



**УТВЕРЖДЕНО:**

**Педагогическим советом Колледжа  
ФГБОУ ВО «РГУТИС»  
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.  
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021  
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА**

**основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального  
образования – программы подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Квалификация: дизайнер**

**год начала подготовки: 2021**

**Разработчики:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<b><i>Нестеренко А.И. Цикина Т.И. Кондрушина О.А.</i></b>

**Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<b><i>Руководитель ОПОП 54.02.01. Дизайн (по отраслям)</i></b>		<b><i>Козьмодемьянская Е.И.</i></b>



## **1. ЦЕЛИ И ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

**1.1. Индивидуальный** проект представляет собой учебный проект-исследование, выполняемое обучающимся в рамках одного учебного предмета.

**Цель индивидуального проекта** - развитие способности к исследовательскому типу мышления, через создание продукта освоение набора умений (метапредметных в первую очередь) и знаний по определенному кругу вопросов.

**Продуктом проектной деятельности** может быть:

• письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

• художественная творческая работа;

• сравнительно-сопоставительный анализ;

• мультимедийный продукт;

• материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

• видеофильм;

• выставка и т.п.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

– сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;

– способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;

– сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;

– способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного года в рамках самостоятельной работы, и должен быть представлен в виде завершённого учебного исследования или разработанного проекта.

### **1.2. Содержание и оформление индивидуальных проектов**



Содержание индивидуального проекта представляет собой составленный в определенном порядке развернутый перечень вопросов, которые должны быть освещены в каждом параграфе. Правильно построенное содержание служит организующим началом в работе обучающихся, помогает систематизировать материал, обеспечивает последовательность его изложения.

Содержание индивидуального проекта обучающийся составляет совместно с руководителем, с учетом замысла и индивидуального подхода.

Однако при всем многообразии индивидуальных подходов к содержанию проектов традиционным является следующий:

## ВВЕДЕНИЕ

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. (Полное наименование главы)
2. (Полное наименование главы)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Список информационных источников

Приложения

Согласно традиционной структуре основная часть должна содержать не менее 2-3 глав.

Проработка источников сопровождается выписками, конспектированием. Выписки из текста делают обычно дословно, в виде цитаты. При этом выбирают наиболее важные, весомые высказывания, основные идеи, которые необходимо процитировать в индивидуальном проекте. Поэтому при цитировании и конспектировании следует сразу же делать подстрочные ссылки конце страницы: автор, название издания, место издания, издательство, год издания, номер страницы.

Это поможет легко сформировать список использованной литературы при завершении работы.

Собрав и изучив информационные источники и практический материал, обучающийся приступает к написанию индивидуального проекта. Это сложный этап работы над темой, требующий сосредоточенности и упорного труда.

Хотя индивидуальный проект выполняется по одной теме, в процессе ее написания обучающийся использует весь имеющийся у него запас знаний и умений и навыков, приобретенных и приобретаемых при изучении смежных учебных предметов.

Излагать материал рекомендуется своими словами, не допуская дословного переписывания из информационных источников.

На титульном листе индивидуального проекта указывается наименование учебного заведения, специальность, фамилия и инициалы обучающегося, тема, фамилия и инициалы руководителя.



*Содержание* отражает в строгой последовательности расположение всех составных частей работы: введение, наименование всех глав и параграфов, заключение, список информационных источников, приложения. По каждой из глав и параграфов в содержании отмечаются номера страниц, соответствующие началу конкретной части проекта.

*Введение* индивидуального проекта имеет объем 2-3 страницы. В нем отражаются следующие признаки:

- *актуальность проблемы, темы*, ее теоретическая значимость и практическая целесообразность, коротко характеризуется современное состояние проблемы в теоретическом и практическом аспектах;
- *цель* и совокупность поставленных *задач* для ее достижения;
- *предмет исследования* - конкретные основы теории, методическое обеспечение, инструментарий и т.д.;
- *объект исследования*, на материалах которого выполнен индивидуальный проект, его отраслевая и ведомственная принадлежность, месторасположение;
- *период исследования* – указываются временные рамки;
- *теоретическая основа* – труды отечественных и зарубежных ученых по исследуемой проблеме;
- *информационная база* – обзор использованных законодательных и нормативных актов и т.п.;
- *объем и структура индивидуального проекта* – композиционный состав: введение, количество глав, заключение, число использованных информационных источников, приложений, таблиц, рисунков.

*Основная часть индивидуального проекта* состоит из совокупности предусмотренных содержанием работы параграфов.

Содержанием *первой главы* являются, как правило, теоретические аспекты по теме, раскрытые с использованием информационных источников. Здесь рекомендуется охарактеризовать сущность, содержание основных теоретических положений предмета исследуемой темы, их современную трактовку, существующие точки зрения по рассматриваемой проблеме и их анализ.

Большое значение имеет правильная трактовка понятий, их точность и научность. Употребляемые термины должны быть общепринятыми либо приводиться со ссылкой на автора. Точно так же общепринятыми должны быть и формулы расчета.

*Вторая глава* посвящается общей характеристике объекта исследования, характеристике отдельных структурных элементов объекта исследования, порядку их деятельности и функционирования, а также разработке выводов и предложений, вытекающих из анализа проведенного исследования. В ней



предлагаются способы решения выявленных проблем. Вторая глава является результатом выполненного исследования.

*Заключение.* Здесь в сжатой форме дается общая оценка полученным результатам исследования, реализации цели и решения поставленных задач. Заключение включает в себя обобщения, краткие выводы по содержанию каждого вопроса индивидуального проекта, положительные и отрицательные моменты в развитии исследуемого объекта, предложения и рекомендации по совершенствованию его деятельности.

*Список информационных источников* составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008 Библиографическая ссылка. ГОСТ 7.1. – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.

Библиографический список нумеруется от первого до последнего названия. Подзаголовки к отдельным типам документов не делаются, каждый документ выносится отдельно.

*В Приложении* размещаются материалы вспомогательного характера, например, сравнительные таблицы, схемы и др.

### **1.3. Оформление индивидуального проекта**

Индивидуальный проект должен быть надлежащим образом оформлен. Все листы проекта и приложения следуют переплести. Индивидуальный проект структурируется следующим образом:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Содержательная часть работы
4. Приложения

## **2. ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

Проекты, выполняемые обучающимися, могут быть отнесены к одному из трех типов:

- исследовательский;*
- информационно-поисковый;*
- практико-ориентированный.*

Исследовательский тип работы требует хорошо продуманной структуры, обозначения цели, обоснования актуальности предмета исследования, обозначения источников информации, продуманных методов, ожидаемых результатов. Исследовательские проекты полностью подчинены логике пусть небольшого, но исследования и имеют структуру, приближенно или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием.

Информационно-поисковый проект требует направленности на сбор информации о каком-то объекте, физическом явлении, возможности их математического моделирования, анализа собранной информации и ее



обобщения, выделения фактов, предназначенных для практического использования в какой-либо области. Проекты этого типа требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом. Такие проекты могут быть интегрированы в исследовательские и стать их органичной частью.

Практико-ориентированный проект отличается четко обозначенным с самого начала конечным результатом деятельности участников проекта.

Процедуру работы над проектом можно разбить на 6 этапов:

***подготовительный***

- определение руководителей проектов;
- поиск проблемного поля;
- выбор темы и её конкретизация;
- формирование проектной группы;

***поисковый***

- уточнение тематического поля и темы проекта, её конкретизация;
- определение и анализ проблемы;
- постановка цели проекта;

***аналитический***

- анализ имеющейся информации;
- поиск информационных источников;
- сбор и изучение информации;
- поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности;
- составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ;
- анализ ресурсов;

***практический***

- выполнение запланированных технологических операций;
- текущий контроль качества составления проекта;
- внесение (при необходимости) изменений в разработку проекта;

***презентационный***

- подготовка презентационных материалов;
- презентация проекта;
- изучение возможностей использования результатов проекта;

***контрольный***

- анализ результатов выполнения проекта;
- оценка качества выполнения проекта.

При определении тематического поля проекта можно опираться, например, на потребности человека в различных областях жизнедеятельности: школа, дом,



досуг, отдых, общественно полезная деятельность, производство и предпринимательство, общение. При этом основополагающим принципом должна стать самостоятельность выбора обучающегося – основа для формирования его ответственности за процесс и результат работы.

Первая ступень в процессе выполнения проекта – поиск проблемы. Найти проблему, которую можно исследовать и которую хотелось бы разрешить. Нужно четко сформулировать проблему проекта.

Тематика индивидуального проекта непосредственно связана с постановкой проблемы проекта.

Тематика индивидуальных проектов доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 2 месяца до начала их выполнения.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы индивидуального проекта. Обучающийся имеет право предложить свою тематику с обоснованием целесообразности ее разработки.

Основным критерием при выборе темы служит познавательный и практический интерес обучающихся. Это относится, прежде всего, к обучающимся, которые продолжительное время целеустремленно, с интересом собирали и обрабатывали материал по той или иной теме.

Одинаковые темы индивидуальных проектов могут выполнять несколько обучающихся, если круг рассматриваемых вопросов различен, что находит отражение в содержании проекта.

Выбор темы индивидуального проекта сопровождается консультацией руководителя проекта, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей в соответствии с методическими рекомендациями по выполнению и защите проектов.

Основными функциями руководителя проекта являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения индивидуального проекта;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимой литературы; контроль хода выполнения проекта.

После выбора темы индивидуального проекта начинается самостоятельная работа обучающегося по выполнению.

Контроль за ходом выполнения индивидуальных проектов осуществляет, руководитель ООП.

### **3. ЗАЩИТА И ОЦЕНКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

**3.1. Презентация индивидуального проекта** представляет собой документ, отображающий графическую информацию, содержащуюся в проекте, достигнутые автором работы результаты и предложения по совершенствованию исследуемого предмета. Презентация индивидуального



проекта содержит основные положения для защиты, графические материалы: диаграммы, рисунки, таблицы, карты, чертежи, схемы, алгоритмы и т.п., которые иллюстрирую предмет защиты проекта.

Для того чтобы лучше и полнее донести свои идеи до тех, кто будет рассматривать результаты исследовательской работы, надо подготовить текст выступления. Он должен быть кратким, и его лучше всего составить по такой схеме:

- 1) почему избрана эта тема;
- 2) какой была цель исследования;
- 3) какие ставились задачи;
- 4) какие гипотезы проверялись;
- 5) какие использовались методы и средства исследования;
- 6) каким был план исследования;
- 7) какие результаты были получены;
- 8) какие выводы сделаны по итогам исследования;
- 9) что можно исследовать в дальнейшем в этом направлении.

Презентация (электронная) для защиты индивидуального проекта служит для убедительности и наглядности материала, выносимого на защиту.

Основное содержание презентации:

*1 слайд - титульный*

Титульная страница необходима, чтобы представить аудитории автора и тему его работы. На данном слайде указывается следующая информация:

- полное название образовательной организации; -название цикловой комиссии;
- тема индивидуального проекта
- ФИО обучающегося
- ФИО руководителя индивидуального проекта
- год выполнения работы

*2 слайд - ВВЕДЕНИЕ*

Должно содержать обязательные элементы индивидуального проекта:

- Актуальность
- Цели и задачи проекта
- Объект проекта
- Предмет проекта
- Период проекта

*3- 6 слайды (основная часть)* - непосредственно раскрывается тема работы на основе собранного материала, дается краткий обзор объекта исследования, характеристика основных вопросов индивидуального проекта (таблицы, графики, рисунки, диаграммы).

*7 слайд (ВЫВОДЫ)*



- итоги проделанной работы
- основные результаты в виде нескольких пунктов
- обобщение результатов, формулировка предложений по их устранению или совершенствованию

**3.2. Защита индивидуального проекта** заканчивается выставлением оценок.

*«Отлично»* выставляется:

- работа носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

- имеет положительные отзывы руководителя;
- при защите работы обучающийся показывает достаточно глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследованиями, вносит обоснованные предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

*«Хорошо»* выставляется:

- работа носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями;

- имеет положительный отзыв руководителя;
- при защите обучающийся показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

*«Удовлетворительно»* выставляется:

- носит практический характер, содержит теоретическую главу, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения;

- в отзывах руководителя имеются замечания по содержанию работы и оформлению;

- при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.



Примерные критерии оценивания доклада:

I /№	Критерий	Показатели оценивания
1	Качество доклада	1- доклад зачитывается 2- доклад пересказывается, но не объяснена суть работы 3- доклад пересказывается, суть работы объяснена 4- кроме хорошего доклада владение иллюстративным материалом 5- доклад производит очень хорошее впечатление
2	Качество ответов на вопросы	1- нет четкости ответов на большинство вопросов; 2- ответы на большинство вопросов; 3- ответы на все вопросы убедительно, аргументировано.
3	Использование демонстрационного материала	1- представленный демонстрационный материал не используется в докладе; 2- представленный демонстрационный материал используется в докладе; 3- представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется.
4	Оформление демонстрационного материала	1- представлен плохо оформленный демонстрационный материал; 2- демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные претензии; 3- к демонстрационному материалу нет претензий.

#### 4. ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

##### *Русский язык*

1. Русский язык среди других языков мира.
2. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
3. Языковой портрет современника.
4. Молодежный сленг и жаргон.
5. Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.



6. А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.
7. Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.
8. Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
9. Язык и культура.
10. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
11. Вопросы экологии русского языка.
12. Виды делового общения, их языковые особенности.
13. Языковые особенности научного стиля речи.
14. Особенности художественного стиля.
15. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
16. Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
17. СМИ и культура речи.
18. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
19. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
20. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
21. Русское письмо и его эволюция.
22. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
23. Антонимы и их роль в речи.
24. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
25. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
26. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
27. В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
28. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
29. Исторические изменения в структуре слова.
30. Учение о частях речи в русской грамматике.
31. Грамматические нормы русского языка.
32. Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
33. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
34. Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
35. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
36. Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
37. Слова-омонимы в морфологии русского языка.
38. Роль словосочетания в построении предложения.
39. Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
40. Синтаксическая роль инфинитива.
41. Предложения с однородными членами и их функции в речи.
42. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
43. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
44. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
45. Синонимика простых предложений.
46. Синонимика сложных предложений.



47. Использование сложных предложений в речи.
48. Способы введения чужой речи в текст.
49. Русская пунктуация и ее назначение.
50. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

### *Литература*

#### I. Исследование и подготовка реферата по теме:

- 1.«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»,
- 2.«Романтическая баллада в русской литературе»,
- 3.«Развитие жанра исторического романа эпоху романтизма»,
- 4.«Романтические повести в русской литературе»,
- 5.«Развитие русской литературной критики».
6. «Пушкин в воспоминаниях современников»,
7. «Предки Пушкина и его семья»,
- 8.«Царскосельский лицей и его воспитанники»,
- 9.«Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».
- 10.«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»,
- 11.«М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях со-временников»,
- 12.«М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».
- 13.«Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя»,
- 14.«Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».
- 15.«Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»;
- 16.«Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
- 17.«Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»;
18. «Мир Островского на сцене и на экране»;
- 19.«Мир купечества у Гоголя и Островского».
- 20.«Захар — второй Обломов»,
- 21.«Женские образы в романах Гончарова»,
- 22.«В чем трагедия Обломова?»»,
- 23.«Что такое “обломовщина”?»»,
- 24.«Художественная деталь в романе “Обломов”».
- 25.«Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».
- 26.«Общество будущего романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».
- 27.«Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений)
- 28.«Художественный мир Н.С.Лескова».
- 29.«Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»;
30. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».
- 31.«Мой любимый поэт второй половины XIX века».
- 32.«Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников»,
- 33.«Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»,
- 34.«Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне».
- 35.«А. А. Фет — переводчик»,
- 36.«А. А. Фет в воспоминаниях современников»;
- 37.«Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета»
38. «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве».



39. «А.К.Толстой — прозаик»,
40. «А.К.Толстой — драматург»,
41. «А.К.Толстой в воспоминаниях современников»,
42. «Феномен Козьмы Пруткова»,
43. «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве».
44. «Некрасовский “Современник”»,
45. «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников»,
46. «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”»,
47. «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова»,
48. «Поэмы Н.А.Некрасова»,
49. «Н.А.Некрасов как литературный критик»,
50. «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».
51. «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»;
52. «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».
53. «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».
54. «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся);
55. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)
56. «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»;
57. «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»;
58. «Тема революции в творчестве А.Блока».
59. «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»;
60. «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»;
61. «Я б навеки пошел за тобой...»;
62. «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»;
63. «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».
64. «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»,
65. «Взгляды А.А.Фадеева на литературу»,
66. «Революция в творчестве А.А.Фадеева».
67. «М. И . Цветаева в воспоминаниях современников »,
68. «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М .Рильке: диалог поэтов»,
69. «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова»,
70. «М.И.Цветаева — драматург».
71. «Герои прозы А.Платонова»;
72. «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»
73. «Стилистика рассказов И.Э.Бабея»,
74. «Изображение революции в “Конармии” И. Бабея и романе А. Фадеева “Разгром”».
75. «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».
76. «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»;
77. «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».
78. «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».
79. «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»;
80. «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».



81. «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору);
82. «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору);
83. «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя);
84. «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»;
85. «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»;
86. «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)»;
87. «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».
88. «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»;
89. «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».
90. «О жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов»;
91. «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).
92. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»;
93. «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».
94. «Своеобразие языка Солженицына-публициста»;
95. «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».
96. «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»;
97. «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”».
98. «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»;
99. «История: три волны русской эмиграции».
100. «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»;
101. «Фантастика в современной литературе».

## II. Подготовка и проведение заочной экскурсии

1. В один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов).
2. В один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов).
3. В один из музеев Н.В.Гоголя (по выбору студентов).
4. «По залам Третьяковской галереи».
5. В один из музеев Л.Н.Толстого.
6. В один из музеев Ф.И.Тютчева
7. В музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге
8. В один из музеев Н.А.Некрасова.
9. В один из музеев М.И.Цветаевой.
10. В один из музеев М.А.Булгакова

## III. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии

1. По музеям А.Н.Островского (по выбору студентов).



2. По Третьяковской галерее.
3. По литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).
4. По литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).
5. По одному из музеев А.Ахматовой.

#### IV. Подготовка сценария

1. Театрализованного представления «Градона начальники Салтыкова-Щедрина».
  2. Вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».
  3. Литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».
  4. Музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».
  5. Литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».
  6. Литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».
  7. Подготовка сценария и проведение литературного вечера «В гостях у крестьянина» (обзор творчества Н.А.Некрасова)
  8. Литературно-музыкальный проект: Литературные произведения о Великой Отечественной войне (« Фотография в альбоме бабушки»)

#### V. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.

Тема, предложенная обучающимся по согласованию с преподавателем

### *Информатика*

1. Умный дом.
2. Коллекция ссылок на электронно-образовательные ресурсы на сайте образовательной организации по профильным направлениям подготовки.
3. Сортировка массива.
4. Создание структуры базы данных библиотеки.
5. Простейшая информационно-поисковая система.
6. Конструирование программ.
7. Создание структуры базы данных — классификатора.
8. Простейшая информационно-поисковая система.
9. Статистика труда.
10. Графическое представление процесса.
11. Проект теста по предметам.
12. Электронная библиотека.
13. Мой рабочий стол на компьютере.
14. Прайс-лист.
15. Оргтехника и специальность.
16. Ярмарка специальностей.
17. Статистический отчет.
18. Расчет заработной платы.
19. Бухгалтерские программы.
20. Диаграмма информационных составляющих.
21. Телекоммуникации: конференции, интервью, репортаж.
22. Резюме: ищу работу.
23. Личное информационное пространство.



### *История*

1. Происхождение человека: дискуссионные вопросы.
2. Начало цивилизации.
3. Древний Восток и Античность: сходство и различия.
4. Происхождение Древнерусского государства.
5. Русь в эпоху раздробленности.
6. Россия в XVII веке: успехи и проблемы.
7. Страны Востока в раннее Новое время.
8. Становление новой России (конец XVII — начало XVIII века).
9. Россия XVIII века: победная поступь империи.
10. Отечественная война 1812 года.
11. Быт российских крестьян в XIX веке.
12. Информационные революции
13. Великие географические открытия
14. Между Первой и Второй мировыми войнами: альтернативы развития.
15. Советский вариант модернизации: успехи и издержки.
16. Великая Отечественная война: значение и цена Победы.
17. Наш край в годы Великой Отечественной войны. В моей родословной есть такой человек...»- рассказ-презентация (Общая судьба народа строится из частных судеб простых людей).
18. СССР: триумф и распад.
19. Наш край во второй половине 1940-х — 1991-х годов.
20. Наш край на рубеже XX—XXI веков.

### **5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Основные источники:**

1. Коренева, А. В. 3.Русский язык и культура речи : учеб. пособие / А. В. Коренева. - М.: Флинта : Наука, 2017. - 221 с. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455233>
2. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. - МГУ., 2019. – 354 с.
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература(базовый уровень): учебник в 2ч. – М.: издательский центр «Академия», 2020. – 240 с.
4. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): Учебное пособие / Н.Г. Плотникова. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=370445>
5. Информатика, автоматизированные информационные технологии и системы: Учебник / В.А. Гвоздева. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=364901>
6. Информатика: Учебник / И.И. Сергеева, А.А. Музалевская, Н.В. Тарасова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2021. - <https://znanium.com/catalog/document?id=377509>
7. Фиошин М.Е., Рессин А.А., Юнусов С.М. Информатика. 10кл. (углубленный уровень). Учебник. М.: ООО «Дрофа»



8. Фиошин М.Е., Рессин А.А., Юнусов С.М. Информатика. 11 кл. (углубленный уровень). Учебник. М.: ООО «Дрофа»
9. История: Учебное пособие / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. - М.: НИЦ Инфра-М, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=372624>
10. Отечественная история : учебник / И.Н. Кузнецов. — М. : ИНФРА-М, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=362429>
11. История : учебное пособие / В.П. Семин, Ю.Н. Арзамаскин. — Москва : КноРус, 2017. Режим доступа <https://www.book.ru/book/922585>
12. Волобуев О.В. Пономарев. Всеобщая история с др.времен до конца XIXвека.10кл. Баз.ур.Учебник. М.: ООО «Дрофа»
13. Волобуев О.В. Всеобщая история. XX-начало XXI века. 11 кл. Учебник. Базовый и Проф. уровень. М.: ООО «Дрофа»
14. Современный словарь по общественным наукам / Под общ. ред. О.Г. Данильяна. - М.: НИЦ Инфра-М, 2021. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=329802>

#### Дополнительная литература

1. Учимся работать с текстом. Подготовка к Государственной итоговой аттестации по русскому языку : учеб. пособие / Г. И. Канакина, И. Г. Родионова; под общ. ред. Г. И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта : Наука, 2012. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454371>
2. Русский язык и культура речи : Курс лекций / Г. К. Трофимова. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. Режим доступа <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=495796>
3. Основы теории коммуникации: Учебное пособие / О.Я. Гойхман, Т.А. Апарина, Л.М. Гончарова, В.И. Дубинский; Отв. ред. О.Я. Гойхмана. - М.: НИЦ Инфра-М, 2014. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=253871>
4. Кумскова И.А. Базы данных / Учебник – М.: КноРус, 2015. Режим доступа <http://www.book.ru/book/915908>
5. Толковый словарь по информационным технологиям Гученко И.З., под ред. Артюшенко В.М.- М.:РГУТиС, 2010

#### Интернет – ресурсы

[www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).

[www.ruscorgo.ru](http://www.ruscorgo.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная

система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

[www.russkijazik.ru](http://www.russkijazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).

[www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).

[www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).

[www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»**

СК РГУТМС

Лист 18 из 18

[www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).