



Утверждаю
Ректор

А. А. Федулин



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

Руководитель структурного подразделения:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна		к.ф.н, профессор Бастрыкина Т.С.

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна		к.ф.н, профессор Ермилова Д.Ю.

Введена в действие приказом от «31» октября 2022 № 283/2

Московская область, 2022



1. *Продолжительность профессионального вступительного испытания в форме композиции: 135 минут.*

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий.

2. *Критерии оценки, шкала оценивания:*

Вступительное профессиональное испытание в форме композиции проводится с целью определить у поступающего степень развитости творческой фантазии и ассоциативного образного мышления, владения основными навыками и умениями передачи замысла средствами цветной графики при выполнении композиции на заданную тему.

Композиция выполняется на белом рисовальном ватмане формата А4 (210x297 мм).

Материалы: гуашь, темпера, акрил, акварель, цветные карандаши, фломастеры, черная тушь.

Критерии оценки вступительного профессионального испытания в форме композиции (по 100-бальной системе) складываются из следующих показателей:

- Выразительность ассоциативного-образного решения темы, соответствие композиции заданному девизу (максимально 20 баллов);
- Грамотность композиционного решения (максимально 20 баллов);
- Общая композиция листа (максимально 20 баллов);
- Выразительность цветового решения (максимально 20 баллов);
- Четкость исполнения, владение техниками проектной графики (максимально 20 баллов).

Минимальный проходной балл составляет 40.

Максимальный проходной балл составляет 100.

3. *Поступающий должен:*

- знать
 - теоретические основы композиционного построения;
 - законы создания колористики;
 - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
 - художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- уметь
 - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
 - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
 - создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные



способы построения и формообразования;
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации;
создавать цветное единство в композиции по законам колористики;
выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

- владеть

классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики.

4. Основные темы и их содержание:

№	Тема	Содержание
1.	Графическая цветная композиция по предложенному девизу (теме)	1.1. Разработка графической ассоциативно-образной композиции, выполненной на основе трех заданных геометрических форм, средствами карандаша. Поиск выразительной идеи, наиболее соответствующий девизу. Композиционное построение: выбор формата, ритм, пластика, комбинаторика масштабов форм, композиционный центр, динамика, статика, организация композиционной плоскости в целом и др.).
		1.2. Разработка цветового образа графической композиции, построенного на сочетании заданных трех цветов, максимально соответствующих предложенному девизу (образу).

5. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература

1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=504511>
2. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. ISBN 978-5-16-005016-4, ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/460731>



3. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>

Дополнительная литература

1. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика. ТРИЗ [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Ю.Ф. Тимофеева – М.: Прометей, 2012. - 368 с. ISBN 978-5-4263-0119-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/914848/>
2. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография / И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018 <http://znanium.com/catalog/product/939291>
3. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761425>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн **ссылка** <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus **ссылка** <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг **ссылка** http://www.mirknig.com/design_grafika

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте **ссылка** <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Поиск книг в электронных библиотеках <http://www.ebdb.ru/>

Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации <http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>



Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

Руководитель структурного подразделения:

Директор Высшей школы дизайна
должность


_____ подпись

Бастрыкина Т.С.
ФИО

Разработчик(и):

Профессор Высшей школы дизайна
должность


_____ подпись

Ермилова Д.Ю.
ФИО