



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.02. Литература

**основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального
образования – программы подготовки специалистов среднего звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2021

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<i>Кондрушина О.А.</i>

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01, Дизайн (по отраслям)</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



Область применения программы.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования (далее СПО) и «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), а также с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Общая цель дисциплины: способствовать повышению среднего уровня культуры владения современным русским языком, нормами речевого общения; через изучение литературы как искусства воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи в области литературы определены его целью и связаны как с читательской деятельностью обучающихся, так и с эстетической функцией литературы. К их числу можно отнести:



- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и других).

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному



поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Профильная направленность изучения дисциплины учитывается при отборе дидактических единиц внутри тем дисциплины. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы отражает профиль получаемого профессионального образования по специальности.

Форма проведения занятий и тематика зависят от целей и задач занятия, от уровня подготовленности, от особенностей специальности основной профессиональной образовательной программы СПО обучающихся.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Освоение дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

К особенностям изучения литературы как предмета относится также углубленное изучение историко-литературного процесса, формирование представления о литературной эпохе, творчестве писателя, привлечение внимания обучающихся к развитию литературы и, главное, проведение лингвистического анализа художественного текста.

В процессе изучения предмета предполагается проведение практических занятий семинаров, заданий исследовательского характера и т. д.

Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений языкового анализа и оценки литературных произведений.



При проведении практических занятий, самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы осуществляется междисциплинарная связь с базовыми общеобразовательными дисциплинами: иностранный язык, математика: алгебра, начала математического анализа, геометрия, физическая культура, география, ОБЖ; с профильными общеобразовательными дисциплинами: история; с общеобразовательными дисциплинами по выбору из предметных областей; обществознание (включая экономику и право).

Рабочая программа выстроена с учетом часов учебного плана. Учебная нагрузка обучающегося строится из часов, отводимых на обязательное теоретическое обучение, практические занятия, и часов, отводимых на самостоятельное освоение дисциплины.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация);
- ведение читательского дневника;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- составление текстов для самоконтроля;
- написание эссе, контрольные работы;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (составление глоссария, сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как рабочие тетради, читательские дневники (представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров), мини-сочинения обучающихся, доклады, исследовательские работы, литературные викторины, ярмарки, тесты, зачетные задания, устные ответы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать и оценивать произведение как единое целое;
- пересказывать узловые сцены;
- давать характеристики персонажам;
- анализировать произведение как единое целое;
- определять тему и идею произведения;
- анализировать поэтическое произведение;
- выразительно читать стихотворение;

знать:

- содержания произведений;
- основные этапы жизни и творчества писателей;
- основные сюжетные линии произведения;
- проблемы, поставленные автором;
- проблематику и идейный смысл поэтического произведения;
- отличительные особенности отдельных направлений поэзии;
- особенности творчества поэтов.



2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем (в часах) общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
уроки:	32
практические занятия	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
Промежуточная аттестация в форме: II семестр – дифференцированный зачет	2



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1. Русская литература XIX века			
Тема 1.1. Введение Культура и литература начала XIX. Творчество А. Пушкина	Урок №1 1. Специфика литературы как вида искусства. 2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. 4. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. А.С. Пушкин, стихотворения «Я вас любил», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк» и др. Эволюция романтического героя.	1	1
	Практическое занятие (Семинар) № 1. 1. Лирика любви и дружбы. 2. Философская лирика. 3. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви в лирике Пушкина. Теория литературы: элегия.	1	
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	Урок №2 Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 2. Характеристика и этапы творчества. 1. Мотивы одиночества. 2. Высокое предназначение личности. 3. Утверждение героического типа личности. 4. Любовь к Родине.	2	



Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»	Урок №3 Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Шинель», «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Тема искусства. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 3. 1.Н.В. Гоголь. Краткие биографические сведения 2.Народно-поэтическое произведение «Вечера на хуторе близ Диканьки» 3. Петербургские повести «Шинель», «Портрет». Главная идея 4. Основные действующие лица «Ревизора» 5. Смысл названия «Мертвые души»	1	
Тема 1.4. Культурно- историческое развитие России во второй половине XIX века. Творчество А.Н. Островского.	Урок №4 Содержание учебного материала 1. Художественный мир драматурга. 2.Социально-культурная новизна драматургии Островского.3. Театрально-сценическое открытие Островского. 4. А.Н. Островский- создатель русского национального театра. 5. Природа комического, особенности языка. 6.Авторское отношение к героям. 1." Гроза" Самобытность замысла, оригинальность характера героини.2. Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской натуры.3. Основной конфликт произведения. 4. Мотивы искушений, своеволия, свободы.	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 4 Драма «Гроза» 1. Жестокие нравы города Калинова. 2. Образ Катерины-воплощение лучших качеств женской натуры. 3. Тема тёмного царства в драме "Гроза" Гроза" в русской критике. 2. Добролюбов "Луч света в тёмном царстве". Д. Писарев	1	
Тема 1.5. И.А. Гончаров Художественный мир писателя.	Урок №5 Содержание учебного материала 1. Творческая история романа "Обломов". 2.Сон Ильи Ильича как философский центр романа. 3.Противоречивость характера Обломова. 4. Штольц и Обломов. 5. Проблема любви в романе. 6.Теория литературы: социально-психологический роман.	2	2



	Практическое занятие (Семинар) № 5 . И.А. Гончаров. Основные сведения из биографии писателя. Творческая история романа "Обломов". День Ильи Ильича. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц-противоположность Обломова. Прошлое и будущее России в романе.	1	
Тема 1.6. И.С. Тургенев. Художественный мир писателя.	Урок №6 1. Биография писателя . 2. Роман «Отцы и дети». Всевременной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. 3.Особенности композиции романа. 4. Базаров в системе образов. 5. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм. 6. Нравственная проблематика романа.7.Теория лит. : роман-литературный жанр.	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 6 1. И.С. Тургенев. Краткие биографические сведения 2.«Отцы и дети». Персонажи 3.Жанровые и композиционные особенности 4. Роль природы и художественные функции пейзажа 5.«Тайный» психологизм	2	
Тема 1.7.Ф.М. Достоевский. Художественный мир писателя.	Урок № 7 Содержание учебного материала 1.Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.2.Своеобразие жанра романа "Преступление и наказание". 3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 4.Теория сильной личности и её опровержение	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 7 1. Ф.М. Достоевский. Краткие биографические сведения 2.«Преступление и наказание». Персонажи 3.Жанровые и композиционные особенности 4. Теория Раскольникова и ее разоблачение	2	
Тема 1.8. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя.	Урок № 8. Содержание учебного материала 1.Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя. 1. Роман-эпопея "Война и мир" 2.Композиция и жанровое своеобразие романа. 3.Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. 4.Духовные искания героев романа.	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 8 1. Л.Н. Толстой. Краткие биографические сведения 2.«Война и мир».. 3.Жанровые и композиционные особенности	2	



	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 1.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.</p> <p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p> <p>Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.</p> <p>Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.</p> <p>А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.</p> <p>Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).</p> <p>Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».</p> <p>Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.</p> <p>Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).</p> <p>Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.</p> <p>Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).</p> <p>Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.</p> <p>Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.</p> <p>«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.</p> <p>Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.</p>	6	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--



	<p>Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.</p> <p>Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».</p> <p>И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.</p> <p>Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.</p> <p>Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).</p> <p>Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.</p> <p>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.</p> <p>Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.</p> <p>Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».</p>		
Раздел 2. Русская литература на рубеже веков.			
Тема 2.1. А.П.Чехов. Жизненный и творческий путь.	Урок № 1. 1. А.П.Чехов. Сведения из биографии. 2.Периодизация творчества Чехова. 3. Обыкновенные люди-герои рассказов Чехова. 4. Чехов-драматург.	2	2
	Практическое занятие (Семинар) № 9 Обличение пошлости и мещанства в рассказах	2	



	<p>Чехова «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре». Тема любви в рассказе «Дама с собачкой».</p> <p>Семинар. 1. Комедия "Вишнёвый сад"- отражение кризиса современного общества. 2. Основа драматургического конфликта в пьесе " Вишнёвый сад". 3. Проблема соотношения в пьесе старых и новых владельцев сада. 4. Теория литературы: развитие понятия о драматургии.</p>		
Тема 2.2. Русская литература на рубеже веков И.А. Бунин, Жизненный и творческий путь.	<p>Урок № 2 Содержание учебного материала Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Общая характеристика русской литературы на рубеже веков. 2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. 3. Философичность лирики Бунина И.А. 4. Осуждение бездуховности существования в рассказах Бунина. 5. Критики о Буinine. В. Брюсов, Ю Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов.</p>	2	1
	<p>Практическое занятие (Семинар) № 10. 1. И.А. Бунин. Осуждение бездуховности существования в рассказе "Господин из Сан-Франциско"2. Тема любви, соблазна и нравственной чистоты в рассказе "Чистый понедельник"</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 2.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).</p> <p>Новаторство чеховской драматургии.</p> <p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p> <p>Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.</p> <p>А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.</p>	4	
Раздел 4. Поэзия начала XX века			



Тема 3. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь.	Урок № 1 Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»	2	1
	Практическое занятие (Семинар) № 11 1.А.А. Блок. Стихотворения о прекрасной Незнакомке. 2. Тема исторического прошлого в лирике. 3. Тема родины. Тревога за судьбу России. Поэма " Двенадцать" . Сложность восприятия Блоком революции. Теория литературы: Образ-символ. Понятие о поэме	2	
Раздел 4. Литература начала XX века			
Тема 4.1. М. Горький. Жизненный и творческий путь.	Урок № 1 Содержание учебного материала Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». 1.М.Горький. Сведения из биографии. 2. Тематика и проблематика ранних рассказов. 3.Новаторство Горького-драматурга. 4. Горький-романист. Критики о Горьком А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский.	2	2
	Практическое занятие (Семинар) № 12 Семинар. Пьеса "На дне" М. Горького. 1. Изображение правды жизни в пьесе. 2.Герои пьесы. 3. Споры о назначении человека. 4. Авторская позиция в пьесе и её выражение. 5. Теория литературы. Развитие понятия о драме	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 3. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Символизм и младосимволизм Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.	2	



Тема 4.2. В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь.	Урок № 2 Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», Пьесы «Клоп», «Баня». .В.В. Маяковский. Сведения из биографии. 2. Поэтическая новизна ранней лирики. 3. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира. 4. Обличение мещанства и "новообращённых". 5. Тема поэта и поэзии в поэме " Во весь голос".	1	1
	Практическое занятие (Семинар) № 13 Поэма "Во весь голос". 1. Тема поэта и поэзии. 2. Образ поэта-гражданина. 3. Новаторство поэзии Маяковского. 4. Теория литературы: новая система стихосложения	2	
Тема 4.3. С. А. Есенин. Жизненный и творческий путь.	Урок № 3 1. С.А. Есенин. Сведения из биографии. 2. Поэтизация русской деревни, природы в лирике Есенина. 3. Философская лирика Есенина. 4. Персидские мотивы Есенина. 5. Советская Русь в лирике Есенина. 6. Поэма "Анна Снегина" Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»	1	1
	Практическое занятие (Семинар) № 14 Идейно-тематическое своеобразие лирики Есенина. 1. Поэтизация русской природы и деревни. 2. Развитие темы Родины в лирике. 3. Философская лирика Есенина. 4. Любовная лирика Есенина. Семинар Поэма "Анна Снегина" 1. Судьба человека и Родины в поэме. 2. Революция и гражданская война в поэме. 3. Образы главных героев в поэме	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 4. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Модернистские течения. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.	12	



	<p>Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».</p> <p>Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».</p> <p>Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви», сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского.</p> <p>«Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (для образовательного изучения). «Русь», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Несказанное, синее, нежное...», «До свиданья, друг мой, до свидания...» (по выбору).</p> <p>Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.</p>		
Раздел 5. Литература 30-х - начала 40-х годов (обзор)			
Тема 5. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.	Урок № 1 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. 2. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. 3. Свообразие жанра романа "Мастер и Маргарита" 4. Многоплановость романа. Система образов	1	1
	Практическое занятие (Семинар) № 15 1. Проблема добра и зла в романе "Мастер и Маргарита". 2. Понтий Пилат и Иешуа. 3. Три мира в романе "Мастер и Маргарита" Семинар. 1. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. 2. Воланд и его окружение. Фантастика в романе 3. Любовь и судьба Мастера. Проблема творчества в романе.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 5. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Свообразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.	2	



	Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).		
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Тема 6.1 А. А. Ахматова. Художественный мир поэта.	Урок № 1 1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. 2. Ранняя лирика Ахматовой 3. Судьба страны и народа в стихотворениях о первой мировой войне. 4. Тема любви к родной земле, к России в творчестве поэта. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.	1	1
	Практическое занятие (Семинар) № 16 Лирика А.Ахматовой. 1.Глубина и яркость переживаний поэта в ранней лирике. 2. Тема любви к родине и гражданского мужества в творчестве Ахматовой. 3. Тема поэтического мастерства в лирике Ахматовой. Семинар. 1.Поэма "Реквием" Исторический масштаб и трагизм поэмы.2. Трагизм жизни и судьбы лирической героини. 3. Основные мотивы поэмы.	2	
Тема. 6.2 Б.Л. Пастернак. Художественный мир поэта.	Урок № 2 1.Б.Л. Пастернак Сведения из биографии. 2. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. 3. Философичность лирики. 4. Простота и лёгкость поздней лирики. 5. Пастернак- писатель-романист. Роман «Доктор Живаго». Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	1	1
	Практическое занятие (Семинар) № 17 1.Б.Л. Пастернак. 1. Краткая биография. 2.Новаторство поэзии Б. Пастернака. 3. Роман «Доктор Живаго»	2	1



	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 6.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики. Ранняя лирика Б. Пастернака.</p>	2	
Раздел 7. Литература 50-80-х годов (обзор)			
Тема. 7 Литература периода «оттепели» Писатели- учителя в школе для взрослых.	<p>Урок № 1 Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Новое осмысление проблемы человека на войне. Трагические страница русской истории в литературе</p>	1	2
	<p>Практическое занятие (Семинар) № 18 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого в произведениях А.И. Солженицына. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 7.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Поэзия 60-х г.г. XX века</p>	2	
Раздел 8 Обзор зарубежной литературы			
Тема. 8 Обзор зарубежной литературы. Итоговое занятие	<p>Урок № 1 1. И.В. Гёте "Фауст" 2.Э.Хемингуэй "Старик и море" 3.Э.М. Ремарк "Три товарища" 4. Г. Маркес "Сто лет одиночества"5. П. Коэльо "Алхимик"</p>	1	1



	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 8. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы. Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э.Т.А. Гофман, В.Гюго). Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль).	2	
		Теоретические	28 часов
		Практические	32 часа
		Самостоятельные	32 часа
		Дифференцированный зачет	2 часа
		Итого по дисциплине Литература	96 часов

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)
- * - самостоятельная работа от которой освобождаются студенты выполняющие индивидуальный проект по дисциплине.
** часы самостоятельной работы, отводимые на подготовку индивидуального проекта, при его выполнении.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС _____

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочное место по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- тематические стенды.
- комплект наглядных пособий по учебной дисциплине «Литература» (учебники, словари разных типов, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература)

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран.

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение освоения программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Обернихина Г. А. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. В 2 ч. — М., 2016.
2. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2019. Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/987475>
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. В 2-х частях. Издательство «Академия», 2019 г.
4. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. В 2-х частях. Издательство «Академия», 2019 г.

Дополнительная литература:

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. В 2 ч. (базовый уровень). 10 класс. Издательство «Русское слово», 2019 г.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. В 2 ч. (базовый уровень). 11 класс. Издательство «Русское слово», 2019 г.
3. Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Издательство «ДРОФА», 2019 г.
4. Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Издательство «ДРОФА», 2019 г.
5. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс: базовый и углублённый уровни. Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ, 2019 г.
6. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. В 2-х частях. Издательство «Просвещение», 2019 г.



7. Литература народов России: учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — М. : ИНФРА-М, 2019. <http://znanium.com/catalog/product/1005807>

8. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. В 2-х частях. Издательство «Просвещение», 2019 г.

Интернет-ресурсы

1. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

2. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

3. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание: содержание произведений; основные этапы жизни и творчества писателей. основные сюжетные линии произведения; проблемы, поставленные автором	Устный опрос. Оценка письменных работ Оценка самостоятельной работы. Оценка тестирования. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: рефератов, докладов, сообщений. Ведение читательского дневника
Умение: анализировать и оценивать произведение как единое целое; пересказывать узловые сцены; давать характеристики персонажам	
Знание: проблематику и идейный смысл поэтического произведения; отличительные особенности отдельных направлений поэзии; особенности творчества поэтов	Устный опрос. Оценка письменных работ Оценка самостоятельной работы. Оценка тестирования.
Умение: анализировать произведение как единое целое; определять тему и идею произведения; анализировать поэтическое произведение; выразительно читать стихотворение	Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: рефератов, докладов, сообщений. Ведение читательского дневника