



**УТВЕРЖДЕНО:**

**Педагогическим советом Колледжа  
ФГБОУ ВО «РГУТИС»  
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.  
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021  
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.06. История изобразительного искусства  
основной профессиональной образовательной программы среднего  
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего  
звена  
по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Квалификация: дизайнер  
год начала подготовки: 2021**

**Разработчики:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<i>Гайнулина М.Р.</i>

**Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01. Дизайн (по отраслям)</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



## **Содержание**

1. Общие положения
2. Тематика и содержание лекций
3. Тематика и содержание практических занятий
4. Тематика и содержание самостоятельной работы
5. Информационное обеспечение обучения



## 1. Общие положения

Методические указания предназначены для обучающихся по ОПОП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), изучающих учебную дисциплину «История изобразительного искусства», и могут использоваться как на учебных занятиях, которые проводятся под руководством преподавателя, так и для самостоятельного выполнения практических занятий, предусмотренных рабочей программой во внеаудиторное время.

**Цели и задачи** учебной дисциплины «История изобразительного искусства».

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» и овладению общими и профессиональными компетенциями (ОК, ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

### Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля по овладению общекультурными и профессиональными компетенциями: текущий контроль в форме практических занятий, устных опросов, самостоятельной работы обучающихся промежуточная аттестация в форме зачета.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде оценки результатов практических занятий, оценки выполнения самостоятельных работ, оценки устных опросов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в виде выполнения итогового тестирования

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, видеопрезентации, проектные технологии, контрольные работы и др.

## 2. Тематика и содержание лекций



Лекция – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины.

### **Тематика и содержание**

#### **Раздел 1. История зарубежного изобразительного искусства**

Тема 1.1. Изобразительное искусство древнего мира

Содержание: Изобразительное искусство Древнего Египта: особенности стиля, жанры, образы. Художественный канон. Изобразительное искусство Древней Греции: особенности стиля, жанры, образы.

Тема 1.2. Изобразительное искусство западноевропейского средневековья.

Содержание: Изобразительное искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство.

Тема 1.3. Изобразительное искусство стран Востока.

Содержание: Изобразительное искусство Китая. Изобразительное искусство Японии.

Тема 1.4. Изобразительное искусство эпохи западноевропейского Возрождения 14-16вв.

Содержание: Изобразительное искусство Италии.

Тема 1.5: Изобразительное искусство XVII века. Барокко.

Содержание: Изобразительное искусство Нидерландов. Изобразительное искусство Германии. Изобразительное искусство Италии. Изобразительное искусство Испании. Изобразительное искусство Голландии. Изобразительное искусство Франции.

Тема 1.6: Изобразительное искусство XVIII -XXвеков. Классицизм. Рококо

Содержание: Изобразительное искусство Франции. Изобразительное искусство Англии. Изобразительное искусство Испании.

#### **Раздел 2. История русского изобразительного искусства**

Тема 2.1. Древняя Русь: особенности изобразительного искусства

Содержание: Изобразительное искусство Киевской Руси. Изобразительное искусство Руси периода феодальной раздробленности. Изобразительное искусство Московской Руси.

Тема 2.2. Русское изобразительное искусство 17-20вв.

Содержание: Нарышкинское барокко. Искусство классицизма. Романтизм и Реализм.

### **3. Тематика и содержание практических занятий, занятий в форме практической подготовки**

Цель практических занятий, занятий в форме практической подготовки – развитие познавательных способностей и активности учащихся, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции.



Задачи практических занятий:

- закрепление знаний, полученных в результате освоения теоретического курса;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- сформировать навыки подготовки докладов-презентаций по теме;
- сформировать умения проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

Виды практических занятий

Практическая работа заключается в выполнении бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства, подготовки и прослушивания сообщений, направленных на усвоение теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в письменной форме и форме презентации. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

### Тематика и содержание

**К особенностям проведения занятий относится:**

- Готовить сообщение по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии
- Выполнение бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства
- Подготовка и прослушивание сообщений
- Подготовка и совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.
- Работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству
- Готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

#### **Практическое занятие 1.**

**Изобразительное искусство древнего мира. Изобразительное искусство западноевропейского средневековья.**

Изобразительное искусство Древнего Египта: особенности стиля, жанры, образы.

Художественный канон.

Изобразительное искусство Древней Греции: особенности стиля, жанры, образы.

Изобразительное искусство Древнего Рима

#### **Практическое занятие 2.**

**Изобразительное искусство стран Востока.**

Изобразительное искусство Византии.

Романское искусство.

Готическое искусство.



Изобразительное искусство Японии.

Практическая работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству

***Практическое занятие 3.***

**Изобразительное искусство эпохи западноевропейского Возрождения 14-16вв.**

Изобразительное искусство Италии.

Изобразительное искусство Нидерландов.

Изобразительное искусство Германии.

Практическая работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству

***Практическое занятие 4***

**Изобразительное искусство XVII века. Барокко.**

Изобразительное искусство Италии.

Изобразительное искусство Испании.

Изобразительное искусство Голландии

Изобразительное искусство Фландрии.

Практическая работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству

***Практическое занятие 5.***

**Изобразительное искусство XVIII -XXвеков. Классицизм. Рококо**

Изобразительное искусство Франции.

Практическая работа.

Выполнение бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства 17 века

***Практическое занятие 6.***

**Изобразительное искусство XVIII -XXвеков. Классицизм. Рококо** Изобразительное искусство Англии.

Изобразительное искусство Испании.

Практическая работа.

Выполнение бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства 17 века

***Практическая работа 7.***

**Древняя Русь: особенности изобразительного искусства**

Изобразительное искусство Киевской Руси.

Изобразительное искусство Руси периода феодальной раздробленности

Выполнение бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства 18 века

***Практическая работа 8***

**Русское изобразительное искусство 17-20вв**

Изобразительное искусство Руси периода феодальной раздробленности.

Изобразительное искусство Московской Руси.

Нарышкинское барокко.

Искусство классицизма.

Романтизм и Реализм.

Выполнение бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства



#### 4. Тематика и содержание самостоятельной работы

##### Общие положения

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, поиска теоретического и иллюстративного материала для подготовки докладов и презентаций, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации,

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История изобразительного искусства» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Трудоемкость освоения дисциплины «История изобразительного искусства» составляет 80 часов, из них 64 часа обязательных аудиторных занятий и 32 часа, отведенных на самостоятельную работу студента.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История изобразительного искусства» представляет собой:

*Работа с учебником и лекционным материалом, составление глоссария.*

*Работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству.*

*Работа с репродукциями*

*Подготовить презентации*

*Подготовка и прослушивание сообщений, докладов*

Раздел	Перечень самостоятельной работы
Тема 1.1: Изобразительное искусство древнего мира.	Работа с учебником и лекционным материалом, составление глоссария.
Тема 1.2: Изобразительное искусство западноевропейского средневековья.	Работа с учебником и лекционным материалом, составление глоссария.
Тема 1.3. Изобразительное искусство стран Востока.	Работа с учебником и лекционным материалом, составление глоссария.
Тема 1.4 Изобразительное	Работа с учебником и лекционным материалом, просмотр



искусство эпохи западноевропейского Возрождения 14-16вв.	видео материала, составление глоссария.
Тема 1.5: Изобразительное искусство XVII века. Барокко.	Работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству.
Тема 1.6: Изобразительное искусство XVIII -XXвеков. Классицизм. Рококо	Работа с учебником и лекционным материалом, просмотр видео материала, составление глоссария
Тема 2.1. Древняя Русь: особенности изобразительного искусства	Работа с репродукциями Работа с учебником и лекционным материалом, просмотр видео материала, составление глоссария
Тема 2.2. Русское изобразительное искусство 17-20вв	Подготовка и прослушивание сообщений по теме: «Расцвет русского изобразительного искусства во 2 половине 20 века», Подготовка и прослушивание сообщений по теме: «Русский символизм», «Роль русского искусства в мировой художественной культуре»

#### Темы для сообщений

1. Расцвет русского изобразительного искусства во 2 половине 20 века
2. Русский символизм
3. Роль русского искусства в мировой художественной культуре
4. Нарышкинское барокко
5. Симон Ушаков
6. Загородные дворцы Алексея Михайловича
7. Теремной дворец Московского Кремля
8. Меншиковский дворец
9. Ансамбль Петропавловской крепости
10. Кунсткамера
11. Петродворец
12. Архитектура Москвы Петровской эпохи
13. Искусство России Елизаветинской эпохи – портрет
14. Зимний дворец
15. Екатерининский дворец в Царском селе
16. Гатчина
17. Павловск
18. Растрелли
19. В. Баженов
20. М. Казаков
21. Царицыно
22. Кусково
23. Русская скульптура XVIII в.
24. Творчество Ф. Рокотова
25. Творчество Д. Левицкого
26. Творчество В. Боровиковского
27. Русский ампир
28. Творчество О. Кипренского
29. Творчество К. Брюллова



30. Творчество А. Иванова
31. Творчество С. Щедрина
32. Творчество А. Венецианова
33. Творчество В. Тропинина
34. Творчество передвижников
35. Творчество русских пейзажистов второй половины XIX в.
36. Русская архитектура второй половины XIX в.
37. Творчество И. Репина
38. Творчество В. Серова
39. Творчество М. Врубеля
40. Творчество И. Левитана
41. Творчество К. Коровина
42. Федор Шехтель
43. Леонид Кекушев
44. «Мир искусства»
45. «Голубая роза»
46. «Бубновый валет»



## 5. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>
2. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование).- ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987110>
3. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009462>

#### Дополнительные источники:

1. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. — Москва : ИНФРА- М, 2020. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107214-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087778>
2. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ Инфра-М, 2019. - 360 с.: ил. - ISBN 978-5-16-102370-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002669>

#### Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологии
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки