



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04. Живопись с основами цветоведения
основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2021

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		Гайнулина М.Р.

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Руководитель ОПОП 54.02.01. Дизайн (по отраслям)		Козьмодемьянская Е.И.



Содержание

1. Общие положения
2. Тематика и содержание лекций
3. Тематика и содержание практических занятий
4. Тематика и содержание самостоятельной работы
5. Информационное обеспечение обучения



1. Общие положения

Методические указания предназначены для обучающихся по ОПОП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), изучающих учебную дисциплину «Живопись с основами цветоведения», и могут использоваться как на учебных занятиях, которые проводятся под руководством преподавателя, так и для самостоятельного выполнения практических занятий, предусмотренных рабочей программой во внеаудиторное время.

Цели и задачи учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения».

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» и овладению общими и профессиональными компетенциями (ОК, ПК):

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

Виды занятий.

В рамках освоения дисциплины реализуются следующие виды занятий:

Лекционные занятия.

Практические занятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;



– различные виды техники живописи.

Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля по овладению общекультурными и профессиональными компетенциями: текущий контроль в форме практических занятий, устных опросов, самостоятельной работы обучающихся промежуточная аттестация в форме зачета.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде оценки результатов практических занятий, оценки выполнения самостоятельных работ, оценки устных опросов.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде выполнения итогового тестирования

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, видеопрезентации, проектные технологии, контрольные работы и др.

2. Тематика и содержание лекций

Лекция – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины.

Тематика и содержание

Раздел 1 Основные положения теории цветоведения в упражнениях и рисунках

Тема 1. Введение и техника безопасности

Содержание: Образование цветов и свойства цветов. Группировки цветов, цветовые композиции. Особенности работы с акварелью по мокрому. (упражнение с тремя цветами). Работа с одним цветом с явно выраженным центром. Упражнение «Времена года». дерево, четыре сезона.

Раздел 2 Освоение живописных техник

Тема 2.1. Локальный цвет, цветовые отношения.

Содержание: Простой натюрморт. Формирование цветом объема, собственные и падающие тени.

Тема 2.2. Изменение локального цвета на световой и теневой сторонах.

Содержание: Натюрморт из нескольких драпировок и предметов. Лепка объема цветом и светотенями. Добиться глубины и пространства в заданном натюрморте.

Тема 2.3. Освоение акварельной техники.

Содержание: Цвет на свету и в тени. Глубина и пространство в натюрморте.

Тема 2.4. Техника пастели.



Содержание: Длительный этюд (натюрморт). Фор-эскиз. Построение. Передача света и тени. Добиться тонального состояния и изменения в пространстве.

Раздел 3. Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах ахроматического характера.

Содержание: Создание композиции монохромного характера. Создание композиции колористического контрастного характера.

Раздел 4. Применение различных видов живописно-графической техники в изображении интерьера.

Содержание: Построение. Цветовая проработка интерьера. Создание глубины и пространства в интерьере. Изображение экстерьера. Архитектурный пейзаж. Копия картины известного художника.

Тема 4.1. Выполнение наброска в живописном этюде. Построение и пропорционирование фигуры.

Содержание: Передача устойчивого положения фигуры в пространстве. На одном месте изобразить несколько различных фигур (4-6). Обобщение и цветовое решение в изображении фигуры. Наброски фигуры в акварельной технике. Наброски фигуры в технике пастели.

Тема 4.2. Длительная работа над сюжетной картиной

Содержание: Работа над фор-эскизом и общее построение композиционного замысла. Перенос изображения на большой размер и тщательная проработка деталей. Передача характерного состояния композиционного замысла. Передача статического и динамического движения фигур. Обобщение колористического пространства картины.

Раздел 5. Методы прикладной стилизации в живописно-графических картинах

Содержание: Стилизация простых форм. Стилизация в натюрморте. Работа над фор-эскизом и перенос изображения. Колористическое изображение стилизованных форм натюрморта. Стилизация портрета. Создание образа на эскизах и перенос изображения на большой формат. Цветовая стилизация изображения. Глубокая проработка и заключительный этап. Дружеский шарж. Построение формы. Цветовая проработка и заключительный этап.

Тема 5.1 Линейно-пятноватая стилизация.

Содержание: Стилизация фигуры, работа над образом в эскизах и набросках. Перенос изображения на большой формат и подмалевок. Обобщение колористического решения и заключительный этап.

Тема 5.2. «Аппликативная» стилизация.

Содержание: Длительный натюрморт. (Создание изображения). Проработка формы и цветового решения. Глубинная проработка изображаемых объектов. Заключительный этап с выдерживанием стиля и цельности этюда.

Тема 5.3. Применение фактур в живописи.

Содержание: Упражнение по созданию имитации фактур дерева. Упражнения по созданию имитации фактур ткани. Упражнения по созданию имитации фактур камня, гранита, мрамора и т.д. Сложный натюрморт с применением фактурной живописи. Эскизная проработка. Перенос идеи на формат А2 и цветовое решение.

Тема 5.4. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления.

Содержание: Форэскизы Эскизы. Перенос эскиза на большой формат, цветовая проработка. Заключительный этап и окончательная доработка основной идеи

Тема 5.5. Копия картины известных художников с присутствием фигур (Перенос рисунка).



Содержание: Копия картины - перенос рисунка. Цветовой подмалевок. Работа над светом и тенью.

Тема 5.6. Основы масляной живописи.

Содержание: Натюрморт этюдного характера. Рисунок, подмалевок. Развитие пространства и глубины. Заключительный этап.

Тема 5.7. Портрет и пейзаж в масляной живописи.

Содержание: Портрет в масляной живописи. Пленэр. Пейзаж в масляной живописи.

Тема 5.8. Фигура в масляной живописи (техника Аля-прима).

Содержание: Техника лессировки. Работа с натурой. Освоение приемов. Наложение слоев после высыхания и дописывания работы. Рисунок углем и раскладка основных цветов. Наложение основных и заключительных мазков, цветовая гармония.

Раздел 6. Использование средств компьютерной графики.

Содержание: Основные приемы работы в графических редакторах. Операции сканирования в различных режимах и программах. Приемы работы в цветовых пространствах. Способы создания цветом объема и пространства. Художественный язык использования цвета в электронном изображении. Выполнение электронного этюда.

Тема 6.1. Электронная версия эскиза.

Содержание: Сканирование ручных эскизов в PhotoShop и CorelDraw в разных режимах. Создание серии подготовительных материалов (эскизов).

Тема 6.2. Текстовое сопровождение ручного и электронного эскизов.

Содержание: Собственный стиль и обработка заданий. Использование фильтров, стилистически преобразующих электронное изображение.

Тема 6.4. Решение цветовых задач методами электронной графики.

Содержание: Тематические форэскизы в цветовых пространствах RGB, CMYK, LAB и др. Цветовые наброски в пространствах RGB, CMYK, LAB. Смешанная техника, совмещение ручной и электронной версии.

Раздел 7. Фигурная композиция

Содержание: Выполнить серию поисковых форэскизов. Придумать цветовую композицию и стиль работы по соответствующей теме. Выдержать единство стиля и целостность работы на экспозиционном уровне.

3. Тематика и содержание практических занятий

Практические занятия реализуются в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в мастерской по живописи.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области дизайна.

Тематика практических занятий

№	Тематика практических занятий
Раздел 1	Основные положения теории цветоведения в упражнениях и рисунках



Раздел 2	Освоение живописных техник
Тема 2.1.	Локальный цвет, цветовые отношения
Тема 2.2.	Изменение локального цвета на световой и теневой сторонах
Тема 2.3	Освоение акварельной техники
Тема 2.4.	Техника пастели
Раздел 3.	Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах ахроматического характера
Раздел 4.	Применение различных видов живописно-графической техники в изображении интерьера.
Раздел 4.1	Выполнение наброска в живописном этюде. Построение и пропорционирование фигуры
Раздел 4.2	Длительная работа над сюжетной картиной
Раздел 5.	Методы прикладной стилизации в живописно-графических картинах
Тема 5.1	Линейно-пятновая стилизация
Тема 5.2.	«Аппликативная» стилизация
Тема 5.3.	Применение фактур в живописи
Тема 5.4.	Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления
Тема 5.5	Копия картины известных художников с присутствием фигур (Перенос рисунка)
Тема 5.6	Основы масляной живописи
Тема 5.7	Портрет и пейзаж в масляной живописи
Тема 5.8.	Фигура в масляной живописи (техника Аля-прима)
Раздел 6.	Использование средств компьютерной графики
Тема 6.1.	Электронная версия эскиза
Тема 6.2.	Текстовое сопровождение ручного и электронного эскизов
Тема 6.3.	Электронная стилизация изображений на примере PhotoShop
Тема 6.4.	Решение цветовых задач методами электронной графики
Раздел 7.	Фигурная композиция.

Перечень и содержание практических занятий

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Освоение живописных техник.

Содержание: Особенности работы с акварелью по мокрому (упражнение с тремя цветами).

Работа с одним цветом с явно выраженным центром

Упражнение «Времена года». дерево, четыре сезона

Цель занятия: знакомство с приемами работы с акварелью по мокрому

Практические навыки: смешение цветов, размывки, растяжки.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Освоение живописных техник.



Содержание: Особенности работы с акварелью по сухому (отмывка), цветовой круг. Эффект разбитого стекла одного цвета.

Наложение цветов и их взаимосвязь. Разноцветие.

Цель занятия: знакомство с приемами работы с акварелью по сухому; многослойная живопись

Практические навыки: аккуратность, прозрачность слоев, тонкие отмывки.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Освоение живописных техник.

Содержание: Особенности работы с гуашью. Абстрактное задание. Особенности работы с пастелью. Простой натюрморт. Формирование цветом объема, собственные и падающие тени.

Цель занятия: приемы работы с гуашью и пастелью.

Практические навыки: смешение цветов,

Технические приемы мазка. Техника аля прима.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Изменение локального цвета на световой и теневой сторонах.

Содержание: Натюрморт из нескольких драпировок и предметов.

Лепка объема цветом и светотенями.

Цель занятия: Добиться глубины и пространства в заданном натюрморте

Практические навыки: Передача света и тени, развитие колористических возможностей.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Освоение акварельной техники.

Содержание: Натюрморт со стеклом. Цвет на свету и в тени.

Глубина и пространство в натюрморте..

Цель занятия: Добиться прозрачности в изображении стекла.

Практические навыки: работать акварелью без белил, используя белый цвет бумаги.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Техника пастели.

Содержание: Длительный этюд (натюрморт). Фор-эскиз. Построение.

Цель занятия: Передача света и тени.

Практические навыки: Добиться тонального состояния и изменения в пространстве

Практическое занятие 7.



Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах ахроматического характера.

Содержание: Создание композиции монохромного характера.

Создание композиции колористического контрастного характера.

Цель занятия: знакомство с монохроматическими, хроматическими и ахроматическими рядами.

Практические навыки: научиться различать световые и цветовые оттенки.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Применение различных видов живописно-графической техники в изображении интерьера.

Содержание: Построение и

Цветовая проработка интерьера.

Создание глубины и пространства в интерьере.

Изображение экстерьера.

Архитектурный пейзаж.

Копия картины известного художника.

Цель занятия: понятие линейной и цветовой перспективы.

Практические навыки: научиться изображать пространство на плоскости.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Выполнение наброска в живописном этюде. Построение и пропорционирование фигуры.

Содержание: наброски фигуры человека.

Цель занятия: Передача устойчивого положения фигуры в пространстве. На одном месте изобразить несколько различных фигур (4-6).

Практические навыки: Обобщение и цветовое решение в изображении фигуры.

Наброски фигуры в акварельной технике.

Наброски фигуры в технике пастели.

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Длительная работа над сюжетной картиной.

Содержание: Работа над фор-эскизом и общее построение композиционного замысла.

Цель занятия: Перенос изображения на большой размер и тщательная проработка деталей.

Передача характерного состояния композиционного замысла.

Практические навыки: Передача статического и динамического движения фигур.

Обобщение колористического пространства картины.



Практическое занятие 11.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Методы прикладной стилизации в живописно-графических картинах.

Содержание: Стилизация простых форм.

Стилизация в натюрморте. Работа над фор-эскизом и перенос изображения.

Колористическое изображение стилизованных форм натюрморта.

Цель занятия: добиться умения обобщать и стилизовать формы.

Практические навыки: видеть главное и второстепенное в натюрморте.

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Стилизация портрета.

Содержание: Создание образа на эскизах и перенос изображения на большой формат.

Цветовая стилизация изображения. Глубокая проработка и заключительный этап.

Цель занятия: Стилизация портрета.

Практические навыки: выразить объем и форму в портрете.

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Методы прикладной стилизации в живописно-графических картинах.

Содержание: Дружеский шарж. Построение формы

Цветовая проработка и заключительный этап.

Цель занятия: комический портрет.

Практические навыки: Передача характера.

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Линейно-пятнистая стилизация.

Содержание: Длительный натюрморт. (Создание изображения).

Проработка формы и цветового решения.

Глубинная проработка изображаемых объектов.

Цель занятия: многослойная работа над произведением.

Практические навыки: приобретение своего стиля и манеры.

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: «Аппликативная» стилизация.



Содержание: Работа над этюдом натюрморта. Перенос рисунка на формат с использованием три-четыре составных цвета. Заключительный этап с выдерживанием единства и цельности этюда.

Цель занятия: освоение аппликативной техники.

Практические навыки: хорошо разбираться в различных техниках аппликации.

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Применение фактур в живописи.

Содержание: Упражнение по созданию имитации фактур дерева

Упражнения по созданию имитации фактур ткани

Упражнения по созданию имитации фактур камня, гранита, мрамора и т.д.

Сложный натюрморт с применением фактурной живописи. Эскизная проработка

Перенос идеи на формат А2 и цветовое решение

Заключительный этап с окончательной проработкой фактуры

Цель занятия: развитие дизайнерского вкуса.

Практические навыки: владеть различными техниками декорирования.

Практическое занятие 17.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления.

Содержание: Форэскизы

Эскизы

Перенос эскиза на большой формат, цветовая проработка

Заключительный этап и окончательная доработка основной идеи.

Цель занятия: Перенос эскиза на большой формат, цветовая проработка.

Практические навыки: передача статики и динамики в эскизе.

Практическое занятие 18.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Копия картины известных художников с присутствием фигур (Перенос рисунка).

Содержание: Цветовой подмалевок

Работа над светом и тенью

Заключительный этап

Цель занятия: знакомство с манерой известных живописцев.

Практические навыки: перенять технику мастеров.

Практическое занятие 19.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Основы масляной живописи.

Содержание: Материалы, холсты, грунты, разбавители.



Натюрморт этюдного характера. Рисунок, подмалевок.
Развитие пространства и глубины. Заключительный этап.
Цель занятия: освоение техникой масляной живописи.
Практические навыки: основные приемы масляной живописи.

Практическое занятие 20.

Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Пейзаж в масляной живописи.
Содержание:
Развитие пространства и глубины в пейзаже маслом.
Цель занятия: передача воздушного пространства в пейзаже.
Практические навыки: работа на пленэре (натура).

Практическое занятие 21.

Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Портрет в масляной живописи.
Содержание: Техника лессировки. Работа с натурой.
Цель занятия: освоение приемов.
Практические навыки: Наложение слоев после высыхания и дописывания работы

Практическое занятие 22.

Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Использование средств компьютерной графики.
Содержание: Рисунок углем и раскладка основных цветов
Наложение основных и заключительных мазков, цветовая гармония.
Операции сканирования в различных режимах и программах
Приемы работы в цветовых пространствах
Способы создания цветом объема и пространства
Художественный язык использования цвета в электронном изображении.
Цель занятия: Основные приемы работы в графических редакторах.
Практические навыки: Выполнение электронного этюда.

Практическое занятие 23.

Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Электронная версия эскиза
Содержание: создание электронной версии эскиза.
Цель занятия: Создание серии подготовительных материалов (эскизов).
Практические навыки: Сканирование ручных эскизов в PhotoShop и CorelDraw в разных режимах

Практическое занятие 24.



Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Электронная стилизация изображений на примере PhotoShop.

Содержание: Собственный стиль и обработка заданий.

Цель занятия: Использование фильтров, стилистически преобразующих электронное изображение.

Практические навыки: развить собственный стиль.

Практическое занятие 25.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Решение цветовых задач методами электронной графики.

Содержание: Тематические форэскизы в цветовых пространствах RGB, CMYK, LAB и др.

Цветовые наброски в пространствах RGB, CMYK, LAB.

Цель занятия: владение графическими редакторами.

Практические навыки: Смешанная техника, совмещение ручной и электронной версии.

Практическое занятие 26.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Фигурная композиция.

Содержание: Выполнить серию поисковых форэскизов

Придумать цветовую композицию и стиль работы по соответствующей теме.

Цель занятия: Выдержать единство стиля и целостность работы на экспозиционном уровне.

Практические навыки: изображение фигуры в графических редакторах.

4. Тематика и содержание самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической, научно-технической литературой и технической документацией, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Живопись с основами цветоведения», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Живопись с основами цветоведения обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных и практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научно-технической литературой
- и художественной литературой;



- результаты, которые обеспечивает выполнение самостоятельной работы: творческие работы студентов к плановым выставкам, отчетные работы студентов по результатам пленэров, плановые просмотры самостоятельных работ студентов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Тематика и содержание

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Рекомендации
Особенности работы с акварелью по мокрому (упражнение с тремя цветами)	Написать пейзаж по мокрому «Краски осени»	интернет-ресурсы по живописи
Тема 2.1. Локальный цвет, цветовые отношения.	Написать простой натюрморт из бытовых предметов	Свет справа. Тень слева
Тема 2.2. Изменение локального цвета на световой и теневой сторонах.	Натюрморт из фруктов	интернет-ресурсы по живописи
Тема 2.3. Освоение акварельной техники	Натюрморт из металлических предметов	интернет-ресурсы по живописи
Тема 2.4. Техника пастели.	Натюрморт в технике пастели (цветы)	интернет-ресурсы по живописи
Создание глубины и пространства в интерьере	Интерьер своей комнаты	Использовать линейную перспективу
Раздел 4.1Выполнение наброска в живописном этюде. Построение и пропорционирование фигуры	Наброски фигур близких или знакомых людей	интернет-ресурсы по живописи Плэнер
Раздел 4.2Длительная работа над сюжетной картиной	Изобразить один из библейских сюжетов (не менее 4-х фигур)	интернет-ресурсы по живописи
Дружеский шарж. Построение формы	Написать стилизованный портрет своей подруги, друга	Интернет-ресурсы рисунок головы
Тема 5.2. «Аппликативная» стилизация	Натюрморт из фруктов в стилизованном варианте	Материалы: бумага, краски, ткань, картон, клей
Тема 5.3. Применение фактур в живописи	Натюрморт с применением фактурной живописи	интернет-ресурсы по живописи
Тема 5.4. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления	Декоративный натюрморт	интернет-ресурсы по живописи



Тема5.6. Основы масляной живописи	Этюдный натюрморт	интернет-ресурсы по живописи
Тема5.7. Портрет и пейзаж в масляной живописи	Осенний пейзаж	Вид из окна интернет-ресурсы по живописи
Тема5.8. Фигура в масляной живописи (техника Аля-прима)	Фигурный портрет в интерьере	интернет-ресурсы по живописи
Тема 6.1. Электронная версия эскиза	Создать электронный пейзаж	PhotoShop и CorelDraw
Тема 6.3. Электронная стилизация изображений на примере PhotoShop	Провести личный эксперимент в области электронной стилизации	PhotoShop и CorelDraw
Тема 6.4. Решение цветовых задач методами электронной графики	Придумать абстрактную композицию на свободную тему в смешанной технике	интернет-ресурсы по живописи
Придумать цветовую композицию и стиль работы по соответствующей теме	Фигурная композиция на тему «Народы мира»	интернет-ресурсы по живописи

5. Информационное обеспечение обучения

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС
		<i>Лист 16 из 16</i>

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009462>
2. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>

Дополнительные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>

Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологи
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки