



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ДУД.01.02. Раздел 2

**Технология планирования карьеры
Социально-профессиональная адаптация**

**основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2021

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<i>Гайнулина М.Р.</i>

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01. Дизайн (по отраслям)</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



Содержание

1. Общие положения
2. Тематика и содержание практических занятий
3. Тематика и содержание самостоятельной работы
4. Информационное обеспечение обучения



1. Практические занятия

Цель и задачи практических занятий:

Программа ориентирована на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Для достижения данной цели обучающийся должен овладеть знаниями и умениями, определяемыми программой курса «Мировая художественная культура».

Виды практических занятий

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий? направленных на усвоение научно-теоретических и практико-ориентированных основ мировой художественной культуры.

Выполняя практическую работу, студенты сдают результат в письменном виде. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также способствуют фундаментальному изучению типологии культур, пониманию динамики культуры и основных законов социокультурного развития; усвоению основ межкультурной коммуникации; выстраиванию модели современной культурной картины мира. Основой практикума выступают как типовые, так и творческие задачи, которые позволяют приобрести общекультурные компетенции, развить творческие умения и навыки и сформировать четкую культурную позицию специалисту в области сервиса.

Тематика и содержание

Практическое занятие №1

Понятие «художественная культура».

Искусство как один из способов познания окружающего мира.

Пространственные и временные виды искусства.

Художественный образ.

Практическое занятие №2

Миф – основа ранних представлений о мире.

Космогонические мифы.

Модели мира Роль мифа в культуре.

Древние образы и символы. Живопись Альтамиры.



Практическое занятие №3

Художественный образ в первобытном искусстве.

Наскальная живопись палеолита, мезолита и неолита.

Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства.

Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж).

Театр, музыка, танец.

Практическое занятие №4

Архитектура Месопотамии как отражение мифов.

Монументализм и красочность культовых сооружений.

Художественная культура Древней Передней Азии

Практическое занятие №5

Воплощение идеи

Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей.

Архитектура Среднего и Нового царства Др. Египта

Практическое занятие №6

Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа.

Храмовая архитектура Искусство доколумбовской Америки.

Практическое занятие №7

Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира

Практическое занятие №8.

Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии.

Шедевры индийского зодчества

Практическое занятие №9

Гармония инь и ян – основа китайской культуры.

Архитектура как модель Вселенной.

Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки

Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.

Практическое занятие №10

Куль природы – кредо японской архитектуры.

Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.

Своеобразие и неповторимость искусства Японии.

Шедевры японской архитектуры.

Садово-парковое искусство. Гравюра.



Практическое занятие №11

Золотой век Афин.

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции.

Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации.

Парфенон – главное украшение Акрополя.

Практическое занятие №12

Архитектура как зеркало величия государства.

Специфика римского градостроительства.

Архитектурные символы римского величия.

Пантеон – «храм всех богов».

Практическое занятие №13

Типы раннехристианских храмов.

Мавзолеи.

Христианская символика.

Практическое занятие №14

Византийский стиль в архитектуре.

Значение культуры Византийской империи

Византийский стиль в иконописи.

Значение культуры

Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры.

Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.

Практическое занятие №15

Особенности западноевропейской архитектуры.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи

Практическое занятие №16

Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.

Эстетика итальянского Возрождения.

Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.

Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой.

Практическое занятие №17

Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов.

Исторические корни и значение искусства ислама.

Шедевры архитектуры.

Практическое занятие №18

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения

Эстетика итальянского Возрождения.

Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.



Практическое занятие №19

Высокое Возрождение. Золотой век Возрождения.
Художественный мир Леонардо да Винчи

Практическое занятие №20

Северное Возрождение.
Живопись нидерландских мастеров Живопись нидерландских мастеров. *Творчество Яна Ван Эйка Босха.*

Практическое занятие №21

Светский характер французского Ренессанса.
Северное Возрождение.
Живопись немецких мастеров.
Дюрер – «художник, достойный бессмертия».

Практическое занятие №22

Стили и направления в искусстве Нового времени.
Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.
Эстетика и главные темы искусства барокко

Практическое занятие №23

Классицизм в архитектуре. Архитектура барокко.
Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли.
Формирование новых жанров живописи.
Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи
Голландии и Фландрии

Практическое занятие №24

Интерьер рококо.
Живописные пасторали.
Художественная культура классицизма и рококо
Эстетика классицизма.
Рококо и сентиментализм

Практическое занятие №25

Эстетика Просвещения в музыке, архитектуре, живописи.
Формирование классических жанров и принципов симфонизма
Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова

Практическое занятие №26

Романтический идеал и его воплощение в музыке, в оформлении жилого интерьера.
Художественная культура романтизма

Практическое занятие №27

Социальная тематика в живописи.
Русская пейзажная живопись.
Реализм – художественный стиль эпохи
Эстетика реализма и натурализм.



Художественные принципы реализма.

Практическое занятие №28.

Особенности архитектуры.

Направления в развитии русской музыки. Развитие русской музыки во второй половине 19 века.

Шедевры музыкальной культуры: композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский

Практическое занятие №29.

Импрессионизм в скульптуре.

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления

Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).

Практическое занятие №30

Художественные течения модернизма в живописи, архитектуре, музыке.

Абстракционизм в. Кандинского.

Супрематизм к. Малевича.

Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства.

Фовизм А. Матисса.

Кубизм П. Пикассо.

Сюрреализм С. Дали.

Практическое занятие №31

Синтез в искусстве 20 века.

Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Музыкальный мир С.С.Прокофьева.

Творческие искания Д.Д.Шостаковича.

Музыкальный авангард А.Г.Шнитке.

Интерактивные практические занятия

В процессе преподавания дисциплины применяются следующие виды интерактивных практических занятий:

- «Мозговой штурм»
- Практическая работа в малых и больших группах
- Разработка мультимедийного проекта
- Решение ситуационных задач

Данные виды интерактивных занятий способствуют вовлечению студентов в активный процесс получения и переработки знаний. Так же проводится следующая внеаудиторная работа с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, их общекультурных компетенций и организации личного и коллективного досуга;

Посещение ведущих центров культуры и искусства

- Государственная третьяковская галерея
- Государственный музей избразительных искусств имени А.С. Пушкина
- Музей современного искусства

Ознакомление с памятниками архитектуры и культуры г. Москвы и г. Подольска

- Основные культурно-исторические объекты г. Подольска
- Храм Христа спасителя



- Васильевский спуск
- Красная площадь
- Музей-заповедник Царицыно

2. Тематика и содержание самостоятельной работы

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, поиска теоретического и иллюстративного материала для подготовки докладов и презентаций, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации,

Всего самостоятельной работы студента 39 часов.

Тематика и содержание

Наименование разделов и тем	Вид самостоятельной работы
<i>Введение</i>	<i>Работа с учебником и лекционным материалом. Подготовка реферата</i>
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира	<i>Космогонические мифы. Обряды первобытного мира.</i>
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира	<i>Работа с учебником и лекционным материалом. Подготовка реферата</i>
	<i>Конспект. Дворцовый интерьер в некрополях. Пирамиды Солнца; комплекс майя.</i>
	<i>Лабиринт царя Миноса. Храмовая архитектура</i>
Раздел 3. Художественная культура Востока	<i>Конспект</i>
	<i>Презентация Садово-парковое искусство.</i>
	<i>Презентация. Типы японских садов.</i>
Раздел 4 Античная культура	<i>Миф об Атридах. Эсхил «Орестея». Софокл «Электра». Еврипид «Электра».</i>
	<i>Конспект. Архитектура, декор, мебель римского дома.</i>
	5 <i>Конспект. Мозаичный декор храмов.</i>
Раздел 6 Художественная культура средних веков	<i>Московская школа иконописи.</i>
	<i>Конспект.</i>
Раздел 7 Новое искусство	<i>Музыкальное течение Арс нова.</i>
Раздел 8. Арабо-мусульманская культура	<i>Конспект. Презентация</i>
Раздел 9. Художественная культура эпохи	<i>Конспект.</i>
	<i>Презентация. История одного шедевра</i>



Возрождения	
Раздел 10. Художественная культура 17 века	<i>Самостоятельная работа студента доклад: Стили и направления в искусстве</i>
	<i>Самостоятельная работа студента -презентация. Театр французского классицизма. Пьер Корнель «Гораций». Жан Расин «Андромаха». Комедии Мольера.</i>
Раздел 11. Художественная культура 18 - первой половины 19 вв.	<i>Конспект.</i>
	<i>Доклад: Величественное в немецкой пейзажной живописи.</i>
Раздел 12. Художественная культура второй половины 19 века	<i>Конспект.</i>
	<i>Конспект. Постимпрессионизм.</i>

Перечень тем для рефератов, сообщений, презентации:

*Музыкальное течение Арсенова
Космогонические мифы.
Обряды первобытного мира.
Дворцовый интерьер в некрополях.
пирамиды Солнца; комплекс майя.
лабиринт царя Миноса. Храмовая архитектура
Садово-парковое искусство
Типы японских садов
Архитектура, декор, мебель римского дома.
Мозаичный декор храмов.
Пирамиды.
Театр французского классицизма.
Пьер Корнель «Гораций».
Жан Расин «Андромаха».
Комедии Мольера.
Величественное в немецкой пейзажной живописи
Миф об Атридах. Эсхил «Орестея».
Софокл «Электра». Еврипид «Электра».
Московская школа иконописи
Постимпрессионизм.
Русский модерн в архитектуре Шехтеля.
История становления киноискусства.*

3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / И. И. Толстикова; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование).- ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987110>

Дополнительные источники:

1. Введение в теорию и историю культуры : словарь / А.А. Фёдоров. — 3-е изд., стер. — Москва: Флинта, 2017. — 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034611>
2. Колесов М. С. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.С. Колесов.—Москва: ИНФРА-М, 2020.
<https://znanium.com/catalog/document?id=354029>

Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологи
7. Гуманитарные науки
8. Гуманитарные науки и образование
9. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки