



А.А. Федулин

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО  
ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ**

Разработчик:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
доцент		Попов С. А.

Введены в действие приказом от 01 марта 20 23 г. № 55/2



1. Вступительные испытания по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводятся в виде творческого испытания (рисунок).

При проведении вступительного испытания, в установленное время начала вступительного испытания, поступающий получает задание в виде композиции из геометрических фигур. Поступающий выполняет задание в аудитории, обеспечивая непосредственную видимость выполняемой им работы.

Продолжительность вступительного творческого испытания в форме рисунка: 90 минут

2. Вступительное творческое испытание в форме рисунка проводится с целью выявить у абитуриента необходимые навыки в рисунке, знания общих принципов композиции и рисования с «натуры». Рисунок выполняется на белом рисовальном ватмане с печатями Приемной комиссии формата А4 (210х297мм).

Материалы: карандаши с маркировкой Т; ТМ; М или Н; В; НВ; F.

3. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

6. Критерии оценки:

- Знание основных этапов построения трехмерного изображения на листе;
- Умение определять масштаб изображения и композиционное построение объекта в листе;
- Владение навыками и приемами изображения карандашом;
- Знание основ композиции, применение их на практике.

7. Основные темы и их содержание:

№	Тема	Содержание
1.	Изучение объекта рисования: Композиция из геометрических фигур.	Выявление характерных особенностей композиции; Определение изображаемых объектов в пространстве.
2.	Композиция рисунка в заданном формате листа бумаги.	Определение ракурса относительно линии горизонта; Определение масштаба изображения к формату листа.
3.	Построение рисунка.	Определение вспомогательных линий для построения рисунка; Определение вертикальных и горизонтальных осей рисунка; Рисование «от общего к частному»; Использование легкого тонального разбора.

4.	Завершение работы над рисунком.	Дальнейшее уточнение деталей и их тональная моделировка с последующим обобщением формы.
----	---------------------------------	---

### Критерии оценки

Задание считается <b>зачтено</b> при выполнении всех нижеперечисленных критериев: <ul style="list-style-type: none"> <li>- найдено композиционное решение листа;</li> <li>- выявлены тональные отношения предметов;</li> <li>- определены самый темный и светлый предметы и найдена тональная амплитуда остальных предметов;</li> <li>- построена линейная конструкция нескольких фигур;</li> <li>- определены пропорции фигур;</li> <li>- определена точки схода линейной перспективы;</li> <li>- определена линия горизонта.</li> </ul>	Задание считается <b>не зачтено</b> при наличии одного из нижеперечисленных критериев: <ul style="list-style-type: none"> <li>- нарушено композиционное решение листа;</li> <li>- выявлены тональные несоответствия отношения предметов друг к другу;</li> <li>- самый темный и светлый предметы имеют одну тональную амплитуду;</li> <li>- отсутствие построения линейной конструкции фигур;</li> <li>- нарушены пропорции фигур;</li> <li>- не определена точки схода линейной перспективы;</li> <li>- линия горизонта смещена в одну из сторон.</li> </ul>
---	---

### 8. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию

#### Основная литература

1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=504511>
2. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. ISBN 978-5 16-005016-4, ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/460731>
3. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>

#### Дополнительная литература

1. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика. ТРИЗ [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Ю.Ф. Тимофеева – М.: Прометей, 2012. - 368 с. ISBN 978-5-4263-0119-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/914848/>



2. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография / И.Г. Пенди-кова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018

<http://znanium.com/catalog/product/939291>

3. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761425>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн **ссылка**  
<http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus **ссылка**  
<http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг **ссылка**  
[http://www.mirknig.com/design\\_grafika](http://www.mirknig.com/design_grafika)

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте **ссылка**  
<http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm> Поиск книг в электронных библиотеках  
<http://www.ebdb.ru/>

### **Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации  
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

Директор Колледжа  
должность

подпись

Л.А. Голенок  
ФИО