



**УТВЕРЖДЕНО:**  
Ученым советом Института  
сервисных технологий  
Протокол №10 от 24 февраля 2021г.  
с изм. протокол №11 от 16.04.2021  
с изм. Протокол №14 от 30.06.2021

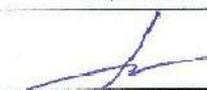
**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.09 Родная литература**  
основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности: *11.02.02 Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной  
техники (по отраслям)*  
Квалификация: *техник*  
год начала подготовки: *2021г.*

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<i>Лабикова Р.Н.</i>

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<i>Голубцов А.С.</i>



## Содержание

1. Общие положения
2. Тематика и содержание практических занятий
3. Тематика и содержание самостоятельной работы
4. Информационное обеспечение обучения



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Методические указания по выполнению практических/ семинарских занятий разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины «Литература» Содержание практических/ семинарских работ ориентировано на подготовку студентов к освоению дисциплины по программе подготовки специалистов среднего звена

Цель и задачи занятий:

Содержание занятий направлено на реализацию Федеральных государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников средних специальных учебных заведений и составлено на основе рабочей программы по дисциплине.

Дидактической целью практических занятий является стимуляция активности учащихся, повышение интереса к предмету, систематизация, углубление и обобщение знаний, расширение кругозора, совершенствование умений и навыков. На семинарах студенты обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления. Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому ученику. При подготовке к семинару, студенты учатся работать с книгой, анализируют прочитанное, отбирают главное и нужное для доклада, компонируют отобранный материал. Учатся излагать свои мысли, отрабатывают умение говорить без бумаги, доказывать свои убеждения, устанавливать контакт со слушателями и т.д.

Из перечисленного следует, что в результате освоения дисциплины студент **должен уметь:**

- анализировать и оценивать произведение как единое целое; пересказывать узловые сцены; содержание произведений; давать характеристики персонажам.

- определять тему и идею стихотворения; анализировать поэтическое произведение;

- выразительно читать стихотворение.

В результате освоения дисциплины студент **должен знать**

- основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов; основные сюжетные линии произведения; проблемы, поставленные автором.

- проблематику и идейный смысл поэтического произведения; отличительные особенности отдельных направлений поэзии; особенности творчества поэтов

Семинары по литературе направлены на развитие духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального



самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; направлены на освоение культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, направлены на освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний направлены на освоение написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Продолжительность семинара составляет не менее двух академических часов и проводится либо после соответствующей темы, либо студенты самостоятельно изучают материал по произведению и готовят соответствующие теме доклады.

В процессе занятия студент должен:

- продемонстрировать знание содержания произведения, основных сюжетных линий произведения; дать характеристику персонажам.
- уметь проанализировать поэтическое произведение как единое целое.

### ВИДЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

По форме проведения практические занятия представляют собой развернутую беседу по плану, заранее сообщенному студентам, или небольшие доклады студентов с последующим их обсуждением участниками семинара под руководством преподавателя. Метод докладов предполагает обмен мнениями по ним и дискуссию по выдвинутым спорным положениям, т. е. момент живой беседы.

Семинару предшествует большая подготовительная работа учащихся часто поискового, творческого характера. При подготовке к нему преподаватель, опираясь на индивидуальные интересы и способности учащихся, дает дифференцированные задания по анализу текста.

В подготовке к семинару применяются фронтальные, групповые и индивидуальные задания. Именно поэтому семинар создает благоприятные



условия для реализации возможностей каждого ученика, для самостоятельного познания и творчества.

### **Структура семинара**

Организационная часть (Сообщение темы, цели, задач, плана. Перечисление литературных источников).

Подготовительная часть (Повторение основных вопросов предыдущей лекции. Подготовка или самоподготовка учащихся по вопросам семинара).

Семинарское занятие (Проводится в форме беседы по ранее полученным студентами вопросам).

Заключительная часть семинара (Подведение итогов работы на семинаре, оценивание работы учащихся, запись домашнего задания).

### **Оценка подготовки к семинару.**

Оценка подготовки к семинару выставляется по пятибалльной системе согласно нормам оценки устных ответов и активности студента на занятии. Оценка учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Зачет ставится при условии положительной оценки работы на семинарах.

## **2. ТЕМАТИКА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ**

### **Практическое занятие (Семинар) № 1.**

«Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.

**Задание 1.** Прочитать «Слово о полку Игореве» (в переводе русских поэтов В.А. Жуковского, Н.А. Заболоцкого, Е.А. Евтушенко., по выбору)

**Задание 2.** Ответить на вопросы теста.

**Практическое занятие (Семинар) № 2.** Идеино-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

**Задание 1.** Подготовить сообщение о биографии Н.М. Карамзина

**Задание 2.** Прочитать произведение «Бедная Лиза».

**Задание 3.** Прочитать речь К. Аксакова «О Карамзине».

**Практическое занятие (Семинар) № 3.** Зарождение романтизма в русской литературе. Творчество В.А. Жуковского, элегия «Море».

А.С. Пушкин «Цыганы»

**Задание 1.** Ответить на вопросы теста



**Практическое занятие (Семинар) № 4** Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М. Лермонтова

**Задание 1.** Ответить на вопросы теста

**Практическое занятие (Семинар) № 51.**

Ф.И. Тютчев Философичность-основа лирики поэта. 2. Общественно-политическая лирика, видение Тютчевым России и её будущего. 3. Лирика любви, раскрытие в ней личной драмы поэта.

**Задание 1.** Подготовить ответы на вопросы:

1. Ф.И.Тютчев – основные сведения из биографии
2. Основная тематика лирики Ф.И.Тютчева

**Задание 2.** Подготовить сообщение о биографии поэта

**Практическое занятие (Семинар) № 6** Художественный мир Л. Толстого. Роман «Анна Каренина»

**Задание 1.** Прочитать роман «Анна Каренина».

**Задание 2.** Подготовить сообщение:

1. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

**Практическое занятие (Семинар) №7:** 1. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2. Сюжетное своеобразие сказок. 3. Объекты сатиры и сатирические приёмы. 4. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.

**Задание 1.** Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения
2. Сказки. Краткий разбор отдельных сказок (на выбор)
3. Художественное своеобразие сказок
4. Принцип иносказания. Художественные приемы

**Задание 2.** Сделать анализ фрагмента произведения «Премудрый пескарь» и ответить на вопросы

**Практическое занятие (Семинар) № 8**

1. Характеристика и этапы творчества Н. Гумилева. 2, Мотивы одиночества. 3. Высокое предназначение личности. 4. Утверждение героического типа личности. 5. Любовь к Родине. 6. Интимная лирика.

**Задание 1.** Подготовить сообщение о биографии Н. Гумилева

**Задание 2.** Знать стихотворения: «Жираф», «Я верил, я думал...», «Путь конквистадора»

**Практическое занятие (Семинар) № 9**

1. Проблема человека на войне. Рассказ «Судьба человека» М. Шолохова

**Задание 1.** Подготовить ответы на вопросы

1. Жизненный и творческий путь писателя М. Шолохова
2. Произведения М. Шолохова об Отечественной войне. Проблема человека на войне в рассказе «Судьба человека».
2. Человек на войне в произведениях русских писателей.

**Практическое задание:** прочитайте произведения М. Шолохова «Судьба человека», «Они сражались за Родину».

**Практическое занятие (Семинар) № 10.1.** Великая Отечественная война в художественной литературе. Собирает образ русского солдата (по произведениям советских писателей)

**Задание 1.** Прочитать стихотворения о войне К. Симонова, Мусы Джалиля, М. Исаковского, произведение К. Симонова «Живые и мертвые».

**Задание 2.** Краткие биографические сведения (К. Симонов, М. Джалиль, М. Исаковский).

**Практическое занятие (Семинар) № 11**

Русская литература и ее роль в современной культурной жизни.

**Задание 1.** Подготовить сообщения о современных русских писателях: краткие биографические сведения и обзор творчества (Т. Толстая, Б. Акунин, В. Пелевин, Л. Улицкая по выбору).

**Задание 2.** Подготовить сообщение о любимом произведении русской художественной литературы.

### 3. ТЕМАТИКА И СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

#### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная деятельность студентов, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателем в ходе образовательного процесса, но по его заданию и под его контролем. И является одной из основных форм работы при изучении дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена.

Самостоятельная деятельность студентов всегда имеет единое основание в процессе обучения – *индивидуальное познание*. Оно базируется на трех видах деятельности студентов:

- 1) деятельность по усвоению понятий, теорий, закономерностей или применению готовой информации в знакомых ситуациях обучения (при решении типовых познавательных задач);



- 2) деятельность, целью которой является определение возможных модификаций действия усвоенных закономерностей в измененных условиях;
- 3) деятельность, направленная на самостоятельное открытие закономерностей (решение творческих задач, умение делать анализ источника).

Преподавателю при организации любого вида самостоятельной работы необходимо знать и учитывать специфику вида деятельности самих студентов.

При изучении дисциплины практикуются следующие виды самостоятельной работы:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам и конспектам лекций;
- подготовка ответов на вопросы практического занятия;
- подготовка информационных сообщений, докладов с компьютерной презентаций, рефератов и другого вида творческой деятельности студента.

Учебно-методическое обеспечение для СРО предназначено для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Оно составляется на основе сведений о трудоемкости дисциплины, её содержании и видах работы по её изучению, а также учебно-методического и информационного обеспечения.

**Цель** самостоятельной работы студентов - подготовка современного компетентного специалиста и формирование у студентов способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине;
- углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов;
- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;



- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи

### **Формы (виды) самостоятельной работы**

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Выделяется два блока самостоятельной работы студента: *аудиторная, внеаудиторная*

**Аудиторная самостоятельная работа** осуществляется во время выполнения практических работ непосредственно под руководством преподавателя.

**Внеаудиторная самостоятельная работа** выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины, а также Положению об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных программ.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы является работа по:

- овладению знаниями: чтение текстов учебника, первоисточников, дополнительной литературы, составление плана текста;
- закреплению и систематизации знаний: работа с конспектом лекций, учебником, оформление изученного материала *в виде читательского дневника*;
- формированию умений: работа с текстом произведения, анализ поэтического произведения, умение дать, в подтверждение своих мыслей, информацию из произведений автора.

Самостоятельная работа систематически проверяется преподавателем на каждом практическом занятии и после проведенной пары. Работа может проходить в устной, письменной или смешанной форме

По дисциплине «Литература» самостоятельная (внеаудиторная) работа предполагает индивидуальную работу обучающихся **в виде**:

**1. Отчет преподавателю о ведении читательского дневника**(пересказ прочитанных и выученных произведений авторов)

**2. Подготовка докладов, рефератов, сообщений с использованием информационных технологий и др.**(Работа с периодическими изданиями, интернет – ресурсами при составлении доклада )

**3. Творческие задания, выполнение индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.** (Работа с



периодическими изданиями, интернет – ресурсами по подготовке творческого задания, индивидуального проекта)

**За семестр студент обязан:**

**1. Сдать преподавателю читательский дневник;**

### **ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК**

**Список необходимых произведений для прочтения, знания наизусть**  
*Студент должен показать владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров*

<b>№</b>	<b>Автор</b>	<b>Произведения</b>
<b>1</b>	<b>А.С.Пушкин</b>	<b>Выучить наизусть три произведения</b> <u>Стихотворения:</u> «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима» и др.
<b>2</b>	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>Выучить наизусть три произведения</b> <u>Стихотворения:</u> «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание» и др.
<b>3</b>	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>Прочитать</b> «Шинель», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ревизор»
<b>4</b>	<b>А.Н. Островский</b>	<b>Прочитать</b> драма «Гроза».
<b>5</b>	<b>И.А. Гончаров</b>	<b>Прочитать</b> «Обломов»
<b>6</b>	<b>И.С. Тургенев.</b>	<b>Прочитать</b> Роман «Отцы и дети».
<b>7</b>	<b>Ф.И. Тютчев.</b>	<b>Выучить наизусть три произведения</b> <u>Стихотворения:</u> «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые»



		смесились...», «Не то, что мните вы, природа...»т «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.
8	А.А. Фет	<b>Выучить наизусть три произведения</b> <u>Стихотворения:</u> «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.
9	Н.А. Некрасов	<b>Выучить наизусть три произведения</b> <u>Стихотворения:</u> «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». <b>Знать содержание</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
10	М.Е. Салтыков-Щедрин	<b>Прочитать</b> Сказки (3 на выбор)
11	Ф.М. Достоевский	<b>Прочитать</b> «Преступление и наказание».
12	Л.Н. Толстой	<b>Прочитать</b> Севастопольские рассказы (3 на выбор). <b>Знать содержание</b> роман "Война и мир".

#### 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

##### Основная литература

1. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2019. Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/987475>

##### Дополнительная литература:



1. Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — М. : ИНФРА-М, 2019.  
<http://znanium.com/catalog/product/1005807>

### **Интернет – ресурсы**

[www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).