



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

***ПМ.05. ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ
ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ***

**основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов
среднего звена
по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2021

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Преподаватель</i>		<i>Гурьева И.И.</i>

ФОС согласован и одобрен руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Преподаватель</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>

ФОС согласован и одобрен представителем работодателей:

должность	подпись	ФИО
Генеральный директор ООО типографии «Издательский дом «Импресс Медиа»		<i>Ухов В.В.</i>



СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Тематика и содержание лекций
3. Практические занятия
4. Информационное обеспечение обучения



1. Общие положения

Методические указания предназначены для обучающихся по ОПОП СПО ППСЗ3 по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, изучающих профессиональный модуль **ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**, и могут использоваться как на учебных занятиях, которые проводятся под руководством преподавателя, так и для самостоятельного выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой во внеаудиторное время.

Цели и задачи освоения профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих: овладение обучающимися указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями.

Виды занятий

В рамках освоения профессионального модуля реализуются следующие виды занятий: лекционные занятия, практические занятия, в том числе в форме практической подготовки. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь/производить:**

- выполнение подготовительных работ;
- составление простых колеров;
- перевод по трафарету на намеченные места букв и нумерации простого шрифта;
- выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге под руководством исполнителя художественно-оформительских работ более высокой квалификации;
- заполнение при помощи кисти цветной гуашью буквенных и цифровых знаков, оконтуренных по номеру;
- нанесение надписей, нумерации и виньеток по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест;
- выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым пленочно-прозрачным трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге;
- роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными красками и гуашью под руководством художника;
- подготовка поверхности под роспись.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **знать:**

- приемы и способы нанесения несложных шрифтов и нумерации по трафарету в один колер с прописью;
- правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку;
- способы набора шрифтов;
- состав и свойства применяемых красителей;
- приемы заполнения кистью оконтуренных знаков;
- правила пользования применяемыми приспособлениями и инструментом.
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;
- виды брускового шрифта;
- правила составления простых колеров;
- приемы выполнения простого рисунка;

- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах.

Формы контроля

В процессе изучения профессионального модуля **ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих** предусмотрены следующие формы контроля по овладению общекультурными и профессиональными компетенциями: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК.05.01. Технология выполнения работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ	другие формы контроля (Контрольная работа) Дифференцированный зачет	Проверка выполнения домашних заданий и расчетно-графических работ. Устный опрос. Защита практических работ. Контроль самостоятельной работы.
УП.05.01 Учебная практика	Дифференцированный зачет	Отчеты по практике. Контроль оформления портфолио
ПП.05.01 Производственная практика по профилю специальности	Дифференцированный зачет	Отчеты по практике. Контроль оформления портфолио

1. Тематика и содержание лекций

Лекция – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины.

Тематика и содержание

МДК 05.01 Технология выполнения работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ

Раздел 1 Техника подготовительных работ в художественном оформлении

Тема 1.1 Конструкции основ для художественно-оформительских работ

Содержание: Изготовление подрамников и планшетов.

Основные операции обработки древесины: пиление, строгание, долбление, шлифование.



Способы крепления деталей из древесины, назначение, разновидность, устройство инструментов и приспособлений.

Тема 1.2. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов

Содержание: Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными составами: обтяжка планшетов бумагой, обтяжка подрамников тканью, грунтование бумаги, грунтование ткани.

Подготовка деревянных оснований к покраске, подготовка основания из гипсокартона, подготовка к работе основания из штукатурки.

Составление колеров из разных красочных составов: требования к выбору красочного состава, совместимость красок, технология подбора цветового решения при оформлении интерьера и экстерьера, зависимость консистенции колера от основания.

Приемы оформления оснований: оформление оснований приемами: флейцевание, торцевание (кистью, поролоном, тканью) гуашью.

Приемы работы акварелью: обмывка, растяжка фона, лессировка, аллаприма, по «сырому», аэрография.

Раздел 2 Техника шрифтовых работ в художественном оформлении

Тема 2.1. Виды шрифтов

Содержание: Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов.

Основные сведения о чертежном шрифте. Виды шрифтов.

Шрифты по назначению. Начертания шрифтов.

Тема 2.2. Шрифтовая композиция

Содержание: Последовательность выполнения шрифтовых композиций.

Методы расчета текста по строкам и высоте.

Приемы компоновки, отделки, исправления.

Использование виньеток в шрифтовой композиции.

Раздел 3 Техника оформительских работ в художественном оформлении

Тема 3.1. Стилизация. Приемы стилизации

Содержание: Творческая, абстрактная. Этапы стилизации объектов окружающего мира.

Приемы стилизации.

Стилизация объектов природного мира.

Стилизация предметов материальной среды.

Особенности стилизации фигуры человека.

Индивидуальный стиль в стилизации.

Тема 3.2. Техники оформительского искусства

Содержание: Назначение оформительского искусства. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере.

Техники обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика и др.

Тема 3.3 Виды рекламно - агитационных материалов

Содержание: Понятие о рекламно-агитационных материалах.

Виды рекламно-агитационных материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок.

Разработка концепций для рекламных компаний.

Основы проектирования рекламно-агитационных материалов.

Тема 3.4 Изобразительно-шрифтовые композиции

Содержание: Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций. Виды



изобразительно-шрифтовых композиций: плакат, афиша.

Требования к характеристикам изобразительно-шрифтовых композиций: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста.

3. Практические занятия, в том числе практическая подготовка

Цель и задачи практических занятий: формирование деятельностно - практического опыта. Практические знания способствуют развитию у студентов творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, умение выразить свои идеи графически.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать эти навыки на практике, развиваются интеллектуальные умения.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий.

Выполнения практических работ студенты производят в виде графических образов, эскизов, макетов, графических распечаток. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

Тематика и содержание

Тема 1.1 Конструкции основ для художественно-оформительских работ

Изготовление подрамников и планшетов

Основные операции обработки древесины: пиление, строгание, долбление, шлифование

Способы крепления деталей из древесины, назначение, разновидность, устройство инструментов и приспособлений

Тема 1.2. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов

Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными составами: обтяжка планшетов бумагой, обтяжка подрамников тканью, грунтование бумаги, грунтование ткани

Подготовка деревянных оснований к покраске, подготовка основания из гипсокартона, к работе основания из штукатурки. подготовка

Составление колеров из разных красочных составов: требования к выбору красочного состава, совместимость красок, технология подбора цветового решения при оформлении интерьера и экстерьера, зависимость консистенции колера от основания



Приемы оформления оснований: оформление оснований приемами: флейцевание, торцевание (кистью поролоном, тканью) гуашью;

Приемы работы акварелью: обмывка, растяжка фона, лессировка, аллаприма, по «сырому», аэрография

Практическая работа

1. Выполнение упражнений для освоения приемов обработки материалов Формат: А3
Материал: акрил, краски для витража, краски для батика, полиграфическая бумага.
2. Разработка проекта праздничного оформления организации и выполнение в материале (групповая работа) Материал: по выбору
3. Разработка эскизного проекта оформления учебной аудитории Формат: А3
Материал: гуашь, акварель

Тема 2.1. Виды шрифтов

Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов. Основные сведения о чертежном шрифте. Виды шрифтов.

Шрифты по назначению. Начертания шрифтов.

Практическая работа

1. Выполнение начертаний чертежного шрифта Формат: А4 Материал: простой карандаш
2. Выполнение литеры «А» в исторических стилях шрифта Формат: А4 Материал: гелевая ручка
3. Выполнение литеры «А» в современных видах шрифта Формат: А4 Материал: гелевая ручка

Тема 2.2. Шрифтовая композиция

Последовательность выполнения шрифтовых композиций.

Методы расчета текста по строкам и высоте.

Приемы компоновки, отделки, исправления.

Использование виньеток в шрифтовой композиции

Практическая работа

1. Выполнение композиции из букв разных видов шрифта Формат: А4 Материал: простой карандаш
2. Написание афоризмов в разных стилях шрифта. Формат: А4 Материал: гелевая ручка, фломастер.
3. Написание объявления для колледжа Формат: А2 Материал: гуашь, полиграфическая бумага.
4. Выполнение коллажа «Шрифтовая композиция» Формат: А3 Материал: гуашь, полиграфическая бумага, самоклеющаяся пленка.

Тема 3.1. Стилизация. Приемы стилизации

Творческая, абстрактная. Этапы стилизации объектов окружающего

Мира Приемы стилизации.

Стилизация объектов природного мира.

Стилизация предметов материальной среды

Особенности стилизации фигуры человека.



Индивидуальный стиль в стилизации.

Тема 3.2. Техники оформительского искусства

Назначение оформительского искусства. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере.

Техники обработки материалов: аппликация, коллаж, монотипия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика и др.

Практическая работа

1. Выполнение упражнений для освоения стилизации объектов окружающего мира
Формат: А4 Материал: гелевая ручка, фломастеры
2. Выполнение стилизованной композиции «Природный мир» Формат: А3 Материал: гуашь, акрил.
3. Выполнение стилизованной композиции «Предметный мир» Формат: А4 Материал: гуашь, акрил
4. Выполнение упражнений для освоения стилизации человека Формат: А4 Материал: гелевая ручка, фломастеры

Тема 3.3 Виды рекламно - агитационных материалов

Понятие о рекламно-агитационных материалах.

Виды рекламно-агитационных материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок.

Разработка концепций для рекламных компаний

Основы проектирования рекламно-агитационных материалов

Практическая работа

1. Выполнение упражнений для освоения приемов разработки рекламно-агитационного материала Формат: А3 Материал: гуашь, акварель
2. Разработка рекламно-агитационного материала (плакат, календарь, майка, значок) для рекламной кампании. Материал: по выбору

Тема 3.4 Изобразительно-шрифтовые композиции

Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций. Виды изобразительно-шрифтовых композиций: плакат, афиша.

Требования к характеристикам изобразительно-шрифтовых композиций:

удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста

Практическая работа

1. Выполнение социального плаката Формат: А2 Материал: гуашь, акварель
2. Выполнение рекламного плаката Формат: А2 Материал: гуашь, акварель
3. Выполнение афиши для праздничного мероприятия колледжа Формат: А2 Материал: гуашь, акварель

Тематика и содержание самостоятельной работы

Общая трудоемкость составляет 182 час, обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 132 Самостоятельная работа обучающегося 50 часов



№ п/п	Разделы (этапы) занятия	Виды практических заданий	Формы текущего контроля
1	Изготовление конструкции основ для художественно-оформительских работ.	Творческая работа	Выполнение творческого задания
2	Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов.	Творческая работа	Выполнение творческого задания
3	Составление колера.	Творческая работа	Выполнение творческого задания
4	Оформление фонов.	Практическая работа	Выполнение индивидуального задания
5	Выполнение шрифтовых работ.	Практическая работа	Выполнение творческого задания
6	Изготовление простых шаблонов.	Творческая работа	Выполнение творческого задания
7	Выполнение трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов.	Творческая работа	Выполнение творческого задания
8	Выполнение художественных надписей.	Практическая работа	Выполнение индивидуального задания
9	Выполнение оформительских работ	Творческая работа - 4 часа	Выполнение творческого задания
10	Выполнение росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.	Практическая работа	Выполнение творческого задания
11	Изготовление объемных элементов художественного оформления из различных материалов.	Творческая работа	Выполнение творческого задания
12	Создание объемно-пространственных композиций.	Творческая работа	Выполнение творческого задания



13	Изготовление рекламно-агитационных материалов.	Творческая работа	Выполнение творческого задания
14	Оформление общего практического материала	Составление отчета	Зачет

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2018. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=368082>
2. Ермилова, Д.Ю. Проектирование творческих коллекций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова - М.: РГУТиС, 2016. - Внутренний электронный ресурс Режим доступа: http://students.rguts.ru/mdocuments/ErmilovaDYU/14_1/9040811

Дополнительные источники:

1. Экспертиза художественных изделий: справ. пособие / Т.В. Соколова, И.Э. Пашковский. - М.: Форум, 2019. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=156210>