



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы
дизайна
Протокол № 1
от «09» сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.2.2 «Художественное моделирование костюма»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –

программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2020

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна Профессор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю. доц. Ляхова Н.Б.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	проф. Васильев А.А.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Художественное моделирование костюма» является второй дисциплиной по выбору вариативной части программы бакалавриата направления 54.03.01 «Дизайн» профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «Основы искусства шрифта».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с проектированием и моделированием костюма.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, из них 86 часов контактной работы с преподавателем и 310 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе на 5 и 6 семестрах продолжительностью 18 недель и 14 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме вводных, традиционных и проблемных лекций, практические занятия в форме работы в группах, разработки проекта, выполнения практических заданий по теме занятия, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, выполнения практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета в 5 семестре экзамена в 6 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне костюма, основы производственного мастерства в дизайне костюма, выполнении выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1	ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
2	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями



3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Художественное моделирование костюма» является второй дисциплиной по выбору вариативной части программы бакалавриата направления 54.03.01 «Дизайн» профиля «Дизайн костюма».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «Основы искусства шрифта».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Формирование компетенции ОПК-4 начинается в дисциплинах Информационные технологии в дизайне, продолжается в дисциплинах Компьютерные технологии в дизайне костюма, Основы искусства шрифта, Художественное моделирование костюма, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ПК-1 начинается в дисциплинах Основы цветоведения и проектной колористики, Пропедевтика в дизайне костюма, продолжается в дисциплинах Проектирование в дизайне костюма, Основы искусства шрифта, Художественное моделирование костюма, Основы дизайна в туристической индустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, учебной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с проектированием и моделированием костюма.

Цель курса — формирование целостных представлений о взаимосвязях формы изделия и формы одеваемой поверхности с конструкцией и со свойствами материалов:

- Освоение методики художественного моделирования костюма с умением применять в своей деятельности современные методы научно-технического прогресса.
- Научить правильному применению закономерностей формообразования костюма.
- Научить правильному графическому выражению (эскизы), объемно-пластическому (макеты) выражению творческой идеи.

Задачи курса:

- Приобретение студентами навыков в графическом выражении своих творческих мыслей (в рисунках, эскизах) в объемно-пластическом решении (макет изделия)
- Научить правильно применять законы формообразования костюма
- Способствовать овладению основными методами художественного моделирования костюма;
- Совершенствование умений в области анализа объекта дизайн-проектирования,

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне костюма, основы



производственного мастерства в дизайне костюма, выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц/396 акад. часов.
(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем	86	56	30
в том числе:	-	-	
1.1 Занятия лекционного типа	16	16	-
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	62	36	26
Семинары			
Лабораторные работы			
Практические занятия	62	36	26
1.3 Консультации	4	2	2
1.4 . Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	4	Зачет 2	Экзамен 2
2.Самостоятельная работа обучающихся	310	160	150
3.Общая трудоемкость	396	216	180
час з.е.	11	6	5



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1 5	1. Методы моделирования первого вида	1.1 Анализ формы и конструкции моделей по журналам и эскизам	2	вводная лекция для ознакомления с ЭБС znanium.com проблемная лекция	2	Работа в группе					8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, выполнение практического задания
2 5		1.2. Предпроектные исследования: выбор метода разработки, определение исходных данных в результате анализа моделей по	2	Традиционная лекция	2	выполнение практического задания по теме занятия					8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		эскизам										
3 5		1.3. Перевод выточки, дополнительное членение деталей.			2	выполнение практического задания по теме занятия					8	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
4 5		1.4. Разработка серии эскизов костюма с использованием методов конструктивного моделирования первого вида.	2	Традиционная лекция	2	выполнение практического задания по теме занятия					8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, выполнение практического задания
5 5		1.5. Модификация основы конструкции в изделиях без верхней выточки: с теми же значениями припусков.			2	выполнение практического задания по теме занятия					8	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
6 5		10.6. Модификация основы конструкции в изделиях с нулевыми или отрицательными припусками к обхватным измерениям	2	Традиционная лекция	2	выполнение практического задания по теме занятия					8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, выполнение практического задания
7 5		1.7. Разработка серии эскизов костюма с использованием методов конструктивного моделирования 1 вида.	2	Традиционная лекция	2	выполнение практического задания по теме занятия					8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, выполнение практического задания
8 5	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по теме «Методы моделирования первого вида»				Оценка выполнения практического задания					4	Подготовка к текущему контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
8 5	2. Методы моделирования второго вида	2.1. Методы моделирования второго вида. Параллельное и коническое расширение (заужение) деталей; проектирование складок.	2	Традиционная лекция	2	выполнение практического задания по теме занятия					8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, выполнение практического задания
9 5		2.2. Дополнительные горизонтальные и вертикальные членения.			2	выполнение практического задания по теме занятия					8	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
10 5		2.3. Разработка подрезов.			2	выполнение практического задания по теме					8	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
					занятия						задания	
11 5		2.4. Разработка драпировок.	2	Традиционная лекция	2	выполнение практического задания по теме занятия					8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, выполнение практического задания
11 5		2 контрольная точка – оценка выполнения практического задания по теме "Методы моделирования второго вида"				Оценка выполнения практического задания					4	Подготовка к текущему контролю
12 5		2.5. Разработка серии эскизов костюма с использованием методов конструктивного моделирования второго	2	Традиционная лекция	2	выполнение практического задания по теме занятия					8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		вида.										
13 5		2.6. Разработка серии эскизов костюма с использованием методов конструктивного моделирования второго вида.			2	выполнение практического задания по теме занятия					8	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
14 5		2.7. Разработка серии эскизов костюма с использованием методов конструктивного моделирования второго вида.			2	выполнение практического задания по теме занятия					8	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
15 5		2.8. Разработка макета изделия по эскизу			2	Разработка проекта					8	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
												задания
16 5		2.9. Разработка макета изделия по эскизу			2	Разработка проекта					8	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
17 5		2.10. Разработка макета изделия по эскизу			2	Разработка проекта					8	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
18 5		2.11. Разработка макета изделия по эскизу			2	Разработка проекта					8	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
18		Групповая консультация							2	Гру п.		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
5										кон с.		
18 5	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по теме "Методы моделирования второго вида"				оценка выполнения контрольных практических заданий					4	выполнение контрольного задания
7- 18 5	4 контрольная точка	Защита группового проекта 5 семестра: разработать макет модели из творческой коллекции				защита группового проекта					4	Подготовка макета к защите
Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.												
1-	3. Методы моделирования	3.1. Методы моделирования третьего			4	выполнение практического					15	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
2 6	третьего вида	вида.				задания						выполнение практического задания
3- 4 6		3.2. Разработка серии эскизов костюма с углубленной проймой, с рубашечным рукавом, с квадратной проймой, со щелевидной проймой.			4	выполнение практического задания					15	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
5- 6 6		3.3. Разработка серии эскизов костюма с рукавом реглан.			4	выполнение практического задания					15	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
7- 8 6		3.4. Разработка серии эскизов костюма с цельнокроеными			4	выполнение практического задания					15	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		рукавами.											задания
8 6	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольных заданий				Оценка выполнения контрольного задания						10	Подготовка к текущему контролю
9- 10 6	4. Художественное моделирование костюма с использованием	4.1. Художественная вышивка в современном костюме. Разработка серии эскизов костюма с вышивкой.			4	выполнение практического задания						15	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
11 - 12 6	художественного оформления костюма	4.2. Принты в современном костюме. Технологии нанесения. Разработка серии эскизов костюма с принтами.			4	выполнение практического задания						15	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
12 6		2 контрольная точка – выполнение контрольного задания				Оценка выполнения контрольного задания					10	Подготовка к текущему контролю
13 - 14 6		4.3. Шрифтовые композиции как прием декорирования современного костюма. Разработка серии эскизов костюма со шрифтовыми композициями			2	выполнение практического задания					15	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
14 6		Групповая консультация							2	Гру п. кон с.		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
14 6	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания				оценка выполнения контрольного задания					10	Подготовка к текущему контролю
14 6	4 контрольная точка	Защита группового проекта 6 семестра: разработать модель из творческой коллекции				защита группового проекта					15	выполнение практического задания по теме группового проекта
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	Раздел 1. Методы моделирования первого вида – 56 час.	1. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды: Теория и практика [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2018. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/944313
2.	Раздел 2. Методы моделирования второго вида – 104 час.	2. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с. ISBN 978-5-16-102875-9 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=504511
3.	Раздел 3. Методы моделирования третьего вида – 60 час.	3. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017 ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/773432
4.	Раздел 4. Художественное моделирование костюма с использованием художественного оформления костюма – 90 час.	4. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева, Е.В. Баскакова. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 271 с. — ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=961453 5. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 Режим доступа http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=404404 6. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: Учебное пособие / Кочесова Л. В., Коваленко Е. В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015-320с.: ISBN 978-5-91134-943-1 ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=471263 7. Москвин А.Ю. Разработка информационного обеспечения процесса проектирования одежды с историческим кроем [Интернет-журнал "Науковедение", Вып. 2 (21), 2014, стр. -] ЭБС Znanium.com Режим доступа http://znanium.com/bookread2.php?book=504799

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы



№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	4. Художественное моделирование костюма с использованием художественного оформления костюма	Приемы создания шрифтовых композиций	Создавать шрифтовые композиции для художественного оформления костюма в соответствии с эскизом	Навыками создания шрифтовых композиций для художественного оформления костюма в соответствии с эскизом
2.	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	1. Методы моделирования первого вида 2. Методы моделирования второго вида 3. Методы моделирования третьего вида 4. Художественное моделирование костюма с использованием художественного оформления костюма	Методы моделирования одежды различного ассортимента для моделирования костюма в соответствии с художественным замыслом дизайн-проекта	Моделировать костюм в соответствии с творческим эскизом или техническим рисунком, разрабатывать эскизы костюма с учетом модельных особенностей	Методами моделирования одежды различных покроев в соответствии с творческим эскизом или техническим рисунком в соответствии с художественным замыслом дизайн-проекта

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание приемов создания шрифтовых композиций. Умение создавать шрифтовые композиции для художественного оформления костюма в соответствии с эскизом. Владение навыками создания шрифтовых композиций для художественного оформления костюма в соответствии с эскизом	Выполнение практических заданий групповой проект	Студент продемонстрировал знание приемов создания шрифтовых композиций. Демонстрирует умение создавать шрифтовые композиции для художественного оформления костюма в соответствии с эскизом. Студент демонстрирует владение навыками создания шрифтовых композиций для художественного оформления костюма в соответствии с эскизом	Развитие и закрепление способности применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании



<p>Знание методов моделирования одежды различного ассортимента для моделирования костюма в соответствии с художественным замыслом дизайн-проекта. Умение моделировать костюм в соответствии с творческим эскизом или техническим рисунком, разрабатывать эскизы костюма с учетом модельных особенностей. Владение методами моделирования одежды различных покроев в соответствии с творческим эскизом или техническим рисунком в соответствии с художественным замыслом дизайн-проекта</p>	<p>Выполнение практических заданий групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание методов моделирования одежды различного ассортимента для моделирования костюма в соответствии с художественным замыслом дизайн-проекта. Демонстрирует умение моделировать костюм в соответствии с творческим эскизом или техническим рисунком, разрабатывать эскизы костюма с учетом модельных особенностей. Студент демонстрирует методами моделирования одежды различных покроев в соответствии с творческим эскизом или техническим рисунком в соответствии с художественным замыслом дизайн-проекта</p>	<p>Развитие и закрепление способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
 - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:



71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен	min	max		
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					-

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Раздел 1. Методы моделирования первого вида

1.1. Выполнение контрольного задания – 2 задания 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 задания по теме блока: 1-2 балла - 1 задание, 3-4 балла - 2 задания с замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов - 2 задания с несущественными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – 2 задания без замечаний, 9-10 баллов - 2 задания на высоком уровне.



Раздел 2. Методы моделирования второго вида

2.1. Выполнение контрольного задания – 2 задания 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 задания по теме блока: 1-2 балла - 1 задание, 3-4 балла - 2 задания с замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов - 2 задания с несущественными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – 2 задания без замечаний, 9-10 баллов - 2 задания на высоком уровне.

2.2. Выполнение контрольного задания – 2 задания 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 задания по теме блока: 1-2 балла - 1 задание, 3-4 балла - 2 задания с замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов - 2 задания с несущественными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – 2 задания без замечаний, 9-10 баллов - 2 задания на высоком уровне.

Раздел 3. Методы моделирования третьего вида

3.1. Выполнение контрольных заданий – 4 задания 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла - 2 задания, 3-4 балла - 3 задания, 5-6 баллов - 4 задания с замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – 4 задания с несущественными замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 4 задания без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 4. Художественное моделирование костюма с использованием художественного оформления костюма

4.1. Выполнение контрольных заданий – 2 задания по 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 задания по теме блока: 1-2 балла - 1 задание, 3-4 балла - 2 задания с замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов - 2 задания с несущественными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – 2 задания без замечаний, 9-10 баллов - 2 задания на высоком уровне.

4.2. Выполнение контрольного задания – 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 задания по теме блока: 1-2 балла - 1 задание, 3-4 балла - 2 задания с замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов - 2 задания с несущественными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – 2 задания без замечаний, 9-10 баллов - 2 задания на высоком уровне.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Тема группового проекта 5 семестра: разработать макет модели из творческой коллекции 0-15 баллов

Критерии оценки выполнения группового проекта:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 макет с замечаниями по качеству исполнения, 4-6 баллов - 1 макет с мелкими недочетами по качеству исполнения, 7-9 баллов - 1 макет без замечаний по качеству



исполнения, 10-12 баллов - 2 макета с замечаниями, 13-15 баллов - 2 макета без замечаний по качеству исполнения.

Тема группового проекта 6 семестра: разработать модель из творческой коллекции 0-15 баллов

Критерии оценки выполнения группового проекта:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 модели по теме блока: 1-3 баллов - 1 модель с замечаниями по качеству исполнения, 4-6 баллов - 1 модель с мелкими недочетами по качеству исполнения, 7-9 баллов - 1 модель без замечаний по качеству исполнения, 9-12 баллов - 2 модели с замечаниями, 13-15 баллов - 2 модели без замечаний по качеству исполнения.

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Средство оценивания:

оценка контрольных практических заданий, выполненных в течение семестра.

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий были продемонстрированы знание материала семестра, необходимые для освоения профессиональных компетенций умения и навыки;– задания были выполнены качественно;– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий



7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-7 5	1. Методы моделирования первого вида	1.1 Выполнение контрольного задания по теме " Методы моделирования первого вида " – 2 задания: разработка эскизов моделей изделий и их макетов в М 1:2 с использованием методов конструктивного моделирования 1-го вида, разработка эскизов моделей и их макетов в М 1:2 с использованием методов конструктивного моделирования 2-го вида.	1.1. Оценка контрольного задания проводится по 8 неделе 0-10баллов
8-18 5	2. Методы моделирования второго вида	2.1. Выполнение контрольного задания по теме "Методы моделирования второго вида " – 2 задания: разработать макет изделия способом перевода выточки и дополнительного членения деталей по заданному эскизу, разработать макета изделия плотно облегающего силуэта из трикотажа по заданному эскизу. 2.2. Выполнение контрольного задания по теме "Методы моделирования второго вида " – 2 задания: разработать макет изделия с подрезами (драпировкой) по заданному эскизу, разработать макета изделия без верхних выточек	2.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 11 неделе 0-10 баллов 2.2. Оценка контрольного задания проводится по 18 неделе 0-10 баллов
17- 18 7	4 контрольная точка – защита группового проекта	Тема группового проекта 5 семестра: разработать макет модели из творческой коллекции	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-8 6	3. Методы моделирования третьего вида	3.1.Выполнение контрольных заданий теме "Методы моделирования третьего вида" – 4 задания: разработка эскизов моделей и макетов конструкций с рубашечным рукавом; с квадратной проймой; с цельневидной проймой, разработка эскиза модели и макета изделия с рукавом реглан-погон, реглан-кокетка, разработка эскиза модели и макета изделия с цельнокроеным рукавом без ластовицы, разработка эскиза модели и макета с цельнокроеным рукавом: с ластовицей, с отрезным бочком .	3.1.Оценка контрольного задания проводится по 8 неделе 0-10 баллов
9-14	4. Художественное	4.1. Выполнение контрольных заданий	4.1. Оценка контрольного



6	моделирование костюма с использованием художественного оформления костюма	– 2 задания: 1) Разработка серии эскизов костюма с вышивкой. 2) Принты в современном костюме. Технологии нанесения. Разработка серии эскизов костюма с принтами 4.2. Выполнение контрольных заданий: Разработка серии эскизов костюма со шрифтовыми композициями	задания проводится на 12 неделе 0-10 баллов 4.2. Оценка контрольного задания проводится по 14 неделе 0-10 баллов
14 6	4 контрольная точка – защита группового проекта	Тема группового проекта 6 семестра: разработать модель из творческой коллекции	Защита группового проекта проводится по 14 неделе 0-15 баллов

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Зачет и экзамен проводятся в форме оценки контрольных практических заданий, выполненных в течение семестра.

1.1. Типовые практические задания 5 семестра

1 контрольная точка

1. Разработка эскизов моделей изделий и их макетов в М 1:2 с использованием методов конструктивного моделирования 1-го вида.
2. Разработка эскизов моделей и их макетов в М 1:2 с использованием методов конструктивного моделирования 2-го вида.

2 контрольная точка

3. Разработать макет изделия способом перевода вытачки и дополнительного членения деталей по заданному эскизу.
4. Разработать макета изделия плотно облегающего силуэта из трикотажа по заданному эскизу.

3 контрольная точка

5. Разработать макет изделия с подрезами (драпировкой) по заданному эскизу.
6. Разработать макета изделия без верхних вытачек

4 контрольная точка

Тема группового проекта 5 семестра: выполнить макет модели костюма из творческой коллекции

1.2. Типовые практические задания 6 семестра

1 контрольная точка

1. Разработка эскизов моделей и макетов конструкций с рубашечным рукавом; с квадратной проймой; с щелевидной проймой.
2. Разработка эскиза модели и макета изделия с рукавом реглан-погон, реглан-кокетка.



3. Разработка эскиза модели и макета изделия с цельнокроеным рукавом без ластовицы- 4 часа.

4. Разработка эскиза модели и макета с цельнокроеным рукавом: с ластовицей, с отрезным бочком.

2 контрольная точка

1) Разработка серии эскизов костюма с вышивкой – 6-8 эскизов

2) Разработка серии эскизов костюма с принтами – 6-8 эскизов

3 контрольная точка

Выполнение контрольных заданий: Разработка серии эскизов костюма со шрифтовыми композициями – 8 эскизов

4 контрольная точка

Тема группового проекта 6 семестра: выполнить макет модели костюма из творческой коллекции

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Цель практических занятий: Формирование целостных представлений о взаимосвязях формы изделия и формы одеваемой поверхности с конструкцией и со свойствами материалов; формирование, системы теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания одежды разнообразных покроев на высоком профессиональном уровне.

Задачи практических занятий:

- совершенствование умений в области анализа объекта дизайн-проектирования,
- приобретение понимания взаимосвязи проектируемой формы костюма с точностью его конструктивных элементов, со свойствами используемых материалов и пропорциями фигуры;
- изучение методов моделирования костюма,
- освоение способов разработки изделий различных форм и покроев,
- совершенствование навыков приемов макетирования,
- обобщение знаний в области закономерностей формообразования,
- подготовка к выполнению дипломной работы.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ дисциплины «Художественное моделирование костюма», приобретение практических умений и овладения навыками практической работы с применением современных технологий.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины «Художественное моделирование костюма», а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Основными видами практических занятий по дисциплине «Художественное моделирование костюма» являются:

- выполнение практического задания по теме занятия под контролем преподавателя.
- Работа в группах
- Разработка проекта

Раздел 1. Методы моделирования первого вида

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: работа в группе



Тема и содержание занятия. Анализ формы и конструкции моделей по журналам и эскизам

Цель занятия: способствовать формированию умений анализа формы и конструкции моделей по журналам и эскизам.

Практические навыки: умение провести анализ формы и конструкции моделей, составить описание модели, получить информацию для выбора, модификации имеющейся или построения новой базовой основы изделия.

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Предпроектные исследования: выбор метода разработки, определение исходных данных в результате анализа моделей по эскизам

Цель занятия: способствовать формированию умений грамотного предпроектного анализа разрабатываемой модели, определять необходимые конструктивные параметры для построения базовой основы.

Практические навыки: умение провести анализ формы и конструкции моделей, составить описание модели, получить информацию для выбора, модификации имеющейся или построения новой базовой основы изделия.

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Перевод выточки, дополнительное членение деталей.

Цель занятия: способствовать формированию умений переводить выточки, получать варианты конструкций на основе базовой конструкции.

Практические навыки: грамотно применяя методы моделирования, дополнительные членения деталей без изменения и с изменением пространственной формы изделия.

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Разработка серии эскизов костюма с использованием методов конструктивного моделирования первого вида.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать серию моделей костюма с использованием методов конструктивного моделирования первого вида.

Практические навыки: грамотно применяя методы моделирования, дополнительные членения деталей без изменения и с изменением пространственной формы изделия.

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 5.



Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Модификация основы конструкции в изделиях без верхней выточки: с теми же значениями припусков.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать модельную конструкцию на основе базовой с помощью методов моделирования.

Практические навыки: грамотно применяя методы моделирования, дополнительные членения деталей без изменения формы изделия.

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Модификация основы конструкции в изделиях с нулевыми или отрицательными припусками к обхватным измерениям

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать модельную конструкцию на основе базовой с помощью методов моделирования.

Практические навыки: модифицировать основу конструкции в изделиях с нулевыми или отрицательными припусками к обхватным измерениям

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Разработка серии эскизов костюма с использованием методов конструктивного моделирования первого вида.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать серию моделей костюма с использованием методов конструктивного моделирования первого вида.

Практические навыки: грамотно применяя методы моделирования, дополнительные членения деталей без изменения и с изменением пространственной формы изделия.

Продолжительность занятия: 2 часа

Раздел 2. Методы моделирования второго вида

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Методы моделирования второго вида. Параллельное и коническое расширение (заужение) деталей; проектирование складок.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать модельную конструкцию на основе базовой с помощью методов моделирования.

Практические навыки: грамотно применяя методы моделирования, уметь выполнять параллельное и коническое расширение (заужение) деталей.

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 9.



Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Дополнительные горизонтальные и вертикальные членения

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать модельную конструкцию на основе базовой с помощью методов моделирования.

Практические навыки: грамотно применяя методы моделирования, уметь проектировать дополнительные горизонтальные и вертикальные членения.

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Разработка подрезов.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать модельную конструкцию на основе базовой с помощью методов моделирования.

Практические навыки: грамотно применяя методы моделирования, уметь проектировать подрезы.

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Разработка драпировок.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать модельную конструкцию на основе базовой с помощью методов моделирования второго вида.

Практические навыки: грамотно применять методы моделирования второго вида для проектирования драпировок

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 12-14.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Разработка серии эскизов костюма с использованием методов конструктивного моделирования второго вида.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать серию моделей костюма с использованием методов конструктивного моделирования первого вида.

Практические навыки: грамотно применять методы моделирования второго вида для проектирования деталей костюма по эскизу

Продолжительность занятия: 6 часов

Практическое занятие 15-18.

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия. Разработка макета изделия по эскизу

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать модельную конструкцию на основе базовой с помощью методов моделирования второго вида.



Практические навыки: грамотно применять методы моделирования второго вида, разрабатывать макеты костюма по эскизу

Продолжительность занятия: 8 часов

Раздел 3. Методы моделирования третьего вида

Практическое занятие 19.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Методы моделирования третьего вида.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать модельную конструкцию на основе базовой с помощью методов моделирования третьего вида.

Практические навыки: грамотно применяя методы моделирования уметь создавать модели с различным покроем рукава.

Продолжительность занятия: 4 часа

Практическое занятие 20

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Разработка серии эскизов костюма с углубленной проймой, с рубашечным рукавом, с квадратной проймой; со щелевидной проймой.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать модельную конструкцию на основе базовой с помощью методов моделирования третьего вида.

Практические навыки: грамотно применяя методы моделирования уметь создавать модели с различным покроем рукава.

Продолжительность занятия: 4 часа

Практическое занятие 21.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Разработка серии эскизов костюма с рукавом реглан.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать модельную конструкцию на основе базовой с помощью методов моделирования третьего вида.

Практические навыки: грамотно применяя методы моделирования уметь создавать модели с различным покроем рукава.

Продолжительность занятия: 4 часа

Практическое занятие 22.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Разработка серии эскизов костюма с цельнокроеными рукавами.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать модельную конструкцию на основе базовой с помощью методов моделирования третьего вида.

Практические навыки: грамотно применяя методы моделирования уметь создавать модели с различным покроем рукава.

Продолжительность занятия: 4 часа



Раздел 4. Художественное моделирование костюма с использованием
художественного оформления костюма

Практическое занятие 23.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Художественная вышивка в современном костюме. Разработка серии эскизов костюма с вышивкой.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать эскизы костюма с применением различных видов художественного оформления костюма.

Практические навыки: разработка серии эскизов костюма с применением современных приемов оформления костюма.

Продолжительность занятия: 4 часа

Практическое занятие 24.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Принты в современном костюме. Технологии нанесения. Разработка серии эскизов костюма с принтами.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать эскизы костюма с применением различных видов художественного оформления костюма.

Практические навыки: разработка серии эскизов костюма с применением современных приемов оформления костюма.

Продолжительность занятия: 4 часа

Практическое занятие 25.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Шрифтовые композиции как прием декорирования современного костюма. Разработка серии эскизов костюма со шрифтовыми композициями

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать эскизы костюма с применением различных видов художественного оформления костюма.

Практические навыки: разработка серии эскизов костюма с применением современных приемов оформления костюма.

Продолжительность занятия: 2 часа

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. Работа в группах.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, а также необходимые практические умения и навыки макетирования костюма.

Методика применения ОС

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).



При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

2. Разработка проекта

В методе проектов студенты разрабатывают авторскую коллекцию моделей костюма. Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

Методика применения ОС

Проектная технология: стадии проекта

1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);
2. Разработка проекта;
3. Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить модель костюма на человека в соответствии с заданием;
4. Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Каждому из участников проектной группы задаются вопросы, обсуждаются достоинства и недостатки каждой представленной модели костюма.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды: Теория и практика [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2018. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/944313>
2. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с. ISBN 978-5-16-102875-9 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=504511>
3. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/773432>
4. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева, Е.В. Баскакова. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 271 с. — ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=961453>



8.2. Дополнительная литература

1. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=404404>
2. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: Учебное пособие / Кочесова Л. В., Коваленко Е. В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015-320с.: ISBN 978-5-91134-943-1 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=471263>
3. Москвин А.Ю. Разработка информационного обеспечения процесса проектирования одежды с историческим кроем [Интернет-журнал "Науковедение", Вып. 2 (21), 2014, стр. -] ЭБС Znanium.com Режим доступа <http://znanium.com/bookread2.php?book=504799>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.welltex.ru,
www.textileorg.ru/bytovaya-shveynaya-tehnika,
www.gracef.ru,
www.vilene.ru/catalog/43/

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации <http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Художественное моделирование костюма», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Художественное моделирование костюма» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме вводных, традиционных и проблемных лекций, практические занятия в форме работы в группах, разработки проекта, выполнения практических заданий по теме занятия, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, выполнения практического задания, групповые и индивидуальные консультации.



- лекции

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме традиционных информационных лекций с демонстрацией наглядных методических материалов с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ дисциплины «Художественное моделирование костюма», приобретение практических умений и овладения навыками практической работы с применением современных технологий. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины «Художественное моделирование костюма», а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Художественное моделирование костюма», развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, а также закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практически заданий.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Художественное моделирование костюма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «Художественное моделирование костюма» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, выполнение практических заданий. Перечень тем



самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплин.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Художественное моделирование костюма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория костюма: Раскройный стол, столы, стулья, доска, стеллажи, утюги, доска для глажения, швейное оборудование - швейные машины, оверлоки, манекены (портновские, масштабные)
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска