



**УТВЕРЖДЕНО:**

**Педагогическим советом Колледжа  
ФГБОУ ВО «РГУТИС»  
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.  
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021  
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских  
(дизайнерских) проектов в материале**

**основной профессиональной образовательной программы среднего  
профессионального образования – программы подготовки специалистов  
среднего звена  
по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Квалификация: дизайнер**

**год начала подготовки: 2021**

**Разработчики:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<b>Преподаватель</b>		<b>Гурьева И.И.</b>

**ФОС согласован и одобрен руководителем ППССЗ:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<b>Преподаватель</b>		<b>Козьмодемьянская Е.И.</b>

**ФОС согласован и одобрен представителем работодателей:**

должность	подпись	ФИО
Генеральный директор ООО типографии «Издательский дом «Импресс Медиа»		<b>Ухов В.В.</b>



## 1. Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППСЗ в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен, / не освоен».

## 2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	Другие формы контроля (5-6 семестр) Дифференцированный зачет (7 семестр)	Проверка выполнения домашних заданий и расчетно-графических работ. Устный опрос. Защита практических работ. Контроль самостоятельной работы.
	Курсовые проекты (7 семестр)	Защита курсовых проектов
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	Другие формы контроля(6семестр) Дифференцированный зачет(7 семестр)	Проверка выполнения домашних заданий и расчетно-графических работ. Защита практических работ. Контроль самостоятельной работы. Тестирование.
УП.02.01 Учебная практика	Дифференцированный зачет	Отчет по учебной практике Контроль оформления портфолио
ПП 02.01 Производственная практика ( по профилю специальности)	Дифференцированный зачет	Отчет по производственной практике Контроль оформления портфолио
ПМ.2.ЭК	Экзамен квалификационный	

## 3. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

### 3.1. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств

ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК 2.3	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

<b>Общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3.2. Требования к портфолио

Тип портфолио: *смешанный тип*.

- Доклады и сообщения по отдельным темам междисциплинарного курса профессионального модуля, предусмотренные программой.
- Отчеты по практическим работам, выполненным при изучении междисциплинарного курса профессионального модуля.

#### Дополнительные материалы:

- Грамоты, дипломы
- Сертификаты за участие в мероприятиях факультета и Московского региона.
- Приказы о поощрениях.

#### Требования:

Требования к презентации и защите портфолио: - не предусмотрено

Требования к структуре и оформлению портфолио - не предусмотрено

Обязательно наличие всего перечня, входящего в состав обязательной части портфолио.

Специальных требований к оформлению нет.

#### Показатели оценки портфолио на экзамене (квалификационном):

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СК РГУТИС
		Лист 4 из 27

Коды проверяемых компетенций или их сочетаний	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 2.1	Наличие аттестационного листа	
ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4	Наличие и качественное выполнение докладов, сообщений и рефератов, содержание которых соответствует выданному заданию	
ОК 1 ОК 2 ОК 3	Оформление докладов, сообщений и рефератов в соответствии с требованиями Положения об оформлении текстовых документов	
ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	Защита отчетов о прохождении практики	

### 3.3 Требования к курсовому проекту как части экзамена (квалификационного):

#### 3.3.1. Цели и задачи курсового проекта

Целью выполнения курсового проекта является закрепление и углубление теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения, их систематизация и развитие, а так же сбор реальных данных и получения практических навыков в области технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Курсовое проектирование, как этап обучения играет важную роль в формировании профессиональных навыков; все ключевые моменты, рассматриваемые в нем, являются базовой основой представления обучающихся о дизайн-проектировании и работе на предприятии с заказчиком.

Задачи курсового проекта:

- развить у студента творческие способности, перспективное мышление, вкус к исследовательской деятельности, мотивировать научный и новаторский подход;
- предоставить возможность студенту провести индивидуальную разработку концепции в рамках поставленной темы курсового проектирования;
- подбор соответствующей литературы, интернет источников для теоретического и практического анализа;
- оформление пояснительной записки с учетом заложенных требований;
- создание в макете стилевого единства используемых элементов, частей композиции и других формообразующих составляющих, цвета, фактуры и т.д.

Выполнение курсового проекта является этапом проведения предварительного проектного анализа для разработки дипломного дизайн-проекта, а также процессом дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

#### 3.3.2. Содержание курсового проекта

Курсовой проект включает в себя пояснительную записку и графическую часть.

**Пояснительная записка** (теоретическая часть к конкретному курсовому проекту), раскрывает выбор и обоснование творческого источника, выбранную тему, её характер, концепцию ее разработки.



В этой части работы рассматриваются основные теоретические положения, раскрывающие суть темы курсового проекта. Для проведения литературных исследований студент должен пользоваться как фундаментальными литературными источниками (монографиями, учебниками, учебными пособиями), так и периодической печатью (научными и популярными журналами и газетами, брошюрами).

Пояснительная записка должна иметь разделы, в которых раскрываются вопросы, обоснованные тематикой курсового проекта.

Введение. Творческую часть (аналитическая глава) состоящую из разделов:

- 1.1. Анализ источника творчества
- 1.2. Выбор принципов переработки творческого источника
- 1.3. Выбор концепции курсового проекта

Объем аналитической части – 9 – 10 страниц.

В конце Аналитической главы дается вывод по рассмотренному материалу по всей части.

Технологическая глава должна иметь следующие разделы:

- 1.1. Выбор средств эскизного и макетного проектирования
- 1.2. Описание проектного решения.

В Заключении подводятся итоги курсового проекта, делаются выводы на основе проведенной работы, намечаются возможные пути и рекомендации для дальнейшего совершенствования рассматриваемой проблемы. Объем заключения – 1-2 страницы.

**Пояснительная записка** выполняется в соответствии с ГОСТами ЕСКД. Текст должен быть отпечатан на компьютере через полтора интервала с использованием строго шрифта Times New Roman, кегль 14. Минимальный объем без приложений 25-30 страниц. Нумерация страниц должна быть сквозной. Приложения и заключение включаются в сквозную нумерацию. Номер страницы проставляется внизу листа справа. Отступ абзаца – 1,25 см (по умолчанию в Word 2003/2007). В тексте пояснительной записки выделения жирным шрифтом и подчеркивания не допускаются.

Текст печатается на листах формата А4, с одной стороны. Параметры страницы: отступы слева 30, сверху и снизу – 20, справа – 10 мм. Если в тексте используются перечисления, то они оформляются, таким образом, например:

Особое внимание следует уделить рассмотрению следующих вопросов:

- полнота и глубина рассмотрения проблемы;
- использование отечественной и зарубежной литературы;
- позиция автора, ее обоснованность;
- используемые методы анализа проблемы;
- насколько решены поставленные задачи;
- качество оформления.

Пояснительная записка к курсовому проекту должна содержать:

- титульный лист; (см. Приложение);
- оглавление;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (аналоги проектных решений, эскизные разработки, графические решения).

Слова «**Оглавление**», «**Введение**», «**Заключение**» записывают с красной строки заглавными буквами жирным шрифтом.



Титульный лист является первой страницей пояснительной записки к курсовому проекту, он не нумеруется.

**Титульный лист.** Наименование темы на титульном листе пишут прописными буквами. Перенос слов на титульном листе не допускается. Точку в конце фраз не ставят.

**Оглавление.** В оглавлении последовательно перечисляются введение, все заголовки глав, пунктов, подпунктов, заключение, приложение и указывается номер страницы, на которой они расположены. Заглавием этого листа должно служить слово «ОГЛАВЛЕНИЕ», написанное в отдельной строке по центру страницы заглавными буквами жирным шрифтом.

**Основная часть** состоит из глав, пунктов, подпунктов. Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей курсовой работы, обозначенные арабскими цифрами с точкой на конце. Пункты должны иметь нумерацию в пределах главы, подпункты – в пределах пункта. Первой цифрой пункта является номер главы, второй – номер пункта в данной главе. Нумерация подпункта осуществляется аналогично: номер главы, номер пункта, номер подпункта.

Заголовки глав следует записывать с абзаца (красная строка) заглавными буквами жирным шрифтом без точки в конце, не подчеркивая.

Заголовки пунктов следует записывать с абзаца (красная строка) прописными буквами жирным шрифтом без точки в конце, не подчеркивая.

Все используемые материалы даются со ссылкой на источник: в тексте после упоминания материалы проставляются в косых скобках номер, под которым он значится в списке использованной литературы и номер страницы (например, /1, с. 42), либо даются сноски в конце страницы с указанием полного наименования источника (<sup>2</sup>Игнатъева А.В., Максимцев М.М. Исследование систем управления. – М.: ЮНИТИ, 2008. - с. 34-36).

Сокращение слов в тексте не допускается, кроме установленных ГОСТ 2.316, ГОСТ 21.1101, ГОСТ 7.12. Условные буквенные и графические обозначения должны соответствовать установленным стандартам (ГОСТ 2.105). Обозначения единиц физических величин необходимо принимать в соответствии с ГОСТ 8.417, СН 528.

Иллюстрации - схемы и графики, именуемые рисунками, нумеруются сквозной нумерацией в пределах одной главы, обозначаются арабскими цифрами. Рисунки должны иметь название, на них должны быть ссылки в тексте. Например: «На рис. 1.1 приведена зависимость прибыли от цены продукции и затрат на ее производство». Весь иллюстрационный материал должен быть оформлен аккуратно.

Рисунки должны быть расположены по тексту, возможно ближе к соответствующим частям текста. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий (если автор не указан). Список литературы включает только те источники, на которые есть ссылки в основном тексте и которые фактически использовались. Список литературы не может состоять менее чем из 10 источников.

В списке использованной литературы указываются: для книги – фамилии и инициалы авторов, полное название книги, место издания, издательство, год издания, количество страниц. При числе авторов более двух может быть указывала фамилия только первого автора со словами «и др.».

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, название журнала, год издания, номер, страницы на которых напечатана статья. Список литературы должен включать книги не позднее 5-летнего срока давности (если тематика не предусматривает использование более ранних источников).



Включение в список литературы адресов Web-страниц или иных форм представления информации в сети InterNet свидетельствует о соответствующем современным требованиям уровне подготовки студента

Список использованной литературы должен быть пронумерован.

Источники в списке использованной литературы располагаются в следующем порядке:

- федеральные законы, законодательные акты и иные нормативные документы;
- литература по тематике курсового проекта.

**Графическая часть курсового проекта включает** в себя копии, зарисовки, эскизы, выполненные от руки, сканированием или на компьютере, а также схемы, чертежи и другой графический пояснительный материал.

Итогом курсового проекта является планшетный ряд (включает в себя этапы разработки темы и итоговый вариант) и макет, демонстрирующие индивидуальные дизайнерские решения в соответствии с выбранной тематикой.

Графическая часть курсового проекта представляет собой комплект эскизной разработки проекта в черно-белой и цветной графике и выполняется на планшете размером 1метр X 1метр, в соответствии с требованиями следующих стандартов: ГОСТ 2.301–68\* Единая система конструкторской документации. Форматы; ГОСТ 2.302–68\* Единая система конструкторской документации. Линии; ГОСТ 2.304–81\* Единая система конструкторской документации. Шрифты чертежные. Основная надпись ставится в правом нижнем углу по ГОСТ 2.316-68 ЕСКД.

На планшетах графической части даются чертежи проектной разработки темы, которые выполняются акварельными красками, гуашью, темперой, в технике по выбору студента, в соответствии с требованиями к оформлению курсового проекта. Также допускается выполнение графической части в компьютерной графике в Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw.

## **2. Этапы выполнения курсового проекта (работы)**

### **2.1. Выбор темы курсового проекта**

Преподаватель предлагает тематику курсовых проектов, исходя из содержания учебной программы. Тема курсового проекта может быть связана с решением практической проблемы, иметь прикладной характер.

Каждый студент может выбрать любую заинтересовавшую его тему в соответствии с индивидуальными способностями. Выбор темы должен быть осуществлен в установленный преподавателем срок.

### **2.2. Организация выполнения курсового проекта**

1 Задание на курсовое проектирование выдается студентам в обязательном порядке на 2-3 занятии.

2 Перед началом курсового проектирования проводится вводное занятие, на котором разъясняются задачи курсового проектирования, его значение для подготовки специалиста данной квалификации, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсового проекта.

3 Работа студентов над выполнением курсового проекта производится по графику, составленному преподавателем. В графике указываются сроки выполнения основных разделов курсового проекта. Выполнение графика всеми обучающимися группы систематически проверяется преподавателем.



4 На время выполнения курсового проекта составляется расписание консультаций. Консультации проводятся за счет объема времени, отведенного в рабочем учебном плане на консультации. В ходе консультаций преподавателем разъясняются назначение и задачи, структура и объем, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсового проекта, даются ответы на вопросы обучающихся.

5 Законченные курсовые проекты в установленный срок сдаются преподавателю-руководителю. Преподаватель оценивает качество курсового проекта с учетом теоретического и практического содержания, достижения ее целей и задач и пишет отзыв (см. Приложение).

6 После проверки курсовой проект оценивается и возвращается студенту для ознакомления с исправлениями и пометками преподавателя (если таковые имеются) и отзывом. В случае несогласия обучающегося с исправлениями преподавателя, студенту необходимо обосновать свое несогласие письменно и приложить к курсовому проекту.

7 Защита курсового проекта является обязательной и проводится за счет объема времени, предусмотренного на изучение или МДК.

8 Студентам, получившим неудовлетворительную оценку на защите курсового проекта, предоставляется право выбора новой темы курсового проекта или, по решению преподавателя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для её выполнения.

9 Студент, не представивший в установленный срок курсовой проект или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

### **3. Защита и оценка курсового проекта**

#### **3.1. Рецензирование курсового проекта**

Руководитель курсового проекта знакомится с содержанием работы на предмет готовности к защите и дает свое заключение в виде рецензии.

Рецензия на курсовой проект отражает:

- глубину изучения специальной литературы;
- объективность методов исследования и достоверность результатов;
- обоснованность графических решений;
- правильность оформления необходимых чертежей и схем, в соответствии с ГОСТами;
- соблюдение требований к внешнему оформлению
- индивидуальность графических решений;
- стиль и оформление работы;
- предложения и выводы.

#### **3.2. Порядок защиты курсового проекта**

К защите допускаются только курсовые проекты, прошедшие рецензирование. Студент защищает курсовой проект перед комиссией. Защита курсового проекта включает краткий доклад студента (не более 5 минут), и ответы на вопросы по существу работы.

Структура доклада:

1. тема курсового проекта, его цель;
2. актуальность темы, ее обоснование;
3. формулировка проблемы;
4. характеристика и демонстрация графической работы.

В своем докладе студент должен кратко изложить цели и задачи курсового проекта, охарактеризовать объект и предмет исследования, объяснить основные положения и выводы, к которым он пришел в результате проведенной работы. Особое внимание в



докладе необходимо уделить собственным разработкам, опираясь на графическую часть. В заключение доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам курсового проекта и возможности их практического применения.

Студенту задаются вопросы, на которые он обязан дать ответ. Ответы должны быть конкретными, содержательными и лаконичными.

При проставлении оценки по работе комиссией учитываются:

- доклад студента;
- полнота и глубина ответов на вопросы руководителя (членов комиссии);
- актуальность, содержание, соответствие содержания теме работы, самостоятельность выполнения работы, глубина раскрытия темы, правильность расчетов, уровень выполненных исследований, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, наличие выводов и рекомендаций, качество оформления.

Студент, не выполнивший курсового проекта, установленного учебным планом по дисциплине, или получивший неудовлетворительную оценку, к экзаменационной сессии не допускается.

Студенту, получившему неудовлетворительную оценку по курсовому проекту, предоставляется право выбора новой темы или, по решению руководителя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для ее выполнения.

Оценка по курсовому проектированию ставится в ведомость и зачетную книжку студента, в дальнейшем она будет выставлена в приложение к диплому.

При неудовлетворительной оценке курсового проекта студент имеет право повторно ее защищать после доработки и внесения исправлений.

### 3.3. Критерии оценки курсового проекта

**Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует выбранной специальности и теме работы;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- работа обладает выразительностью образа, высокой исполнительской культурой;
- подача проекта отвечает всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

**Оценка «хорошо»:**

- тема соответствует специальности;
- содержание работы в целом соответствует заданию;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- но исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией, но с незначительными ошибками;
- по своему содержанию и форме работа соответствует не всем предъявленным требованиям.



**Оценка «удовлетворительно»:**

- работа соответствует специальности;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта не изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией, материал изложен не внятно;
- по своему содержанию и форме работа не соответствует всем предъявленным требованиям.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- тема работы не соответствует специальности;
- содержание работы не соответствует теме;
- выполненный проект не соответствует поставленным целям задания;
- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура низкая, подача проекта не отвечает композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен нелогично;
- присутствуют существенные ошибки.

#### **4. Тематика курсового проекта**

##### **4.1. Примерная тематика курсового проекта**

- Выполнение проекта на тему: «Проект игровой комнаты в детском саду»
- Выполнение проекта на тему: «Проект учебной аудитории дисциплины История»
- Выполнение проекта на тему: «Проект детской комнаты»
- Выполнение проекта на тему: «Проект офиса предприятия»

#### **5. Тема, предложенная студентом и согласованная с преподавателем**

##### **Оценка освоения теоретического курса профессионального Модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**

###### **Типовые задания для оценки освоения**

###### **МДК 2.1. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале**

###### **Тема 1.1. Общие сведения об архитектуре и архитектурно-средовом проектировании.**

1. Архитектура и архитектурная композиция. Общие законы композиции.
2. Общие понятия об архитектурном проектировании. Понятие о проекте.
3. Основные стадии и этапы архитектурного проектирования.
4. Значение архитектурной графики в архитектурном проектировании.
5. Назначение чертежей.
6. Графическое обозначение элементов здания.

Критерии оценки: *Практические работы, курсовое проектирование*

###### **Тема 1. 2. Гражданское и промышленное градостроение.**

- 1 Классификация зданий.



- 2 Одно-двухквартирные дома.
  - 3 Основные нормативные требования.
  - 4 Планировка, планы помещений. Квартира и ее элементы.
  - 5 Принципы решения интерьера. Техничко-экономическая характеристика.
  - 6 Просмотр презентации стиливых решений интерьера жилого помещения.
- Критерии оценки: *Практические работы, курсовое проектирование*

**Тема 1. 3. Общественные здания в городской среде.(детские сады-ясли, общеобразовательные школы, предприятия торговли, предприятия общественного питания, кинотеатры, клубы, квартиры и ее элементы.)**

- 1.Классификация, типология
- 2.Принципы проектирования.
- 3.Планировочные композиции и требования предъявляемые к интерьеру.
- 4.Конструктивные схемы.
- 5.Техничко-экономические характеристики . СНИП, ГОСТ.
- 5.Принцип решения интерьера.
6. Просмотр презентаций стиливых решений интерьера.

Критерии оценки: *Практические работы, курсовое проектирование*

**Практические работы:**

**Раздел I.** Чертежи планов, разверток, разрезов. Выполнение плана, развертки жилой комнаты.

**Раздел II.** Выполнение графической работы «Решение интерьера жилой комнаты».

**Раздел III.** Выполнение проекта на тему: «Проект игровой комнаты в детском саду для группы детей дошкольного возраста». Выдача задания на проектирование, ситуационная схема.

Функциональное зонирование. Выполнение чертежа функционального зонирования, М 1:200, Ф А2, в карандаше, обводка тушью.

1. Функциональное зонирование. Завершение чертежа.
- 2.Выполнение чертежа плана помещений, М 1:100, Ф А3, в карандаше, отмывка, обводка тушью.
- 3.Завершение чертежа плана помещений.
- 4.Выполнение развертки игровой комнаты, М 1:50, в Ф3, в карандаше, отмывка, обводка тушью.
- 5.Завершение развертки игровой комнаты.
- 6.Выполнение перспективы игровой комнаты, в карандаше, отмывка акварелью.
- 7.Завершение перспективы игровой комнаты.
- 8.Размещение чертежей на подрамник, перенос чертежей в карандаше.
- 9.Выполнение оформления проекта в смешанной технике (акварель, акварельные карандаши, тушь, пастель и т.п.).
- 10.Отмывка чертежей.
- 11.Завершение проекта. Обводка всех чертежей, шрифта тушью.
- 12.Выполнение проекта «Дизайн интерьера кафе». Выдача задания. Ситуационная схема.
- 13.Выполнение плана помещений кафе в карандаше.
- 14.Завершение плана помещений кафе.
- 15.Функциональное зонирование кафе, М 1:150 в карандаше несколько вариантов на кальке.
- 16.Завершение функционального зонирования кафе.



- 17.Выполнение развертки зала кафе, М 1:50 в карандаше.
- 18.Завершение развертки.
- 19.Выполнение перспективы зала кафе. Варианты эскизов.
- 20.Утверждение эскиза. Оформление перспективы в цветной графике.
- 21.Завершение перспективы.
- 22.Выполнение эскизов коллажа к проекту. Несколько вариантов.
- 23.Выполнение эскизов коллажа к проекту.
- 24.Выполнение коллажа (использование эскизов, чертежей плана, развертки, вырезки из журналов соответствующих стилю кафе). Выполняется в Ф А3 в смешенной технике.
- 25.Подбор композиции размещения чертежей на подрамнике. Перенос чертежей на подрамник, подбор шрифта к проекту.
- 26.Оформление проекта на подрамнике в смешанной технике (акварельная отмывка, карандаши, тушь и т.п.).
- 28.Проработка деталей проекта.
- 29.Проработка деталей проекта.

#### **Тема 1.4.Стили в дизайне интерьера.**

Понятие о стиле. Стили современной эпохи. Классический стиль. Классицизм. Современная классика. Модерн. Ар деко. Хай-тек. Минимализм. Кантри. Этностилы. Эклектика. Выбор своего стиля.

Критерии оценки: *Практические работы, курсовое проектирование*

#### **Практические работы:**

- 1.Разработать причины необходимости смешения стилей.
- 2.Решения, органично сочетающие пожелания членов семьи
- 3.Проработка стиля по определенному психотипу человек.

### **МДК 02.02. Основы конструкторско - технологического обеспечения дизайна**

#### **Тема 2.1. Типология и архитектура дизайна**

1. Введение. Ключевые понятия, термины и определения. «Предмет дизайна» и «объекты дизайна». Задачи дизайна.
2. Смысл и определение понятий «методический идеал» и «основной метод дизайна».
3. Области дизайн-деятельности и субъекты дизайна. Направления дизайн-деятельности.
4. Типология функций дизайна. Их сущность, определения, взаимосвязь

#### **Практические работы**

- 1.Термины практики и теории дизайна
2. Методический идеал» и основной метод дизайна
3. Основные рабочие категории дизайна. Специализация дизайн деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна
4. Систематизация видов дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и «эстетическое»
5. Типы жилых зданий и предъявляемые к ним требования

#### **Тема 2.2. Проекционное черчение**

1. Ведение. Виды проецирования. Ортогональные проекции точки, прямой и плоскости
2. Взаимное положение точки и прямой. Положение прямых в Пространстве



3. Взаимное расположение плоскостей
4. Взаимное положение плоскостей и пересечение прямой с плоскостью
5. Аксонометрические проекции и геометрические тела
  6. Пересечение геометрических тел проецирующими плоскостями. Развертки поверхностей
7. Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел
  8. Компонировка и последовательность выполнения чертежа модели, наглядному изображению.
9. Построение третьей проекции модели по двум заданным проекциям
10. Простые разрезы
11. Простые разрезы

### **Практические работы**

1. Выполнение основных надписей (штампов). Проецирование точки. Проецирование отрезка прямой. Решение задач
  2. Расположение прямой общего и частного положения относительно плоскостей проекций. Решение задач
  3. Пересекающиеся, скрещивающиеся и параллельные прямые
  4. Способы задания плоскостей, плоскости общего и частного положения. Следы плоскостей
  5. Графическая работа №1 «Пересекающиеся плоскости общего положения»
  6. Принципы получения аксонометрических проекций. Изометрия окружности и плоской фигуры. Упражнения в тетради
5. Графическая работа №2 «Проецирование группы геометрических тел»
6. Графическая работа №2 «Проецирование группы геометрических тел»
7. Графическая работа №3 «Аксонометрия группы геометрических тел»
8. Графическая работа №4 «Пересечение многогранника проецирующей плоскостью, построение развертки»
10. Графическая работа №5 «Пересечение тела вращения проецирующей плоскостью, построение развертки»
11. Графическая работа №6 «Взаимное пересечение геометрических тел»
12. Продолжение графической работы №6
13. Графическая работа №7 «Построение комплексного чертежа по аксонометрии»
14. Графическая работа №8 «Построение третьей проекции по двум заданным и аксонометрии»
15. Графическая работа №9 «Построение простого разреза детали»
16. Графическая работа №10 «Технический рисунок плоских фигур и геометрических тел, штриховка».

### **Примеры тестов**

#### *Вариант 1*

#### ***Выполните контрольные задания в тестовой форме***

1. Основным и распространенным конструкционным материалом является:
  - а) сталь
  - б) чугун
  - в) бронзы
2. Каково назначение легирования?



- а) позволяет повысить технологические свойства
- б) позволяет повысить химические свойства
- в) позволяет повысить механические свойства

3. Характеристики, проявляющиеся в процессе применения и эксплуатации материалов, исключая их экономические показатели:

- а) структура
- б) свойства
- в) метод
- г) плотность

4. Основное требование к строительным сталям:

- а) хорошая обрабатываемость резанием
- б) хорошая свариваемость
- в) повышенная пластичность и вязкость

5. Способность материалов сопротивляться разрушению или необратимому изменению формы под действием внутренних напряжений, вызванных внешними силами или другими факторами:

- а) прочность
- б) твердость
- в) хрупкость
- г) пластичность

#### Вариант 2

#### **Выполните контрольные задания в тестовой форме**

1. Отклонение древесины от нормального строения, внешнего вида формы называется ...
  - 1) породой
  - 2) пороком
  - 3) дефектом
  
2. Трещины образуются в древесине в результате ...
  - 1) разрыва от воздействия мороза, жары, влаги
  - 2) винтообразного расположения волокон
  - 3) заражения паразитическими грибами и бактериями
  
3. Основное требование к автоматным сталям:
  - а) хорошая обрабатываемость резанием
  - б) хорошая свариваемость
  - в) повышенная пластичность и вязкость
  
4. Структура предполагаемая наличие нескольких, в том числе разнородных, слоев:
  - а) рыхлозернистая
  - б) слоистая
  - в) ячеистая
  - г) конгломерантная



5. Какой метод основан на явлении дифракции рентгеновских лучей кристаллической решеткой вещества?

- а) рентгеноструктурного анализа
- б) термического анализа
- в) люминесцентного анализа
- г) хроматографического анализа

*Вариант 3*

**Выполните контрольные задания в тестовой форме**

1. Содержания влаги в материале, отнесенное к массе материала в сухом состоянии, измеряемое в процентах:

- а) влажность
- б) гигроскопичность
- в) водопоглощение
- г) водостойкость

2. Способность материала поглощать водяные пары из воздуха (при его повышенной влажности) и удерживать их вследствие капиллярной конденсации:

- а) водостойкость
- б) гигроскопичность
- в) водопроницаемость
- г) влажность

3. Способность материала передавать через свою толщу тепловой поток, возникающий при разности температур на поверхностях, ограничивающих материал:

- а) теплопроводность
- б) огнестойкость
- в) теплостойкость
- г) огнеупорность

4. Способность материалов сопротивляться действию агрессивных веществ:

- а) прочность
- б) огнестойкость
- в) коррозионная стойкость
- г) твердость

5. Склонность стали к образованию горячих и холодных трещин зависит:

- а) от резкого охлаждения
- б) от содержания углерода
- в) от содержания легирующих элементов

*Вариант 4*

**Выполните контрольные задания в тестовой форме**

1. Способность материала уменьшаться в объеме и массе вследствие разрушения поверхностного слоя под действием истирающих усилий:

- а) истираемость
- в) упругость



- в) хрупкость
- г) пластичность

2. Зрительное ощущение, возникающее в результате воздействия на сетчатку глаза человека электромагнитных колебаний, отраженных от лицевой поверхности в результате действия света:

- а) форма
- б) цвет
- в) фактура
- г) текстура

4. Видимое строение лицевой поверхности материала, характеризующее степень рельефа и блеска:

- а) рельеф
- б) фактура
- в) рисунок
- г) светлота

4. Где приведены требования к свойствам материалов, методам их испытаний, правилам приемки, транспортирования и хранения?

- а) ГОСТах
- б) ТУ
- в) СНиПах
- г) ВТУ

5. Недостатки древесины, ее отдельных участков, снижающие качество и ограничивающие возможности использования материала:

- а) пороки
- б) дефекты
- в) сучки
- г) грибные поражения

#### Вариант 5

#### **Выполните контрольные задания в тестовой форме**

1. Что представляют собой трубки, каналы различной величины?

- а) сосуды или смоляные ходы
- б) ядро
- в) сердцевинные лучи
- г) заболонь

2. Сколько выделяют групп древесных пород?

- а) 1
- б) 2
- в) 4
- г) 6

3. Процесс поперечного деления хлыстов - стволов поваленного дерева,



опиленных от корневой части и очищенных от сучьев:

- а) распиловка
- б) фрезерование
- в) раскряжевка
- г) добыча

4. Что повышает прочность древесины и значительно удлиняет сроки ее эксплуатации ?

- а) сушка
- б) распиловка
- в) фрезерование
- г) лущение

5. Какой ученый определил металлы как тела твердые, ковкие и блестящие?

- а) М.В. Ломоносов
- б) Д.И. Менделеев
- в) Лебедев СВ.
- г) Морковников В.В.

## ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

### Практическое задание №1

Опишите все конструкционные, неметаллические, отделочные и другие материалы, используемые в представленном фрагменте дизайна интерьера и обоснуйте их выбор.



### Практическое задание №2

Опишите все конструкционные, неметаллические, отделочные и другие материалы, используемые в представленном фрагменте дизайна интерьера и обоснуйте их выбор.



### Практическое задание №3

Опишите все конструкционные, неметаллические, отделочные и другие материалы, используемые в представленном фрагменте дизайна интерьера и обоснуйте их выбор.



### Практическое задание №4

Опишите все конструкционные, неметаллические, отделочные и другие материалы, используемые в представленном фрагменте дизайна интерьера и обоснуйте их выбор.



### Практическое задание №5

Опишите все конструкционные, неметаллические, отделочные и другие материалы, используемые в представленном фрагменте дизайна интерьера и обоснуйте их выбор.



### 5. ОЦЕНКА ПО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Целью оценки по учебной и производственной практике является оценка:

- 1) профессиональных и общих компетенций;
- 2) практического опыта и умений.

Оценка по учебной и производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа, характеристики профессиональной деятельности обучающегося на практике с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

#### 5.1. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

##### 5.1.1. Учебная практика:

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, профессиональный опыт, умения)
Знакомство с руководителем практики, целями и задачами практики, знакомство с местом практики, содержанием задания, формой отчета, правилами поведения в учебных кабинетах и лабораториях	ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
Работа с учебно-методической литературой по изучению особенностей выполнения эталонных образцов объекта дизайна и воплощение его отдельных элементов в макете, материале	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность



<p>Изучение разработки технологической карты изготовления изделия, конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей</p>	<p>и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>
<p>Сбор необходимого материала для выполнения отчета в соответствии с полученными студентами заданиями на практику, навык самостоятельной работы, методами самоорганизации: самообучение, самовоспитание, самоконтроль. Написание отчета.</p>	

### 5.1.2. Производственная (по профилю специальности) практика:

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, профессиональный опыт, умения)
<p>Знакомство со структурой организации, правилами внутреннего распорядка Инструктаж по охране труда, противопожарной безопасности</p>	<p>ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.</p>
<p>Демонстрация применения материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия</p>
<p>Демонстрация знаний по выполнению художественно-конструкторских проектов в материале Закрепление навыков по изготовлению эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>
<p>Освоение основ конструкторско-технологического обеспечения дизайна.</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>



Демонстрация умения разработки конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнения технических чертежей.	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
Демонстрация умения разработки технологической карты изготовления изделия	
Сбор необходимого материала для выполнения отчета в соответствии с полученными студентами заданиями на практику. Демонстрация выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов	

## 5.2. Форма аттестационного листа

(Характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной (по профилю специальности) практики)

1. ФИО обучающегося / студента, № группы, специальность / профессия

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес

3. Время проведения практики \_\_\_\_\_

4. Виды и объем работ, выполненные обучающимся / студентом во время практики:

5. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

Дата

Подписи руководителя практики,  
ответственного лица организации

## 6. Контрольно-оценочные материалы для экзамена квалификационного

### I. ПАСПОРТ

#### Назначение:

Квалификационный экзамен предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «ПМ.02». Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» по специальности среднего профессионального образования: 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Квалификационный экзамен по профессиональному модулю проводится по завершении изучения учебной программы профессионального модуля.



Условием допуска к экзамену квалификационному является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля – междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик, а также положительная характеристика и рекомендации работодателя.

Квалификационный экзамен проводится в форме защиты творческого отчета, проверки теоретических вопросов курса, связанного с результатами практики, и является процедурой внешнего оценивания результатов освоения обучающимися профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).

Квалификационный экзамен выявляет готовность обучающегося к выполнению определенного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, указанных в разделе «Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы» ФГОС СПО».

### III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

**Образец экзаменационного билета  
к квалификационному экзамену по модулю  
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских)  
проектов в материале**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Российский государственный университет туризма и сервиса»  
Колледж**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

Экзамен квалификационный

специальность 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

группа ДН-20-

дисциплина ПМ.02.Техническое исполнение художественно-конструкторских  
(дизайнерских) проектов в материале

1. Архитектура и архитектурная композиция. Общие понятия о проекте, архитектурном проектировании.
2. Расскажите об областях дизайн-деятельности и субъектах дизайна. Каковы направления дизайн-деятельности
3. На базе материала из практики подтвердите актуальность указанных моментов при техническом исполнении художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Утверждено  
на заседании ООП ППСЗ

Разработано  
Преподаватель

специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Гурьева И.И



Протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г  
Руководитель ООП ППССЗ  
Е.И. Козьмодемьянская

### III а. УСЛОВИЯ

Количество билетов для экзаменуемого: 25

Время выполнения каждого задания: 30 мин

Оборудование: Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочие места (25-30) по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер; аудиовизуальные средства обучения; программное обеспечение общего и профессионального обучения.

### III б. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

#### 1) Ход выполнения задания

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 2.1	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
ПК 2.3	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	

ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

### Критерии оценки квалификационного экзамена

**Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует выбранной специальности и теме работы;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- работа обладает выразительностью образа, высокой исполнительской культурой;
- подача проекта отвечает всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

**Оценка «хорошо»:**

- тема соответствует специальности;
- содержание работы в целом соответствует заданию;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- но исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией, но с незначительными ошибками;

**Оценка «удовлетворительно»:**

- работа соответствует специальности;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта не изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией, материал изложен не внятно;
- по своему содержанию и форме работа не соответствует всем предъявленным требованиям.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- тема работы не соответствует специальности;
- содержание работы не соответствует теме;
- выполненный проект не соответствует поставленным целям задания;



- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура низкая, подача проекта не отвечает композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен нелогично;
- присутствуют существенные ошибки

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СК РГУТИС
		Лист 27 из 27

## 7. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 304 с.

<https://znanium.com/catalog/product/1073642>

#### Дополнительные источники:

Экспертиза художественных изделий: справ. пособие / Т.В. Соколова, И.Э. Пашковский. - Москва : Форум, 2018. - 104 с.

<https://znanium.com/catalog/product/156210>

#### Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологии
7. Гуманитарные науки
8. Гуманитарные науки и образование
9. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки

#### Электронные образовательные ресурсы:

<http://architektonika.ru/>

<http://www.stroganovka.ru/>

<http://www.sdrussia.ru/>

<https://peopleofdesign.ru/>

<https://kak.ru/>

<https://www.djournal.com.ua/>

<https://rosdesign.com/>

<http://www.profydesign.ru/>