



**УТВЕРЖДЕНО:**

**Педагогическим советом Колледжа  
ФГБОУ ВО «РГУТИС»  
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.  
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021  
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов  
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

**основной профессиональной образовательной программы среднего профессио-  
нального образования – программы подготовки специалистов  
среднего звена**

**по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Квалификация: дизайнер**

**год начала подготовки: 2021**


**Разработчики:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Преподаватель</i>		<i>Гурьева И.И.</i>

**ФОС согласован и одобрен руководителем ППСЗ:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Преподаватель</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>

**ФОС согласован и одобрен представителем работодателей:**

должность	подпись	ФИО
Генеральный директор ООО типографии «Издательский дом «Импресс Медиа»		<i>Ухов В.В.</i>



- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**



## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

#### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности: разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

##### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

##### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

##### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический	разработки дизайнерских проектов
--------------------	----------------------------------



ОПЫТ	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>– проводить проектный анализ;</li><li>– разрабатывать концепцию проекта;</li><li>– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li><li>– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li><li>– реализовывать творческие идеи в макете;</li><li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве,</li><li>– применяя известные способы построения и формообразования;</li><li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li><li>– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li><li>– производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li></ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li><li>– законы формообразования;</li><li>– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li><li>– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li><li>– законы создания цветовой гармонии;</li><li>– технологию изготовления изделия;</li><li>– принципы и методы эргономики.</li></ul>



#### 1.1.4. Личностные результаты

Код	Наименование общих компетенций
ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 13.	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей.
ЛР 14.	Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения.
ЛР 15.	Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства.
ЛР 18.	Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.
ЛР 19.	Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством.
ЛР 21	Гармонично, разносторонне развитый, активно выражающий отношение к преобразованию общественных пространств, промышленной и технологической эстетике предприятия, корпоративному дизайну, товарным знакам.



## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов **992**

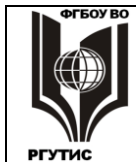
в том числе в форме практической подготовки **24**

Из них на освоение МДК **758**

в том числе самостоятельная работа **219**  
практики, в том числе учебная **36**

производственная **198**

*Промежуточная аттестация **24***



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
				Обучение по МДК				Практики			
				Всего	В том числе			Учебная	Производственная	Консультации	
Промежут. аттест.	Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов)									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1. – 1.5. ОК 1-9	Раздел 1. Дизайн-проектирование(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	<b>342</b>	16	<b>240</b>	2	102	36				102
ПК 1.1. – 1.5. ОК 1-9	Раздел 2. Основы проектной и компьютерной графики	<b>180</b>	8	<b>131</b>	2	49					49
ПК 1.1. – 1.5. ОК 1-9	Раздел 3. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.	<b>236</b>		<b>168</b>	2	68					68



	Учебная практика	<b>36</b>	1						<b>36</b>		
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная практика))	<b>198</b>	5,5						<b>198</b>		
	Промежуточная аттестация	<b>6</b>	X								
	<b>Всего:</b>	<b>992</b>	30,5	<b>539</b>	<b>6</b>	<b>219</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>198</b>	<b>X</b>	219





## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе практическая подготовка, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем в часах
<b>Раздел 1 Дизайн-проектирование</b>	<b>(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>	<b>342</b>
<b>МДК 01.01 Дизайн-проектирование</b>	<b>(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>	<b>240</b>
Тема 1.1. Композиция и макетирование	<b>Содержание 20, в том числе практическая подготовка</b>	
	1 Понятие о композиции. Художественно-графические материалы, используемые в линейной графике. Композиция на плоскости. Простые геометрические фигуры. Пропорции в композиции. «Золотое сечение».	2
	2 Композиционная схема. Модульная система. Композиционная схема и ориентация композиции на плоскости.	2
	3 Макетирование. Основы бумажной пластики. Инструменты и материалы для макетирования.	2
	4 Специфика эскизного и натурного макетирования. Эскизы сложных форм	2
	5 Симметрия и асимметрия.	2
	6 Статика и динамика.	2
	7 Роль ритма в решении архитектурных произведений. Закономерности ритмических рядов. Сложный ритмический ряд.	2
	8 Фронтальная композиция. Основные приемы выявления пластики фронтальной композиции. Основные виды фронтальной поверхности.	2
	9 Контраст и нюанс. Контраст, светлые и темные цвета, плоскости и объема, фактур. Особенности восприятия контраста и нюанса композиции.	2
	10 Масштабность. Различие понятия «масштабность» и «масштаб». Примеры	2
	<b>Практические работы 38, в том числе практическая подготовка</b>	
	1 Выполнение композиции на плоскости из геометрических фигур в формате А2 (эскиз)	3
	2 Разработка эскизов и выполнение геометрического орнамента из бумаги	3
	3 Выполнение макета симметричной композиции. Выполнение развертки макета. Склеивание элементов макета	3
	4 Выполнение макета асимметричной композиции. Выполнение эскизов в формате А2. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть	3
	5 Выполнение асимметричной композиции. «статика», «динамика». «геометрические формы». «натюрморт». Выполнение эскизов в формате А2.	2
	6 Выполнение макета статики или динамики. Выполнение развертки, склеивание элементов макета	2



	7	Закономерности метрических рядов. Простой метрический ряд. Выполнение эскизов в формате А2. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть	2
	8	Выполнение макета простого метрического ряда. Выполнение развертки. Склеивание элементов макета	4
	9	Выполнение макета сложного ритмического ряда. Выполнение развертки макета. Склеивание элементов макета	4
	10	Выполнение макета фронтальной композиции. Выполнение развертки макета	4
	11	Выявление нюанса в композиции. Выполнение макета. Работа над эскизами. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть	4
	12	Выявление фактуры в композиции. Работа над эскизами. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть	4
Тема 1.2. Декоративно - прикладное искусство	<b>Содержание, в том числе практическая подготовка</b>		<b>6</b>
	1	Введение. Декоративно-прикладное искусство. Виды, отрасли, стили, традиции. Классификация по материалам и технике обработки. Орнамент. Историко-хронологический обзор искусства орнамента. Виды орнамента. Стилизация форм	2
	2	Современное ДНИ. Применение современных декоративных материалов и технологий в оформлении и декорировании интерьеров. Выполнение и защита презентаций оформления интерьера при помощи техник ДНИ	2
	3	Народные промыслы. Знакомство с народными промыслами. Выполнение народной росписи по дереву. Городецкая роспись	2
	<b>Практические работы 8, в том числе практическая подготовка</b>		
	1	Разработка вариантов трансформации растительных форм	4
2	Разработка трансформации форм животного мира в техническую форму	4	
Тема 1.3. Ландшафтный дизайн	<b>Содержание 24, в том числе практическая подготовка</b>		
	1	Основные направления современного ландшафтного дизайна.	2
	2	Принципы ландшафтного дизайна приусадебных участков	2
	3	Основные эстетические принципы формирования композиции. Форма. Цвет. Порядок. Перспектива в садовой композиции.	2
	4	Классификация зеленых насаждений. Парки Лесопарки. Гидропарки Скверы. Бульвары. Ботанические сады	2
	5	Места отдыха. Выбор места отдыха. Оформление мест отдыха.	2
	6	Участки со сложным рельефом местности	2
	7	Подпорные стенки. Альпинарии. Террасы	2
	8	Вода в саду. Естественные и искусственные водоемы. Оформление водоемов	2
	9	Зонирование участка Деление участка на зоны	2
	10	Сады на крышах. Эксплуатируемые и неэксплуатируемые сады. Оформление садов на крышах Зимние сады. Виды зимних садов. Оформление зимних садов	2
	11	Малые архитектурные формы. Скульптура в саду. Беседки. Мобильная зелень	2
	12	Элементы ландшафтного дизайна. Дорожки. Лестницы, ступени. Ограды, калитки, ворота	2
	<b>Практические работы 6, в том числе практическая подготовка</b>		
	1	Выполнение эскизов ландшафтных композиции территорий.	3
2	Выполнение эскизов малых архитектурных форм и элементов ландшафтного дизайна.	3	



Тема 1.4 Эргономика	<b>Содержание 36, в том числе практическая подготовка</b>		
	1	Дизайн и эргономика. Определение эргономики, возникновение и развитие. Техника и эргономика, назначение эргономики в обществе. Эргономика в промышленности. Специфика и методы эргономики. Четыре основных принципа эргономики	4
	2	Организация рабочего места, размеры рабочего места, рабочие зоны, условия зрительного восприятия. Рабочие движения. Организация движений, скорость и точность движений. Физическое напряжение. Положение тела во время работы. Работа стоя, сидя, сидя - стол, лежа. Положительные и отрицательные воздействия на человека каждой из рабочих поз.	4
	3	Рабочие сиденья: индивидуальные, массового пользования. Виды и требования к ним. Органы управления, ручные, пульта и панели управления. Виды органов управления, индикаторные приборы и устройства	4
	4	Освещение: естественное (дневное) и искусственное. Проблема блескости. Требования к освещенности рабочих мест.	4
	5	Цвет и восприятие, цвет и вид рабочего помещения. Цвет и освещение. Использование цвета в интерьере.	4
	6	Температура и вентиляция. Тепловое излучение. Влажность воздуха. Давление воздуха. Воздушные потоки. Чистота воздуха. Воздействие на человека вредных веществ, находящихся в воздухе. Запахи. Вредное излучение на человека	4
	7	Шум и акустические условия. Восприятие звука и шума. Шум на рабочем месте. Речевая связь в условиях шума. Музыка в работе. Способы снижения шума Вибрация (механические колебания и сотрясения). Перегрузки, невесомость. Утомление. Рациональное планирование работы	4
	8	Эргономический расчёт параметров рабочего места. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов. Эргономика в решении проблемы реабилитации людей с пониженной работоспособностью.	4
	9	Комплексный учет требований дизайнера при оценке качества промышленных изделий. Технические, экономические, эргономические и эстетические показатели	4
	<b>Практические работы 12, в том числе практическая подготовка</b>		
	1	Выполнение эскиза эргономического проекта рабочего места дизайнера.	4
	2	Выполнение проектирование и усовершенствование рабочего места дизайнера, с применением всех эргономических особенностей.	4
	3	Выполнение эргономического расчёта параметров рабочего места, с учетом всех эргономических требований.	4
Тема 1.5. Графический дизайн	<b>Содержание 12, в том числе практическая подготовка</b>		
	1	Общие сведения о графическом дизайне Модуль и модульная сетка. Передача информации графическими средствами. Что такое модуль. Применение модульной сетки в системе верстки, веб дизайне, архитектуре и т. д. Основные виды Модульной сетки и системы верстки. Основные виды модульной сетки: двух-колонник и трех-колонник. Основные композиции полос и разворотов. Изобразительные средства графического дизайна.	4
	2	Краткая история латинского и русского шрифтов. Шрифты Основные виды шрифта. Особенности оформления письменных текстов. Образцы современных наборных шрифтов. Анатомия знака. Символы. Понятия о знаковых системах.	4
	3	Фирменный стиль Основные понятия о стиле. Основные понятия рекламодателей и их виды. Методы и новации в современной рекламной индустрии. Графическая реклама. Фирменный стиль. Товарный знак. Логотип, монотип. Буклет, плакат. Упаковка.	4
	<b>Практические работы 20, в том числе практическая подготовка</b>		
	1	Выполнение упражнений по основам модульной системы верстки.	4
2	Выполнение дизайн-макета ( визитка) в программе Corel DRAW или Adobe Illustrator	4	



	3	Выполнение упражнений по основам написания шрифта.	4
	4	Выполнение упражнений по разработке фирменного логотипа в программе Corel DRAW или Adobe Illustrator	4
	5	Выполнение упражнений по разработке оригинал-макета упаковки в программе Corel DRAW или Adobe Illustrator	4
Тема 1.6. Средовое дизайн проектирование	<b>Содержание 4, в том числе практическая подготовка</b>		
	1	Особенности проектирования в дизайне. Методология и средства. Архитектурный проект, дизайн-проект, декорирование. Фор-эскиз и дизайн- концепция. Особенности проектирования в курсе дизайна интерьера.	2
	2	Проектирование в дизайне интерьера. Виды проектирования (концептуальное, конструкторское, функциональное, технологическое). Стадии и этапы интерьерного дизайн-проектирования (клау-зура, эскизный, рабочий и т.д.). Формирование задания на проектирование. Состав дизайн-проекта. Предпроектные исследования. Зонирование (методы и средства). Визуализация и её виды на завершающей стадии проектирования объекта. Масштаб. Виды масштаба, которые применяются в дизайн-проектировании.	2
	<b>Практические работы 12, в том числе практическая подготовка</b>		
	1	Выполнение эскиза планировки и оборудования интерьера жилого помещения	4
	2	Клаузура, выполнение планировки и оборудования интерьера жилого помещения. Выполнение макета отдельного помещения	4
	3	Выполнение дизайн - проекта: Цветовое решение интерьера жилого помещения	4
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01</b>			<b>102</b>
Подготовка к практическим занятиям. Проработка учебной литературы Разбор функционального анализа предмета. Выполнение функционального анализа конкретного предмета, выбранного студентом. подготовка к практическим занятиям и проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям и выполнение рукописной текстовой таблицы (греческий шрифт). Подготовка к практическим занятиям и выполнение развертки оригинал- макета фирменной упаковки			
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
1. Выполнение графических композиций.			
2. Выполнение упражнений по основам бумажной пластики.			
3. Выполнение упражнений по бумажной пластике сложных форм.			
4. Выполнение из бумаги моделей ритмических рядов.			
5. Выполнение из бумаги макета фронтальной композиции			
6. Выполнение из бумаги макета малого сада.			
7. Выполнение из бумаги макета жилого дома.			
8. Выполнение из бумаги макета интерьера.			
9. Выполнение из бумаги макета группы зданий.			
10. Выполнение из бумаги макета предметов интерьера.			
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовому проекту при изучении ПМ 01</b>			<b>36</b>
<b>Примерная тематика курсовых проектов</b>			
1. Выполнение эскизного проекта «Беседка»			
2. Выполнение эскизного проекта «Искусственный водоем»			
3. Выполнение эскизного проекта «Сад на крыше»			



4.	Выполнение эскизного проекта «Зимний сад»		
5.	Выполнение эскизного проекта «Осенние краски сада»		
6.	Выполнение эскизного проекта «Вертикальное озеленение»		
7.	Выполнение эскизного проекта «Оформление детской площадки»		
<b>Учебная практика</b>			
<b>Виды работ</b>			
Знакомство с памятниками архитектуры и искусства Москвы и Пушкинского района; составление эскиза участка реконструкции ландшафтного объекта; составление дендрологической схемы плана; изображение архитектурных форм, зарисовка людей, животных, растительных форм с использованием различных средств и техник; освоение основных особенностей различных направлений; реализация дизайн-проектов с использованием средств мультимедиа.			
Выполнение творческих работ в различных техниках декоративно-прикладного искусства: мозаика, витражная роспись по стеклу, вышивка, декупаж, плетение из бисера, роспись комплекта досок, коллаж, гобелен и др.			
<b>Раздел 2 Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>180</b>	
<b>МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики.</b>		<b>131</b>	
Тема 2.1. Представление цвета в компьютерной графике	<b>Содержание 22, в том числе практическая подготовка</b>		
	1	Свет и его физический смысл. Механизм восприятия цвета человеком. Моделирование цвета в различных средах	4
	2	Кодовые цветовые режимы Bitmap, Grayscale, Index	2
	3	Цветовые модели: RGB, HSB	2
	4	Цветовые модели: CMYK, Hexachrome, многоцветная и полноцветная печать	3
	5	Колориметрические цветовые модели: XYZ, CIE, Lab	4
	6	Цветовые библиотеки, палитры. Система Pantone	1
	7	Назначение CMS. Роль цветового пространства Lab, цветовые профили устройств, модули управления цветом	4
	8	Цветовая калибровка аппаратуры: сканеров, мониторов, принтеров	2
Тема 2.2. Виды компьютерной графики	<b>Содержание 8, в том числе практическая подготовка</b>		
	1	Растровая и векторная графика: исторические аналоги, сравнение (преимущества и недостатки)	3
	2	Взаимное преобразование растровой и векторной графики, трассировка	1
	3	Фрактальная графика, особенности, применение	1
	4	3D-графика: основные понятия, этапы построения 3D-моделей, кодировка пикселя	3
	<b>Практические работы 8, в том числе практическая подготовка</b>		
1	Создание комплексных тексто-графических материалов	8	
Тема 2.3. Растровая графика	<b>Содержание 29, в том числе практическая подготовка</b>		
	1	Пиксель и разрешение, dpi, глубина цвета. Размер растрового файла.	3
	2	Оптимальные разрешения изображений для различных целей	4
	3	Другие виды разрешения: экран монитора, печать, фото видеоаппаратура	3
	4	Муар, его устранение	1



	5	Инструменты выделения (маски, каналы). Инструменты ретуширования	2	
	6	Тоновая и цветовая коррекция изображения (гистограмма, цветовой баланс)	4	
	7	Фильтры, слои	2	
	8	Распространенные растровые графические редакторы: Photoshop, Corel Photo Paint, Corel Painter, GIMP, Artweaver (краткая характеристика)	4	
	9	Основные растровые графические форматы: PSD, TIFF, JPEG, GIF, RAW, BMP	4	
	10	Сохранение в разных растровых форматах различных объектов (рисунки, фотографии, коллажи)	2	
	<b>Практические работы 20, в том числе практическая подготовка</b>			
	1	Инструменты программы Adobe Photoshop	6	
	2	Способы коррекции изображения в Adobe Photoshop	8	
	3	Создание коллажа из текста и графики	6	
Тема 2.4. Векторная графика	<b>Содержание 23, в том числе практическая подготовка</b>			
	1	Основные элементы: узловая точка, сегмент, контур, объект, их атрибуты	2	
	2	Взаимодействие контуров и объектов: группировка, комбинирование, объединение	2	
	3	Аппроксимация объектов в векторной графике: прямые, полиномы, примитивы	4	
	4	Кривые Безье, области их применения, преимущества, виды построения контуров	2	
	5	Сплаины, их применение. Формат True Type, NURBS-кривые	3	
	6	Векторные графические редакторы, сравнение с растровыми. Adobe Illustrator, Corel DRAW, Inkscape (краткая характеристика)	4	
	7	Векторные графические форматы, сложности их использования. AI, CDR, SWG, WMF, EMF	3	
	8	Универсальные форматы EPS, PDF, PS (сравнение, применение)	3	
	<b>Практические работы 21, в том числе практическая подготовка</b>			
	1	Инструментальные возможности программы Corel DRAW или Adobe Illustrator	7	
	2	Изучение команд меню Corel DRAW или Adobe Illustrator	6	
	3	Изготовление модели изделия в CorelDRAW или Adobe Illustrator	8	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 01</b>			<b>49</b>	
Изучение теоретических разделов практикума. Проработка учебной литературы и конспектов лекций с целью подготовки к опросам-коллоквиумам по темам курса.				
<b>Раздел 3 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>			<b>236</b>	
<b>МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>			<b>168</b>	
Тема 3.1. Экономика отрасли	<b>Содержание, в том числе практическая подготовка</b>			<b>100</b>
	1	Общие положения технико-экономического обоснования проектных решений	4	
	2	Понятие технико-экономического обоснования проектирования в сфере дизайна.	4	
	3	Нормативная база технико-экономического обоснования (ТЭО) проектирования. Цель, задачи и функции ТЭО проектирования	4	
	4	Характеристика этапов разработки технико-экономического обоснования проектирования	4	



5	Основные этапы разработки ТЭО	4
6	Разработка плана проектно-исследовательских работ. Сбор и обработка данных для ТЭО и разработка ТЭО.	4
7	Согласование и утверждение ТЭО.	4
8	Структура и содержание технико-экономического обоснования.	4
9	Методика составления технико-экономического обоснования	4
10	Основные элементы ТЭО проектирования. Характеристика основных элементов ТЭО проектирования.	4
11	Оформление ТЭО проекта.	4
12	Технико – экономические показатели обоснования разрабатываемого проекта	4
13	Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.	4
14	Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой	4
15	Сметная документация на проектно-исследовательские работы. Понятие сметы. Виды сметы.	4
16	Состав проектно-сметной документации. Порядок составления и расчета сметной документации. Стоимость работ	4
17	Экономическая оценка принимаемых проектных решений при разработке проектной документации.	4
18	Методы оценки и анализа экономической эффективности проекта. Сопоставление технико-экономических показателей при выборе проектного решения.	4
19	Оценка финансовой состоятельности проекта	4
20	Финансирование проектов. Определение потребности проекта в финансировании и определение источников финансирования. Формы финансирования. Стоимость финансирования.	4
21	Источники финансирования. Схема финансирования	4
22	Сущность инвестиций. Понятие об инвестициях. Основные экономические концепции инвестиционного анализа.	4
23	Принципы формирования и предварительного анализа инвестиционных проектов. Оценка инвестиций. Риски инвестирования.	4
24	Теоретические основы бизнес-планирования. Понятие и сущность бизнес-планирования.	2
25	Организация бизнес-планирования.	2
26	Бизнес-план Понятие, цель, задачи и особенности составления бизнес-плана. Отличие бизнес-плана от технико-экономического обоснования.	2
27	Структура и содержание бизнес-плана.	2
<b>Практические работы 68, в том числе практическая подготовка</b>		
1	Разработка плана сбора и обработки информации для технико-экономического обоснования дизайн-проекта	10
2	Разработка структуры ТЭО дизайн - проекта. Составление технико-экономического обоснования дизайн - проекта (на выбор студента) Расчет и анализ основных технико-экономических показателей дизайн - проекта: Составление сметы и определение сметной стоимости работ.	20
3	Проведение оценки и анализа экономической эффективности проекта	18
4	Разработка бизнес - плана по созданию организации оказывающей услуги дизайнера в различных областях.	20





	Технико-экономическое обоснование разработанного бизнес - плана	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b> Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.		<b>68</b>
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Подготовка материала для доклада по теме «Особенности технико-экономических показателей обоснования проектных работ». Подготовка к устным и письменным опросам, контрольным работам, экзамену; Решение ситуационных профессиональных задач. Решение аналогичных и нестандартных задач. Решение ситуационных производственных задач. Решение упражнений по образцу.		
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ</b> Знакомство с памятниками архитектуры и искусства Москвы и Подольска; составление эскиза участка реконструкции ландшафтного объекта; составление дендрологической схемы плана; изображение архитектурных форм, зарисовка людей, животных, растительных форм с использованием различных средств и техник; освоение основных особенностей различных направлений; реализация дизайн-проектов с использованием средств мультимедиа. Выполнение творческих работ в различных техниках декоративно-прикладного искусства: мозаика, витражная роспись по стеклу, вышивка, декупаж, плетение из бисера, роспись комплекта досок, коллаж, гобелен и др.		<b>36</b>
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b> <b>Композиция и макетирование:</b> <b>Виды работ:</b> Закономерности метрических рядов. Метрические закономерности построения композиции. Роль ритма в решении архитектурных произведений. Метрический ряд. Свойства объемной фигуры. Простой метрический ряд из сложных элементов. Построение сложных геометрических тел для метрического ряда. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции. Приёмы выявления пластики фронтальной поверхности. Приёмы выявления объёмной формы. Средства выявления глубинно-пространственной композиции. Бумажная пластика. Художественное проектирование в дизайне. Основные принципы художественного формообразования. Формообразования в композиции интерьерера и его деталей. <b>Основы проектной графики:</b> <b>Виды работ:</b> Общие сведения об архитектурно-строительных чертежах. Линии чертежа объекта в туше. Условные обозначения на строительных чертежах. Основные виды масштабирования. Чертежи планов. Чертежи планов на основном формате. Чертежи разрезов зданий. Чертежи фасадов. Перспектива жилого помещения. Обмер помещения. Обводка чертежа тушью, нанесения размеров.		<b>198</b>
<b>Всего:</b>		<b>992 часа</b>





### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет экономики и менеджмента, оснащенный оборудованием: Учебная мебель, стенды, доска, плакаты, ПК.

Лаборатории художественно-конструкторского проектирования, современного дизайн-проектирования, оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.1 Примерной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Оснащенные базы практики, в соответствии с п. 6.1.2.3 примерной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Перечень средств обучения: Учебная мебель, плакаты, электронные стенды, доска, ПК, переносное мультимедийное презентационное оборудование, принтер, экран, маршрутизатор-сканер. Программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Corel Draw Graphics Suite X7 Classroom License + Corel Web site Creator.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Ермилова, Д.Ю. Проектирование творческих коллекций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова - М.: РГУТиС, 2018. - Внутренний электронный ресурс Режим доступа:  
[http://students.rguts.ru/mdocuments/ErmilovaDYU/14\\_1/9040811](http://students.rguts.ru/mdocuments/ErmilovaDYU/14_1/9040811)
2. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039321>
3. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Портал о ландшафтном дизайне и архитектуре - <http://www.GARDENER.ru>
2. Википедия — свободная энциклопедия - <http://ru.wikipedia.org>
3. Глоссарий.ru - <http://www.glossary.ru>
4. Студенту учеба будет ОК - <http://studok.net>

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-101449-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1073642>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля, личностных результатов	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований	<i>Текущий контроль</i> Проверка выполнения домашних заданий и расчетно-графических работ. Устный опрос. Защита практических работ. Контроль самостоятельной работы Защита курсового проекта Отчеты по практике. Контроль оформления портфолио.
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	применение современных и традиционных методов и средств художественного проектирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач применение современных и традиционных методов и средств художественного проектирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач	<i>Промежуточная аттестация</i> Другие формы контроля (4,5семестры), дифференцированный зачет (6 семестр). Курсовые проекты (6 семестр).
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	применение технико-экономических данных для произведения расчетов при осуществлении дизайн-проекта	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	применение профессиональных методик выполнения художественно-изобразительских работ в пределах поставленных задач	
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	применение основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, приемов и методов макетирования	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость сво-	демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Текущий контроль</i> Проверка выполнения домашних заданий и



ей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		расчетно-графических работ. Устный опрос. Защита практических работ. Контроль самостоятельной работы Защита курсового проекта Отчеты по практике. Контроль оформления портфолио. <i>Промежуточная аттестация</i> Другие формы контроля (4,5семестры), дифференцированный зачет (6 семестр). Курсовые проекты(6 семестр).
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области интеграции программных продуктов; оценка эффективности и качества выполнения	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области интеграции программных продуктов;	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	разрабатывать, программировать программные продукты;	
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	анализ инноваций в области интеграции программных продуктов;	
ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.		
ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в сту-		



денческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.		
ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.		
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».		
ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.		
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.		
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.		
ЛР 13. Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребно-		



стей.		
ЛР 14. Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения.		
ЛР 15. Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства.		
ЛР 18. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.		
ЛР 19. Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством.		
ЛР 21. Гармонично, разнообразно развитый, активно выражающий отношение к преобразованию общественных пространств, промышленной и технологической эстетике предприятия, корпоративному дизайну, товарным знакам.		