



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. История изобразительного искусства
основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2021

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		Гайнулина М.Р.

ФОС согласован и одобрен руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)		Козьмодемьянская Е.И.



1. Паспорт фонда оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ОП.06. История изобразительного искусства обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) компетенциями:

Код	Наименование компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК.2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Формы промежуточной аттестации по семестрам:

№ семестра	Форма контроля
3	экзамен

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка:

- 1) следующих умений и знаний:



Результаты обучения: умения, знания и общие/профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1 определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	Умеет определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях. Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> экзамен
Знать:		
3.1 характерные особенности искусства разных исторических эпох;	Знает характерные особенности искусства разных исторических эпох;	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях. Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> экзамен
3.2 процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	Знает процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях. Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> экзамен

2) формирования компетенций:

Код формируемой компетенции	Наименование компетенции	Формы и методы контроля и оценки освоения результатов обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях. Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> экзамен
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях. Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> экзамен
ОК 3	Принимать решения в стандартных и	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях.



	нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> экзамен
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях. Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> экзамен
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях. Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> экзамен
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях. Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> экзамен
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях. Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> экзамен
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях. Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> экзамен
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях. Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> экзамен
ПК.2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях. Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов Оценка самостоятельной работы обучающихся



		Для промежуточной аттестации: экзамен
--	--	--

3. Контрольно- измерительные материалы

3.1. Методика применения контрольно-измерительных материалов

Контроль знаний обучающихся включает:

Текущий контроль

Промежуточную аттестацию

3.2 Контрольно- измерительные материалы включают:

3.2.1 Типовые задания для оценки знаний и умений текущего контроля

Контроль и оценка результатов освоения тем осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде доклада-реферата, презентации, контрольного опроса, тестирования.

Контрольно-измерительные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине

Контрольные вопросы:

Тема 1.1: Изобразительное искусство древнего мира.

1. Всемирно-историческое значение античного искусства
2. Основные центры и особенности развития античного искусства.
3. Мифология и антропоцентризм как основа искусства Древней Греции.
4. Основные черты крито-микенской культуры.
5. Живопись Кносского дворца.
6. Г.Шлиман и его раскопки
7. Великие скульпторы Эллады.
8. Древнегреческая вазопись.
9. Древнегреческая вазопись.
10. Росписи и саркофаги этрусских гробниц.
11. Реализм римского скульптурного портрета.
12. Древнеримская настенная живопись и мозаики.

Тема 1.2: Изобразительное искусство западноевропейского средневековья.

1. Скульптурный и живописный декор романских и готических храмов.
2. Западноевропейская рукописная книга и книжная миниатюра эпохи Средневековья.
3. Иконопись Византии.
4. Византийская мозаика и фресковая живопись.
5. Языческие традиции в русском народном искусстве.
6. Преемственность художественных традиций Византии и Древней Руси.
7. Изобразительное искусство Киевской Руси.
8. Школы русской иконописи и фресковой живописи.
9. Искусство русской рукописной книги.



10. Специфика исламского изобразительного искусства.
11. Роль орнамента в искусстве исламских стран.
12. Арабская и персидская книжная миниатюра.

Тема 1.3. Изобразительное искусство стран Востока.

2. Возникновение первых «речных» цивилизаций.
3. Отражение мифологических представлений человека в памятниках изобразительного искусства Древнего Востока.
4. Каноны древневосточного изобразительного искусства и их проявления в искусстве Египта, Месопотамии, Индии, Китая.
5. Живопись и рельефы Древнего Египта
6. Древнеегипетская скульптура
7. Изобразительного искусство Египта амарнского периода
8. Месопотамская скульптура, рельефы и мелкая пластика
9. Пластика древнейших городских центров Индии
10. Древнейшие образцы искусства Китая

Тема 1.4 Изобразительное искусство эпохи западноевропейского Возрождения 14-16вв.

1. Античные традиции в изобразительном искусстве Ренессанса.
2. Гуманистическая сущность искусства Возрождения.
3. Италия как центр культуры эпохи Возрождения, ее влияние на художественные традиции других стран Европы.
4. Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Ренессанса.
5. Изобразительное искусство Высокого Ренессанса.
6. Творчество Рафаэля.
7. Творчество Леонардо да Винчи.
8. Творчество Микеланджело.
9. Живопись и графика Северного Возрождения.
10. Творчество Рембрандта.

Тема 1.5: Изобразительное искусство XVII века. Барокко

Тема 1.6: Изобразительное искусство XVIII -XXвеков. Классицизм. Рококо

1. Основные стили изобразительного искусства Западной Европы XVII — первой половины XVIII вв. и их национальные варианты.
2. Барокко как ведущий стиль изобразительного искусства Западной Европы XVII — первой половины XVIII вв.
3. Воплощение идеологии Просвещения в европейском изобразительном искусстве XVIII в.
4. Изобразительное искусство Великой Французской революции.
5. Греко-римские традиции в живописи и скульптуре второй половины XVIII — начала XIX вв.
6. Реформы Петра I и их значение для русского искусства.
7. Романтизм в европейской живописи первой половины XIX в.
8. Развитие изобразительного искусства Европы второй половины XIX в.
9. Париж как мировой центр художественной культуры на рубеже XIX – XX вв.
10. Импрессионизм в живописи.



11. Художественные течения в изобразительном искусстве Европы рубежа XIX – XX вв.
12. Классицизм и романтизм в русской живописи первой половины XIX в.
13. Товарищество передвижных выставок и творчество художников-передвижников.
14. Творчество И.Репина.
15. Художественные направления в русском изобразительном искусстве рубежа XIX – XX вв.
16. Театр и русское изобразительное искусство рубежа XIX – XX вв.

Тема 2.1. Древняя Русь: особенности изобразительного искусства

Тема 2.2. Русское изобразительное искусство 17-20вв.

1. Основные тенденции развития мирового изобразительного искусства XX в.
2. Влияние научно-технического прогресса, современных информационных технологий на систему жанров и художественных средств изобразительного искусства XX – начала XXI в.
3. Авангардные течения в изобразительном искусстве XX в.
4. Элитарная, демократическая, массовая культура и изобразительное искусство XX – начала XXI в.
5. Взаимосвязь изобразительного искусства и идеологии в СССР.
6. Художественные искания в изобразительном искусстве СССР в 20-е годы.
7. Искусство «социалистического реализма».
8. Тема Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве.
9. Изобразительное искусство СССР 50 – 80-х гг.
10. Советский андеграунд. «Бульдозерные» выставки».
11. Особенности развития отечественного изобразительного искусства в постсоветский период.
12. Традиционные художественные ценности народов Земли и современность.

Образцы тестов по дисциплине

Вариант 1.

1. Что из перечисленного относится к памятникам первобытного искусства?

дольмен

пещерная роспись

пирамида

базилика

2. Определите хронологическую последовательность последовательность периодов развития первобытного искусства:

неолит

палеолит

железный век

мезолит

медно-бронзовый век

3. Какие сюжеты наиболее характерны для первобытной пещерной живописи?

бытовые

анималистические

батальные



4. Наиболее древние из выявленных памятников первобытного искусства относятся к эпохе:
неолита
античности
палеолита
мезолита
5. В каких регионах России и СНГ открыты памятники первобытного искусства?
Крым
Урал
Кавказ
Валдай
6. К памятникам древнеегипетского искусства относятся:
Луксор
Парфенон
Колизей
7. Кто является создателем портрета Нефертити?
Имхотеп
Хемиунг
Тутмес
8. С гробницей какого фараона связано эпохальное открытие сокровищ древнеегипетского искусства английским археологом Г.Картером?
Хеопса
Эхнатона
Тутанхамона
Рамзеса
9. Какие из перечисленных божеств относятся к древнеиндийским культам?
Мардук
Шива
Рама
Исида
Иштар
10. Укажите наиболее известные памятники искусства Древней Месопотамии:
пирамиды
зиккураты
висячие сады Семирамиды
ворота богини Иштар
пещерные храмы
11. Какой вид живописи характерен для древнеиндийских пещерных храмов?
мозаика
фреска
барельеф
круглая скульптура
12. Назовите основной центр эгейской культуры:
Афины
Микены
Троя
Александрия
Крит



13. Какие мотивы наиболее характерны для критской вазописи?

- цветы
- птицы
- обитатели моря
- абстрактный орнамент

14. Соотнесите названия и хронологические рамки этапов развития искусства Древней Греции:

Гомеровская Греция	конец 4 в. – 1 в. до н.э.
Эллинизм	7 – 6 вв. до н.э.
Греческая классика	11 – 8 вв. до н.э.
Греческая архаика	5 – 4 вв. до н.э.

15. На каких основополагающих принципах основывается античное искусство?

- теоцентризм
- антропоцентризм
- символизм
- реализм

16. Как называются женские скульптурные изображения, являющиеся частью архитектурного декора – опоры, колоннады:

- кора
- кариатида
- атлантида
- нереида

17. На каких компонентах базировалось искусство Древнего Рима?

- этрuscoе искусство
- искусство Древней Греции
- искусство Крита
- древнеиндийское искусство
- все перечисленное

18. Что из перечисленного обозначает стили греческой вазописи?

- геометрический
- краснофигурный
- ковровый
- чернофигурный
- растительный
- ориентальный

19. В каком древнегреческом архитектурном комплексе расположен храм под названием Эрехтейон?

- Пантеон
- Акрополь
- Дельфы
- Микены

20. Чем различаются древнегреческие и древнеримские скульптуры?

- монументальность
- портретное сходство
- вычурность
- исключительно религиозный характер

21. Укажите наиболее характерные виды изобразительного искусства Древнего Рима:

- живопись



скульптурный портрет

вазопись

мозаика

фреска

22. В каких древних городах обнаружены памятники искусства Древней Америки?

Вавилон

Мемфис

Паленке

Микены

Теночтитлан

Паленке

Примерные темы рефератов

1. Основные направления и стили в изобразительном искусстве Западной Европы XVII — XVIII вв.
2. Барокко как ведущий стиль в изобразительном искусстве Европы XVII – XVIII вв.
3. Отражение идеологии Просвещения в живописи и пластике.
4. Искусство классицизма.
5. Изобразительное искусство Европы эпохи Просвещения
6. Изобразительное искусство Великой Французской буржуазной революции
7. Романтизм как ведущее художественное направление первой половины XIX в.
8. Импрессионизм в живописи.
9. Роль Петровских реформ в развитии русской культуры и искусства.
10. Претворение стилей европейского искусства в русской живописи и скульптуре XVIII в.
11. Русский портрет XVIII в.
12. Русская живопись первой половины XIX в.
13. Русские художники-передвижники.
14. Основные направления в изобразительном искусстве Западной Европы XX века.
15. Русский пейзаж второй половины XIX века.
16. «Серебряный век» в истории русского изобразительного искусства.
17. Основные тенденции развития мирового изобразительного искусства XX в.
18. Творческие объединения в России начала XX в.
19. Традиции и новаторство в русском изобразительном искусстве 20-х гг. XX в.
20. Живопись и пластика советского периода.
21. Изобразительное искусство советского андеграунда.
22. Основные тенденции в развитии отечественного изобразительного искусства начала XXI в.

3.2.2 Типовые задания для оценки знаний и умений промежуточной аттестации

Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Задания для экзаменуемого

В процессе освоения дисциплины обучающиеся должны выполнить следующие задания:



- 1. Выполнить терминологический диктант**
- 2. Принять участие в письменном тестировании**
- 3. Подготовить доклад с мультимедийной презентацией.**

Экзаменующийся должен подготовить презентацию в программе Power Point (не менее 15 слайдов, включая титульный лист с указанием темы, Ф.И.О. студента, номер группы; поощряется привлечение видеофрагментов).

- 4. Подготовить реферат по одной из выбранных тем и выступить с устным докладом**

Время, отведенное время на доклад составляет 10-15 минут, за которые экзаменующийся должен раскрыть выбранную тему.

Реферат должен представлять собой развернутое изложение в письменном виде (компьютерный набор текста) полученных результатов теоретического анализа темы, где должна быть раскрыто основное содержание темы, приведены различные точки зрения и собственные взгляды на ее проблематику. Предварительно необходимо избрать и осмыслить тему реферата; осуществить поиск и отбор необходимой литературы и источников; составить план работы, сгруппировать и систематизировать собранные материалы; далее написать и оформить текст работы; заранее сдать реферат на проверку преподавателю и подготовиться к его защите. Реферат не должен быть буквальным изложением фрагментов текстов из списка литературы или источников. Необходимо показать навыки аналитического подхода к материалу, представить собственную интерпретацию изучаемого вопроса. Структура реферата должна включать: титульный лист; содержание; введение; основная часть (две-три главы с подразделами); заключение; библиографический список (перечень использованных источников и литературы); приложения (при наличии дополнительного материала).

Примерные темы для доклада-реферата, презентации

Экзаменующийся должен подготовить презентацию в программе Power Point (не менее 15 слайдов, включая титульный лист с указанием темы, Ф.И.О. студента, номер группы; поощряется привлечение видеофрагментов).

Примерные темы для доклада с мультимедийной презентацией:

1. Синтез изобразительных искусств в интерьере романских и готических культовых сооружений средневековой Европы.
2. Тематика и художественные средства изобразительного искусства стран исламского Востока в контексте религиозных традиций.
3. Каноны и символика средневековой индийской живописи и пластики.
4. Самобытность тематики, средств выразительности и технических приемов средневековой китайской живописи.
5. Монументальная живопись и мозаика в храмах Константинополя, Равенны и других центров византийской культуры.
6. Византийская иконопись.
7. Древнерусская фресковая живопись.
8. Древнерусская иконопись.
9. Живопись как ведущий вид искусства эпохи Возрождения.
10. Религиозные сюжетные мотивы в живописи и скульптуре Возрождения.
11. Творчество Рафаэля.
12. Творчество Микеланджело.



13. Творчество Леонардо да Винчи.
14. Особенности Северного Возрождения.

Примерный перечень вопросов к экзамену.

1. Место изобразительного искусства среди других искусств
2. История открытия и изучения памятников первобытного искусства.
3. Первобытная пластика.
4. Первобытная наскальная живопись.
5. Памятники первобытного искусства на территории России.
6. Основные виды изобразительного искусства.
7. Основные жанры изобразительного искусства.
8. Выразительные средства изобразительного искусства.
9. Египетский скульптурный портрет.
10. Живопись Древнего Египта.
11. Памятники изобразительного искусства крито-микенской культуры.
12. Основные этапы развития изобразительного искусства Древней Греции.
13. Древнегреческая скульптура.
14. Римский скульптурный портрет.
15. Памятники изобразительного искусства американского континента доколумбового периода.
16. Византийская иконопись, мозаика и книжная миниатюра.
17. Особенности древнерусского изобразительного искусства.
18. Монументальная живопись Древней Руси.
19. Русская иконопись.
20. Изобразительное искусство средневековой Европы.
21. Изобразительное искусство стран мусульманского Востока эпохи Средневековья.
22. Средневековое изобразительное искусство Индии.
23. Средневековое изобразительное искусство Китая.
24. Искусство итальянского Возрождения.
25. Искусство Северного Возрождения.
26. Направления развития изобразительного искусства стран Европы в XVII – первой половине XVIII вв.
27. Живопись и скульптура барокко.
28. Изобразительное искусство Европы эпохи Просвещения.
29. Русское изобразительное искусство XVIII в.
30. Русский живописный портрет второй половины XVIII – начала XIX в.
31. Европейская живопись эпохи романтизма.
32. Русское изобразительное искусство первой половины XIX века.
33. Творчество русских художников-передвижников.
34. Русский пейзаж XIX в.
35. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
36. Импрессионизм в искусстве Франции.
37. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
38. Основные направления в развитии искусства Западной Европы начала XX века.



39. Художественные течения в русском искусстве конца XIX - начала XX века.
40. Основные художественные направления в изобразительном искусстве России 1920-х годов.
41. Каноны социалистического реализма в изобразительном искусстве СССР.
42. Отражение в изобразительном искусстве темы Великой Отечественной войны.
43. Живопись и скульптура советского андеграунда.
44. Основные явления в изобразительном искусстве России постсоветского периода.
45. Основные тенденции развития зарубежного изобразительного искусства начала XXI вв.

4. Критерии и показатели оценивания

Для текущего контроля

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Тест, устный ответ терминологический диктант	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.
«4»	Тест, устный ответ терминологический диктант	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.
«3»	Тест, устный ответ терминологический диктант	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
«2»	Тест, устный ответ терминологический диктант	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя.

Для промежуточной аттестации

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
--------	----------------	---------------------	-----------------------



«5»	письменный ответ на вопрос экзаменационного билета, презентация	полнота и правильность ответа на вопросы	Оценка "5" ставится, если студент: выполнил работу без ошибок и недочетов; допустил не более одного недочета
«4»	письменный ответ на вопрос экзаменационного билета презентация	полнота и правильность ответа на вопросы-	Оценка "4" ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов
«3»	письменный ответ на вопрос экзаменационного билета презентация	полнота и правильность ответа на вопросы-	Оценка 3" ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок; или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; или не более двух-трех негрубых ошибок; или одной негрубой ошибки и трех недочетов; или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.
«2»	письменный ответ на вопрос экзаменационного билета презентация	полнота и правильность ответа на вопросы-	Оценка «2» ставится, если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3"; или если правильно выполнил менее половины работы



5. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>
2. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование).- ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987110>
3. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009462>

Дополнительные источники:

1. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107214-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087778>
2. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ Инфра-М, 2019. - 360 с.: ил. - ISBN 978-5-16-102370-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002669>

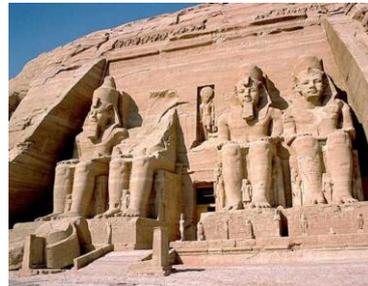
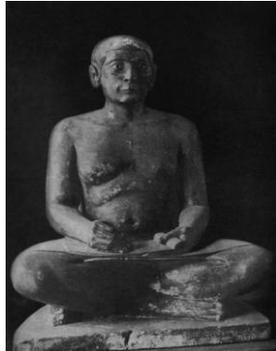
Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологи
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки

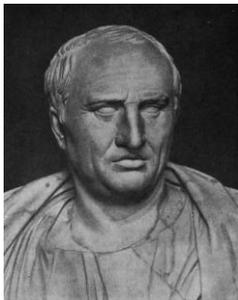
Приложение.



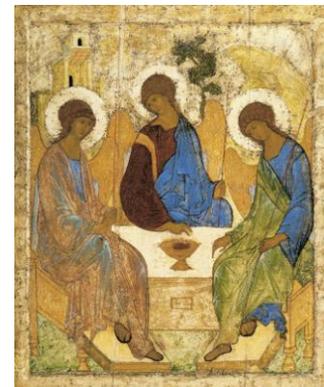
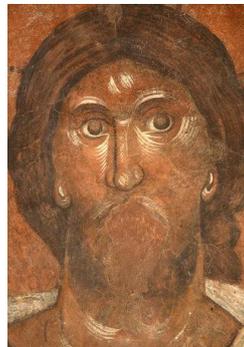
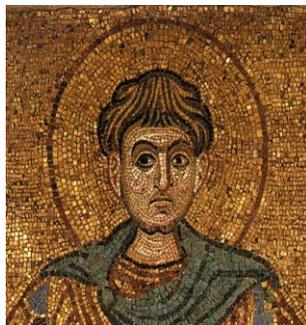
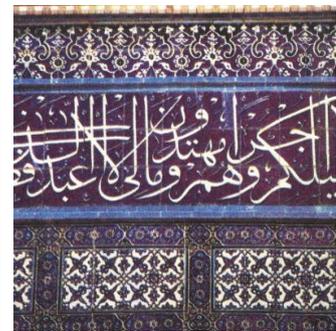
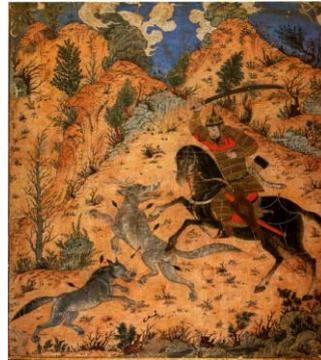
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА»



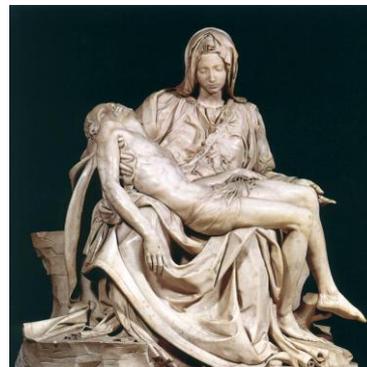
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АНТИЧНОГО МИРА»



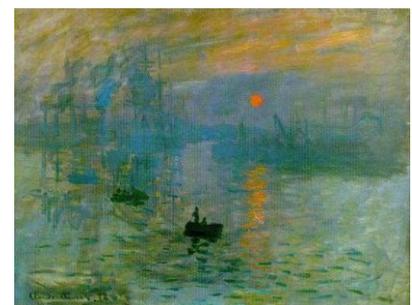
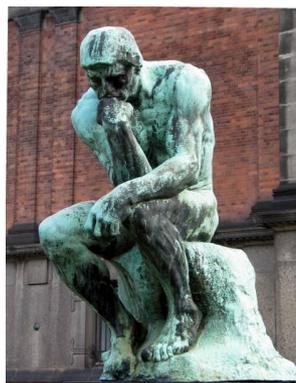
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»

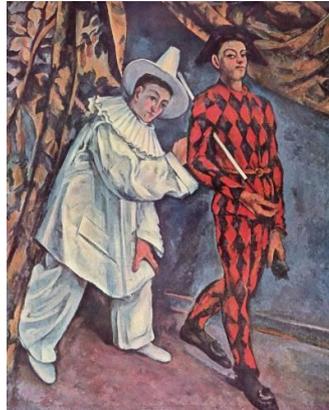
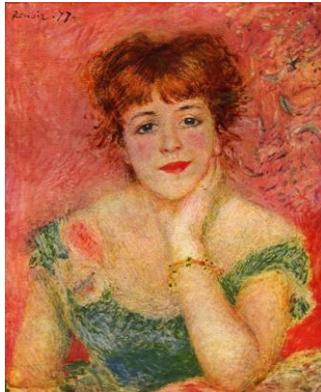


«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЕВРОПЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»



«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ»





«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ»



