра Раскрытие сюжетов и чередование планов, общий , средний, крупный. Подбор сюжета, форэскизы. Серия форэскизов. Эскизы стиля, тонального и цветового решения, образы героев. Выбор стилистики.

Практические навыки: Изобразительная серия- раскадровка

Практическое занятие 26.

Компьютерная графика. Возможности графических компьютерных программ в создании изображения образа, объекта

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Компьютерная графика. Возможности графических компьютерных программ в создании изображения образа, объекта

Цель занятия: Конструирование и изображение объектов в примитивах графических редакторов Изображение геометрических тел со светотенью Рисование и конструирование



сложных объектов со светотенью Линейное построение городской среды. Внесение шрифтового сопровождения в композицию.

Практические навыки: Возможности графических компьютерных программ в создании изображения образа, объекта

Интерактивные практические занятия.

В процессе преподавания дисциплины «Рисунок с основами перспективы» применяются интерактивные практические занятия. В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки студентов-дизайнеров реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках учебного курса дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Интерактивные практические занятия способствуют вовлечению студентов в активный творческий процесс получения и переработки знаний. В процессе изучения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» широко используется практическая работа в группе, разработка совместного проекта экспозиции.

4. Тематика и содержание самостоятельной работы

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической, научно-технической литературой и технической документацией, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Рисунок с основами перспективы», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Тематика и содержание

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Рекомендации
Раздел 3. Стилизация и фактура в натуральном рисунке Тема 3.2. Фактура мягких материалов.	Тематический натюрморт с фрагментом интерьера.	Кофейный, чайный натюрморт Линейная перспектива.
Раздел 5. Изображение головы человека. Тема 5.3. Построение деталей лица.	Зарисовки головы знакомых, близких людей.	Живая натура.
Тема 5.5. наброски головы с натуры	Дружеский шарж	Живая натура.
Раздел 6. Изображение фигуры человека	Придумать новый стиль в одежде, используя	Натурные зарисовки.

Тема 6.6. Стилизованные рисунки фигур	женскую или мужскую фигуру	
Раздел 6. Изображение фигуры человека. Тема 6.7. наброски слепков гипсовых фигур Экорше	Рисунок обнаженной натуры мужской и женской фигуры.	Живая натура.
Тема 6.8. Композиция с фигурами, фор эскиз (варианты). Количество фигур 3	Композиция из нескольких фигур	Натурные зарисовки.
Раздел 8. Компьютерная графика. Возможности графических компьютерных программ в создании изображения образа, объекта	Создать шрифтовой рекламный плакат Создание рекламного плаката турфирмы	Интернет ресурс, компьютер Интернет-ресурс, компьютер

5. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (СПО). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009462>

Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (СПО). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>

Дополнительные источники:

Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие. - Москва : КУРС: ИНФРА-М. 2019. - 112 с, ил. - ISBN 978-5-16-101709-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1033347>

Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологи
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки