



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)
проектов промышленной продукции, предметно-пространственных
комплексов**

**основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов
среднего звена
по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2021

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Преподаватель		Гурьева И.И.

ФОС согласован и одобрен руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Преподаватель		Козьмодемьянская Е.И.

ФОС согласован и одобрен представителем работодателей:

должность	подпись	ФИО
Генеральный директор ООО типографии «Издательский дом «Импресс Медиа»		Ухов В.В.



1. Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППССЗ в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен, / не освоен»

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	Другие формы контроля (4,5 семестры), дифференцированный зачет (6 семестр).	Проверка выполнения домашних заданий и расчетно-графических работ. Устный опрос. Защита практических работ. Контроль самостоятельной работы.
	Курсовые проекты (6 семестр).	Защита курсового проекта
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	Другие формы контроля (3 семестр), Дифференцированный зачет (4 семестр)	Проверка выполнения домашних заданий и расчетно-графических работ. Защита практических работ. Контроль самостоятельной работы. Тестирование.
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	Дифференцированный зачет (5-6 семестр)	Устный опрос; проверка выполнения домашних заданий и работ; тестирование; защита практических работ; контроль самостоятельной работы.
УП.01.01 Учебная практика	Дифференцированный зачет (6 семестр).	Отчет по практике. Практические работы. Мониторинг. Контроль оформления портфолио.
ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)	Дифференцированный зачет (6 семестр).	Отчет по практике. Практические работы. Мониторинг. Контроль оформления портфолио.
ПМ.1.ЭК Экзамен квалификационный (6 семестр).		

3. Результаты освоения профессионального модуля

3.1. Профессиональные и общие компетенции



В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3.2. Требования к портфолио

Тип портфолио: *смешанный тип*.

- Доклады и сообщения по отдельным темам междисциплинарного курса профессионального модуля, предусмотренные программой.
- Отчеты по практическим работам, выполненным при изучении междисциплинарного курса профессионального модуля.

Дополнительные материалы:

- Грамоты, дипломы
- Сертификаты за участие в мероприятиях факультета и Московского региона.
- Приказы о поощрениях.

Требования:

Требования к презентации и защите портфолио: - не предусмотрено
 Требования к структуре и оформлению портфолио: не предусмотрено
 Обязательно наличие всего перечня, входящего в состав обязательной части портфолио.
 Специальных требований к оформлению нет.

Показатели оценки портфолио на экзамене (квалификационном):

Коды проверяемых компетенций или их сочетаний	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1.1	Наличие аттестационного листа	
ПК 1.2		
ПК 1.3		
ПК 1.4		
ПК 1.5		
ОК 1	Наличие и качественное выполнение докладов, сообщений и рефератов, содержание которых соответствует выданному заданию	
ОК 2		
ОК 3		
ОК 4		
ОК 5	Оформление докладов, сообщений и рефератов в соответствии с требованиями Положения об оформлении текстовых документов	
ОК 6		
ОК 7		
ОК 8		
ОК 9		
	Защита отчетов о прохождении практики	

3.3. Требования к курсовому проекту как части экзамена (квалификационного)

3.3.1. Цели и задачи курсового проекта

Целью выполнения курсового проекта является закрепление и углубление теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения, их систематизация и развитие, а так же сбор реальных данных и получения практических навыков в области разработки художественно-дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Курсовое проектирование, как этап обучения играет важную роль в формировании профессиональных навыков; все ключевые моменты, рассматриваемые в нем, являются базовой основой представления обучающихся о дизайн-проектировании и работе на предприятии с заказчиком.

Задачи курсового проекта:



- развить у студента творческие способности, перспективное мышление, вкус к исследовательской деятельности, мотивировать научный и новаторский подход;
- предоставить возможность студенту провести индивидуальную разработку концепции в рамках поставленной темы курсового проектирования;
- подбор соответствующей литературы, интернет источников для теоретического и практического анализа;
- оформление пояснительной записки с учетом заложенных требований;
- создание в макете стилевого единства используемых элементов, частей композиции и других формообразующих составляющих, цвета, фактуры и т.д.

Выполнение курсового проекта является этапом проведения предварительного проектного анализа для разработки дипломного дизайн-проекта, а также процессом дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

3.3.2. Содержание курсового проекта

Курсовой проект включает в себя пояснительную записку и графическую часть.

Пояснительная записка (теоретическая часть к конкретному курсовому проекту), раскрывает выбор и обоснование творческого источника, выбранную тему, её характер, концепцию ее разработки.

В этой части работы рассматриваются основные теоретические положения, раскрывающие суть темы курсового проекта. Для проведения литературных исследований студент должен пользоваться как фундаментальными литературными источниками (монографиями, учебниками, учебными пособиями), так и периодической печатью (научными и популярными журналами и газетами, брошюрами).

Пояснительная записка должна иметь разделы, в которых раскрываются вопросы, обоснованные тематикой курсового проекта.

Введение. Творческую часть (аналитическая глава) состоящую из разделов:

- 1.1. Анализ источника творчества
- 1.2. Выбор принципов переработки творческого источника
- 1.3. Выбор концепции курсового проекта

Объем аналитической части – 9 – 10 страниц.

В конце Аналитической главы дается вывод по рассмотренному материалу по всей части.

Технологическая глава должна иметь следующие разделы:

- 1.1. Выбор средств эскизного и макетного проектирования
- 1.2. Описание проектного решения.

В Заключении подводятся итоги курсового проекта, делаются выводы на основе проведенной работы, намечаются возможные пути и рекомендации для дальнейшего совершенствования рассматриваемой проблемы. Объем заключения – 1-2 страницы.

Пояснительная записка выполняется в соответствии с ГОСТами ЕСКД. Текст должен быть отпечатан на компьютере через полтора интервала с использованием строго шрифта Times New Roman, кегль 14. Минимальный объем без приложений 25-30 страниц. Нумерация страниц должна быть сквозной. Приложения и заключение включаются в сквозную нумерацию. Номер страницы проставляется внизу листа справа. Отступ абзаца – 1,25 см (по умолчанию в Word 2003/2007). В тексте пояснительной записки выделения жирным шрифтом и подчеркивания не допускаются.

Текст печатается на листах формата А4, с одной стороны. Параметры страницы: отступы слева 30, сверху и снизу – 20, справа – 10 мм. Если в тексте используются перечисления, то они оформляются, таким образом, например:



Особое внимание следует уделить рассмотрению следующих вопросов:

- полнота и глубина рассмотрения проблемы;
- использование отечественной и зарубежной литературы;
- позиция автора, ее обоснованность;
- используемые методы анализа проблемы;
- насколько решены поставленные задачи;
- качество оформления.

Пояснительная записка к курсовому проекту должна содержать:

- титульный лист; (см. Приложение);
- оглавление;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (аналоги проектных решений, эскизные разработки, графические решения).

Слова «**Оглавление**», «**Введение**», «**Заключение**» записывают с красной строки заглавными буквами жирным шрифтом.

Титульный лист является первой страницей пояснительной записки к курсовому проекту, он не нумеруется.

Титульный лист. Наименование темы на титульном листе пишут прописными буквами. Перенос слов на титульном листе не допускается. Точку в конце фраз не ставят.

Оглавление. В оглавлении последовательно перечисляются введение, все заголовки глав, пунктов, подпунктов, заключение, приложение и указывается номер страницы, на которой они расположены. Заглавием этого листа должно служить слово «**ОГЛАВЛЕНИЕ**», написанное в отдельной строке по центру страницы заглавными буквами жирным шрифтом.

Основная часть состоит из глав, пунктов, подпунктов. Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей курсовой работы, обозначенные арабскими цифрами с точкой на конце. Пункты должны иметь нумерацию в пределах главы, подпункты – в пределах пункта. Первой цифрой пункта является номер главы, второй – номер пункта в данной главе. Нумерация подпункта осуществляется аналогично: номер главы, номер пункта, номер подпункта.

Заголовки глав следует записывать с абзаца (красная строка) заглавными буквами жирным шрифтом без точки в конце, не подчеркивая.

Заголовки пунктов следует записывать с абзаца (красная строка) прописными буквами жирным шрифтом без точки в конце, не подчеркивая.

Все используемые материалы даются со ссылкой на источник: в тексте после упоминания материалы проставляются в косых скобках номер, под которым он значится в списке использованной литературы и номер страницы (например, /1, с. 42), либо даются сноски в конце страницы с указанием полного наименования источника (²Игнатъева А.В., Максимцев М.М. Исследование систем управления. – М.: ЮНИТИ, 2018. - с. 34-36).

Сокращение слов в тексте не допускается, кроме установленных ГОСТ 2.316, ГОСТ 21.1101, ГОСТ 7.12. Условные буквенные и графические обозначения должны соответствовать установленным стандартам (ГОСТ 2.105). Обозначения единиц физических величин необходимо принимать в соответствии с ГОСТ 8.417, СН 528.



Иллюстрации - схемы и графики, именуемые рисунками, нумеруются сквозной нумерацией в пределах одной главы, обозначаются арабскими цифрами. Рисунки должны иметь название, на них должны быть ссылки в тексте. Например: «На рис. 1.1 приведена зависимость прибыли от цены продукции и затрат на ее производство». Весь иллюстрационный материал должен быть оформлен аккуратно.

Рисунки должны быть расположены по тексту, возможно ближе к соответствующим частям текста. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий (если автор не указан). Список литературы включает только те источники, на которые есть ссылки в основном тексте и которые фактически использовались. Список литературы не может состоять менее чем из 10 источников.

В списке использованной литературы указываются: для книги – фамилии и инициалы авторов, полное название книги, место издания, издательство, год издания, количество страниц. При числе авторов более двух может быть указывала фамилия только первого автора со словами «и др.».

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, название журнала, год издания, номер, страницы на которых напечатана статья. Список литературы должен включать книги не позднее 5-летнего срока давности (если тематика не предусматривает использование более ранних источников).

Включение в список литературы адресов Web-страниц или иных форм представления информации в сети InterNet свидетельствует о соответствующем современном требованиям уровне подготовки студента

Список использованной литературы должен быть пронумерован.

Источники в списке использованной литературы располагаются в следующем порядке:

- федеральные законы, законодательные акты и иные нормативные документы;
- литература по тематике курсового проекта.

Графическая часть курсового проекта включает в себя копии, зарисовки, эскизы, выполненные от руки, сканированием или на компьютере, а также схемы, чертежи и другой графический пояснительный материал.

Итогом курсового проекта является планшетный ряд (включает в себя этапы разработки темы и итоговый вариант) и макет, демонстрирующие индивидуальные дизайнерские решения в соответствии с выбранной тематикой.

Графическая часть курсового проекта представляет собой комплект эскизной разработки проекта в черно-белой и цветной графике и выполняется на планшете размером 1метр X 1метр, в соответствии с требованиями следующих стандартов: ГОСТ 2.301–68* Единая система конструкторской документации. Форматы; ГОСТ 2.302–68* Единая система конструкторской документации. Линии; ГОСТ 2.304–81* Единая система конструкторской документации. Шрифты чертежные. Основная надпись ставится в правом нижнем углу по ГОСТ 2.316-68 ЕСКД.

На планшетах графической части даются чертежи проектной разработки темы, которые выполняются акварельными красками, гуашью, темперой, в технике по выбору студента, в соответствии с требованиями к оформлению курсового проекта. Также допускается выполнение графической части в компьютерной графике в Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw.

3.3.3. Этапы выполнения курсового проекта (работы)

1. Выбор темы курсового проекта

Преподаватель предлагает тематику курсовых проектов, исходя из содержания учебной программы. Тема курсового проекта может быть связана с решением практической проблемы, иметь прикладной характер.

Каждый студент может выбрать любую заинтересовавшую его тему в соответствии с индивидуальными способностями. Выбор темы должен быть осуществлен в установленный преподавателем срок.

2. Организация выполнения курсового проекта

1 Задание на курсовое проектирование выдается студентам в обязательном порядке на 2-3 занятия.

2 Перед началом курсового проектирования проводится вводное занятие, на котором разъясняются задачи курсового проектирования, его значение для подготовки специалиста данной квалификации, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсового проекта.

3 Работа студентов над выполнением курсового проекта производится по графику, составленному преподавателем. В графике указываются сроки выполнения основных разделов курсового проекта. Выполнение графика всеми обучающимися группы систематически проверяется преподавателем.

4 На время выполнения курсового проекта составляется расписание консультаций. Консультации проводятся за счет объема времени, отведенного в рабочем учебном плане на консультации. В ходе консультаций преподавателем разъясняются назначение и задачи, структура и объем, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсового проекта, даются ответы на вопросы обучающихся.

5 Законченные курсовые проекты в установленный срок сдаются преподавателю-руководителю. Преподаватель оценивает качество курсового проекта с учетом теоретического и практического содержания, достижения ее целей и задач и пишет отзыв (см. Приложение).

6 После проверки курсовой проект оценивается и возвращается студенту для ознакомления с исправлениями и пометками преподавателя (если таковые имеются) и отзывом. В случае несогласия обучающегося с исправлениями преподавателя, студенту необходимо обосновать свое несогласие письменно и приложить к курсовому проекту.

7 Защита курсового проекта является обязательной и проводится за счет объема времени, предусмотренного на изучение или МДК.

8 Студентам, получившим неудовлетворительную оценку на защите курсового проекта, предоставляется право выбора новой темы курсового проекта или, по решению преподавателя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для её выполнения.

9 Студент, не представивший в установленный срок курсовой проект или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

3.3.4. Защита и оценка курсового проекта

1. Рецензирование курсового проекта



Руководитель курсового проекта знакомится с содержанием работы на предмет готовности к защите и дает свое заключение в виде рецензии.

Рецензия на курсовой проект отражает:

- глубину изучения специальной литературы;
- объективность методов исследования и достоверность результатов;
- обоснованность графических решений;
- правильность оформления необходимых чертежей и схем, в соответствии с ГОСТами;
- соблюдение требований к внешнему оформлению
- индивидуальность графических решений;
- стиль и оформление работы;
- предложения и выводы.

3.3.5. Порядок защиты курсового проекта

К защите допускаются только курсовые проекты, прошедшие рецензирование. Студент защищает курсовой проект перед комиссией. Защита курсового проекта включает краткий доклад студента (не более 5 минут), и ответы на вопросы по существу работы.

Структура доклада:

1. тема курсового проекта, его цель;
2. актуальность темы, ее обоснование;
3. формулировка проблемы;
4. характеристика и демонстрация графической работы.

В своем докладе студент должен кратко изложить цели и задачи курсового проекта, охарактеризовать объект и предмет исследования, объяснить основные положения и выводы, к которым он пришел в результате проведенной работы. Особое внимание в докладе необходимо уделить собственным разработкам, опираясь на графическую часть. В заключение доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам курсового проекта и возможности их практического применения.

Студенту задаются вопросы, на которые он обязан дать ответ. Ответы должны быть конкретными, содержательными и лаконичными.

При проставлении оценки по работе комиссией учитываются:

- доклад студента;
- полнота и глубина ответов на вопросы руководителя (членов комиссии);
- актуальность, содержание, соответствие содержания теме работы, самостоятельность выполнения работы, глубина раскрытия темы, правильность расчетов, уровень выполненных исследований, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, наличие выводов и рекомендаций, качество оформления.

Студент, не выполнивший курсового проекта, установленного учебным планом по дисциплине, или получивший неудовлетворительную оценку, к экзаменационной сессии не допускается.

Студенту, получившему неудовлетворительную оценку по курсовому проекту, предоставляется право выбора новой темы или, по решению руководителя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для ее выполнения.

Оценка по курсовому проектированию ставится в ведомость и зачетную книжку студента, в дальнейшем она будет выставлена в приложение к диплому.

При неудовлетворительной оценке курсового проекта студент имеет право повторно ее защищать после доработки и внесения исправлений.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС
		Лист 10 из 32

3.3.6. Критерии оценки курсового проекта

Оценка "отлично" выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует выбранной специальности и теме работы;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- работа обладает выразительностью образа, высокой исполнительской культурой;
- подача проекта отвечает всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка "хорошо":

- тема соответствует специальности;
- содержание работы в целом соответствует заданию;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- но исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией, но с незначительными ошибками;
- по своему содержанию и форме работа соответствует не всем предъявленным требованиям.

Оценка "удовлетворительно":

- работа соответствует специальности;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта не изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией, материал изложен не внятно;
- по своему содержанию и форме работа не соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка "неудовлетворительно ":

- тема работы не соответствует специальности;
- содержание работы не соответствует теме;
- выполненный проект не соответствует поставленным целям задания;
- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура низкая, подача проекта не отвечает композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен нелогично;
- присутствуют существенные ошибки.



3.3.7. Примерная тематика курсового проекта

1. Эскизный дизайн - проект «Беседка».
 2. Эскизный дизайн - проект «Искусственный водоем»
 3. Эскизный дизайн - проект «Зимний сад»
 4. Эскизный дизайн - проект «Оформление детской площадки».
 5. Разработка фирменного стиля и логотипа предприятия.
 6. Разработка проекта оформления печатной продукции (газета, журнал, книга).
 7. Разработка проекта Web-сайта.
 8. Разработка дизайн – концепции входной группы и витрины общественного здания.
 9. Разработка дизайн – концепции интерьеров общественного здания.
- и др.

4. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

4.1. Типовые задания для оценки освоения МДК

4.4.1. Типовые задания для оценки освоения МДК .01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

Задание 1. Устные ответы на вопросы.

Текст задания: Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопросы:

1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.
4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека.
5. Дайте определение понятиям «народное искусство», «декоративно- прикладное искусство», «народный промысел», «традиция», «народный мастер».
6. Назовите формы бытования народного художественного творчества
7. Назовите основные позиции, позволяющих выделить то особое, что отличает народное и профессиональное искусство
8. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.
9. Особенности используемых материалов в декоративном искусстве
10. Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами.
11. Особенности и приемы выполнения фактуры различными графическими средствами
12. Виды художественной обработки древесины.
13. Основные центры изготовления декоративных изделий из дерева.
14. Художественная керамика, её виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.
15. Кружевоплетение, основные центры и виды
16. Художественная обработка металла, традиции и современность.



Проверяемые результаты обучения: знания различных видов декоративно – прикладного искусства; местных традиции; народных промыслов России.

Критерии оценки:

- понимание вопроса;
- студент обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений;
- полнота раскрытия темы вопроса;
- изложение аспектов темы;
- изложение стратегии решения проблемы;
- логика изложения информации;
- культура речи.

Задание 2: Устные ответы на вопросы.

Текст задания: Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопросы:

1.1. Как называется план, который является основой предпроектных материалов, включающий план БТИ. На нем нанесены все существующие объекты, отмечены все коммуникации в соответствующих условных обозначениях: канализация, водопровод, газ, электричество, вертикальная планировка, телефонные сети?

Генеральный план.

1.2. Как называется план, на котором обозначены в масштабе границы участка с существующими строениями, деревьями и кустарниками, дорогами и коммуникациями. Где с помощью горизонталей в виде волнистых линий с отметками, отображено превышение уровня рельефа местности относительно нуля?

Ситуационный план.

1.3. Как называется план местности, отражающий природный ландшафт. При помощи горизонталей на нем отражен уклон рельефа, все существующие планировочные элементы: растительность, вода, рельеф?

Геодезический план.

1.4. Как называется основная структура генерального плана ландшафтной композиции определенного типа (регулярная, живописная, совмещенная, абстрактная и т.д.), с определенной структурой и стилистикой дизайна проекта?

Планировка.

1.5. Как называется прием планировки, характерной для крупных парков, квадратной или прямоугольной структуры партеров, разделяемой на отдельные части при помощи дорог или аллей?

Кварро.

1.6. Как называется внутренний дворик, характерный для стран с жарким климатом. Как правило — это внутреннее огороженное двумя и тремя стенами зданий открытое пространство, часто с водоемом, фонтаном место отдыха?

Паттио.

1.7. Как называется закон, имеющий большое значение в ландшафтном проектировании, учитывающий зрительное восприятие объектов, чёткости их контуров и окраски предметов по мере удаления?

Закон воздушной перспективы.

1.8. Как называется ландшафтное сооружение, сочетающее каменистые участки с растительностью, имитирующее в уменьшенном виде горные природные образования (ландшафты) с присущими им растительными элементами?

Альпийская горка.



1.9. Как называется сад, ландшафтная композиция которого, выполнена в приемах подражания и имитации естественной природе, с присущими этой композиции элементами: водоемами, полянами, лугами, группами деревьев и кустарников, рощами, живописно спланированными дорожками и аллеями?

Английский пейзажный сад.

1.10. Как называется остекленное отапливаемое помещение, иногда в виде отдельно стоящего павильона в саду для выращивания не зимующих в открытом грунте растений?

Оранжерея.

Проверяемые результаты обучения: знания различных видов декоративно – прикладного искусства; местных традиции; народных промыслов России.

Критерии оценки:

- понимание вопроса;
- студент обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений;
- полнота раскрытия темы вопроса;
- изложение аспектов темы;
- изложение стратегии решения проблемы;
- логика изложения информации;
- культура речи.

Вопросы к промежуточной отчётности

1. Структура наборных элементов
2. Формат издания
3. Фирменный стиль
4. Календарная сетка
5. Межстрочный пробел
6. Акциденция
7. Многостраничные издания
8. Баланс, ритм
9. Баннер
10. Входная группа
11. Эскиз, фор эскиз
12. Графический редактор
13. Симметрия, пропорция
14. Индексный знак
15. Титульный лист
16. Макетирование
17. Экранный набор
18. Фотографика
19. Силуэт
20. Шрифтовая заставка



**Типовые задания для оценки освоения МДК.01.02
Основы проектной и компьютерной графики**

Задание 1: Тестирование.

Вариант 1

Выполните контрольные задания в тестовой форме

1. Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта - это.....
 - а) моделирование;
 - б) проектирование;
 - в) зонирование;
 - г) конструирование.
2. Стационарные приемы зонирования пространства:
 - а) декоративные подвески;
 - б) подвесные и напольные зеленые композиции;
 - в) раздвижные двери, перегородки;
 - г) экраны-шторы вертикального типа.
3. При достаточной протяженности рабочей стены на кухне применяется схема размещения оборудования:
 - а) т-образная;
 - б) угловая;
 - в) линейная;
 - г) островная.
4. Вертикальные полосы на стенах:
 - а) зрительно увеличивают высоту помещения;
 - б) зрительно снижают высоту помещения;
 - в) зрительно увеличивают помещение;
 - г) зрительно укорачивают помещение
5. Последовательность этапов проектного моделирования:
 - а) творческий поиск проектных идей, предпроектное исследование, творческая разработка проекта;
 - б) предпроектное исследование, визуальный анализ, творческая разработка проекта;
 - в) предпроектное исследование, творческий поиск проектных идей, творческая разработка проекта;
 - г) предпроектное исследование, творческая разработка проекта, авторский надзор.

Вариант 2

Выполните контрольные задания в тестовой форме

1. Сюжетная декоративная композиция из стекла, связанная с архитектурой здания, интерьером и рассчитанная для рассмотрения на просвет, – это...
 - а) мозаика;
 - б) керамика;
 - в) витраж;
 - г) сюжет.
2. Замысел, план, прототип какого-либо объекта - это....
 - а) реферат;
 - б) проект;
 - в) клаузура;
 - г) эскиз.



3. Здания по назначению подразделяются на:

- а) жилые
- б) общественные
- в) производственные
- г) специальные

4. К производственным зданиям относятся:

- а) промышленные
- б) здания административного назначения
- в) общественные организации
- г) сельскохозяйственные

5. Основными планировочными схемами общественных зданий являются:

- а) анфиладная
- б) зальная
- в) кабинетная
- г) коридорная

Вариант 3

Выполните контрольные задания в тестовой форме

1. К какой группе относится перечисленное оборудование общественных зданий: медицинские приборы и оснащение, тренажеры, прилавки и витрины, копировально-множительные системы?

- а) бытовое
- б) технологичное
- в) производственное
- г) промышленное

2. Соотношение площади кухни к площади зала при проектировании ресторана согласно ГОСТу должно быть:

- а) 1:4
- б) 1:2
- в) 1:5
- г) 1:10

3. Приём передачи тональности путём сгущения или разрежения одинаковых элементов в проектной графике называется:

- а) растр;
- б) линейность;
- в) графичность;
- г) композиция.

4. Техника изображения в проектной графике с использованием точки:

- а) штриховая;
- б) пуантель;
- в) линейная;
- г) акварельная.

5. Упрощённый, чёткий, контрастный линейный рисунок в проектной графике?

- а) стилизация;
- б) графика;
- в) стиль;
- г) набросок

Вариант 4

Выполните контрольные задания в тестовой форме



1. Изображение элементов антуража и стаффажа без перспективных сокращений на плоском месте:
 - а) ортогональная проекция;
 - б) прямоугольная изометрия;
 - в) проекция;
 - г) поднятый план.
2. Стилизованное изображение фрагментов пейзажа в проектной графике:
 - а) эскиз;
 - б) антураж;
 - в) набросок;
 - г) отмывка
3. Какие группы свойств необходимо учитывать при разработке дизай-объектов?
 - а) Эстетические свойства;
 - б) Физические свойства;
 - в) Эксплуатационно-технические свойства;
4. Какие группы свойств необходимо учитывать при разработке дизай-объектов?
 - А) Эстетические свойства;
 - Б) Физические свойства;
 - В) Эксплуатационно-технические свойства;
5. Эргономические требования являются основой при:
 - А) Формировании конструкции машины;
 - Б) Дизайнерской разработке пространственно-композиционных решений системы в целом;
 - В) Отдельных ее элементов.

Вариант 5

Выполните контрольные задания в тестовой форме

1. Функции эргодизайнерской разработки данных объектов:
 - а) Формирование гармоничной предметной среды, отвечающей материальным и духовным потребностям человека;
 - б) Научно-эргономические исследования «человеческого фактора»;
2. Какие эргономические методы используются при проектировании данных дизай-объектов:
 - а) Экспериментальный (макетный) метод;
 - б) Метод соматографии;
 - в) Метод плоских манекенов;
 - г) Метод электромиографии;
 - д) Метод сценарного моделирования (проектного сценирования)
3. Цветовое кодирование зрительных элементов в электронной информационной среде представляется в виде:
 - а) Контрастных отношений;
 - б) Оптических иллюзий;
 - в) Яркости
4. Какой вид кодирования информации используется в анимированном баннере?
 - а) Кодирование частотой мельканий;
 - б) Кодирование цветом;
 - в) Кодирование количеством точек;
 - г) Кодирование символом;



- д) многослойное кодирование
5. Сценарий баннера и последовательность кадров в gif-баннере должны быть исполнены (проиграны) максимум за:
- А) 10 секунд
 - Б) 18 секунд;
 - В) 15 секунд

Вариант 6

Выполните контрольные задания в тестовой форме

1. Плоскостное изображение на бумаге
 1. Макет
 2. Рисунок
 3. Эскиз
2. Автор термина «Золотое сечение»
 1. Леонардо да Винчи
 2. Микельанжело
 3. Ломоносов
3. Минимальная площадь повторяющейся плоскости
 1. Композиция
 2. Рапорт
 3. Контраст
4. Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется:
 1. фрактальной
 2. растровой
 3. векторной
 4. прямолинейной
5. Знак воды в Древнем Египте
 1. Зигзаг
 2. Прямая
 3. Окружность

Вариант 7

Выполните контрольные задания в тестовой форме

1. Орнамент, созданный на основе формы растений
 1. Символический
 2. Технический
 3. Растительный
2. Что собой представляет компьютерная графика?
 1. Набор файлов графических форматов
 2. Дизайн Web-сайтов
 3. Графические элементы программ, а также технология их обработки
 4. Программы для рисования
3. Что такое растровая графика?
 1. Изображение, состоящее из отдельных объектов
 2. Изображение, содержащее большое количество цветов
 3. Изображение, состоящее из набора точек
4. Вид промышленного дизайна
 1. Арт-дизайн
 2. Индустриальный дизайн
 3. Графический дизайн



5. Свойства, передающие структуру поверхности формы

1. Фрактурa
2. Конфигурация
3. Текстура

Вариант 8

Выполните контрольные задания в тестовой форме

1. Изображение предметов условными знаками

1. Пиктограмма
2. Диограмма
3. Каллиграфия
2. Первичные средства композиции
1. Точка, линия, пятно
2. Тон, цвет
3. Фактура, текстура

3. Силуэт – это

1. Конфигурация формы объема
2. Внешнее очертание объекта
3. Взаимное положение частей изделия
4. Какие из перечисленных форматов принадлежат графическим файлам?

1. *.doc, *.txt
2. *.wav, *.mp3
3. *.gif, *.jpg.

5. Применение векторной графики по сравнению с растровой:

1. не меняет способы кодирования изображения;
2. увеличивает объем памяти, необходимой для хранения изображения;
3. не влияет на объем памяти, необходимой для хранения изображения, и на трудоемкость редактирования изображения;
4. сокращает объем памяти, необходимой для хранения изображения, и облегчает редактирование последнего.

Вариант 9

Выполните контрольные задания в тестовой форме

1. Свойства, передающие структуру поверхности формы

1. Фрактурa
2. Конфигурация
3. Текстура

2. Постоянное запоминающее устройство служит для хранения:

1. особо ценных прикладных программ
2. особо ценных документов
3. постоянно используемых программ
4. программ начальной загрузки компьютера и тестирования его узлов
5. сокращает объем памяти, необходимой для хранения изображения, и облегчает редактирование последнего.

4. Какой тип графического изображения вы будете использовать при редактировании цифровой фотографии?

1. растровое изображение
2. векторное изображение
3. фрактальное изображение

4. Что такое компьютерный вирус?
5. прикладная программа
6. системная программа
7. программы, которые могут "размножаться" и скрытно внедрять свои копии в файлы, загрузочные секторы дисков и документы
8. база данных

Вариант 10

Выполните контрольные задания в тестовой форме

1. Первичные средства композиции
 1. Точка, линия, пятно
 2. Тон, цвет
 3. Фактура, текстура
 2. Силуэт – это
 1. Конфигурация формы объема
 2. Внешнее очертание объекта
 3. Взаимное положение частей изделия
 3. Упрощённый, чёткий, контрастный линейный рисунок в проектной графике?
 - а) стилизация;
 - б) графика;
 - в) стиль;
 - г) набросок
4. Какие эргономические факторы необходимо учитывать при разработке дизайн-объектов?
 - а) антропометрические;
 - б) физические;
 - в) гигиенические
5. Соответствие структуры, размеров и их элементов в структуре, форме, размерам массе человеческого тела, соответствие характера форм изделия анатомической пластике человеческого тела обуславливают:
 - а) Физиологические факторы;
 - б) Антропометрические факторы;
 - в) Психофизиологические факторы

Примеры практических заданий

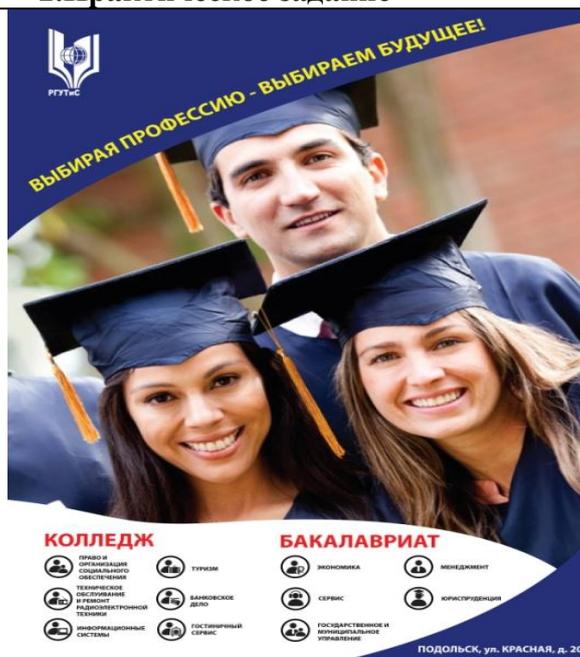
1. Практическое задание

Опишите процесс создания макета буклета в векторной программе CorelDraw или Adobe Illustrator



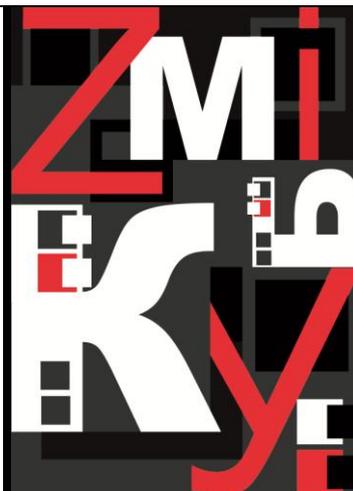
2. Практическое задание

Опишите процесс создания плаката в векторной программе CorelDraw или Adobe Illustrator



3. Практическое задание

Опишите процесс создания шрифтовой композиции в векторной программе CorelDraw или Adobe Illustrator



4. Практическое задание

Опишите процесс создания сайта векторной программе CorelDraw или Adobe Illustrator



5. Практическое задание

Опишите процесс создания макета буклета в векторной программе CorelDraw или Adobe Illustrator



Вопросы к промежуточной отчетности

1. Логотип
2. Обработка изображений в программах графического редактора
3. Предпечатная подготовка
4. Оптический центр изображения
5. Коллаж
6. Носители фирменного стиля
7. Индексные цвета
8. Макет печатного издания
9. Векторные программы графического редактора
10. Гарнитура шрифта
11. Базовая страница Webсайта
12. Контент, визуал, навигационная панель.
13. Структура сайта
14. Брэнд
15. Эскизный ряд.
16. Тематический образ в графической композиции
17. Понятие коммуникативности
18. Фирменный стиль
19. Графические модификации
20. Клаузура
21. Типология объектов графического дизайна
22. Визуальная культура
23. Бриф.
24. Элементы (компоненты) фирменного стиля
25. Корпоративные - фирменные шрифты.
26. Корпоративные - фирменные цвета.



27. Масштабирование
28. Элементов сувенирной продукции
29. Календарная сетка,
30. Элементов сувенирной продукции
31. Макет фирменного знака
32. Предпроектный анализ.
33. Дизайн - концепция и стиля
34. Пространственные основы формирования среды
35. Стилиевые параметры интерьеров
36. Пространственные основы формирования среды
37. Специфика наружных графических объектов.
38. Решение единого средового пространства.
39. Проектирование рекламных билбордов
40. Реклама на транспорте.

4.2. Типовые задания для оценки освоения

МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

Задание 1: Тестирование.

Текст задания: Выберите правильный ответ из предложенных вариантов:

1. Инвестиционная деятельность

1. Вложение капитала
2. Изъятие капитала
3. Заём капитала

2. Что такое ТЭО?

1. Необходимым для инвестора исследованием (документом),
2. Краткосрочные инвестиции
3. Заёмные средства

3. Трудовые ресурсы

1. Это кадры
2. Орудия производства
3. Средства производства

4. Показатели эффективности проекта

1. Показатели коммерческой (финансовой) эффективности
2. Показатели бюджетной эффективности
3. Показатели экономической эффективности

5. Экономические показатели вариантного проектирования

1. Рациональное использование застраиваемой территории
2. Коммерческая эффективность
3. Бюджетная эффективность



6. Показатели экономичности конструктивных решений

1. Ресурсный метод определения стоимости
2. Классификация индексов
3. Сметные нормативы

7. База ценообразования

1. Комплекс сметных норм
2. Себестоимость продукта
3. Стоимость с учётом НДС

8. Снижение себестоимости проектирования обеспечивается за счёт:

1. Специализированного рабочего места
2. Параллельного проектирования
3. Унификации проектных решений

9. Радикальное использование основных материалов, энергетических ресурсов и трудозатрат

1. Эстетичность
2. Эргономичность
3. Экономичность

10. Общий потенциал рынка рассчитывается по формуле:

1. $Q = n * q * p,$
2. $E = B + C - E + И + Д - М - E_0 + И_0$
3. $Q = n + q + p,$

11. Определение рыночной доли предприятия это:

1. Соотношение объемов продаж предприятия и отрасли или рынка в целом
2. Соотношение объемов продаж предприятия к аналогичным показателям передовых предприятий
3. Соотношение объемов продаж отрасли или рынка в целом и конкретного предприятия

12. Разница между потребителями и покупателями товара

1. Нет разницы
2. Потребители используют товар, а покупатели принимают решение о покупке.
3. Потребители принимают решения о покупке, а покупатели используют товар

13. К этапам изучения условий конкуренции не принадлежат

- + Анализ внешней и внутренней среды
- Выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов
- Анализ показателей деятельности конкурентов

14. К элементам макросегментационного анализа относятся

1. Определение вида бизнеса
2. Изучении потребителей
3. Изучении продукта и конкурентов



15. Наиболее выгодна для предприятия группа сегментов рынка (или один сегмент), на которую направляется его деятельность называется

1. Рынок покупателей
2. Рынок продавцов
3. Целевой рынок

16. Технологическая инновация —

1. Создает новую продукцию
2. Создает новую модификацию продукта
3. Внедряет новую технологию

17. Стадии в создании нового продукта

1. Управленческий анализ
2. Конструирование товара
3. Появление идеи

Ответы

Вопрос 1 - 1	Вопрос 9 - 2
Вопрос 2 - 1	Вопрос 10 - 1
Вопрос 3 - 1	Вопрос 11 - 1
Вопрос 4 - все	Вопрос 12 - 2
Вопрос 5 - 1	Вопрос 13 - 1
Вопрос 6 - 1	Вопрос 14 - 1
Вопрос 7 - 1	Вопрос 15 - 3
Вопрос 8 - 1	Вопрос 16 - 2
	Вопрос 17 - все

Контрольные вопросы.

Текст задания: Ответьте письменно на заданный вопрос:

1. Техничко-экономические расчеты и сметы
2. Основы рыночно - ориентированной оценки эффективности дизайн-проекта.
3. Методы оценки финансово-экономической эффективности.
4. Порядок проведения и составления технико-экономического обоснования проекта.
5. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: общие исходные данные и условия, идея проекта; рынок и мощность организации; проектная документация, основные фонды; месторасположение организации; материальные факторы; структура предприятия и накладные расходы; трудовые ресурсы; планирование сроков реализации проекта; финансово-экономическая оценка проекта.
6. Современная методическая и сметно-нормативная база ценообразования.
7. Состав и структура сметной стоимости проекта.
8. Определение статей сметной стоимости.
9. Составление локальных смет.
10. Составление сметных расчетов по укрупненным нормативам.
11. Определение сметной стоимости проектных работ.
12. Правила исчисления объемов работ.
13. Расчет объемов работ по разделам локальной сметы.

Вопросы к отчетности



1. Понятие технико-экономического обоснования проектирования в сфере дизайна. Нормативная база технико – экономического обоснования (ТЭО) проектирования.
2. Цель, задачи и функции ТЭО проектирования
3. Характеристика этапов разработки технико-экономического обоснования проектирования
4. Разработка плана проектно – изыскательских работ. Сбор и обработка данных для ТЭО и разработка ТЭО.
5. Структура и содержание технико – экономического обоснования.
6. Методика составления технико – экономического обоснования
7. Основные элементы ТЭО проектирования. Характеристика основных элементов
8. Оформление ТЭО проекта.
9. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой
10. Сметная документация на проектно-изыскательские работы
11. Понятие сметы. Виды сметы.
12. Методы оценки и анализа экономической эффективности проекта. Сопоставление технико-экономических показателей при выборе проектного решения.
13. Источники финансирования. Схема финансирования
14. Теоретические основы бизнес - планирования. Понятие и сущность бизнес
15. Структура и содержание бизнес - плана.

5. Оценка по учебной и производственной практике

Целью оценки по учебной и производственной практике является оценка:

- 1) профессиональных и общих компетенций;
- 2) практического опыта и умений.

Оценка по учебной и производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося/студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

5.1. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

5.1.1. Учебная практика:

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, профессиональный опыт, умения)
Знакомство с руководителем практики, целями и задачами практики, знакомство с местом практики, содержанием задания, формой отчета, правилами поведения в учебных кабинетах и лабораториях	ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
Работа с учебно-методической литературой по изучению особенностей проведения предпроектного анализа дизайнерского проектирования и осуществления расчетов	ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. ПК 1.4. Разрабатывать колористическое



техико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	решение дизайн-проекта.
Работа с учебно-методической литературой по изучению особенностей разработки дизайн-проекта, учитывающего колористическое решение, современные тенденции в области дизайна с применением различных графических средств и приемов	ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
Работа с учебно-методической литературой по изучению принципов и методов эргономики	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
Сбор необходимого материала для выполнения отчета в соответствии с полученными студентами заданиями на практику, навык самостоятельной работы, методами самоорганизации: самообучение, самовоспитание, самоконтроль. Написание отчета	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
	ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
	ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

5.1.2. Производственная (по профилю специальности) практика:

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, профессиональный опыт, умения)
Знакомство со структурой организации, правилами внутреннего распорядка. Изучение основных безопасных приемов работы	ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.



Демонстрация навыков по проведению предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов	ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
Закрепление навыков осуществления процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
Демонстрация умения производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
Демонстрация знаний разработки колористических решений, выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта	ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
Сбор необходимого материала для выполнения отчета в соответствии с полученными студентами заданиями на практику. Демонстрация выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности



5.2. Форма аттестационного листа

(Характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной (по профилю специальности) практики)

1. ФИО обучающегося / студента, № группы, специальность / профессия

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес

3. Время проведения практики _____

4. Виды и объем работ, выполненные обучающимся / студентом во время практики:

5. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

Дата

Подписи руководителя практики,
ответственного лица организации

6. Контрольно-оценочные материалы для экзамена квалификационного

I. ПАСПОРТ

Назначение:

Экзамен квалификационный предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно - пространственных комплексов» по специальности среднего профессионального образования: 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Экзамен квалификационный по профессиональному модулю проводится по завершении изучения учебной программы профессионального модуля.

Условием допуска к экзамену квалификационному является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля – междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик, а также положительная характеристика и рекомендации работодателя.

Экзамен квалификационный проводится в форме защиты творческого отчета, проверки теоретических вопросов курса, связанного с результатами практики, и является процедурой внешнего оценивания результатов освоения обучающимися профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).

Экзамен квалификационный выявляет готовность обучающегося к выполнению определенного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, указанных в разделе «Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы» ФГОС СПО».

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА



1) Ход выполнения задания

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	



Критерии оценки квалификационного экзамена

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует выбранной специальности и теме работы;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- работа обладает выразительностью образа, высокой исполнительской культурой;
- подача проекта отвечает всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка «хорошо»:

- тема соответствует специальности;
- содержание работы в целом соответствует заданию;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- но исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией, но с незначительными ошибками;

Оценка «удовлетворительно»:

- работа соответствует специальности;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта не изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией, материал изложен не внятно;
- по своему содержанию и форме работа не соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка «неудовлетворительно»:

- тема работы не соответствует специальности;
- содержание работы не соответствует теме;
- выполненный проект не соответствует поставленным целям задания;
- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура низкая, подача проекта не отвечает композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен нелогично;
- присутствуют существенные ошибки



7. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермилова, Д.Ю. Проектирование творческих коллекций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова - М.: РГУТиС, 2018. - Внутренний электронный ресурс Режим доступа:
http://students.rguts.ru/mdocuments/ErmilovaDYU/14_1/9040811
2. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. Текст : электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039321>
3. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

Дополнительные источники:

1. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-101449-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1073642>

Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологи
7. Гуманитарные науки
8. Гуманитарные науки и образование
9. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Портал о ландшафтном дизайне и архитектуре - <http://www.GARDENER.ru>
Википедия — свободная энциклопедия - <http://ru.wikipedia.org>
Глоссарий.ru - <http://www.glossary.ru>
Студенту учеба будет ОК - <http://studok.net>